





RESEARCH ARTICLE · OPEN ACCESS

சங்க இலக்கியங்களில் தோழியின் சமூகப் பங்கு ஓர் ஆய்வு

The Social Role of the Female Companion in Sangam Literature: A Study

கீர்த்தனா. கே.*

உதவிப் பேராசிரியர், ஏவிஎஸ் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), சேலம் – 636106 செல்-
8610716542 சேலம் – 636106 செல்- 8610716542, India

* Corresponding author / தொடர்பு ஆசிரியர்: கீர்த்தனா. கே. — kerthanakesavan@gmail.com

Received / பெறப்பட்டது 30 September 2026	Revised / திருத்தப்பட்டது —	Accepted / ஏற்கப்பட்டது —	Published / வெளியிடப்பட்டது 30 September 2026
DOI —		Article ID / கட்டுரை எண் KALN-2026-00001	

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க அக இலக்கியங்களில் தலைவி, தலைவன், பாங்கன், பாங்கி, செவிலி, நற்றாய் போன்ற பல்வேறு பாத்திரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவர்களுள் தலைவி தனித்துவமான சமூகப் பங்கினை வைக்கிறாள். அவள் தலைவியின் நெருங்கிய தோழியாக மட்டுமின்றி தலைவியின் காதல் வாழ்க்கை, குடும்ப உறவு, சமூக ஒழுக்கம், திருமணம், பிரிவு, ஊடல் போன்ற பல்வேறு சூழல்களில் முக்கிய பங்களிப்பை செய்கிறாள். தலைவியின் உள்ளக்கருத்தை தலைவனிடம் எடுத்துரைப்பதும், தலைவனின் செயல்களை சுட்டிக்காட்டி அறிவுறுத்துவதும் தலைவியின் நலனை காப்பதும் தோழியின் முதன்மையான பணிகளாக அமைகின்றன.

தோழி தலைவிக்கும், தலைவனுக்கும் இடையே ஒரு தொடர்பு பாலமாக செயல்படுகிறாள். தலைவியின் சமூக பாதுகாப்பு, குடும்பத்தின் நற்பெயர், திருமணத்தின் அவசியம் ஆகியவற்றை தலைவனுக்கு உணர்த்துகிறாள். இதனால் தோழி ஒரு தனிப்பட்ட நட்புறவின் பாத்திரமாக மட்டுமல்லாமல், சங்ககால சமூக அமைப்பில் பெண்ணின் குரலை வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான சமூகப் பிரதிநிதியாகவும் விளங்குகிறாள். அவ்வகையில் சங்க இலக்கியங்களில் தோழியின் சமூக பங்கினை பற்றி கட்டுரையில் விரிவாக காண்போம்.

Keywords / திறவுச்சொற்கள்: சங்க இலக்கியம்; தோழி; தலைவி; தலைவன்; அக இலக்கியம்; களவு; கற்பு; சமூகப் பங்கு; பெண் குரல்; உளவியல்

Abstract

Sangam Akam literature presents various characters such as Thalaivi, Thalaivan, Paangan, Paangi, Sevili, and Nattra. Among them, Thozhi (the heroine's companion) plays an important social role. She supports the heroine in love, family relationships, marriage, separation, and conflicts. She communicates the heroine's feelings to the hero, advises him, and protects the heroine's dignity and welfare. Thozhi also acts as a bridge between the hero and heroine, emphasizing social values, family honour, and the importance of marriage. Thus, she represents not only friendship but also the voice and social agency of women in Sangam society.

How to cite / மேற்கோள் காட்டும் முறை: கே., கீ. (2026). சங்க இலக்கியங்களில் தோழியின் சமூகப் பங்கு ஓர் ஆய்வு. KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies, 10(02), 1–6.
<https://ngmtamil.in/journal-article/%e0%ae%9a%e0%ae%99%e0%af%8d%e0%ae%95-%e0%ae%87%e0%ae%b2%e0%ae%95%e0%af%8d%e0%ae%95%e0%ae%bf%e0%ae%af%e0%ae%99%e0%af%8d%e0%ae%95%e0%ae%b3%e0%ae%bf%e0%ae%b2%e0%af%8d-%e0%ae%a4%e0%af%8b%e0%ae%b4%e0%ae%bf/>

ஆய்வின் நோக்கங்கள்

1. சங்க அக இலக்கியங்களில் தோழியின் நிலையை ஆராய்தல்
2. தலைவி தோழி உறவின் தன்மையை விளக்குதல்
3. தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் இடையிலான உறவில் தோழியின் பங்களிப்பை ஆராய்தல்
4. களவு மற்றும் கற்பு வாழ்க்கையில் தோழியின் பங்கை விளக்குதல்
5. தலைவியின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதில் தோழியின் பங்கினை ஆராய்தல்
6. சங்க கால சமூகத்தில் தோழியின் இடத்தை சமூக பார்வையில் ஆராய்தல்

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலை அறிந்துகொள்வதற்கான முக்கிய இலக்கியச் சான்றுகளாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக அக இலக்கியங்கள் கற்பு மற்றும் காதல் வாழ்க்கையின் மேன்மையையும் குடும்ப உறவுகளின் நுட்பமான பரிமாணங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

அகப்பாடல்களில் தலைவியின் உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகிறது. இருப்பினும் தலைவி தனது உணர்வுகளை எல்லா நேரங்களிலும் நேரடியாக வெளிப்படுத்துவதில்லை. அவளது எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் புரிந்து கொண்டு அவற்றை சரியான சூழலில் வெளிப்படுத்துபவளாக தோழி அமைகிறாள்.

சங்க இலக்கியத்தில் தோழி

அக இலக்கியத்தில் தோழி தலைவியின் மிக நெருங்கிய துணையாக காணப்படுகிறாள். தலைவியின் சார்பில் பேசும் உள்ளமைப்பை பெறுகிறாள். தோழியின் முக்கியத்துவத்தை தொல்காப்பிய மரபின் வழி அறியலாம் கலவு கருத்து ஆகிய அகத்திணை நிகழ்வுகளில் தலைவியின் நலனை கருத்தில் கொண்டு செயல்படுபவளாக தோழி அமைக்கப்படுகிறாள்.

தலைவியின் நெருங்கிய தோழியாக

தோழியின் முதன்மையான சமூக உறவு தலைவியுடனான நட்பாகும். தலைவி தன்னுடைய காதலை வெளிப்படையாக கூற முடியாத சூழலில் தோல்வியிடம் தனது உள்ளத்தை பகிர்ந்து கொள்கிறாள். இதனால் தோழி தலைவியின் உளவியல் துணையாக மாறுகிறாள்.

உதாரணம்

யாயும் யாயும் யாராகியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறியும்

செம்புலப் பெயல்நீர் போல் அன்புடை நெஞ்சம்

தாம் கலந்தனவே. (குறுந்: 40)

இப்பாடல் தலைவியின் காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தகைய உள்ஞுணர்வுகளை தலைவி தனது தோழியிடம் வெளிப்படுத்துவதாக சங்க அக பாடல்களில் அமைகிறது.

தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையிலான பாலமாக

தோழியின் மிக முக்கியமான பணி தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே தொடர்பை ஏற்படுத்துவதாகும்.

காதல் உறவு சமூக ரீதியாகச் சிக்கலான சூழலை எதிர்கொள்ளும்போது தோழி நடுவராகச் செயல்படுகிறாள்.

தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க விரும்பும்போது, தலைவியின் நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு தோழி பதிலளிக்கிறாள்.

அவள்:

தலைவனின் நோக்கத்தை அறிகிறாள்.

தலைவியின் விருப்பத்தை அறிகிறாள்.

இருவருக்கும் இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்துகிறாள்.

சமூகத் தடைகளை மதிப்பிடுகிறாள்.

உறவு திருமணத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்துகிறாள். இதனால் தோழி காதல் உறவின் நடுவராக செயல்படுகிறாள்.

களவு வாழ்க்கையில் தோழியின் பங்கு

சங்க அக இலக்கியத்தில் களவு என்பது திருமணத்திற்கு முன் தலைவனும் தலைவியும் கொண்டிருக்கும் மறைமுகக் காதல் உறவைக் குறிக்கிறது. இந்த நிலையில் தோழியின் பங்கு மிக முக்கியமானது. தலைவி தலைவனைச் சந்திக்க விரும்பும்போதும், தலைவன் தாமதிக்கும்போதும், சந்திப்பு தொடர்பான சூழலைக் கையாளும்போதும் தோழி துணையாக இருக்கிறாள்.

ஆனால் தோழி கண்மூடித்தனமாகக் காதலை ஆதரிப்பவள் அல்ல. தலைவியின் நலனையும் குடும்பத்தின் நற்பெயரையும் கருத்தில் கொண்டே செயல்படுகிறாள்.

தலைவியின் சமூகப் பாதுகாவலராக

சங்க சமூகத்தில் பெண்ணின் காதல் வெளிப்படையாகத் தெரியும்போது குடும்பத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் சிக்கல்கள் ஏற்படலாம். இத்தகைய சூழலில் தலைவியின் நற்பெயரைக் காப்பதில் தோழி முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறாள்.

தலைவியின் சந்திப்புகள் பிறருக்குத் தெரியாமல் பார்த்துக்கொள்வது, தலைவியின் மனநிலையைப் புரிந்துகொள்வது, தலைவனின் செயல்பாடுகளை மதிப்பிடுவது போன்றவை அவ்ஞுடைய பாதுகாப்புப் பணிகளாக அமைகின்றன. இதனால் தோழியை தலைவியின் சமூகப் பாதுகாவலர் என்று குறிப்பிடலாம்.

தலைவியின் உளவியல் துணையாக

தலைவியின் மகிழ்ச்சி, வருத்தம், ஏக்கம், அச்சம், நாணம், கோபம், ஊடல் போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளைத் தோழி புரிந்துகொள்கிறாள். தலைவன் பிரிந்திருக்கும்போது தலைவியின் மனநிலையைச் சமநிலைப்படுத்துவதும் தோழியின் பணியாக அமைகிறது.

உதாரணம்

நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் தலைவன் கடல் வழியாகப் பிரியும் சூழலில் தலைவியின் காத்திருப்பும் ஏக்கமும் வெளிப்படுகின்றன. அப்போது தோழி தலைவியின் மனதைத் தேற்றுகிறாள்; தலைவனின் வருகையைப் பற்றிய நம்பிக்கையை உருவாக்குகிறாள்.

தோழி – பெண்ணின் குரலாக

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவி நேரடியாகப் பேசும் இடங்கள் இருப்பினும், பல சூழல்களில் அவளுடைய எண்ணங்களைத் தோழியே வெளிப்படுத்துகிறாள். இதனால் தோழியின் குரலை தலைவியின் மறைமுகக் குரல் எனக் குறிப்பிடலாம். அவள் தலைவியின் துயரத்தைச் சொல்லும்போது அது ஒரு தனிப்பட்ட பெண்ணின் துயரம் மட்டுமல்ல; அக்காலப் பெண்ணின் சமூக நிலை, எதிர்பார்ப்பு, கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஊடலில் தோழியின் பங்கு

தலைவனின் செயலால் தலைவி வருந்தும் போது ஊடல் ஏற்படுகிறது. இந்த நிலையில் தோழி இருவருக்குமிடையே சமரசத்தை ஏற்படுத்துகிறாள்.

அவள் தலைவனின் தவறைத் தலைவியிடம் நியாயப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், தலைவியின் மனக்குறையையும் தலைவனிடம் எடுத்துச் சொல்கிறாள்.

இதனால் தோழி நடுவர் மற்றும் சமரசகராக செயல்படுகிறாள்.

கற்பு வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் தோழி

களவு உறவு திருமணத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும் என்பது சங்க அக இலக்கியங்களில் காணப்படும் முக்கியமான சமூக அமைப்பு. இந்நிலையில் தலைவனிடம் திருமணத்தை வலியுறுத்துவதில் தோழியின் பங்கு முக்கியமானது.

தலைவி தொடர்ந்து காத்திருப்பது அவளுடைய குடும்பத்திற்கும் சமூக நற்பெயருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடும் என்பதை தோழி உணர்த்துகிறாள்.

இதனால் தோழி காதலை சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற குடும்ப உறவாக மாற்றுவதில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறாள்.

தோழி – சமூக ஒழுக்கத்தின் பாதுகாவலர்

தோழி தலைவியின் காதலை ஆதரித்தாலும், சமூக ஒழுக்கத்தை முழுமையாகப் புறக்கணிப்பவளாகக் காட்டப்படவில்லை.

அவள்:

காதல் + நாணம் + குடும்ப நற்பெயர் + சமூக ஒழுக்கம்

ஆகியவற்றுக்கு இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்துகிறாள்.

இதுவே சங்க இலக்கியத்தில் தோழியின் பாத்திரத்தை மிகவும் சிக்கலானதாகவும் முக்கியமானதாகவும் ஆக்குகிறது.

தோழியின் அறிவாற்றல்

தோழி தலைவியின் உணர்வுகளை மட்டுமே அறிந்தவள் அல்ல. சூழ்நிலைக்கேற்ப பேசக்கூடிய அறிவாற்றல் கொண்டவளாகவும் விளங்குகிறாள்.

தலைவனிடம் நேரடியாகக் கூற வேண்டிய கருத்தை நேரடியாகவும், மறைமுகமாகக் கூற வேண்டிய கருத்தை இயற்கை உவமைகள் மற்றும் சூழல் வழியாகவும் தெரிவிக்கிறாள்.

அதனால் தோழியின் பேச்சு:

அறிவார்ந்தது

சூழ்நிலைக்கேற்றது

உளவியல் சார்ந்தது

சமூகப் பொறுப்பு கொண்டது.

தோழியின் தூதுப் பணி

சங்க அகப்பாடல்களில் தோழி பல சந்தர்ப்பங்களில் தூதுவராக செயல்படுகிறாள். தலைவி நேரடியாகத் தலைவனிடம் கூற முடியாத கருத்துகளைத் தோழி எடுத்துச் செல்கிறாள். அதேபோல் தலைவனின் கருத்தையும் தலைவியிடம் தெரிவிக்கிறாள். இவ்வாறு இரு தரப்பினருக்கும் இடையில் தகவல் பரிமாற்றத்தைச் செய்பவளாக தோழி அமைகிறாள்.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்களில் தோழி என்பது ஒரு சாதாரண நட்புப் பாத்திரம் அல்ல. தலைவியின் வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகளில் அவள் துணையாகவும், ஆலோசகராகவும், தூதுவராகவும், நடுவராகவும், பாதுகாவலராகவும் செயல்படுகிறாள்.

தலைவியின் உள்நுணர்வுகளை அறிந்து அவற்றைச் சரியான சூழலில் வெளிப்படுத்துவது அவளுடைய முக்கியமான திறனாகும். தலைவனின் செயல்களை மதிப்பிடுவதும், அவனுக்கு அறிவுரை கூறுவதும், தலைவியின் நலனை வலியுறுத்துவதும் தோழியின் சமூகப் பொறுப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன.

குறிப்பாக களவு வாழ்க்கையிலிருந்து கற்பு வாழ்க்கைக்குச் செல்லும் இடைநிலையில் தோழியின் பங்கு மிக முக்கியமானது. காதல் என்பது தனிப்பட்ட உணர்வு மட்டுமல்ல; அது சமூக அங்கீகாரம் பெற வேண்டிய உறவாகவும் இருந்ததைத் தோழியின் செயல்பாடுகள் உணர்த்துகின்றன.

எனவே, சங்க இலக்கியங்களில் தோழியை “தலைவியின் தோழி” என்ற குறுகிய அடையாளத்தில் மட்டும் பார்க்காமல், “தலைவியின் குரலை வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பிரதிநிதி” என்ற விரிவான பார்வையில் அணுகுவது இன்றைய ஆய்வுலகில் பயனுள்ள புதிய வாசிப்பாக அமையும்.

துணைநூற் பட்டியல்

1. தொல்காப்பியம் (பொருள்) – தமிழ்மண் பதிப்பகம், சிங்காரவேலர் தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை – 600 017
2. குறுந்தொகை - புலியூர்க் கேசிகன் - சாரதா பதிப்பகம் - சென்னை.

3. நற்றிணை - பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர்- திருநெல்வேலி
தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்- 522, டி.டி.கே. சாலை,
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018.

© 2026 கீர்த்தனா. கே.. This is an open-access article distributed under the terms of the CC BY 4.0 licence, which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. Published by / வெளியீடு: Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi..