



களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
DOI: 10.63300/kijts603112026.24



ARTICLES

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகள்

Ethical Conflicts in Life as Portrayed in Tamil Literature

Dr.C.Kurinji^{1*}, Dr.S.Brindha², Dr.R. Kodeeswari³

¹ Assistant Professor, Department of Tamil, Tamil Advanced Research Centre, Ganesar College of Arts and Sciences (Affiliated with Bharathidasan University), Melaisivapuri, Pudukkottai, Tamilnadu, India.

² Assistant Professor, Department of Tamil, Tamil Advanced Research Centre, Ganesar College of Arts and Sciences (Affiliated with Bharathidasan University), Melaisivapuri, Pudukkottai, Tamilnadu, India.

³ Assistant Professor, Department of Tamil, Tamilavel Umamaheswaranar Karanthai Arts College, Karanthai, Thanjavur, Tamilnadu, India.

***Corresponding author:** Dr.C.Kurinji, kurinji.1909@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history

Received: 10 October 2026

Revised: 12 October 2026

Accepted: 15 October 2026

Article ID

KIJTS-2026-0017

Peer review

Double-blind peer review

Keywords

Ethics (Aram)

Tamil Literature

Moral Conflicts

Social Values

Sangam Literature

Social Context.

ABSTRACT

Ethics (Aram) plays an indispensable role in refining human life and maintaining harmonious relationships between the individual and society. It serves as a guiding principle that determines how a person should live, how one should conduct oneself towards others, what one's duties towards society are, and how a balance should be maintained between rights and responsibilities. Tamil literature is one of the significant primary sources for understanding the ideas and values of life in Tamil society. From Sangam literature to ethical works, epics, devotional literature, medieval literature, and modern and contemporary literature, various dimensions of human life and ethical thoughts have been recorded. However, the ethical ideas found in literature are not all uniform in nature. The meaning and practice of ethics vary according to factors such as time, place, social structure, political circumstances, economic conditions, religious background, gender relations, and family structure. As a result, an action considered ethical in one context may be regarded as contrary to ethics in another. Therefore, it is essential to approach ethics not merely as a concept of morality or good conduct, but also to examine the conflicts between different ethical principles and their underlying social contexts.

How to cite this article: Dr.C.Kurinji, Dr.S.Brindha, & Dr.R. Kodeeswari (2026). தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகள். KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies, 6(03), 311–321. <https://doi.org/10.63300/kijts603112026.24>

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகள்

முனைவர் சி. குறிஞ்சி¹, முனைவர் சே. பிருந்தா² & முனைவர் ரா. கோடீஸ்வரி³

¹உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தமிழ் உயராய்வு மையம், கணேசர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது), மேலசிவபுரி, புதுக்கோட்டை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

²உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தமிழ் உயராய்வு மையம், கணேசர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது), மேலசிவபுரி, புதுக்கோட்டை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

³உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தமிழ்வேள் உமாமகேசுவரனார் கரந்தைக் கலைக் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது), கரந்தை, தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மனித வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்துவதிலும், தனிமனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான நல்லுறவை நிலைநிறுத்துவதிலும் ‘அறம்’ இன்றியமையாத பங்கினை வகிக்கிறது. மனிதன் எவ்வாறு வாழ வேண்டும், பிறரிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும், சமூகத்தின் மீதான அவனது கடமைகள் யாவை, உரிமைகளுக்கும் பொறுப்புகளுக்கும் இடையிலான சமநிலை எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பவற்றை வழிநடத்தும் நெறியாக அறம் விளங்குகிறது. தமிழ்ச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை அறிந்து கொள்வதற்கான முதன்மையான ஆதாரங்களுள் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. சங்க இலக்கியம் தொடங்கி அற இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், இடைக்கால இலக்கியங்கள், நவீன மற்றும் தற்கால இலக்கியங்கள் வரை மனித வாழ்வின் பல்வேறு நிலைகளும் அறச்சிந்தனைகளும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இலக்கியங்களில் காணப்படும் அறக்கருத்துகள் அனைத்தும் ஒரே தன்மையுடையவை அல்ல. காலம், இடம், சமூக அமைப்பு, அரசியல் சூழல், பொருளாதார நிலை, சமயப் பின்னணி, பாலின உறவுகள், குடும்ப அமைப்பு போன்ற காரணிகளால் அறத்தின் பொருளும் நடைமுறையும் மாறுபடுகின்றன. இதன் விளைவாக ஒரு சூழலில் அறமாகக் கருதப்படும் செயல் மற்றொரு சூழலில் அறத்திற்கு முரணானதாகக் கருதப்படலாம். எனவே, அறத்தை வெறும் நல்லொழுக்கக் கருத்தாக மட்டும் அணுகாமல், அறங்களுக்கிடையே தோன்றும் முரண்பாடுகளையும் அவற்றின் சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்வது அவசியமாகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: அறம், தமிழ் இலக்கியம், அற முரண்பாடுகள், சமூக விழுமியங்கள், சங்க இலக்கியம், சமூகப் பின்னணி..

அறிமுகம்

தமிழ் இலக்கிய மரபில் அறம் தொன்மையான சிந்தனையாகும். சங்க இலக்கியங்களில் தனிமனித உணர்வுகளும் சமூகக் கடமைகளும் இணைந்து வெளிப்படுகின்றன. அற இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் நெறிகள் தெளிவாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற நூல்கள் மனித வாழ்வின் பல்வேறு நிலைகளுக்கு அறநெறிகளை முன்வைக்கின்றன. எனினும்

இலக்கியப் பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளை ஆராயும்போது, அறநெறிகளுக்குள் பல்வேறு மோதல்கள் காணப்படுகின்றன. தனிமனித விருப்பத்திற்கும் சமூகக் கடமைக்கும் இடையிலான மோதல், காதலுக்கும் சமூக ஒழுக்கத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாடு, குடும்பக் கடமைக்கும் தனிமனித உரிமைக்கும் இடையிலான மோதல், அரசியல் அதிகாரத்திற்கும் நீதிக்கும் இடையிலான முரண்பாடு போன்றவை இலக்கியங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் வெளிப்படுகின்றன.

நவீன காலத்தில் தனிமனித உரிமை, பெண்ணியம், சமூக நீதி, சமத்துவம், மனித உரிமை போன்ற புதிய சிந்தனைகள் வலுப்பெற்றுள்ளன. இதனால் மரபுவழி அறக்கருத்துகள் மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறான மாற்றங்களின் பின்னணியில் தமிழ் இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகளை ஆய்வு செய்வது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

அறம் – சொல்லும் பொருளும்

‘அறம்’ என்பது தமிழ்ச் சிந்தனை மரபில் மிகத் தொன்மையான கருத்தாகும். அறம் என்பது மனிதன் தனக்காகவும் பிறருக்காகவும் மேற்கொள்ள வேண்டிய நல்வாழ்வு நெறிகளைக் குறிக்கிறது. தனிமனித ஒழுக்கம், சமூகப் பொறுப்பு, பிற உயிர்களிடம் காட்டும் இரக்கம், நீதி, நேர்மை, ஈகை, விருந்தோம்பல், அன்பு போன்ற பண்புகள் அறத்தின் பல்வேறு கூறுகளாக அமைகின்றன.

தமிழில் ‘அறம்’ என்ற சொல்லுக்கு ஒழுக்கம், நன்மை, நீதி, கடமை, ஈகை, தருமம் போன்ற பல பொருள்கள் வழங்கப்படுகின்றன. எனவே அறம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட செயலை மட்டும் குறிக்கும் கருத்தாக இல்லாமல், மனித வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்தும் ஒட்டுமொத்த மதிப்பியல் அமைப்பாகக் கருதப்படலாம்.

சங்க இலக்கியங்களில் வாழ்வியல் அறம்

சங்க இலக்கியம் தமிழர்களின் தொன்மையான வாழ்வியல் பதிவுகளுள் முக்கியமானதாகும். சங்கப் பாடல்கள் காதல், வீரம், விருந்தோம்பல், கொடை, நட்பு, அரசாட்சி, சமூக உறவு போன்ற பல்வேறு வாழ்க்கை நிலைகளைப் பதிவு செய்கின்றன. அக இலக்கியங்களில் தலைவன்-தலைவி உறவு, காதல், கற்பு, தோழமை, குடும்பம் போன்றவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. புற இலக்கியங்களில் வீரத்தன்மை, கொடை, புகழ், அரசனின் கடமை, குடிமக்களின் நலன் போன்ற சமூக அறங்கள் வெளிப்படுகின்றன. சங்க இலக்கிய அறம் வெறும் தனிமனித ஒழுக்கமாக அமையவில்லை. அது சமூக உறவுகளோடும் இணைந்திருந்தது.

அகப்புற வாழ்வியலில் அற முரண்கள்

அக இலக்கியங்களில் காதல் வாழ்வு இயற்கையோடு இணைந்து சித்தரிக்கப்படுகிறது. காதல் என்பது தனிமனித உணர்வாக இருந்தாலும் அது சமூக நெறிகளால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. களவு – கற்பு என்ற இரு நிலைகளும் காதல்

வாழ்வின் சமூக அங்கீகாரத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. காதல் உணர்வுக்கும் சமூக ஒழுக்கத்திற்கும் இடையில் உருவாகும் இழுபறி, அக இலக்கியங்களில் காணப்படும் முக்கியமான வாழ்வியல் முரண்பாடாகக் கருதலாம். தலைவி தன் காதலை விரும்பினாலும், சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பு, குடும்பத்தின் விருப்பம், திருமண மரபு போன்றவை அவளது முடிவுகளில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன. இதன் மூலம், தனிமனித உணர்வு x சமூக அறம் என்ற முரண்பாடு உருவாகிறது.

புறநானூறு போன்ற இலக்கியங்களில் அரசன், வீரன், புலவர், குடிமக்கள் ஆகியோரின் சமூகப் பொறுப்புகள் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. அரசன் மக்களைக் காப்பது, நாட்டை வளப்படுத்துவது, பகைவரிடமிருந்து நாட்டைப் பாதுகாப்பது போன்றவை அரசனுக்குரிய அறங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. அதேவேளை, போரில் வீரத்தை வெளிப்படுத்துதல் ஒரு உயர்ந்த மதிப்பாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் போர் என்பது உயிரிழப்பையும் அழிவையும் ஏற்படுத்தக்கூடியது. இதனால், வீர அறம் x உயிர் பாதுகாப்பு என்ற முரண்பாட்டையும் ஆராய முடிகிறது.

அற இலக்கியங்களில் அற முரண்கள்

சங்க காலத்திற்குப் பின்னர் அற இலக்கியங்கள் பெரும் வளர்ச்சியைப் பெற்றன. மனிதனின் தனிப்பட்ட மற்றும் சமூக வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்தும் பல்வேறு கருத்துகள் முறையாக எடுத்துரைக்கப்பட்டன. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பல நூல்கள் நேரடியாக வாழ்வியல் அறங்களை முன்வைக்கின்றன. அவற்றுள் திருக்குறள், நாலடியார், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, ஆசாரக்கோவை, ஏலாதி, சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக்காஞ்சி ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இந்நூல்கள் மனிதனின் தனிப்பட்ட ஒழுக்கம் மட்டுமின்றி, குடும்பம், சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற பல தளங்களிலும் அறநெறிகளை வலியுறுத்துகின்றன.

திருக்குறள் தமிழ் அறவியல் சிந்தனையின் மிக முக்கியமான அடையாளமாகும். அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று வாழ்க்கைத் தளங்களையும் ஒருங்கிணைத்து மனித வாழ்வை அணுகுகிறது. அறத்துப்பாலில் இல்லறம் மற்றும் துறவறம் ஆகிய இரு நிலைகளும் விவாதிக்கப்படுகின்றன. இல்லற வாழ்க்கையில் அன்பு, விருந்தோம்பல், இனிய சொல், ஈகை, ஒழுக்கம், பொறுமை போன்ற பண்புகள் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. அதேவேளை, தனிமனித விருப்பம் மற்றும் சமூகப் பொறுப்பு ஆகியவற்றுக்கிடையே ஏற்படும் சமநிலையும் கவனிக்கப்படுகிறது. திருக்குறளின் அறவியல் சிந்தனையில் அன்பு – அறம் – ஒழுக்கம் – கடமை – சமூகப் பொறுப்பு என்ற கூறுகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்துள்ளன.

நாலடியார் நிலையாமை, துறவு, ஒழுக்கம், கல்வி, செல்வத்தின் நிலையாமை, மனித வாழ்வின் நிலையாமை போன்றவற்றை வலியுறுத்துகிறது. செல்வம் நிலையானதல்ல என்ற கருத்தின் வழியாக, செல்வத்தைச் சேர்ப்பதைவிட அதனை அறநெறியுடன்

பயன்படுத்துவதன் முக்கியத்துவம் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. இங்கு, பொருள் சேர்த்தல் x பொருளின் நிலையாமை என்ற வாழ்வியல் முரண்பாட்டைக் காணலாம்.

காப்பியங்களில் அற முரண்பாடுகள்

தமிழ்க் காப்பியங்களில் அறம் தனிமனித வாழ்க்கை, குடும்பம், அரசு, நீதி ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் கற்பு, கோவலனின் செயல்பாடு, பாண்டிய மன்னனின் தீர்ப்பு, மதுரையின் அழிவு ஆகியவற்றின் வழியாக நீதி மற்றும் அரசியல் பொறுப்பு பற்றிய கேள்விகள் எழுப்பப்படுகின்றன. கண்ணகியின் தனிப்பட்ட துயரம் பின்னர் அரசியல் மற்றும் சமூக நீதிக்கான எதிர்ப்பாக மாறுகிறது. இதன் மூலம், குடும்ப அறம் x அரசு நீதி என்ற முரண்பாடு வெளிப்படுகிறது.

மணிமேகலையில் கருணை, துறவு, பசி தீர்த்தல், உயிர்களிடம் இரக்கம் போன்ற அறங்கள் முன்னிறுத்தப்படுகின்றன. இவை சமூக நலனை மையப்படுத்திய அறச்சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

பக்தி இலக்கியங்களில் அற முரண்பாடு

பக்தி இலக்கியக் காலத்தில் அறம் இறைநம்பிக்கையுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இறைவனிடம் பக்தி செலுத்துதல், அடியார்களுக்கு சேவை செய்தல், பணிவு, தியாகம் போன்றவை உயர்ந்த அறங்களாகப் போற்றப்படுகின்றன. இங்கு, உலகியல் கடமை x இறைநெறிக் கடமை என்ற முரண்பாடு சில இலக்கியப் படைப்புகளில் உருவாகிறது. ஒரு தனிமனிதன் குடும்பம் மற்றும் சமூகக் கடமைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலையில், துறவு அல்லது இறைத் தொண்டு அவனை வேறொரு பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லும் சூழல் உருவாகலாம்.

நவீன இலக்கியங்களில் அறத்தின் மாற்றம்

நவீன காலத்தில் அறிவியல் வளர்ச்சி, கல்வி, ஜனநாயகம், மனித உரிமை, பெண்ணியம், சமூக நீதி, தனிமனித சுதந்திரம் போன்ற புதிய சிந்தனைகள் வளர்ந்தன. இதனால் மரபுவழி அறங்கள் பல மறுபரிசீலனைக்கு உட்பட்டன. மரபுச் சமூகத்தில் குடும்பம் → சமூக மரியாதை → மரபு என்பது முக்கியமாக இருந்த நிலையில், நவீன சமூகத்தில் தனிமனித உரிமை → சுயமரியாதை → சமத்துவம் என்பவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதனால் மரபு மற்றும் நவீன அறங்களுக்கு இடையே புதிய முரண்பாடுகள் உருவாகின்றன.

பெண்ணிய நோக்கில் அற முரண்பாடுகள்

மரபுவழி இலக்கியங்களில் பெண்ணின் வாழ்வுக்கென தனித்த அறநெறிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. கற்பு, குடும்பப் பொறுப்பு, கணவனைப் பின்பற்றுதல், தாய்மை போன்றவை பெண்ணின் உயர்ந்த பண்புகளாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. நவீன பெண்ணியச் சிந்தனைகள் இத்தகைய ஒருதலைப்பட்சமான அற

வரையறைகளை கேள்விக்குட்படுத்துகின்றன. இதனால், மரபுப் பெண்ணறம் x பெண்ணின் தனிமனித உரிமைஎன்ற முக்கியமான முரண்பாடு உருவாகிறது.

அறத்தின் காலமாற்றம்

அறம் முழுமையாக மாறாத ஒன்றாக இருக்கலாம் என்ற கருத்தும், அது காலத்திற்கேற்ப மறுவிளக்கம் பெறும் என்ற கருத்தும் இரண்டும் உள்ளன. உதாரணமாக, பழைய சமூகத்தில் சமூக ஒற்றுமைக்காக வலியுறுத்தப்பட்ட சில கட்டுப்பாடுகள், நவீன காலத்தில் தனிமனித சுதந்திரத்திற்கு எதிரானவையாகக் கருதப்படலாம்.

எனவே அறத்தைப் புரிந்துகொள்ளும்போது காலம், சூழல், சமூக அமைப்பு ஆகிய மூன்றையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகளின் அடிப்படைகள்

தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் வாழ்வியல் அற முரண்பாடுகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்:

எண்	அற முரண்பாடு	அடிப்படைத் தளம்
1	தனிமனித விருப்பம் – சமூகக் கடமை	தனிமனிதம்
2	காதல் – சமூக ஒழுக்கம்	குடும்பம்
3	குடும்பக் கடமை – தனிமனித உரிமை	குடும்பம்
4	வீர அறம் – உயிர் பாதுகாப்பு	அரசியல்
5	அதிகாரம் – நீதி	அரசியல்
6	செல்வம் – ஈகை	பொருளாதாரம்
7	மரபு – நவீனம்	பண்பாடு
8	கற்பு – பாலின சமத்துவம்	பெண்ணியம்
9	சட்டம் – அறநீதி	சமூக நீதி
10	வளர்ச்சி – இயற்கைப் பாதுகாப்பு	சுற்றுச்சூழல்

நிறைவுரை

தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிப் பாதையை ஆராயும்போது, வாழ்வியல் அறம் ஒரு நிலையான, மாறாத கருத்தாக இல்லாமல், சமூக மாற்றங்களோடு தொடர்ந்து மறுவடிவம் பெற்றிருப்பது தெரியவருகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் சமூக வாழ்வோடு இணைந்த அறம், அற இலக்கியங்களில் ஒழுக்க நெறியாக விரிவடைந்து, காப்பியங்களில் நீதி மற்றும் சமூகப் பொறுப்போடு தொடர்புபட்டு, பக்தி இலக்கியங்களில் இறைநெறியோடு இணைகிறது. நவீன இலக்கியங்களில்

தனிமனித உரிமை, சமத்துவம், பெண்ணியம், சமூக நீதி போன்ற புதிய மதிப்புகளின் அடிப்படையில் மரபு அறங்கள் மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே, தமிழ் இலக்கியங்களில் அறத்தின் வளர்ச்சி என்பது வெறும் அறக்கருத்துகளின் தொடர்ச்சியாக மட்டுமல்ல; **அறம், எதிரறம், அறச்சிக்கல், அறமாற்றம், அற மறுவிளக்கம்** ஆகியவற்றின் வரலாறாகவும் அமைகிறது.

துணை நின்ற நூல்கள்

1. இலக்குவனார், சி., பழந்தமிழர் வாழ்வும் வளர்ச்சியும், 148, பாரி நிலையம், சென்னை 18. முதற்பதிப்பு 2000.
2. சாலினி இளந்திரையன்., சங்கத் தமிழரின் மனிதநேய மணிநெறிகள், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1995
3. வில்லியம் லில்லி காந்தி, கோமோ (தமிழாக்கம்) அறவியல் ஓர் அறிமுகம், தியாகராசர் கல்லூரி, மதுரை, 1961
4. ஜான் சாமுவேல், ஜி. காலந்தோறும் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், மணி பதிப்பகம், மன்னப்ப நாயக்கர் தெரு, கோட்டூர், சென்னை 95, 1977
5. ஜான் சாமுவேல், ஜி, திறனாய்வுச் சிந்தனைகள், மணி பதிப்பகம், மன்னப்ப நாயக்கர் தெரு. கோட்டூர், சென்னை 95
6. மாணிக்கம், வ.சுப., காப்பியப் பார்வை. பேகன் பதிப்பகம். கற்பகம் அச்சகம், சென்னை 62. முதற்பதிப்பு 1990.
7. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1990.
- 1.

References

- Balasubramanian, K. V. Social Structures in Sangam Literature. Tamil University, Thanjavur, 1990.
- Ilakkuvanar, C. Life and Development of the Ancient Tamils. Pari Nilayam, Chennai-18, First Edition, 2000.
- John Samuel, G. Critical Thinking. Mani Pathippagam, Mannappa Nayakkar Street, Kottur, Chennai-95.
- John Samuel, G. Literary Theories Through the Ages. Mani Pathippagam, Mannappa Nayakkar Street, Kottur, Chennai-95, 1977.
- Manickam, V. Suba. A Perspective on Epics. Pagan Publications, Karpagam Press, Chennai-62, First Edition, 1990.
- Salini Ilanthirayan. Humanistic Moral Values of the Sangam Tamils. International Institute of Tamil Studies, Chennai, 1995.
- William Lillie, Gandhi Kommo (Tamil Translation). Ethics: An Introduction. Thiagarajar College, Madurai, 1961.