KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 2456-5148
Vol. 2 No. 03 (2023)

களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
Vol. 2 No. 03 (2023): Kalanjiyam Aug 2023

சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலையில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்: பெண்களின் உரிமை, நீதி, சமத்துவம், சமூக மாற்றம்

Feminist Thoughts Reflected in Silappathikaram and Manimekalai: Women's Rights, Justice, Equality and Social Transformation

Dr. Pon. Kathiresan[1]

[1] Department of Tamil Studies, Ganesar Arts and Science College (Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli), Melaisivapuri – 622403, Pudukkottai District, Tamil Nadu, India.

ARTICLE INFO

Article history
Received: 11 July 2023
Revised: 17 July 2023
Accepted: 23 July 2023
Published: 01 August 2023

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
பெண்ணியம்
பெண்கள் உரிமை
சமூக நீதி
பாலினச் சமத்துவம்
சமூக மாற்றம்

ABSTRACT

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காப்பிய இலக்கியங்கள் சமூகத்தின் பண்பாடு, அரசியல், பொருளாதாரம், அறவியல் மற்றும் மனித உறவுகளை எடுத்துரைக்கும் சிறப்புமிக்க படைப்புகளாக விளங்குகின்றன. அவற்றுள் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரமும், சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலையும் பெண்களின் வாழ்வியல் நிலை, உரிமை, நீதி, சமத்துவம் மற்றும் சமூக மாற்றம் ஆகியவற்றை ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளன. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி நீதிக்காகப் போராடும் பெண்ணாகவும், அரசனின் தவறான தீர்ப்பை எதிர்த்துக் கேள்வி எழுப்பும் உரிமைக் குரலாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். மாதவி கலைத்திறன், தனித்துவம், வாழ்க்கைத் தேர்வு ஆகியவற்றின் வழியாகப் பெண்ணின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்துகிறாள். மணிமேகலையில் பெண் துறவு, உயிர்க்கொலை மறுப்பு, பசிப்பிணி நீக்கம், சாதி வேறுபாடுகளைக் கடந்த மனிதநேயம் ஆகியவை பெண்ணியச் சிந்தனையின் சமூக விரிவாக்கமாக அமைகின்றன. இவ்வாய்வு இரு காப்பியங்களிலும் இடம்பெறும் பெண் பாத்திரங்களை ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராய்ந்து, பெண்களின் உரிமை, நீதி, சமத்துவம் மற்றும் சமூகப் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. மேலும், இக்காப்பியங்கள் முன்வைக்கும் சிந்தனைகளைத் தற்காலப் பெண்ணுரிமை, பாலின சமத்துவம், சமூக நீதி மற்றும் பெண்களின் தன்னாட்சி ஆகியவற்றோடு தொடர்புபடுத்தி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

© 2023 The Author(s) · CC BY 4.0 · OPEN ACCESS

ABSTRACT

Tamil epic literature provides valuable insights into the social, cultural, political and ethical dimensions of human life. Among the classical Tamil epics, Silappathikaram by Ilango Adigal and Manimekalai by Seethalai Sathanar offer significant perspectives on women's lives, rights, justice, equality and social transformation. In Silappathikaram, Kannagi emerges as a powerful woman who questions injustice and demands accountability from the king. Her resistance to the wrongful execution of her husband represents the moral strength and social authority of women. Madhavi, through her artistic excellence and individual choices, reflects another dimension of female identity and autonomy. In Manimekalai, the central character embraces renunciation and dedicates herself to the removal of hunger and suffering. The epic highlights compassion, social equality, rejection of violence and concern for marginalized communities. This study examines the representation of women in both epics through a comparative literary approach. It analyses their contributions to women's rights, justice, equality and social change. It also explores the relevance of these classical ideas to contemporary discussions on gender equality, women's autonomy, social justice and human dignity. The study establishes that these epics contain enduring ideas that contribute to the understanding of women's social position and empowerment.

Keywords: Feminism, Women's Rights, Social Justice, Gender Equality, Social Transformation.

How to cite this article: Kathiresan, Pon. (2023). சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலையில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்: பெண்களின் உரிமை, நீதி, சமத்துவம், சமூக மாற்றம் [Feminist Thoughts Reflected in Silappathikaram and Manimekalai: Women's Rights, Justice, Equality and Social Transformation]. *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies*, *2*(3), 22–28.
Copyright and licence: © 2023 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சமூகச் சிந்தனைகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கும் இருபெரும் காப்பியங்களாகத் திகழ்கின்றன. இக்காப்பியங்கள் தனிமனித வாழ்க்கையை மட்டும் பதிவு செய்யாமல், அக்காலச் சமூகத்தில் நிலவிய பெண்களின் நிலை, உரிமைகள், குடும்ப உறவுகள், அரசியல் நீதி, சமயச் சிந்தனைகள், சமூகப் பாகுபாடுகள் போன்றவற்றையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம் கண்ணகியின் வழியாகப் பெண்ணின் நீதியுணர்வையும் எதிர்ப்புக் குரலையும் வெளிப்படுத்துகிறது. கோவலன் மீது சுமத்தப்பட்ட பொய்க்குற்றத்தால் அவன் கொல்லப்பட்டபோது, கண்ணகி அரசவைக்குச் சென்று தன் கணவனின் குற்றமின்மையைச் சிலம்பின் சான்றுடன் நிரூபிக்கிறாள். இதன் மூலம் ஆட்சியாளர்களின் தவறுகளை எதிர்த்துக் கேள்வி எழுப்பும் பெண்ணின் உரிமை வெளிப்படுகிறது.

சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை பெண் ஆளுமையை வேறொரு பரிமாணத்தில் எடுத்துரைக்கிறது. மணிமேகலை தனக்கான வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து, துறவறத்தை மேற்கொண்டு, பசிப்பிணி நீக்குவதையும் உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துவதையும் தனது வாழ்வின் நோக்கமாகக் கொள்கிறாள்.

இவ்விரு காப்பியங்களிலும் இடம்பெறும் பெண் பாத்திரங்களின் வழியாக வெளிப்படும் உரிமை, நீதி, சமத்துவம், சமூக மாற்றம் ஆகிய சிந்தனைகளை ஒப்பீட்டு முறையில் ஆராய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

1. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் நீதியுணர்வும் பெண்ணுரிமைக் குரலும்

சிலப்பதிகாரத்தின் தலைமைப் பாத்திரமான கண்ணகி தமிழிலக்கியத்தில் நீதிக்காகப் போராடிய பெண்ணின் அடையாளமாக விளங்குகிறாள். கணவன் கோவலன் தவறான குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் பாண்டிய மன்னனால் கொல்லப்பட்டதை அறிந்த கண்ணகி, துயரத்தில் தன்னைச் சுருக்கிக் கொள்ளாமல் அரசவைக்குச் சென்று நீதியை நிலைநாட்டுகிறாள்.

கண்ணகி பாண்டிய மன்னனிடம்,

“தேரா மன்னா! செப்புவது உடையேன்”

என்று தொடங்கி, தன் கணவனின் குற்றமின்மையை எடுத்துரைக்கிறாள். அரசனின் தீர்ப்பை எதிர்த்துக் கேள்வி எழுப்பி, தன்னுடைய சிலம்பை உடைத்து அதில் மாணிக்கப் பரல்கள் இருப்பதை நிரூபிக்கிறாள். அரசியின் சிலம்பில் முத்துகள் இருந்தன என்பதன் மூலம் கோவலன் கள்வன் அல்ல என்பதை நிறுவுகிறாள்.

இதனால் அரசனின் தவறு வெளிப்படுகிறது. நீதி தவறிய ஆட்சியின் விளைவாகப் பாண்டிய மன்னனும் அரசியும் உயிர் துறக்கின்றனர். கண்ணகியின் நீதிப் போராட்டம் தனிப்பட்ட குடும்பத் துயரத்திலிருந்து சமூக நீதிக்கான போராட்டமாக உயர்கிறது.

ஆய்வு நோக்கு: கண்ணகி தன் கணவனுக்காக மட்டும் வாதிடவில்லை; உண்மையை நிலைநாட்டுவதற்காக அரச அதிகாரத்தையே எதிர்த்து நிற்கிறாள். பெண்ணின் அறிவு, துணிவு, உரிமை உணர்வு ஆகியவற்றை இப்பாத்திரம் வெளிப்படுத்துகிறது.

தற்காலப் பொருத்தம்: இன்றைய சமூகத்தில் பெண்கள் நீதிமன்றங்கள், நிர்வாக அமைப்புகள், மனித உரிமை அமைப்புகள் ஆகியவற்றின் வழியாகத் தங்களுடைய உரிமைகளுக்காகப் போராடுகின்றனர். கண்ணகியின் நீதிக் குரல் பெண்கள் அநீதிக்கு எதிராக அச்சமின்றி குரல் கொடுக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையை முன்வைக்கிறது.

2. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவியின் தனித்துவமும் பெண் ஆளுமையும்

சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி முக்கியமான பெண் பாத்திரமாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளாள். அவள் ஆடல், பாடல், இசை ஆகிய கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞராக விளங்குகிறாள். அரசவையில் தன்னுடைய கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தி மதிப்பையும் அங்கீகாரத்தையும் பெறுகிறாள்.

மாதவி கலைத்திறன் மிக்கவளாகவும், பொருளாதாரச் சுயநிலை கொண்டவளாகவும், தன்னுடைய வாழ்க்கையில் சில முக்கியமான முடிவுகளை மேற்கொள்ளும் ஆளுமையாகவும் காப்பியத்தில் சித்திரிக்கப்படுகிறாள். கோவலனுடனான உறவுக்குப் பின்னர் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை எதிர்கொள்கிறாள்.

பின்னர் மணிமேகலையின் தாயாக அவளுடைய வாழ்வில் முக்கியமான திருப்பம் ஏற்படுகிறது.

மணிமேகலையின் துறவற முடிவில் மாதவியின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. உலகியல் வாழ்க்கையின் நிலையாமையை உணர்ந்து அவளும் துறவறத்தை நோக்கிச் செல்கிறாள்.

ஆய்வு நோக்கு: மாதவியின் பாத்திரம் பெண்ணின் கலைத்திறன், பொருளாதாரப் பங்களிப்பு, தனித்துவம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. அதேவேளையில், அவளுடைய வாழ்க்கை அக்காலச் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை குறித்த பல்வேறு கேள்விகளையும் எழுப்புகிறது.

தற்காலப் பொருத்தம்: இன்றைய பெண்களின் கல்வி, கலை, தொழில், பொருளாதாரச் சுதந்திரம், தனிப்பட்ட வாழ்க்கைத் தேர்வு ஆகியவற்றுடன் மாதவியின் ஆளுமையை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறது.

3. மணிமேகலையில் பெண் தன்னாட்சியும் வாழ்க்கைத் தேர்வு உரிமையும்

மணிமேகலை காப்பியத்தின் தலைமைப் பாத்திரமான மணிமேகலை, தன்னுடைய வாழ்க்கையைத் தானே தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்ணாக விளங்குகிறாள். உதயகுமாரனின் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் துறவறத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள். அவளுடைய முடிவு தனிமனித விருப்பம், மன உறுதி, ஆன்மிகத் தேடல் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

அமுதசுரபி என்னும் அட்சயப் பாத்திரத்தின் மூலம் பசியால் வாடும் மக்களுக்கு உணவளிக்கிறாள். தனக்கான வாழ்க்கையைப் பிறருடைய துயரத்தைப் போக்கும் பொதுநலப் பணியாக மாற்றுகிறாள்.

மணிமேகலை காப்பியத்தில் இடம்பெறும்,

“மண்திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கெல்லாம் உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”

என்ற கருத்து பசிப்பிணி நீக்குவதன் உயர்வை எடுத்துரைக்கிறது.

பெண் என்பவள் குடும்ப வாழ்க்கைக்குள் மட்டும் கட்டுப்பட்டவள் அல்ல; சமூக நலனுக்காகச் செயல்படும் ஆற்றலும் உரிமையும் கொண்டவள் என்பதை மணிமேகலையின் பாத்திரம் வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆய்வு நோக்கு: மணிமேகலை தன்னுடைய வாழ்க்கைத் தேர்வைத் தானே மேற்கொண்டு, பொதுநல நோக்கில் செயல்படுகிறாள். இது பெண்ணின் தன்னாட்சி மற்றும் சமூகப் பங்களிப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

தற்காலப் பொருத்தம்: இன்றைய பெண்கள் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, திருமணம், தொழில், சமூகச் சேவை போன்ற துறைகளில் தங்களுடைய விருப்பத்திற்கேற்ப

முடிவெடுக்கும் உரிமை பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்துடன் மணிமேகலையின் வாழ்க்கை அணுகுமுறை ஒப்பிடத்தக்கதாகும்.

4. இரு காப்பியங்களிலும் சமத்துவமும் சமூக நீதியும்

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் பெண்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைத் தாண்டி சமூக நீதி, சமத்துவம், மனிதநேயம் ஆகிய கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி அரசனின் தவறான தீர்ப்பை எதிர்த்து நிற்பதன் மூலம் அதிகாரம் படைத்தவர்களும் நீதிக்கு உட்பட்டவர்களே என்பதை உணர்த்துகிறாள். அரசனின் அதிகாரத்தைவிட அறமும் உண்மையும் உயர்ந்தவை என்ற கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது.

மணிமேகலையில் பசி, வறுமை, உயிர்க்கொலை, சமூக வேறுபாடுகள் ஆகியவற்றுக்கு எதிரான அறச்சிந்தனைகள் முன்னிறுத்தப்படுகின்றன. பசிப்பிணி நீக்கம் அனைவருக்கும் பொதுவான மனிதநேயக் கடமையாகக் காட்டப்படுகிறது. உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல், பிறருடைய துயரத்தைப் போக்குதல் ஆகியவை சமூக நலத்தின் அடிப்படைகளாக விளங்குகின்றன.

இரு காப்பியங்களிலும் பெண் பாத்திரங்கள் சமூகத்தின் நிலைமைகளைப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை எதிர்கொள்ளும் ஆளுமைகளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒப்பீட்டு நோக்கு:

சிலப்பதிகாரம் – நீதிக்காகப் போராடும் பெண்ணின் குரல்.

மணிமேகலை – சமூக நலனுக்காக வாழும் பெண்ணின் குரல்.

இரண்டும் பெண்ணின் ஆற்றலை வெவ்வேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்துகின்றன.

தற்காலப் பொருத்தம்: பாலின சமத்துவம், சமூக நீதி, உணவுப் பாதுகாப்பு, மனித உரிமைகள், பெண்களின் அரசியல் மற்றும் சமூகப் பங்கேற்பு போன்ற தற்காலக் கருத்துகளுடன் இக்காப்பியச் சிந்தனைகளைத் தொடர்புபடுத்தலாம்.

5. காப்பியங்களில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் தற்கால சமூக மாற்றமும்

பெண்ணியம் என்பது பெண்களுக்கு ஆண்களுக்கு இணையான மனித உரிமை, கல்வி, பொருளாதார வாய்ப்பு, சமூக அங்கீகாரம், முடிவெடுக்கும் உரிமை ஆகியவை கிடைக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் சிந்தனையாகும். சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் நவீனப் பெண்ணியக் கோட்பாடுகளின் சொற்களைக் கொண்டிருக்காவிட்டாலும், அவற்றில் பெண்களின் ஆளுமை, எதிர்ப்புணர்வு, தன்னாட்சி, சமூகப் பங்களிப்பு ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் வெளிப்படுகின்றன.

இக்காப்பியங்கள் தற்காலச் சமூகத்திற்கு வழங்கும் முக்கியமான கருத்துகள்:

1. பெண்கள் தங்களுக்கெதிரான அநீதிகளைத் தட்டிக்கேட்கும் உரிமை பெற்றவர்கள்.
2. கல்வி, கலை, தொழில் போன்ற துறைகளில் பெண்களின் திறமைக்கு உரிய அங்கீகாரம் வழங்கப்பட வேண்டும்.
3. திருமணம் மற்றும் வாழ்க்கைத் தேர்வுகளில் பெண்களின் விருப்பமும் சுயமுடிவும் மதிக்கப்பட வேண்டும்.
4. பெண்கள் சமூக நீதி மற்றும் பொதுநலச் செயல்பாடுகளில் பங்கேற்கும் வாய்ப்புகள் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
5. பாலின வேறுபாடுகளைக் கடந்து சமத்துவம், மனிதநேயம், பாதுகாப்பு ஆகியவை நிலைநாட்டப்பட வேண்டும்.

இன்றைய உலகில் பெண்கள் கல்வி, அறிவியல், அரசியல், நிர்வாகம், கலை, தொழில்நுட்பம் போன்ற பல துறைகளில் முன்னேறி வருகின்றனர். இருப்பினும் பாலினப் பாகுபாடு, வன்முறை, பொருளாதாரச் சமமின்மை, உரிமை மறுப்பு போன்ற சிக்கல்கள் தொடர்கின்றன. இத்தகைய சூழலில் கண்ணகியின் நீதியுணர்வும் மணிமேகலையின் பொதுநலச் சிந்தனையும் சமூக மாற்றத்திற்கான இலக்கிய வழிகாட்டுதல்களாக விளங்குகின்றன.

முடிவுரை

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெண்களின் வாழ்வியல் நிலையைப் பல்வேறு பரிமாணங்களில் எடுத்துரைக்கும் சிறந்த காப்பியங்களாகத் திகழ்கின்றன. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி நீதிக்காகப் போராடும் பெண்ணாகவும், மாதவி கலைத்திறன் மற்றும் தனித்துவம் கொண்ட பெண்ணாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். மணிமேகலையில் தலைமைப் பாத்திரம் தன்னுடைய வாழ்க்கையைத் தானே தேர்ந்தெடுத்து, துறவறத்தின் வழியாகப் பசிப்பிணி நீக்கும் சமூகப் பணியில் ஈடுபடுகிறாள்.

கண்ணகியின் போராட்டம் பெண்ணின் நீதியுணர்வையும் உரிமைக் குரலையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மாதவியின் ஆளுமை பெண்ணின் கலை மற்றும் பொருளாதாரப் பங்களிப்பை உணர்த்துகிறது. மணிமேகலையின் வாழ்க்கைத் தேர்வு பெண்ணின் தன்னாட்சியையும் பொதுநல நோக்கையும் வெளிப்படுத்துகிறது. இவ்வாறு மூன்று பெண் பாத்திரங்களும் வெவ்வேறு வாழ்க்கைச் சூழல்களில் பெண்ணின் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இக்காப்பியங்கள் எடுத்துரைக்கும் நீதியுணர்வு, சமத்துவம், அன்பு, மனிதநேயம், சமூகப் பொறுப்பு போன்ற கருத்துகள் இன்றைய பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகளுக்கும் பொருந்தக்கூடியவை. பெண்களின் கல்வி, பாதுகாப்பு, பொருளாதாரச் சுதந்திரம், சம உரிமை, சமூகப் பங்கேற்பு ஆகியவை உறுதிப்படுத்தப்படும்போதுதான் உண்மையான சமூக முன்னேற்றம் சாத்தியமாகும்.

எனவே, சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் பெண்களை வெறும் குடும்ப உறவுகளின் அடையாளங்களாக மட்டுமல்லாமல், நீதிக்காகக் குரல் கொடுக்கும், தன்னுடைய வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுக்கும், சமூக மாற்றத்திற்கு வித்திடும் ஆளுமைகளாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இதுவே இவ்விரு காப்பியங்களும் இன்றைய தலைமுறைக்கு வழங்கும் முக்கியமான வாழ்வியல் செய்தியாகும்.

ஆய்வு முடிவுகள்

1. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் பாத்திரம் பெண்ணின் நீதியுணர்வு, உரிமைக் குரல், அரச அதிகாரத்தை எதிர்த்துக் கேள்வி எழுப்பும் துணிவு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.
2. மாதவியின் பாத்திரம் பெண்ணின் கலைத்திறன், தனித்துவம், பொருளாதாரப் பங்களிப்பு மற்றும் ஆளுமை ஆகியவற்றை எடுத்துரைக்கிறது.
3. மணிமேகலை தன்னுடைய வாழ்க்கையைத் தானே தேர்ந்தெடுக்கும் பெண்ணின் தன்னாட்சியையும் சமூகப் பொறுப்புணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறாள்.
4. இரு காப்பியங்களும் நீதி, சமத்துவம், மனிதநேயம், சமூக நலன் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துவதன் மூலம் சமூக மாற்றத்திற்கான சிந்தனைகளை முன்வைக்கின்றன.
5. இக்காப்பியங்களில் இடம்பெறும் பெண் பாத்திரங்களின் ஆளுமை, தற்காலப் பெண்களின் உரிமை, கல்வி, சுயமுடிவு, சமூகப் பங்கேற்பு ஆகியவற்றுக்கு இலக்கிய அடிப்படையிலான வழிகாட்டுதல்களை வழங்குகிறது.

துணைநூல் பட்டியல்

இளங்கோவடிகள், **சிலப்பதிகாரம்**, உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.

சீத்தலைச் சாத்தனார், **மணிமேகலை**, உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.

அடியார்க்குநல்லார் உரை, **சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்**, கழக வெளியீடு, சென்னை.

மு. வரதராசனார், **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**, சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.

கா. சிவத்தம்பி, **தமிழில் இலக்கியமும் சமூகமும்**, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.