KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal
e-ISSN: 2456-5148
Vol. 4 No. 01 (2025)

களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
Vol. 4 No. 01 (2025): Kalanjiyam February 2025 Issue

நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் வெளிப்படும் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றங்கள் – தலைமுறை இடைவெளி, உறவுச் சிக்கல்கள், சமூக மாற்றங்கள்

Changes in Family Relationships Reflected in Modern Tamil Novels – Generation Gap, Relationship Conflicts and Social Transformations

Dr. Pon. Kathiresan[1]

[1] Department of Tamil Studies, Ganesar Arts and Science College (Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli), Melaisivapuri – 622403, Pudukkottai District, Tamil Nadu, India.

ARTICLE INFO

Article history
Received: 15 January 2025
Revised: 23 January 2025
Accepted: 28 January 2025
Published: 01 February 2025

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
குடும்ப உறவுகள்
தலைமுறை இடைவெளி
சமூக மாற்றம்
பெண்ணியம்
நவீனத் தமிழ் நாவல்

ABSTRACT

குடும்பம் என்பது மனித வாழ்க்கையின் அடிப்படை அமைப்பாகவும், அன்பு, பாசம், விட்டுக்கொடுத்தல், பொறுப்பு, ஒற்றுமை போன்ற உயரிய பண்புகளின் வாழ்விடமாகவும் விளங்குகிறது. காலமாற்றம், கல்வி வளர்ச்சி, பொருளாதார முன்னேற்றம், நகரமயமாதல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, தனிமனிதச் சிந்தனை ஆகியவற்றின் தாக்கத்தால் குடும்ப உறவுகளின் தன்மையும் தொடர்ந்து மாற்றமடைந்து வருகின்றது. இம்மாற்றங்களை நவீனத் தமிழ் நாவல்கள் சமூகப் பின்னணியுடன் ஆழமாகப் பதிவு செய்கின்றன. குறிப்பாக ஜெயகாந்தன், சிவசங்கரி, இந்திரா பார்த்தசாரதி, பெருமாள் முருகன், இமையம் போன்ற படைப்பாளர்களின் நாவல்களில் குடும்ப உறவுகளின் சிக்கல்கள், தலைமுறை இடைவெளி, பெண்களின் வாழ்வியல் மாற்றங்கள், திருமண உறவுகளின் நெருக்கடிகள், பொருளாதாரத் தேவைகள், முதியோர் புறக்கணிப்பு போன்ற பல்வேறு கூறுகள் வெளிப்படுகின்றன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் போற்றப்பட்ட குடும்ப அறங்களுக்கும் நவீன நாவல்களில் சித்திரிக்கப்படும் குடும்பச் சிக்கல்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளையும் ஒற்றுமைகளையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். குடும்ப உறவுகள் காலத்திற்கேற்ப மாறினாலும் அன்பும் புரிதலும் மனித வாழ்வின் அடிப்படைத் தேவைகளாகத் தொடர்ந்து விளங்குகின்றன என்பதை இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கின்றது.

© 2025 The Author(s) · CC BY 4.0 · OPEN ACCESS

ABSTRACT

Family is the fundamental social institution of human life, representing love, affection, mutual understanding, responsibility and social values. Due to changes in education, economic conditions, urbanisation, technological development and individualistic thinking, family relationships have undergone significant transformations. Modern Tamil novels portray these changes through realistic characters and social situations. The works of writers such as Jayakanthan, Sivasankari, Indira Parthasarathy, Perumal Murugan and Imayam explore various dimensions of family life, including generation gaps, marital conflicts, women's changing status, economic pressures and the neglect of elderly people. This paper examines the changing nature of family relationships in modern Tamil novels and compares these representations with the traditional family values found in classical Tamil literature. It argues that although family structures and relationships continue to change, love, mutual respect and understanding remain essential foundations of human life.

Keywords: Family Relationships, Generation Gap, Social Transformation, Feminism, Modern Tamil Novel.

How to cite this article: Kathiresan, Pon. (2025). நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் வெளிப்படும் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றங்கள் – தலைமுறை இடைவெளி, உறவுச் சிக்கல்கள், சமூக மாற்றங்கள் [Changes in Family Relationships Reflected in Modern Tamil Novels – Generation Gap, Relationship Conflicts and Social Transformations]. *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies, 4*(1), 79–85.
Copyright and licence: © 2025 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

1. முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் வரலாற்றைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகும். மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை அவனைச் சுற்றி அமையும் குடும்ப உறவுகள், சமூகப் பண்பாடுகள், பொருளாதாரச் சூழல்கள் ஆகியவை இலக்கியத்தின் முக்கியப் பாடுபொருள்களாக அமைகின்றன. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியம் தொடங்கி இக்கால நவீன இலக்கியங்கள் வரை குடும்ப வாழ்க்கை பல்வேறு கோணங்களில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, பெற்றோர் போன்ற உறவுநிலைகள் அன்பு, அறம், பண்பு, பொறுப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வெளிப்படுகின்றன.

திருவள்ளுவர்,

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது.”

எனக் கூறுவதன் மூலம் அன்பும் அறமும் நிறைந்த குடும்ப வாழ்க்கையின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறார் (திருக்குறள் – 45).

ஆனால் நவீனக் காலத்தில் கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பு சுருங்கி தனிக்குடும்பங்கள் பெருகுதல், வேலைவாய்ப்பிற்காக இடம்பெயர்தல், பெண்களின் பொருளாதாரச் சுதந்திரம், தலைமுறைகளுக்கிடையிலான கருத்து வேறுபாடுகள் போன்றவை குடும்ப உறவுகளில் புதிய சிக்கல்களை உருவாக்கியுள்ளன. இச்சமூக மாற்றங்களை நவீனத் தமிழ் நாவல்கள் உணர்வுபூர்வமாகவும் யதார்த்தமாகவும் பதிவு செய்கின்றன. அந்த வகையில் நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் வெளிப்படும் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றங்களை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

2. கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பிலிருந்து தனிக்குடும்ப அமைப்பிற்கு மாறுதல்

தமிழர்களின் பாரம்பரிய வாழ்வியலில் கூட்டுக்குடும்பம் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. தாத்தா, பாட்டி, பெற்றோர், பிள்ளைகள், உறவினர்கள் எனப் பல தலைமுறையினர் ஒரே குடும்ப அமைப்பில் வாழ்ந்து வந்தனர். குடும்பத்தில் பெரியவர்களின் வழிகாட்டுதல், இளையோரின் ஒத்துழைப்பு, பொருளாதாரப் பகிர்வு, குழந்தைகளின் கூட்டுப் பராமரிப்பு ஆகியவை இயல்பான வாழ்க்கை முறைகளாக இருந்தன.

தொழில்மயமாதல், நகரமயமாதல், வேலைவாய்ப்பிற்கான இடப்பெயர்வு, தனிமனித விருப்பங்கள் ஆகியவற்றின் காரணமாக இக்கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பு படிப்படியாகத் தனிக்குடும்ப அமைப்பாக மாறியுள்ளது. இம்மாற்றம் மனிதர்களுக்கு தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தை வழங்கினாலும் உறவுகளின் நெருக்கத்தைக் குறைக்கும் சூழலையும் உருவாக்கியுள்ளது.

சிவசங்கரியின் குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்ட நாவல்களிலும், ஜெயகாந்தனின் குடும்ப வாழ்வியல் சித்திரிப்புகளிலும் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையிலான புரிதல், பொறுப்பு, சமூக எதிர்பார்ப்பு ஆகியவை பல்வேறு சிக்கல்களுடன் வெளிப்படுகின்றன. குறிப்பாக குடும்பத்தின் நலனுக்காகத் தனிமனிதர்கள் தங்கள் விருப்பங்களை விட்டுக்கொடுக்கும் மரபுக்கும் தனிமனித உரிமையை முன்னிறுத்தும் நவீனச் சிந்தனைக்கும் இடையே ஏற்படும் முரண்பாடுகள் கவனிக்கத்தக்கவை.

இத்தகைய மாற்றங்களைப் பழந்தமிழ் குடும்ப அறத்துடன் ஒப்பிடும்போது, அன்றைய குடும்ப வாழ்க்கையில் உறவுகளின் ஒருங்கிணைப்பும் சமூகப் பொறுப்பும் முதன்மை பெற்றிருந்தன. இன்றைய குடும்ப வாழ்க்கையில் தனிமனித முன்னேற்றமும் பொருளாதாரத் தேவைகளும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன. எனவே குடும்ப அமைப்பின் மாற்றம் என்பது வெறும் வாழ்விட மாற்றமல்ல; அது மனித உறவுகளின் மதிப்பீட்டிலும் நிகழ்ந்துள்ள பண்பாட்டு மாற்றமாகும்.

3. தலைமுறை இடைவெளியும் உறவுகளுக்கிடையிலான கருத்து முரண்பாடுகளும்

தலைமுறை இடைவெளி என்பது வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் வாழும் பெற்றோர் மற்றும் பிள்ளைகளுக்கிடையே உருவாகும் சிந்தனை, பழக்கவழக்கம், பண்பாடு, வாழ்க்கைத் தேர்வு ஆகியவற்றில் காணப்படும் வேறுபாடுகளைக் குறிக்கிறது. பழைய தலைமுறையினர் மரபு, குடும்பக் கட்டுப்பாடு, சமூக மதிப்பு ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றனர். புதிய தலைமுறையினர் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, தனித்துவம், சுயமரியாதை, சுதந்திரம் ஆகியவற்றை முன்னிறுத்துகின்றனர்.

ஜெயகாந்தனின் **சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்** நாவல் சமூகத்தின் ஒழுக்க மதிப்பீடுகள், தனிமனித வாழ்க்கைத் தேர்வுகள், குடும்ப உறவுகளின் முரண்பாடுகள்

ஆகியவற்றை ஆழமாக ஆராய்கிறது. இந்நாவலில் கங்கா என்ற பாத்திரத்தின் வாழ்க்கை வழியாகப் பெண்ணின் தனிப்பட்ட அனுபவத்தையும் சமூகத்தின் பார்வையையும் ஆசிரியர் எதிரெதிராக நிறுத்துகிறார். இதன் மூலம் குடும்பமும் சமூகமும் தனிமனித வாழ்வின் மீது செலுத்தும் அழுத்தங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

இன்றைய சூழலில் பெற்றோர் தேர்ந்தெடுக்கும் கல்வி, தொழில், திருமணம் போன்ற முடிவுகளுக்கும் பிள்ளைகளின் தனிப்பட்ட விருப்பங்களுக்கும் இடையே முரண்பாடுகள் உருவாகின்றன. குறிப்பாக காதல் திருமணம், சாதி மறுப்பு, வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு, முதியோர் பராமரிப்பு போன்றவற்றில் தலைமுறை வேறுபாடுகள் வெளிப்படுகின்றன.

திருவள்ளுவர்,

“அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.”

எனக் கூறுகிறார் (திருக்குறள் – 72). அன்புடையவர்கள் பிறரது உணர்வுகளையும் மதித்து வாழ்வார்கள் என்பதே இக்குறளின் அடிப்படைக் கருத்தாகும்.

எனவே தலைமுறை இடைவெளியைக் குறைப்பதற்கு கட்டுப்பாட்டை மட்டும் வலியுறுத்தாமல் உரையாடல், பரஸ்பர மரியாதை, உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல் ஆகியவை அவசியமாகின்றன.

4. பெண்களின் வாழ்வியல் மாற்றங்களும் திருமண உறவுகளின் சிக்கல்களும்

நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றத்தை வெளிப்படுத்தும் முக்கியமான கூறாகப் பெண்களின் வாழ்வியல் மாற்றம் அமைகிறது. பாரம்பரியச் சமூகத்தில் பெண் குடும்பப் பொறுப்புகளுக்குள் பெரும்பாலும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தாள். கல்வி வளர்ச்சி, வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதாரச் சுதந்திரம், சமூக விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றின் காரணமாக இன்றைய பெண் குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளாள்.

ஜெயகாந்தனின் **ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்** என்ற நாவல் பெண்ணின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, கலைத்துறைச் சூழல், காதல், திருமண உறவு, சமூகப் பார்வை ஆகியவற்றை ஆராய்கிறது. கல்யாணி என்ற பெண் பாத்திரத்தின் வழியாகப் பெண்ணின் தனித்துவத்திற்கும் குடும்ப எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

பெருமாள் முருகனின் **மாதொருபாகன்** நாவல் குழந்தைப்பேறு தொடர்பான சமூக எதிர்பார்ப்புகள், திருமண உறவில் உருவாகும் மன அழுத்தங்கள், குடும்பத்தின் மீது சமூகம் செலுத்தும் அழுத்தம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. இந்நாவல் தனிமனித விருப்பத்திற்கும் சமூக மரபிற்கும் இடையிலான மோதலை விவாதத்திற்கு உட்படுத்துகிறது.

நவீனக் குடும்பங்களில் கணவன், மனைவி இருவரும் பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் பங்கேற்கும் சூழல் அதிகரித்துள்ளது. இதனால் குடும்பப் பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமும் உருவாகியுள்ளது. இருப்பினும் வீட்டுப்பணி, குழந்தைப் பராமரிப்பு, முதியோர் பராமரிப்பு போன்ற பொறுப்புகள் சமமாகப் பகிரப்படாத நிலை பல குடும்பங்களில் தொடர்கிறது.

புறநானூற்றில்,

“ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே.”

என்ற பாடல்வரிகள் (புறநானூறு – 312) பெற்றோர் மற்றும் குடும்பப் பொறுப்பின் உயர்வை உணர்த்துகின்றன.

இப்பாடல் வெளிப்படுத்தும் பொறுப்புணர்வை நவீனக் குடும்ப வாழ்க்கையுடன் ஒப்பிடும்போது, குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் தாய், தந்தை இருவரின் பங்களிப்பும் சமமாக அமைய வேண்டும் என்பது தற்காலத்தின் முக்கியமான வாழ்வியல் தேவையாகிறது.

5. பொருளாதார மாற்றங்கள், முதியோர் புறக்கணிப்பு மற்றும் உறவுச் சிதைவுகள்

குடும்ப உறவுகளின் மாற்றத்தில் பொருளாதாரச் சூழல் மிக முக்கியமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. வேலைவாய்ப்பின்மை, வறுமை, கடன் சுமை, சொத்துப் பிரச்சினைகள், நகரமயமாதல், வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு போன்றவை குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கிடையில் பல்வேறு உறவுச் சிக்கல்களை உருவாக்குகின்றன.

இமையத்தின் **செல்லாத பணம்** நாவல் மனித உறவுகள், சமூகப் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள், குடும்பச் சூழலில் உருவாகும் நெருக்கடிகள் ஆகியவற்றை யதார்த்தமாக எடுத்துரைக்கிறது. பணம், சமூக மதிப்பு, மனித உணர்வுகள் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் இத்தகைய படைப்புகளில் வெளிப்படுகின்றன.

மேலும் பெருமாள் முருகனின் **மாதொருபாகன்** நாவலில் குடும்பத்தின் மீது சமூகம் ஏற்படுத்தும் அழுத்தங்களும் உறவுகளின் உளவியல் நெருக்கடிகளும் வெளிப்படுகின்றன. இவை குடும்பம் என்பது தனிப்பட்ட அமைப்பு மட்டுமல்ல; சமூகத்தின் பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டு அமைப்புகளோடும் தொடர்புடையது என்பதை உணர்த்துகின்றன.

இன்றைய குடும்பங்களில் முதியோர் பராமரிப்பு முக்கியமான சமூகப் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. பிள்ளைகள் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு காரணமாக வேறு இடங்களில் குடியேறுவதால் பெற்றோர்கள் தனிமையில் வாழும் நிலை உருவாகிறது. முதியோர் இல்லங்களின் அதிகரிப்பு, தனிமை, உடல்நலப் பராமரிப்பில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் போன்றவை குடும்ப உறவுகளின் புதிய சவால்களாக உள்ளன.

சங்க இலக்கியத்தில் முதியோருக்கும் உறவினர்களுக்கும் மதிப்பளிக்கும் பண்பாடு காணப்படுகிறது. ஆனால் இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் பொருளாதார முன்னேற்றம் மட்டும் குடும்ப மகிழ்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமையாது. அன்பு, பராமரிப்பு, நேர ஒதுக்கீடு, மனப்பூர்வமான உரையாடல் ஆகியவையே குடும்ப உறவுகளைப் பாதுகாக்கும் அடிப்படைக் கூறுகளாகும்.

எனவே நவீனத் தமிழ் நாவல்கள் பொருளாதார வளர்ச்சியால் உருவாகும் நன்மைகளை மட்டுமல்லாமல், அதனால் மனித உறவுகளில் ஏற்படும் விரிசல்களையும் சமூகப் பொறுப்புடன் சித்திரிக்கின்றன.

முடிவுரை

நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் வெளிப்படும் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றங்களை ஆராயும்போது, குடும்ப அமைப்பு என்பது காலம், சூழல், பொருளாதாரம், கல்வி, பண்பாடு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் தொடர்ந்து மாற்றமடைந்து வருவது புலப்படுகிறது. கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பிலிருந்து தனிக்குடும்ப அமைப்பிற்கு ஏற்பட்ட மாற்றம், தலைமுறைகளுக்கிடையிலான கருத்து வேறுபாடுகள், பெண்களின் பொருளாதாரச் சுதந்திரம், திருமண உறவுகளில் உருவாகும் சிக்கல்கள், முதியோர் புறக்கணிப்பு ஆகியவை நவீன நாவல்களின் முக்கியமான பாடுபொருள்களாக விளங்குகின்றன.

ஜெயகாந்தன், சிவசங்கரி, பெருமாள் முருகன், இமையம் போன்ற படைப்பாளர்கள் குடும்ப வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களைத் தங்களுடைய படைப்புகளில் எடுத்துரைத்துள்ளனர். இவர்களின் நாவல்கள் குடும்ப உறவுகளின் சிக்கல்களை மட்டும் சித்திரிக்காமல் அவற்றுக்குப் பின்னால் உள்ள சமூக, பொருளாதார, உளவியல் காரணிகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

சங்க இலக்கியங்களிலும் திருக்குறளிலும் வலியுறுத்தப்பட்ட அன்பு, அறம், பொறுப்பு, ஒற்றுமை ஆகிய பண்புகள் இன்றைய குடும்ப வாழ்விலும் இன்றியமையாதவை. குடும்பத்தின் வடிவம் மாறலாம்; ஆனால் மனித உறவுகளின் அடிப்படைத் தேவையான அன்பும் பரஸ்பர மரியாதையும் மாறக்கூடாது. தலைமுறைகளுக்கிடையிலான புரிதல், ஆண் பெண் சமத்துவம், முதியோர் பாதுகாப்பு, குழந்தைகளின் நலன், குடும்பப் பொறுப்புப் பகிர்வு ஆகியவற்றை வளர்ப்பதன் மூலமே ஆரோக்கியமான குடும்பச் சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். இவ்வகையில் நவீனத் தமிழ் நாவல்கள் குடும்ப உறவுகளின் மாற்றங்களைப் பதிவு செய்யும் இலக்கிய ஆவணங்களாகவும் சமூக விழிப்புணர்வை உருவாக்கும் சிந்தனைக் கருவிகளாகவும் திகழ்கின்றன.

கட்டுரை கூறும் முடிவுகள்

1. பாரம்பரியக் கூட்டுக்குடும்ப அமைப்பு நவீனச் சமூக மாற்றங்களால் தனிக்குடும்ப அமைப்பாகப் பரிணமித்துள்ளது.

2. கல்வி, தொழில்நுட்பம், தனிமனிதச் சுதந்திரம் ஆகியவை தலைமுறைகளுக்கிடையிலான சிந்தனை வேறுபாடுகளை உருவாக்கியுள்ளன.

3. பெண்களின் கல்வி மற்றும் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் குடும்ப உறவுகளில் சமத்துவத்திற்கான புதிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

4. பொருளாதார நெருக்கடிகள், இடப்பெயர்வு, சொத்துப் பிரச்சினைகள், முதியோர் புறக்கணிப்பு ஆகியவை குடும்ப உறவுகளின் சிதைவுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன.

5. குடும்ப அமைப்புகள் மாறினாலும் அன்பு, அறம், பரஸ்பர மரியாதை, பொறுப்புணர்வு ஆகியவை நிலையான குடும்ப வாழ்விற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

துணைநூற்பட்டியல்

திருவள்ளுவர் – **திருக்குறள்**, கழக வெளியீடு, சென்னை.

புறநானூறு – **சங்க இலக்கியம்**, கழக வெளியீடு, சென்னை.

ஜெயகாந்தன் – **சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்**, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

ஜெயகாந்தன் – **ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்**, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

பெருமாள் முருகன் – **மாதொருபாகன்**, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.

இமையம் – **செல்லாத பணம்**, க்ரியா பதிப்பகம், சென்னை.

சிவசங்கரி – **பாலங்கள்**, சிவசங்கரி படைப்புகள், சென்னை.