



Psychological Elements in Kurunthokai

K.Kalaiyarasi¹, Dr. G.Santhamoorthy²

1. **PhD Research Scholar** (Full Time), Postgraduate and Research Department of Tamil Studies, Kalaingar Karunanidhi Government Arts College, Tiruvannamalai -606603. (Affiliated to Thiruvalluvar University - Cherkadu, Vellore -632115) eMail: kalaisundar302@gmail.com
2. **Associate Professor**, Postgraduate and Research Department of Tamil Studies, Kalaingar Karunanidhi Government Arts College, Tiruvannamalai - 606603. (Affiliated to Thiruvalluvar University - Cherkadu, Vellore -632115)

Abstract

The Kurunthokai is considered to be the first compiled book among the eight volumes that express the love of the hero for the heroine. Although there are five internal volumes among the eight volumes, it is the Kurunthokai that is still highly praised by scholars and great people. This article aims to examine, from a psychological perspective, the Kurunthokai songs that perfectly express the feelings.

Keywords: Kurunthokai, Psychological Perspective

குறுந்தொகையில் உளவியல் கூறுகள்

கு.கலையரசி¹, முனைவர் கோ.சாந்தமூர்த்தி²

1. முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழுநேரம்), முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி, திருவண்ணாமலை -606603. (திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழக இணைப்பு பெற்றது - சேர்க்காடு, வேலூர் -632115)
2. இணைப்பேராசிரியர், முதுகலை மற்றும் தமிழாய்வுத்துறை, கலைஞர் கருணாநிதி அரசு கலைக்கல்லூரி, திருவண்ணாமலை- 606603, (திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழக இணைப்பு பெற்றது - சேர்க்காடு, வேலூர் -632115)

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தலைவன் தலைவியின் அன்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதன் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூலாகக் கருதுப்படுவது குறுந்தொகை. எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஐந்து அக நூல்கள் இருப்பினும் இன்றளவும் சான்றோர் பெருமக்களால் பெரிதும் போற்றப்படுவது குறுந்தொகை என்றால் மிகையாகது. அகமாந்தர்களின் உணர்வுகளை மிகச் செம்மையாக வெளிப்படுத்தி நிற்கும் குறுந்தொகை பாடல்களை உளவியல் நோக்கில் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

முன்னுரை

“மனித உள்ளம், உள்ளத்தைத் தன்னகத்தே கொண்ட உடல், அவ்வுடலில் தோன்றும் உணர்வுகள், அவ்வுணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடு அல்லது வடிகாலாகத் திகழும் நடத்தை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது உளவியல்” என்று இலக்கியமும் உளப்பகுப்பாய்வும் என்னும் நூலில் செசாரதாம்பாள் பதிவு செய்துள்ளார். 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றிய உளவியலையும் குறுந்தொகை பாடல்களையும் ஒப்பிடுவதோ, அளவிடுவதோ அல்லாமல் உளவியலின் அடிப்படையில் அகமாந்தர்களின் மன இறுக்கம், மனப்போரட்டம், மனமுறிவு உள்ளிட்ட உளவியல் கூறுகளைக் குறுந்தொகை பாடல்களின் வழி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

மன முறிவு

ஒரு செயலை முழுமையான நேர்மையை எண்ணங்களோடு அணுக முடியாத போக்கே மன இறுக்கமாகும். அதாவது “ஒரு குறிக்கோளை அடைய முடியாமல் தடுக்கப்படும் போது மன முறிவு ஏற்படுகிறது” (உளவியல் கற்றலும் மனித மேம்பாடும் ப.9.10) என்று உளவியலாளர் மார்கிங் கூறுகிறார்.

அக வாழ்வில் தலைவன் தலைவியை விடுத்து பரத்தையிடம் சென்று மீளும் பொழுது தலைவி வாயில் மறுத்தலும், புற வாழ்வில் போருக்குச் சென்று வெற்றிப்பெற்று மீளும் வீரனைக் கண்டு வாயில் மறுத்தலும் நீண்டநாள் அன்பினை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் மாந்தருக்கு தான் எண்ணும் பொழுது அன்பினை பெறமுடியாத மனமுறிவினால் ஏற்படுவதாகும்.

குருகுகொளக் குளித்த கெண்டை அயலது

உருகெழு தாமரை வான்முகை வெருஉம்

கழனியம் படப்பைக் காஞ்சி யுர

ஒருநின் பாணன் பொய்யனாக

உள்ள பாணர் எல்லாம்

கள்வர் போல்வர்நீ அகன்றிசி னோர்க்கே” (குறுந்.127)

இப்பாடல் மூலம் தலைவனின் அன்பை அடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை உறுதியாகக் கொண்ட தலைவியின் உரிய நேரத்தில் அன்பு கிடைக்காமையால் மனமுறிவு ஏற்பட்டு தலைவன் மட்டும் அல்லாமல் வாயில் தீர்க்க வந்த பாணனையும் பொய்யனாகக் கருதுகிறாள்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயின் பிரிதலின் ஒன்பது வகைகளுள் பிரிவு உடன்படாமை, பிரிவுழிக்கலங்கல், வரும்வழிக் கலங்கல் ஆகிய மூன்றும் மன முறிவு ஏற்படுவதற்குக் காரணங்களாக அமைவதை அறியலாம்.

கலங்கல் என்னும் சொல்லிற்கு அழுதல், அச்சம், மயங்கல், குழம்புதல், துன்புறுதல் என பொருள்கள் உள்ளன. இவ்விடத்தில் கலங்கல் என்னும் சொல்லானது நிலையான, அமைதியான மனதில் ஏற்படும் ஒருவிதமான அச்சத்தையோ, நிலையற்ற தன்மைமைய உணர்த்துவதையோ அறியலாம்.

"உள்ள முறிவு எவ்வகைத் தீர்வுமின்றி நெடுங்காலம் தொடருமானால் உணர்வியல் சார்ந்த முற்றிய விறைப்பு நிலை (Tension) தோன்றும். அந்நிலையை உள்ள இறுக்கம் (Stress) என உளவியலார் குறிப்பர்" என்று டாக்டர் சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல் என்னும் நூலில் து.சிவராஜ் குறிப்பிடுகிறார்.

மன உறுதி

நீரினை தன் அடியில் சேமித்து வைக்கும் குவளை மலரானது கொடிய கோடை காலத்திலும் வாடாது இருக்கும் அது போல் தலைவி உன்னுடன் வந்தால் உலர்ந்த கிளையைப் பிளக்கும் வலிமையில்லாமையால், யானை கையை மடித்து வருந்தும் பாலை நில வழியும் அவளுக்கு இனியவாகும் என்று தோழி தலைவியின் மன உறுதியை வெளிப்படுத்தி நிற்பதை,

"நீர்கால் யாத்த நிரைஇதழ்க் குவளை

கோடை ஒற்றினும் வாடாதாகும்

கவணை அன்ன பூட்டுப்பொருது அசாஅ

உமண்எருத்து ஒழுகைத் தொடுநிரைத் தன்ன

முளிசினை பிளக்கும் முன்புஇன் மையின்

யானை கைம்மடித்து உயவும்

கானமும் இனியஆம் நும்மொடு வரினே" (குறு.388)

இப்பாடல் விளக்குகின்றது. களவு வாழ்க்கையில் மட்டும் இல்லாமல் கற்பு வாழ்க்கையிலும் தலைவி மனஉறுதியுடன் செயல்படுவதை ஐங்குறுநூறு அன்னாய் வாழி பத்தின் மூலம் அறியலாம். தலைவன் நாட்டில் மனிதர்களின் அடிப்படை தேவையான நீரினால் வறுமை உற்ற போதிலும் அவனது அன்பினால் அவ்வறுமையை வெல்லும் மனஉறுதியை தலைவி கொண்டமையை,

"அன்னாய் வாழி வேண்டன்னைநம் படப்பை

தேன்மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு

உவலை கூவற் கீழ்

மானுண்டு எஞ்சிய கலுழி நீரே” (ஐங்.203)

இப்பாடலானது தலைவியின் நேர்மறை எண்ணத்தையும், எச்சூழலையும் சரியான மனநிலையுடன் கடந்து செல்லும் ஆற்றலையும் பெற்றிருக்கிறாள் என்பதை அறியமுடிகிறது. அதாவது தன் வீட்டில் தேன்கலந்த பாலினை உண்டதை விட மானுண்ட எஞ்சிய நீரினை அருந்திய போதும் இன்பற்றிருக்கிறாள் அவளது மனநிலை சிறப்பாக இருந்ததையும் அறியமுடிகின்றது.

செவ்விய பழங்கள் பொருந்திய வேர்ப்பலா மரங்களை உடையது கொல்லிமலை. அதன்கண் தெய்வக்காவலையுடையதனாலே தீமையில்லாத, நெடிய கோட்டினின்றும் வீழுகின்ற அழகிய வெள்ளிய அருவியானது மேற்குப் பக்கத்தான பாரையிடத்தே அமைந்திருப்பது கொல்லிப்பாவை வேறு பலவும் தோன்றினாலும் அன்றி இந்தப் பெருநிலப் பகுதியே நிலநடுக்கத்தால் நடுங்குமாயினும், தான் கொண்டுள்ள கண்டாரைக் கவர்கின்ற தன் உருவப் பேரழகினின்றும் என்றும் அழியாத நிலைத்த தன்மைமையக் கொண்டது அக்கொல்லிப்பாவை அதனை போலவே நீ யாது கூறினும், யாது நேரினும் அவளும் என் நெஞ்சத்தே நீங்காதவளாகி நிலை பெற்றனள். அதனைவிட்டு எக்காலத்தும் போவாள் அல்லள் என்று தலைவியின் மீது தலைவன் வைத்துள்ள அன்பின் உறுதியை,

“கால்பொரு திடிப்பினும், கதமுறை கடுகினும்,

உருமுடன் றெறியினும் , ஊறுபல தோன்றினும்,

பெருநிலம் கிளறினும் திருநல உருவின்

மாயா இயற்கைப் பாவையின்

போதல் உள்ளாள் என் நெஞ்சத் தாளே!” (நற்.201:8-12)

மனப்போராட்டம்

சரியான இலக்குகளை, மன விருப்பங்களை முடிவெடுக்க முடியாத நிலையில் ஒருவருக்குத் தடுமாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் ஏற்படும் கவலையும், துயரமும், மனப்போராட்டமாக உருவாகின்றது. மனமுறிவும், மனப்போராட்டமும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவையாகும்.

இரண்டு நேர்மறையான ஊக்கிகளில் எதை முதலில் தேர்ந்தெடுப்பது என்பதே அணுகுதல் - அணுகுதல் மனப்போராட்டம் ஆகும். தலைவன் களவு வாழ்க்கையில் தலைவியை விரைவாக வரைவு மேற்கொள்வதா? அல்லது கற்பு வாழ்க்கையை எண்ணி வரைவிடை வைத்து

பொருள்வயின் பிரிந்து செல்லுவது எதை முதலில் செய்வது என்பது அணுகுதல் - அணுகுதல் மனப்போராட்டத்தினுள் அடங்கும்.

இரண்டு எதிர்மறையான ஊக்கிகளில் எதை முதலில் விடுப்பது என்பதில் உள்ள போராட்டமே விலகுதல் - விலகுதல் மனப்போராட்டம் ஆகும்.

"உள்ளின் உள்ளம் வேமே உள்ளா

திருப்பினெம் அளவைத் தென்றே வருத்தி

வான்றோய் வற்றே காமம்

சான்றோர் அல்லாயாம் மரீஇ யோரே' (குறு.102)

பிரிந்து சென்ற தலைவரை நினைக்கும் பொழுது அவரைப் பிரிந்திருக்கும் துன்ப நெருப்பு. அந்நிலைக்கும் உள்ளத்திலேயே தோன்றி அதனையே சுடுவதால் அந்நெஞ்சம் வேகின்றது. ஆகையால் அவரை நினைவாது இருப்போம் என்றாலும் அது முடியாத காரியமாக இருக்கின்றது. இவ்வாறு தப்பும் வழியின்றி இடையறாது இக்காம நோய் என்னை வருத்துகின்றது. இக்காம நோய் மேலும் மேலும் பெருகுதலாலே விசம்பை முட்டுமாறு போன்றதொரு பெருக்க முடைத்து. இவ்வாறு யாம் வருந்தும்படி நம்மை மறந்தமையும் நம் தலைவர் அருளாளர் ஆகார். மேற்காணும் பாடலில் வழி தலைவனின் பிரிவையும் விலக்க முடியாமல், அவன் நினைவுகளையும் விலக்க முடியாமல் தலைவி மனப்போராட்டத்துடன் இருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

ஒரு நேர்மறையான ஊக்கி, ஒரு எதிர்மறையான ஊக்கி இரண்டில் நேர்மறையான ஊக்கியைத் தேர்ந்தெடுப்பதா? அல்லது எதிர்மறையான ஊக்கியை விலக்குவதா? என்பதில் உள்ள போராட்டமே அணுகுதல் - விலகுதல் போராட்டம் ஆகும்.

அறுவகை பிரிவுகளால் பிரிந்து சென்ற தலைவனை எண்ணி வருந்தி நிற்கும் தலைவி அவனது நினைவுகளை எண்ணி மகிழ்ந்திருப்பதா? அல்லது அவன் தன்னுடன் இல்லாததை எண்ணி வருந்தி இருப்பதா? என்று சங்கப் புலவர்கள் தலைவியின் நிலையை பல்வேறு பாடல்களில் பதிவு செய்துள்ளனர். அப்பாடல்கள் அனைத்தும் அணுகுதல் - விலகுதல் மனப்போராட்டத்திற்குச் சான்றாக அமையும்.

மனப்போராட்டத்திற்கான காரணங்கள்

ஒருவனின் இலக்கிற்கும், அடைவிற்கும் இடையே பெரும் வேறுபாடு ஏற்படும் போது.

- ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தாத பல இலக்குகளை அடைய முயலும் போது
- பிறரால் வஞ்சிக்கப்படும் போது
- தன்னம்பிக்கை இழக்கப்படும் போது
- உடல் குறைபாடுகள், தாழ்வு மனப்பான்மை ஏற்படும் போது
- குடும்ப வறுமைச் சூழலினால்

முடிவுரை

“மனிதனின் புறச்செயல்களை உற்று நோக்கி அவை அகத்தே நிகழும் சிந்தனை ஓட்டங்களுடன் எவ்வாறு தொடர்புகொண்டுள்ளன என்றும், சுற்றுச்சூழலால் அவை எவ்வாறு பாதிப்படைகின்றன என்பதை விளக்குவதே உளவியலாகும்” என்று கி.நாகராசன் உளவியலை வரையறுத்துள்ளார்.(கற்றல் மனித வளர்ச்சி தொடர்பான உளவியல் ப.1)

கி.நாகராசன் அவர்களின் கூற்றுப்படி மனிதனின் மனமும் சூழலும் ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டு இருந்தால் அவனது செயல்பாடுகளால் அது மாற்றம் பெறும் என்பதை அறியமுடிகின்றது. மனிதர்களின் அகச்சூழலுக்குத் தகுந்தாற் போல் புறச்சூழலை உருவாக்குவதன் மூலம் அவர்கள் மன முறிவு, மனப்போரட்டம் இன்றி மனஉறுதியுடன் இவ்வுலகில் வாழலாம். அதற்கு ஏற்றாற்போல் வரும் தலைமுறையினருக்கு முறையான உளவியல் கல்வியை அளிப்பதன் மூலம் அவர்களும் இச்சமூகத்தில் உளவியல் பிரச்சனைகள் அல்லாமல் இணக்கமுடன் வாழ வழிச்செய்யலாம்.

துணைநூல் பட்டியல்

- 1) சிவராஜ் து டாக்டர் - சங்க இலக்கியத்தில் உளவியல், சிவம் பதிப்பகம், 2/82 காந்தி நகர், விருபாட்சிபுரம், வேலூர் - 632 002.
- 2) பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. - குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை -50
- 3) பாலசுப்பிரமணியன் கு.வெ. - நற்றிணை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை -50
- 4) கி.நாகராசன் - ஸ்ரீராம் பதிப்பகம், 33/5 டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் சாலை, ஆழ்வார் திருநகர், வளசரவாக்கம், சென்னை - 600087
- 5) முனைவர் முனீஸ்மூர்த்தி .மு. - சங்க இலக்கிய உரைவேறுபாட்டுக் களஞ்சியம் (கலித்தொகை) 41, பி.சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர். சென்னை -50.

Reference List

1. **Sivaraj, Dr.** – *Psychology in Sangam Literature*, Sivam Publications, 2/82 Gandhi Nagar, Virupatchipuram, Vellore – 632 002.
2. **Balasubramanian, Ku.Ve.** – *Kurunthogai: Original Text and Commentary*, New Century Book House, 41, SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai – 50.
3. **Balasubramanian, Ku.Ve.** – *Natrinal: Original Text and Commentary*, New Century Book House, 41, SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai – 50.
4. **Ki. Nagarajan** – Sriram Publications, 33/5 Dr. Radhakrishnan Road, Alwar Thirunagar, Valasaravakkam, Chennai – 600087.
5. **Dr. Muneesmoorthy. M.** – *Sangam Literature Commentary Variants Collection (Kalithogai)*, 41, SIDCO Industrial Estate, Ambattur, Chennai – 50.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).