

The Lifestyle Rituals of the Malayali Tribal people of Kolli hills

Dr. S. Anulakshmi

Assistant Professor, Department of Tamil Studies Holy Cross College (Autonomous), Tiruchirappalli - 620 002

eMail: anuganeshan2018@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9183-8145>

Received 25/04/2025

Accepted for publication 30/04/2025

Published 01/05/2025

Abstract

The Kurinji land is the most important of the ancient Tamil lands. The people who have been carrying out their livelihoods based on this land are the tribal people. Although there are various types of people living in the world, the tribal people are the ones who have followed the most ancient culture in the long evolution, but today's modernizing environment is changing the uniqueness of the cultural traditions of these tribal people and making them live a monotonous life. However, there are some tribal communities in the world that have the power to maintain their own lifestyle traditions in the face of such attacks. By identifying and studying these tribal communities, it is possible to restore their ancient cultural identities. It is noteworthy that the Malayali tribal community is preserving its tribal traditions in today's Tamil environment. In this way, this article is based on documenting the lifestyle rituals of the people.

Keywords: Tribal People, Ancient Social Culture, Mankind. Literatures, Kurinji land, Kolli Hills

கொல்லிமலை மலையாளி பழங்குடி மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகள்

முனைவர் சு.அனுலட்சுமி

*உதவிப்பேராசிரியர் தமிழாய்வுத்துறை, புனித சிலுவை தன்னாட்சிக் கல்லூரி
திருச்சிராப்பள்ளி-620 002*

eMail: anuganeshan2018@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9183-8145>

கட்டுரைச் சுருக்கம்:

மனித குலத்தின் தொல் சமூகப் பண்பாட்டில் ஏற்பட்ட பல படிநிலை வளர்ச்சிகளை அறிவதற்குச் சாட்சியாகத் திகழ்பவர்கள் பழங்குடி மக்களே. இலக்கியங்கள் மனித வாழ்க்கையைப் பதிவு செய்யும் களங்களாக உள்ளன. புனைகதை இலக்கிய வடிவங்களுள் ஒன்றான புதின இலக்கிய வடிவத்தில் பழங்குடி மக்களின் வாழ்வுமுறைகள் ஆவணங்களாகப் பதிவாகியுள்ளன. அவற்றை ஆய்வு செய்வதன் வழியாகத் தமிழினத்தின் தொன்மைச் சமூக வளர்ச்சியினை அறிய இயலும். இலக்கியங்களில் பதிவாகியுள்ள பழங்குடியினர் குறித்த ஆய்வுகள் தமிழாய்வுச் சூழலில் குறைவு. இவ் ஆய்வு, தமிழ் இனவரைவியல் புதினத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பழங்குடி மக்களின் வாழ்வியலைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அமைகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: பழங்குடி மக்கள், பண்டைய சமூகப் பண்பாடு, மனிதகுலம். இலக்கியங்கள், குறிஞ்சி நிலம், கொல்லி மலைகள்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

பண்டைய தமிழ் நிலங்களில் முதன்மையானதாக திகழ்வது குறிஞ்சி நிலம் ஆகும். இந்நிலத்தினை மையமாகக் கொண்டு தமது வாழ்வியலை மேற்கொண்டு வருபவர்கள் பழங்குடி மக்கள். உலகில் பல்வேறு வகையான மக்கள் இனம் வாழ்ந்து வந்தாலும் நீண்ட நெடிய பரிணாம வளர்ச்சியில் மிகவும் தொன்மையான பண்பாட்டை பின்பற்றுபவர்களாகத் திகழ்பவர் பழங்குடிகள் ஆனால் இன்றைய நவீனமயமாக்கள் சூழல் இப்பழங்குடி மக்களின் பண்பாட்டு மரபுகளின் தனித்துவத்தை மாற்றி ஒற்றை தன்மை கொண்ட வாழ்க்கைக்கு உட்படுத்தி வருகின்றது. எனினும் இத்தகைய தாக்குதல்களை எதிர்கொண்டு தமக்குரிய வாழ்வியல் மரபுகளை தக்க வைத்துக்கொள்ளும் வல்லமை உடைய சில பழங்குடி சமூகங்களும் உலகில் இருப்பதை காணப்படுகின்றன. இப்பழங்குடி சமூகங்களை இனம் கண்டு ஆராய்வதன் மூலம் அவர்களின் தொன்மையான பண்பாட்டு அடையாளங்களை மீட்டெடுக்க இயலும் இன்றைய தமிழ் சூழலில் மலையாள இன பழங்குடி சமூகம் தனது தொல்குடி மரபுகளை காத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது அவ்வகையில் மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகளை ஆவணப்படுத்துவதன் அடிப்படையில் இக்கட்டுரையானது அமைகின்றன.

முன்னுரை

தமிழகத்தில் 63க்கும் மேற்பட்ட பழங்குடியினர் பல்வேறு நிலப்பகுதியில் வசித்து வருகின்றனர். அவர்களில் மலையாள இனப் பழங்குடி மக்களும் அடங்குவர் இவர்கள் கிழக்கு தொடர்ச்சி மலையை தங்களின் வாழ்விடமாக கொண்டுள்ளனர். ஜவ்வாது மலை ஏலகிரி மலை, பச்சை மலை, கொல்லிமலை என மலைப்பகுதியில் வாழ்கின்றனர் கொல்லிமலையில் வாழும் மலையாளி பழங்குடியினர் வாழ்வியல் சடங்குகள் என்பது மக்களின் கலாச்சாரம் நம்பிக்கைகள் மற்றும் மரபுகளை பிரதிபலிக்கும் விதமாகவே ஒவ்வொரு சடங்குகளும் அமைந்துள்ளன இயற்கையுடன் இணைந்து வாழும் இவர்களின் வாழ்க்கை இயற்கையோடு கொண்ட ஆழமான உறவு மற்றும் ஆன்மீக நம்பிக்கைகளை உள்ளடக்கிய காணப்படுகின்றன. பலவிதமான சடங்கு முறைகளை அவர்களின் வாழ்க்கையோடு பின்னி பிணைந்துள்ளன முன்னோர்களின் வழிகாட்டுதலின் படி வழிவழியாக இவை நிகழ்த்தப்படுகின்றன அத்தகைய சடங்குகளின் வகைகளையும் அவற்றை கையாளும் முறைமைகளையும் ஆராயப்படுகின்றன.

ஆய்வு நோக்கம்

கொல்லிமலை மலையாளி பழங்குடி மக்களிடையே காணலாகும் சடங்கு முறைகளையும் அவை நிகழ்த்தப்பெறும் விதத்தினையும் ஆராய்வதே நோக்கமாகும்.

பிறப்பு சடங்கு

ஒவ்வொருவரின் வாழ்விலும் வெவ்வேறு கட்டங்களில் சடங்குகள் இடம் பெறுகின்றன பிராமண குருமார்கள் திருமணம் போன்ற சடங்குகளை நடத்த அழைக்கப்படுவதில்லை. குழந்தை பிறப்பு என்பது குடும்பத்திற்கு ஒரு புதிய உறவை வரவேற்கும் நிகழ்வுவாகும் பெண்கள் கருத்தரிப்பை ஒட்டியே பிறப்பை ஒட்டியே அல்லது குழந்தைக்கு பெயர் வைக்கும் நாளையொட்டியே எந்தவொரு முக்கியமான சடங்குகளும் இம்மக்களிடம் இடம் பெறுவதில்லை. கொல்லிமலையில் பெரும்பாலும் கீழ்க்காணும் பெயர்களுடைய தங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு சூட்டுகின்றனர் ஆண் குழந்தை எனில் கொங்கன் வடமன் பிடாரி சீரங்கன் சின்னமுத்து, பொன்னுசாமி காளி என்ற பெயர்களை சூட்டுகின்றனர் அதேபோல பெண்களுக்கு கொங்காயி வடமாயி பொன்னம்மா, பாப்பாயி பிடாரி காளி என்ற பெயர்களை பெண்களுக்கு சூட்டுகின்றனர் தற்போது சினிமா நடிகர்களின் பெயர்களே மலையாளர்களிடம் பிரபலமாகி காணப்படுகின்றது

குழந்தை பிறந்தவுடன் எந்த சடங்கு இல்லையெனில் ஏழு முதல் பதினைந்து நாட்கள் தாயும் குழந்தையும் தூய்மையற்றவர்களாக கருதுகின்றனர் பிறப்புக்கு பின் மூன்றாவது நாளில் தாய்க்கும் குழந்தைக்கும் ஒரு சம்பிரதாயமான குளியல் நடத்தப்படுகிறது தாய்க்கு கோழி குழம்புடன் கேழ்வரகு களி அல்லது நெல் சோறு அளிக்கப்படுகிறது இவ்வாறு குளிப்பாட்டி மேற்கூறிய உணவை தாய்க்கு அளிப்பதும் மூன்றாம் நாள் தீட்டு கழிகிறது என்று அழைக்கப்படுகிறது இதுபோலவே ஏழாவது நாளும் தீட்டு கழிக்கப்படுகிறது சில வீடுகளில் பதினைந்தாம் நாளும் இது தொடர்கிறது. குழந்தை பிறந்த பிறகு தாய்க்கு தொடர்ந்து தினை கஞ்சி வழங்கப்படுகிறது இது தாயின் வயிற்றை சுத்தப்படுத்த உதவுகிறது என்று கூறுகிறார்கள். குழந்தை பிறந்த பிறகு ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்கள் வரை குடும்பத்தினருக்கும் குழந்தையின் நெருங்கிய தந்தை வழி உறவினர்களும் தீட்டு பட்டவர்களாகவே கருதப்படுகின்றனர் குடும்பத்தினர் அல்லாதவர்கள் பெரும்பாலும் தீட்டுக்கொண்ட குடும்பத்திலிருந்து உணவு உட்கொள்வதில்லை.

ஐந்தாவது அல்லது நான்காவது மாதத்தில் சம்பிரதாயமாக உணவு ஊட்டுதல் நடக்கிறது. இனிப்பு பொங்கல் தயாரித்து கடவுளுக்கு படையல் இட்டு வழிபட்டபின்னர் பெரியவர்கள் குழந்தைக்கு இனிப்பு பொங்கலை ஊட்டுகிறார்கள் குழந்தைக்கு உணவு ஊட்ட குறிப்பாக நல்ல மனம் கொண்டவர்களை அழைப்பார்கள். நெருங்கிய உறவினர்கள் மட்டுமே அழைக்கப்படுவார்கள் இச்சடங்கின் முடிவில் விருந்து அளிக்கப்படுகிறது ஓராண்டு நிறைந்த பிறகு எளிய முறையில் விருப்பத்திற்குரிய கோவிலில் குழந்தைக்கு மொட்டை அடிக்கும் சடங்கு நடைபெறுகிறது. பெண் குழந்தைக்கும் ஆண் குழந்தைக்கும் காது குத்துவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர் இது வழக்கமாக குழந்தைகளுக்கு ஒன்றரை வயதாகும் பொழுது செய்யப்படுகிறது. காது குத்துதல் என்பது சமூக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்ச்சியாகும் இந்நிகழ்ச்சியில் ஓரளவிற்கு விமர்சனமாக கொண்டாடப்படுகிறது உறவினர்கள் குழந்தைக்கு பரிசுப்பொருளாகவோ பணமாகவோ வழங்குகிறார்கள்.

பூப்புச் சடங்கு

இச்சடங்கில் குழந்தையின் தாய் மாமன் மிக முக்கிய பங்கு உண்டு. பாரம்பரியமாக பெண் குழந்தைகள் பூப்படையும் நிகழ்வினை ஆடம்பரமாகவோ விரிவாகவோ சடங்குகள் எதுவும் செய்யப்படுவதில்லை. ஏனென்றால் அது தீட்டு சார்ந்த விஷயமாகவே கருதப்படுகிறது மேலும் இது குடும்பத்தினருக்கும் பெற்றோருக்கும் ஒரு மகிழ்ச்சியான தருணமாக கருதப்படுகிறது. பூப்படைதலை ஒட்டி பெண்ணை 15 முதல் 30 நாட்கள் வரை தனித்திருக்க செய்கிறார்கள்.

தீட்டு குடிசை எனப்படும் ஒரு குடிலில் பெண்ணை இருக்க செய்கிறார்கள் பெண்ணுக்கு உளுந்தங்களி முட்டை மற்றும் நல்லெண்ணெய் அளிக்கப்படுகிறது தீட்டு நாட்களில் நெருங்கிய உறவினர்கள் நல்ல உணவுப் பொருள்களுடன் பெண்ணை வந்து சந்திக்கிறார்கள் வழக்கமாக புளிசோறு கொண்டு வருகிறார்கள். ஓடையிலோ கிணற்றிலோ அவளுக்கு குளியல் நடத்தப்படுகிறது அன்று அவளுக்கு புது துணிகளை உடுத்தக் கொடுக்கிறார்கள் இச்சடங்கானது முக்கியமாகவும் மிக எளிமையாகவும் ஆடம்பரமின்றி நடந்து வருகிறது. மூன்று மாதத்திற்கு பின் பெண்ணும் அவள் குடும்பத்தினரும் தீட்டுப்பட்டவராகவே கருதப்படுகின்றனர் பெண் மூன்று மாதத்திற்கு அதிகமாக வெளியில் நடமாடுவதில்லை.

திருமணச்சடங்கு

திருமணம் மலையாளர்களின் மரபுப்படி மிக எளிய செலவற்ற சடங்கு தான் இருப்பினும் உறவினர்களும் நண்பர்களும் ஒன்று சேர ஒரு மகிழ்ச்சியான சடங்காக கருதப்படுகிறது.

**நனையாத காரைக்கு
நெருப்புல சந்தனம்மா
நெதானிச்ச அண்ணா
பொண்ணு தாரியு அண்ணா”**

மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண் கேட்பதை தொடங்குகிறார்கள் ஒரு நல்ல நாளில் மணமகனின் நெருங்கிய உறவினர்கள் ஊர் பெரியவர்கள் ஆகியோருடன் இணைந்து பெண் வீட்டிற்கு செல்கின்றனர். பெண்வீட்டார் மகிழ்வுடன் உபசரிக்கின்றனர் பெண் வீட்டார் மாப்பிள்ளை வீட்டாரை விசாரிக்கும் மரபு இனிமையானது பெண் வீட்டார் சார்பாக அந்த ஊர் பெரிய தனக்காரர் ஒருவர் மாப்பிள்ளை உறவினரை பார்த்து **அன்ன கண்டு வந்தது உறவுமுறை?** என்று கேட்கிறார்கள் அங்கு வந்ததற்கு என்ன காரணம் என்பதையே இப்படி கேட்கிறார்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டாரின் சார்பில் அந்த ஊர்க்கவுண்டர் **பெண்ணுள்ள வீட்டிற்குள் பூவுள்ள வீட்டிற்குள் பெண் கேட்க வந்தேன்** என்று கூறுகிறார் மீண்டும் முதலில் கேட்ட கேள்வியை பெண் வீட்டார்; கேட்பார்கள் அதற்கு மாப்பிள்ளை கேட்டார் **விக்னேஸ்வரனை கண்டு வந்தேன்** என்று கூறுவார்கள் அதற்கு பின்னரும் ஒருமுறை அந்த கேள்வியை பெண் வீட்டார் கேட்கும் பொழுது மாப்பிள்ளை வீட்டார் **சந்திர சூரியனை கண்டு தேரடியில் உட்கார்ந்தேன் பெண்ணுப் பரிசுத்தத்தைச் சொல்லுங்க** என்று கூறுவார்கள். இதற்குப் பின் இரு வீட்டாரும்; இணைந்து பரிசு தொகையை பேசி முடிவு செய்வார்கள்.

பரிசுத்தொகை என்பது பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை வீட்டாரால் வழங்கப்படும் தொகை அந்நாட்களில் அதாவது 60 ஆண்டுகளுக்கு முன் பரிசுத்தொகை ரூபாய் ஐந்து என்று அளவில் இருந்ததாக பெரியவர்கள் நினைவு கூறுகிறார்கள். மரபுப்படி பரிசு பணம் என்பது பதினொன்றாக இருந்தது ஆனால் அத்தொகை இதைவிட சில ரூபாய்கள் அதிகமாக இருக்கலாம் பரிசு பணத்தை பொருத்தவரை மற்றொரு குறிப்பிட்ட தக்க செய்தி என்னவெனில் அதில் ஒரு பங்கு பெண்ணின் தாய்மாமனுக்கு வழங்கப்படுவதாகும். அதை உரிமைக்காரன் காசு என்று வழக்கத்தில் கூறுகிறார்கள் சகோதரியின் மகனை அல்லது மகளை திருமணம் செய்யும் உரிமை முதலில் தாய் மாமனுக்கு இருப்பதால் உரிமைக்காரன் காசு மாமனுக்கு வழங்கப்படுகிறது. திருமணத்திற்கு சீர் சாமான்கள் வாங்க பயன்படுத்துகின்றனர் திருமணத்திற்கு முந்தைய தினம் ஆடு அரிசி நெல் வெற்றிலை பாக்கு உப்பும் மிளகாய் மஞ்சள் புளி போன்ற பொருட்களை மாப்பிள்ளை வீட்டார் பெண் வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்வார்கள் இந்த வழக்கம் **ஆடு அரிசி** அல்லது **ஆட்டரிசி கொண்டு போவது** என்று அழைக்கப்படுகிறது ஆட்டரிசி கொண்டு சென்ற பிறகு பெண் எடுப்பது உறுதியானதாக கருதுகிறார்கள் அதுவரை திருமணம் நடக்கும் என்ற உத்திரவாதம் கிடையாது .

ஆடும் அரிசியும் வந்த பிறகுதான் மணமக்கள் வீட்டார் உணவு சமைக்க துவங்குகிறார்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டார் கொண்டுவரும் ஆட்டரிசியை கொண்டு சமைக்கும் உணவையே விருந்தினருக்கும் உறவினருக்கும் பரிமாறுவார்கள் பொதுவாக திருமணம் மாப்பிள்ளை வீட்டில் தான் நடக்கிறது. அண்மைக்காலம் வரை மலையாளிகளின் திருமணம் கோவில் மந்தைகளில் தான் நடத்தப்பட்டன **செங்குரிச் சேலை** எனப்படும் சேலையை மணமகளின் பெற்றோர் மணமகளின் வீட்டிற்கு வருவார் இதுபோலவே மாப்பிள்ளைக்கு அவர் பெற்றோர் **முண்டாங்கி வேட்டி** என்ற வேட்டியை வழங்குவார்கள், தாரை தப்பட்டை போன்ற இசைவாத்தியங்கள் முழங்க நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டே மணப்பெண்ணை அழைத்துச் செல்வார்கள் மாப்பிள்ளை வீட்டை நெருங்கிய உடன் ஊர் பெரிய தனக்காரர் மணமகளின் நெற்றியில் சந்தன பொட்டு வைத்து வரவேற்பார். அவரும் ஊரின் மற்ற பெரியவர்களும் பாட்டு பாடி மணப்பெண்ணை வரவேற்பார்கள் மணமகன் வீட்டிற்குள் மணப்பெண் நுழைவது செல்வத்திற்குரிய தெய்வமான லட்சுமி வருகையை ஒப்பிடப்படுகிறது.

ஊர் கவுண்டரின் தலைமையில் திருமணச் சடங்கு நடைபெறுகிறது. கரக்காரர் திருமணச் சடங்குகளை நடத்தி வைக்கிறார். ஊர்க்கவுண்டர் மணமக்களை நெற்றியில் சந்தன பொட்டு வைத்து மணவறைக்கு வரவேற்கிறார்கள் சம்பிரதாயமாக தாய்மாமன் மணப்பெண்ணை மணவறைக்கு அழைத்துச் செல்கின்றான். ஊர் பெரிய தனக்காரரின் ஆசிப் பெற்ற பிறகு தாலி கட்டும் சடங்கு நடக்கிறது திருமணத்தின் அடையாளமாக அணிவிக்கப்படும் தாலி தங்கம் அல்லது வெள்ளியில் செய்யப்படும் அணிகலன்களாகும். தாலியையும் மாப்பிள்ளை பெண்ணின் கழுத்தில் வைத்தவுடன் கரக்காரர் முதல் முடிச்சை போட்டவுடன் மற்றதை மாப்பிள்ளை போடுவார் முகூர்த்தம் முடிந்த பின்னர்

“ஆல போல தளை தளைஞ்சு

அருகு போல வேர் ஊணி

கல்லிலே நீர் பூத்தாப்பல

கனத்த எரும பாலு கறந்தாப்பல

நெல்லுல நீர் பூத்தாப்பல

மூங்கி போல தள தளைஞ்சி

முறியாத வாந்திரு”

பல பாடல்களைப் பாடி மணமக்களை வாழ்த்தி மகிழ்கின்றனர். தாலி கட்டுவதை தொடர்ந்து கெணங்காட்டப்போறது என்ற ஒரு சடங்கும் நடத்தப்படுகிறது சடங்கின்படி மணப்பெண்ணை ஒரு குளம் அல்லது நீரோடக்கு அழைத்து செல்கின்றனர். மேள வாத்தியங்களுடன் உறவினர்களும் உடன் செல்வார்கள் தாரை தப்பட்டை முழங்க உறவினர்கள் பாடிக்கொண்டே கூட வருவார்கள்.

கங்கண வெற்றிலையைத் தண்ணீரில் விடுவார்கள் கங்கண வெற்றிலை என்பதை மஞ்சள் வைத்து கயிற்றில் ஊர்க்கவுண்டர் அவர்களால் பெண்ணிற்கும் மாப்பிள்ளைக்கும் கட்டுவதாகும் இதை தண்ணீரில் விட்ட பிறகு அரிசி முதலியவற்றை வைத்து சாமி கும்பிடுகின்றனர் அதன் பிறகு மணப்பெண் தன் தலையில் ஒரு சொம்பு நிறையத் தண்ணீரை சுமந்து கொண்டு வீட்டிற்குள் செல்வார்.

இச்சடங்கு முடிந்த பின்னர் மாப்பிள்ளை வீட்டார் மணப்பெண்ணுக்கு கூறைப் புடவை ஒன்றை அன்பளிப்பாக வழங்குவார்கள் இதை தன் பிறந்து வீட்டிற்கு செல்லும் பொழுது மணப்பெண் அணிந்து செல்வார் திருமண நாளன்று அல்லது மறுநாளோ மணப்பெண் பிறந்து வீட்டிற்கு செல்லும் பொழுது ஐந்து வல்லம் அரிசி மணப்பெண் உடுத்தி வந்த புடவை மற்றும் பரிசு பணத்தின் மீதத்தை ஒரு புது கூடையில் வைத்து அனுப்புவார்கள் பணத்தை சீலை மடிப்பில் வைத்து அனுப்புவார்கள். இவ்வாறு அனுப்புவதை **வட்டி அரிசி கொண்டு போதல்** என்று வழங்கப்படுகிறது.

சில நாட்களில் சம்பந்தம் கலக்குதல் என்ற சடங்கு நடக்கிறது சடங்கின் போது மாப்பிள்ளை வீட்டார் சமைத்த அரிசியை ஒரு புதுக் கூடையில் வைத்து நடுவில் அச்ச வெல்லம் வைத்து எடுத்து செல்வார்கள். பின்னர் சமைத்த சோறு மணப்பெண்ணின் உறவினர்களுக்கும் அவர் ஊரை சேர்ந்தவர்களுக்கும் விருந்து வழங்குவார்கள் சம்பந்தம் கலக்கிறது என்று வழங்கப்படுகிறது. இதை மணமகள் மற்றும் மணமகன் வீட்டார் ஒருவர் வீட்டிற்கு மற்றொருவர் செல்வதில்லை மலையாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் திருமண ஏற்பாடு செய்வதும் திருமணம் நடத்துவதும் நெருங்கிய உறவினர்கள் மட்டுமே உரிய சடங்குகள் கிடையாது பாரம்பரியமாக ஊரார் அனைவருமே மொத்தமாக திருமண ஏற்பாடுகளில் கலந்து கொள்வர். திருமணம் முறையானது அன்றையக் காலம் முதல் மணமகளின் உடையானது ஆறு அல்லது பத்து ஜான் அளவுள்ள வெள்ளை துணியாகும் துணியில் ஒரு மெல்லிய சிவப்பு நிறக்கரை காணப்படுகிறது மார்புக்கு மேலே குறுக்காக கட்டப்பட்டு மேலும் ஒரு வெள்ளை துணி தோள்களின் மேல் போடப்படுகிறது. தற்போது

இந்த உடை நாகரீகமானது மறைந்து நாகரீக உடையாக மற்ற சமூகத்தினர் இடையே காணப்படும் வழக்கத்தையே இவர்களும் கையாளுகின்றனர்.

திருமணத்தின் பொழுது விருந்திற்காக இரண்டு அல்லது மூன்று பன்றிகளை விருந்தாக வழங்குவது வழக்கமாக இருக்கிறது பன்றிக்கறிக்காக அவற்றை வெட்டுவது கிராமத்து சேர்ந்த சிலருடைய பொறுப்பாகும். சமைக்காத பன்றிக்கறியை கிராமத்தில் உள்ள வீடுகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது விருந்தினர்களுக்கு பரிமாறுவதற்காக கொஞ்சம் கறி வீட்டிலே சமைக்கப்படுகிறது இவ்வழக்கமானது திருமணத்தின் பொழுது பன்றிக்கறியை உணவாகவும் விருந்தாகவும் பரிமாறுப்படுவது மலையாள பழங்குடியினர் இடையே காணப்படக்கூடிய ஓர் சடங்காக நடத்தப்படுகிறது.

இறப்புச் சடங்கு

ஆண் பெண் இருபாலரின் இறுதி சடங்குகளில் வேறுபாடுகள் கிடையாது இச்சடங்குகள் விரிவானவை அல்ல சலுப்பு எனப்படும் இரங்கல் நாட்கள் மூன்று தினங்கள் மட்டுமே அனுசரிக்கப்படுகிறது. இறப்பு நேர்ந்தவுடன் இறந்தவர் தலைக்கு ஒரு விளக்கு ஏற்றப்படுகிறது ஒரு தேங்காயும் உடைக்கப்படுகிறது இறந்த நபருக்கு மரியாதை செலுத்துவதற்காக இது செய்யப்படுகிறது பட்டாசு வெடிப்பதன் மூலம் அருகில் உள்ள கிராமங்களுக்கு இறப்பு அறிவிக்கப்படுகிறது இதைத்தொடர்ந்து பறை அடிக்கப்படுகிறது.

மாமன் மச்சான் உறவு முறையில் மிக நெருங்கிய உறவினர்கள் கோடி என்ற துணியும் வாழைப்பழமும் வெற்றிலையும் அரிசியும் கொண்டு வருகிறார்கள் மற்றவர்கள் அரிசி மற்றும் பிற உணவு தானியங்களை மரியாதை நிமித்தமாக கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றனர். இறந்தவரை குளிப்பாட்டி புது வேட்டி அணிவிப்பது ஒரு முக்கிய சடங்காகும் வாய்க்கரிசி என்பது இறந்தவரை மயான பூமிக்கு எடுத்துச் செல்லும் முன்பு நடத்தப்படும் மற்றொரு முக்கிய சடங்காகும். கட்டமொய் என்பது இறந்தவர்களின் தலைக்கு அருகே உறவினர்களும் நெருங்கிய நண்பர்களும் பணத்தை வைக்கும் ஒரு மரபாகும். பெண்கள் மயான பூமிக்கு செல்வதில்லை இறந்தவர்கள் புதைக்கப்படுகிறார்கள் இறுதி சடங்கு பெற்றோர்களின் மூத்த மகனால் செய்யப்படுகிறது இறப்பு தீட்டு மூன்று நாட்களுக்கு மட்டுமே அனுசரிக்கப்படுகிறது மரணத்திற்கு மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு காரியம் அல்லது கருமாதி செய்யப்படுகிறது இந்த சடங்கின் பொழுது கேழ்வரகு களி மற்றும் பன்றிக்கறியை இறந்தவர்க்கு படைப்பதுடன் முடிகிறது இந்தச் சடங்கு மிக நெருங்கிய உறவினர்கள் மட்டுமே வருகிறார்கள்.

மரணம் நடந்த வீட்டிற்கு ஒரு மாதம் வரை நெருங்கிய உறவுகள் ஆதரவு தரும் வகையில் உணவு கொண்டு செல்வது வழக்கமாகும். இதனை **சலுப்புச் சோறு** என்பார்கள் சில வீடுகளில் இறந்தவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் நினைவு கூறுகிறார்கள் பொதுவாக மலையாளர்கள் பெரியவர்களை பொங்கல் அன்றும் மற்ற முக்கிய தினங்களிலும் நினைவு கூறுகின்றார்கள் தம் மீது விழும் தீமைகளிலிருந்து நம் முன்னோர் தம்மை காப்பதாக மலையாளிகள் நம்புகின்றனர்.

முடிவுரை

கொல்லிமலையில் வாழும் மலையாளி பழங்குடி மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் பல்வேறு விதமான சடங்குகளை பின்பற்றுகின்றனர். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நடைபெறும் நிகழ்வில் தங்கள் இனக்குழு மக்களே உரிய பழக்கவழக்கங்களை நம்பிக்கையின் அடிப்படையிலேயே சடங்குகளை நடத்துகின்றனர். இவை முன்னோர்களின் வழியாக கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. திருமணத்தின் போது மணப்பெண்ணுக்கு பரிசு பணம் அளிப்பதும் மற்றும் பெண்களுக்கு மகப்பேறு நடந்த பின்னர் வழங்கப்படும் உணவும் தொல்குடி மக்களுக்கே உரிய பான்மையினை கடைப்பிடிப்பதையும் அறியமுடிந்தன. மேலும்

பழமையினை பேணும் இம்மக்களிடமும் நவீன காலத்தின் வளர்நிலை இவர்களின் பாரம்பரியத்தை அழிப்பதாகவும் வருந்துகின்றனர். இம்மக்களின் வாழ்வியல் சடங்குகள் அவர்களின் தொல்குடி மரபை பறைசாற்றுவதாக உள்ளமையினை அறிய முடிந்தன.

தகவலாளிகள்

1. ராஜம்	வயது 62 மஞ்சள்பட்டி
2. அழகம்மை	வயது 72 ஆலவாடி
3. பொன்னம்மா	வயது 67 கீழ்செங்காடு
4. வடமண்	வயது 62 அரியூர் நாடு
5. பூச்சி	வயது 68 குண்டூர்
6. தங்கம்மாள்	வயது 55 கோம்பை
7. குழந்தாயி	வயது 56 வேலிகாடு
8. பெரியசாமி	வயது 71 கீரைக்காடு

பார்வை நூல்கள்:

1. காந்தி, க. தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2008.
2. நற்கணவதி, மு. மண்ணில் வாழும் மலைமக்கள். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2011.
3. பக்தவத்சல பாரதி. தமிழர் மானிடவியல். அடையாளம் பதிப்பகம், 2019.
4. பக்தவத்சல பாரதி. பண்பாட்டு மானிடவியல். அடையாளம் பதிப்பகம், 2019.
5. பக்தவத்சல பாரதி. தமிழகப் பழங்குடிகள். அடையாளம் பதிப்பகம், 2017.
6. மகேஸ்வரன், சி. தமிழ்நாட்டுப் பழங்குடிக் குழுக்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2024.
7. லெட்சுமி. ஜவ்வாது மலைவாழ் மலையாளிப் பழங்குடியின மக்களின் வாழ்வும் மொழியும். மதன்மோனிகா பதிப்பகம், 2020.

References:

1. Gandhi, Ka. *Tamilar Pazhakkavalakkangalum Nambikkaigalum*. Ulaga Thamizharaychi Niruvanam, 2008.
2. Narkanavathi, Mu. *Mannil Vazhum Malaimakkal*. New Century Book House, 2011.
3. Baktavatsala Bharati. *Tamilar Manidaviyal*. Adaiyalam Pathippagam, 2019.
4. Baktavatsala Bharati. *Panbattu Manidaviyal*. Adaiyalam Pathippagam, 2019.
5. Baktavatsala Bharati. *Tamilaga Pazhangudigal*. Adaiyalam Pathippagam, 2017.
6. Maheshwaran, Si. *Tamilnattup Pazhangudik Kuzhukkal Ethirkollum Sikkalkal*. New Century Book House, 2024.
7. Letchumi. *Javadhu Malaivaazh Malayalip Pazhangudiyina Makkalin Vazhvum Mozhiyum*. Madhanmonika Pathippagam, 2020.

Copyright (c) 2025 Author



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).