

“சிசிஃபஸ் எனும் தொன்மை”

The Myth of Sisyphus: An Examination of Mythology's Role in Literature

முனைவர் சி.தேவி,

உதவிப்பேராசிரியர், தி ஸ்டாண்டர்டு ஃபயர்வொர்க்ஸ் இராசரத்தினம் மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி.

Dr. S. Devi, Assistant Professor, The Standard Fireworks Rajaratnam College for Women, Sivakasi. (Phone: 9442436396 | Email: devi-tam@sfrcollege.edu.in)

Email: devi-tam@sfrcollege.edu.in, [ORCID](#):

Abstract:

The term 'thonmam,' meaning antiquity, is widely used in Tamil literature, often corresponding to the Sanskrit 'Purana.' The scholarly discipline dedicated to studying these ancient narratives is Mythology. Tolkappiyar, in his treatise Tolkappiyam (Seyyuliyal, 229), defines 'thonmai' as "oldness associated with narratives." Mythical stories, frequently imbued with supernatural elements, are crafted by humans for literary appreciation. In contemporary literature, mythological references serve as an alternative framework to address modern societal challenges and life complexities. Ancient Tamil texts such as Agananuru, Natrinai, and Kalithogai, alongside the epics Ramayana and Mahabharata, are rich with mythological content. Psychologist Carl Jung posits that myths are manifestations of archetypes embedded in the collective unconscious, common to all humanity. He argues that myths serve as a powerful tool for creators to skillfully articulate their experiences, suggesting that many world-renowned literary works are not entirely new narratives but rather compelling re-imaginings based on ancient myths. This paper specifically highlights the Greek myth of Sisyphus, as explored in Sivasankar's short story collection, 'Kadanthaikkoodum Chaos Theory,' demonstrating the enduring relevance and adaptability of mythological themes in contemporary creative writing.

Keywords: Sisyphus, Myth, Mythology, Thonmam, Tolkappiyam, Archetypes, Carl Jung, Tamil Literature, Sivasankar, Literary Adaptation

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

'தொன்மை' (Antiquity) எனும் சொல் தமிழிலக்கியத்தில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு முக்கியமான கலைச்சொல்லாகும். இது பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதப் புராணங்களுக்கு இணையான பொருளில் வழங்கப்படுகிறது. இத்தகைய பழம்பெரும் கதைகளை ஆய்வு செய்யும் புலமைசார் துறை 'தொன்மவியல்' (Mythology) எனப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் தனது தொல்காப்பியம் (செய்யுளியல், 229) நூலில் 'தொன்மை' என்பதை "கதையொடு புணர்ந்த யாப்பின் மேற்றே" அதாவது "கதைகளுடன் தொடர்புடைய பழமை" என்று வரையறுக்கிறார். தொன்மக் கதைகள், பெரும்பாலும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட அல்லது அமானுஷ்யக் கூறுகளைக் கொண்டவை; அவை மனிதர்களால் இலக்கிய ரசனைக்காகப் புனையப்படுகின்றன. சமகால இலக்கியத்தில், தொன்மவியல் குறிப்புகள் நவீன சமூகச் சவால்களையும், வாழ்வின் சிக்கல்களையும் அணுகுவதற்கு ஒரு மாற்றுப் பார்வையை அல்லது கட்டமைப்பை வழங்குகின்றன. சங்க இலக்கியங்களான அகநானூறு, நற்றிணை, கலித்தொகை போன்ற பண்டைய தமிழ் நூல்களும், இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற காப்பியங்களும் தொன்மவியல் உள்ளடக்கத்தால் செறிவூட்டப்பட்டுள்ளன. உளவியலாளர் கார்ல் யுங், தொன்மங்கள் என்பவை மனிதகுலத்தின் கூட்டு நனவிலியில் (Collective Unconscious) ஆழமாகப் புதைந்துள்ள 'மூலப்படிமங்களின்' (Archetypes) வெளிப்பாடுகள் என்று வாதிடுகிறார். படைப்பாளிகள் தங்கள் அனுபவங்களைத் திறம்பட வெளிப்படுத்த தொன்மங்கள் ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாகச் செயல்படுகின்றன என்றும் அவர் கூறுகிறார். மேலும், உலகப் புகழ்பெற்ற பல இலக்கியப் படைப்புகள்

முற்றிலும் புதிய கதைகள் அல்ல, மாறாகப் பண்டைய தொன்மங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட வசீகரிக்கும் மறுஉருவாக்கங்களே என்றும் யுங் வலியுறுத்துகிறார்.

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, சிவசங்கரின் சிறுகதைத் தொகுப்பான 'கடந்தைக்குடும் கயோஸ் தியரி'யில் (Kadanthaikkoodum Chaos Theory) கையாளப்பட்டுள்ள கிரேக்கத் தொன்மமான சிசிபஸ் (Sisyphus) கதையைச் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. இது சமகாலப் படைப்பிலக்கியத்தில் தொன்மவியல் கருப்பொருள்களின் நீடித்த பொருத்தப்பாட்டையும், தகவமைவுத் தன்மையையும் அழுத்தமாக நிரூபிக்கிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: சிசிபஸ், தொன்மம், தொன்மவியல், தொல்காப்பியம், மூலப்படிமங்கள், கார்ல் யுங், தமிழிலக்கியம், சிவசங்கர், இலக்கியத் தழுவல்.

முன்னுரை:

தொன்மம் என்ற சொல்லானது பழமை என்ற பொருளில் இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது. தொன்மம் என்பது வடமொழியில் புராணம் என்றழைக்கப்படுகிறது. தொன்மங்களைப் பற்றி ஆராயும் துறை தொன்மவியல் ஆகும்.

தொன்மம் குறித்து விளக்கும் போது

”தொன்மைதானே உரையொடு புணர்ந்த பழைமைமேற்றே” (தொல்காப்பியம்,செய்யுளியல்.

229) என்கிறார் தொல்காப்பியர். பல தொன்மக்கதைகள் மனிதர்களால் இலக்கிய ரசனைக்காகப் புனையப்பட்ட கதைகள். பொதுவாகத் தொன்மக்கதைகளில் மீவியற்கை நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.

இலக்கியங்களில் தொன்மங்கள் சார்ந்த தகவல்கள் தற்கால வாழ்வியல் சிக்கல்களை எடுத்துரைப்பதற்கு மாற்று வடிவில் பயன்படுகின்றன. இராமாயண, மகாபாரத செய்திகள், அகநானூறு, நற்றிணை, கலித்தொகை ஆகிய இலக்கியங்களில் தொன்மச் செய்திகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

தொன்மங்கள் மானுட இனத்திற்கே பொதுவான நனவிலிக் கூட்டுமனத்தில் தொல் படிவங்களாகப் படிந்து கிடப்பதன் வெளிப்பாடு என்று உளவியல் அறிஞர் யுங் விளக்கம் வழங்கியுள்ளார். படைப்பாளர் தனது அனுபவத்தைத் திறமையாக வெளிப்படுத்தத் தொன்மங்கள் துணைசெய்கின்றன என்கிறார். உலகப்புகழ்பெற்ற படைப்புகள் எல்லாம் புதிதாக்க் கதையை உருவாக்கிப் படைக்கப்பட்டவைகளைவிடப் பழைய தொன்மங்களின் மேல் மறுபடைப்புச் செய்யப்பட்டவைகளாவே இருக்கின்றன.

சிவசங்கர் என்ற படைப்பாளரின் ‘கடந்தைக்கூடும் கயோஸ் தியரியும்’ என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள சிசிபஸ் என்ற கிரேக்கத் தொன்மம் கையாளப்பட்டுள்ளது.

கிரேக்கத் தொன்மம்

சிசிபஸ் கிரேக்கப்புராணங்களில் கொரிந்தின் மன்னர் என்று அறியப்பட்டவர். கடவுளை ஏமாற்றியதற்காகவும் மரணத்தை ஏமாற்றியதற்காகவும் பாதாள உலகில் முடிவில்லாத தண்டனை பெற்றவர். அவரது தண்டனை ஒரு பெரிய பாறாங்கல்லை ஒரு மலையில் உருட்டிச் செல்வதும், உச்சிக்கு நெருங்கும் போது கீழே சரிந்து விடுவதும் ஆகும். இத்தொன்மம் மனிதனின் போராட்டம் நிறைந்த

வாழ்வையும், அர்த்தமற்ற செயல்களையும் , இயந்திரமயமான வாழ்வையும் குறிக்கும் குறியீடாக அமைகின்றது.

சிசிபிபஸ் என்பவன்

சிசிபிபஸ் ஹோமரின் இலியட் மட்டுமல்லாது கிரேக்கப் படைப்புகளில் ஒரு முக்கிய கதாப்பாத்திரம் ஆவான். கடல் தெய்வமான போஸிடன் நினைவாக நடக்கும் தடகள மற்றும் இசைப்போட்டிகளின் திருவிழாவான இஸ்த்மியன் விளையாட்டுகளின் நிறுவனர் என்று புகழ்பெற்றவர். மரணத்தை ஏமாற்ற முயன்றதாக நித்திய தண்டனையைப் பெற்ற ஒரு தந்திரக்காரர்.

சிசிபிபஸ் மரணம் வரும் போது மரணதேவனை ஏமாற்றி அவரைப்பிடித்து விடுகிறான் என்று ஹோமருக்குப் பிந்தைய கால புராணக்கதைகள் கூறுகின்றன. இருந்தாலும் ஒரு கட்டத்தில் மரணம் தப்பித்து, சிசிபிபஸ் சிக்க வைக்கிறது. மரணத்தைத் தழுவிய சிசிபிபஸ் தனது மனைவியிடம், தனது உடலை அடக்கம் செய்யவேண்டாம் எனவும் தனக்கு மரபு சார்ந்த எந்தச்சடங்கும் செய்ய வேண்டாம் எனவும்,சொல்வதற்கு முன்னதாகவே பாதாள உலகம் அனுப்பப்பட்டார். மீண்டும் அவர் பாதாள உலகத்திலிருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட்டார். இவரது மனைவி அவர் எண்ணத்தை நிறைவேற்றத் தவறியதால் தண்டிக்க எண்ணினார். அதன் பிறகு தனது வயதான காலத்தில் இரண்டாவது முறையாக இறப்பதற்கு முன் தனது வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ்கிறார்.

மரணத்தை ஏமாற்ற சிசிபிபஸ் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் மற்றும் மரணத்தைக் கைப்பற்றி வைத்த செயல், பாதாள உலகத்திலிருந்து திரும்பியது போன்ற செயல்களுக்கு ஜீயஸ் என்ற கிரேக்கக் கடவுளால் தண்டனை பெற்றார்.

சிசிபியன்

சிசிபியன் என்ற சொல் முடிக்க முடியாத ஒரு பணியை விளக்குகிறது. சிசிபிபஸ் தினமும் பாறையை மலையின் மேல் மீண்டும் மீண்டும் உருட்ட வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ள நிகழ்வு இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது.

சிவசங்கர் அவர்கள் படைப்பில் சிசிபிபஸ் தொன்மம்

சிவசங்கர் அவர்கள் சிசிபிபஸ்கள் எனும் சிறுகதையினை ஒரு பறவை பேசுவதாக அமைத்துள்ளார். தினமும் அதிகாலையில் இயற்கையை இரசிக்கிறது. காட்டிற்குள் எனக்குத் தேவையான உணவு தேடி அலையாமலே கிடைக்கிறது. எனது பார்வை பல விநோதங்களை காட்டியதே தவிர சலிப்பை ஏற்படுத்தவில்லை. தனது எச்சத்தில் வளர்ந்த மரங்கள் எங்கள் பரம்பரையைக் காத்தது. அங்கேயிருந்த உயரமான மலையைக் காணச் சென்றேன். மக்கள் தங்களை விட பெரிய பாறைகளை மலையின் மேல் நோக்கி உருட்டித்தள்ளினர். உச்சிக்குச் சென்றவுடன் கீழே விழுந்து விடுகிறது. தொடர்ந்து மேலே உருட்டுகிறார்கள். இதைப் பார்த்த நான் பறந்து சென்று விட்டேன் என்று கதையை நிறைவு செய்துள்ளார்.

இச்சிறுகதையில் பாறைகளை உருட்டி மலையின் மேலே எடுத்துச் செல்லும் சிசிபிபஸ் எனும் கிரேக்கத் தொன்மம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சிவசங்கர் சிறுகதையில் சிசிஃபஸ் பயன்பாடு

உலகம் அழகானது. இவ்வுலகில் நாம் இரசிப்பதற்கென்று இறைவன் படைக்கப்பட்டவை ஏராளம். நாம் இன்று இயந்திரமயமான உலகில் எதையும் இரசிப்பதில்லை. ஆனால் பறவைகள், விலங்குகள் இயற்கையை இரசித்து இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்க்கை வாழ்கின்றன. சிசிஃபஸ்கள் என்ற சிறுகதையில் வரும் பறவை முக்கியப் பாத்திரமாக, ஒரே பாத்திரமாக அமைந்து கதையை நகர்த்திச் செல்கிறது. அப்பறவை, அதிகாலையில் சூரிய உதயம் காணுதல், காலையில் நடைப்பயிற்சி மேற்கொள்வது போல் ஒரு சுற்றுப்பயணம், தனது குஞ்சுகளோடு அளவளாவுதல் போன்ற பணிகளை தினந்தோறும் தவறாமல் செய்வதாகப் பேசுகிறது.

” நான் இந்த உயரமான மரவுச்சியிலிருந்து தூரத்தில் பார்ப்பதை தினமும் அதிகாலையில் சூரிய உதயத்தில் ஒரு பயிற்சியாக கடைப்பிடித்து வருகிறேன். நான்கு பக்கங்களும் பார்த்து முடித்ததும் அந்த குறிப்பிட்ட மரத்திலிருந்து விடுபட்டு எனக்கு பிரியமான எல்லா இடங்களுக்கும் ஒரு சுற்று சுற்றிவிட்டு என் இணையோடும், குஞ்சுகளோடும் அளவளாவுவேன்”(க.கூ.கே.தி. ப. 19). என்ற இக்கூற்று இன்றைய இயற்கையைப் பார்க்க மறந்த மனிதன், உடற்பயிற்சியற்ற மனிதன், குழந்தைகள் தூங்கி கண்விழிக்கும் முன் அலுவலகம் சென்று தூங்கிய பிறகு வீடு திரும்பும் பெற்றோர் என்ற மனிதனின் அபத்த வாழ்வியலைக் குறிக்கிறது.

பறவைகள் கூட்டிற்குள்ளிருந்து வெளிவந்தவுடன் பறப்பது, உலகைப் பார்ப்பது போன்ற பல ஞானம் பெற்று விடுகின்றன. இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்கின்ற காரணத்தால் உணவிற்கென அலைய வேண்டிய சூழலில்லை.

” ஒரு முட்டைக்குள்ளிருந்து நான் வெளிவந்தவுடனே எனக்கிந்த ஞானம் வாய்க்கும் என்று நான் நினைத்து பார்த்ததேயில்லை. இதற்கென நானெந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. அது அப்படி வாய்த்தது. இரைக்கென நான் வாழும் இந்த காடு என்னை அவஸ்தைப்பட வைத்ததில்லை. செத்த விலங்குகளோ, கனிகளோ, கிழங்குகளோ என் பசியறிந்து அவை எனக்காக காத்திருக்கும். ஏதேனும் ஒரு நாள் நானாக தேட வேண்டும் என்று இந்த காடு என்னை நிர்ப்பந்தித்ததேயில்லை. (க.கூ.கே.தி. ப. 20). என்ற கூற்று

”உணவுக்குக் கவலையில்லை - எங்கும்

உணவு கிடைக்குமடா

பணமும் காசுமில்லை - எங்கு

பார்க்கினும் உணவேயடா

சிறியதோர் வயிற்றினுக்காய் நாங்கள்

ஜன்ம மெல்லாம் வீணாய்

மறிகள் இருப்பது போல் - பிறர்

வசந் தனில் உழல்வதில்லை” (பாரதியார் , குருவிப்பாட்டு 8-12) என்ற பாரதியின் குருவிப்பாட்டு வரிகளை நினைவூட்டுகின்றன. இன்றைய அவசர உலகில் மனிதன் உணவு, உடை, இருப்பிடம் என்ற அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கே இரவு பகலாக - கணவன் மனைவி இருவருமாக உழைக்க வேண்டியுள்ளது. இந்தப் பணத்திற்காக மானம் மரியாதை இழந்து பல நேரங்களில்

பணியாற்றும் சூழல் உள்ளது. குழந்தை பாதுகாப்பின்மையால் மனம் சிதைந்த குழந்தைகள் நிரம்பிய சமூகம் வளர்ந்து வருகின்றது. பலர் வன்முறையாளர்களாக, கொள்ளைக்காரர்களாக மாறுகிறார்கள், சேவை நோக்கில் இயங்க வேண்டிய துறைகளான கல்வி மற்றும் மருத்துவம் வணிகமாகிப் போனது. அரசியல் சூதாட்டக்களமாயிற்று என்ற சமூக அவலம் இப்பகுதியில் சுட்டப்பட்டுள்ளது.

பறவை எனது எச்சத்தில் வளரக்கூடிய மரங்கள் எங்கள் சந்ததியைக் காக்கின்றது. இந்த இயற்கை எனக்கானது, ஆகையால் அதற்கு நான் பிரதி உபகாரம் செய்யத்தேவையில்லை என்கிறது.

” எனது எச்சத்தில் வளர்ந்த நிழல்கள் எனக்கும் என் குடும்பத்தினருக்கும் நேரடியாகவும், அருபமாகவும் உதவிகள் செய்த காரணங்களுக்காக நான் ஒரு போதும் அவற்றுக்கு கடமைப்பட்டவனாக கருதிக் கொண்டதேயில்லை. அவை எனக்கானவை”(க.கூ.கே.தி. ப. 20). என்ற கூற்று பாரதியின் கீழ்க்கண்ட வரிகளை நினைவுபடுத்துகிறது.

”காற்றும் ஒளியுமிகு

ஆகாயமே எங்களுக்கு

ஏற்றதொரு வீடு - இதற்

கெல்லை யொன்றில்லையடா” (பாரதியார் , குருவிப்பாட்டு 8-9)

பறவைகள் காட்டை அழிப்பதில்லை மேலும் பெருகுவதற்கு உதவி செய்கின்றன. ஆனால் மனிதன் அப்படியல்ல காட்டை அழிக்கிறான். பாதுகாப்பதில்லை.

”பிறந்தோம் தொட்டில் மரத்தின் உபயம்

நடந்தோம் பாதுகை மரத்தின் உபயம்

.....

மரம் தான் மரம் தான் எல்லாம் மரம்தான்

மறந்தான் மறந்தான் மனிதன் அதை மறந்தான்” (வைரமுத்து, மரங்களைப் பாடுவேன்) என்று மனிதன் மரத்தைப் பேண மறந்ததை நினைவுபடுத்தியுள்ளார் வைரமுத்து. மரங்கள் இல்லையேல் மழைக்கு எங்கே போய் மனுச்செய்வது, காற்றை எங்கே போய் சலவை செய்வது என்பன போன்ற சிக்கல்கள் பெருகும் என்று வைரமுத்துவின் எச்சரிக்கையின் படி இன்று உலகத்தில் வெப்பமயமாதல், மழையின்மை, மேகவெடிப்புகள், மண் அரிப்புகள் போன்ற இயற்கைப் பேரழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. மனிதன், இயற்கை பேணாத தனது செயலினால் இன்று இவ்வளவு அவஸ்தைப்படுகிறான் என்ற அவலம் சிசிபிபஸ்களுக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் தன்மையில் அமைந்துள்ளது.

பறவை மீண்டும் பேச ஆரம்பித்தது. ”நான் தினமும் காலையில் பார்க்கும் மலையை நெருங்க சின்ன உருவங்கள் எதையோ தள்ளிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அங்கே முகம் முழுக்க சந்தோஷத்தோடு சில மனிதர்கள் காணப்பட்டார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் அவர்கள் எடையையும், உயரத்தையும் விட பெரிய உருண்டை வடிவிலான பாறைகளை தனித்தனியாக மிகுந்த பிரயாசையுடன் அடிவாரத்திலிருந்து உச்சிக்குத் தள்ளிக்கொண்டே சென்றார்கள். ஏற்கனவே உச்சிக்கு போனவர்கள் பாதி வழியிலோ அல்லது உச்சி அருகிலோ தத்தம் பாறைகளை நழுவவிட்டு அதன் பின்னே ஓடினார்கள்.”(க.கூ.கே.தி. ப. 21).

ஏழைகள் யாருமில்லை - செல்வர்

வறியோர் என்றுமில்லை

வாழ்வுகள் தாழ்வுமில்லை - என்றும்

மாண்புடன் வாழ்வமடா” (பாரதியார் , குருவிப்பாட்டு 10-12)

என்ற பாரதி வரிகளுக்கு ஏற்ப பணம் பணம் என்று வாழ்க்கையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மனிதர்கள் என்றும் போதும் என்ற மனதுடன் நிற்பதில்லை. ஒரு சிலர் மட்டுமே மகிழ்வோடு வாழ்கின்றனர் என்ற அவலம் இவ்வாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்த பறவை பொழுது ஏறியதால் கூடு அடையத் திரும்பியது. நான் எந்தத் தீமையும் செய்வதில்லை, தண்டனையும் பெறுவதில்லை என்று பறவை பேசுவதாக கதையை நிறைவு செய்கிறார் ஆசிரியர்.

”தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா

நோதலும் தணிதலும் அவற்றோ ரன்ன ”(புறம். 192)

என்பதற்கேற்ப நாம் செய்யும் செயல்களே நாம் அடையும் இன்பத்திற்கும் துன்பத்திற்கும் காரணம் என்பதைச் சுட்டிச் செல்கிறது. இன்றைய பணமயமான உலகில் நமது வருமானத்திற்கு ஏற்ற அளவில் செலவு செய்வதில்லை. EMI போன்ற சிக்கல்களை உருவாக்கிக்கொண்டு அல்லல்படுகிறோம். மகிழ்வான வாழ்வை வாழ்வதில்லை. இதையே, சிவசங்கரின் சிசிபிஸ்கள் சிறுகதையில் இடம்பெறும் பறவை

” நான் விதைப்பதுமில்லை, அறுப்பதுமில்லை” (க.கூ.கே.தி. ப. 21). என்று உரைத்துச் சென்றுள்ளது. பறவையின் இக்கூற்று

விடுதலையைப் பெறடா - நீ

விண்ணவர் நிலை பெறடா

கெடுதலை ஒன்றுமில்லை - உன்

கழ்மைகள் உதறிட்டா

இன்பநிலை பெறடா - உன்

இன்னல்கள் ஒழிந்தட்டா

துன்பம் இனியில்லை - பெருஞ்

சோதி துணையடா(பாரதியார் , குருவிப்பாட்டு 18-21) என்ற பாரதியின் அறிவுரையாகத் தொனிக்கிறது.

சிசிபிஸஸ் தனது செயல் மூலம் தண்டனை பெற்றான். கடைசி வரை பாறையை உருட்டிக்கொண்டிருந்தான். மனித உடல் நலமாக இல்லை என்றால் அது உடலுக்கான போராட்டம் என்று காந்தியவாதிகள் எடுத்துரைக்கின்றனர். நோய்கள் பெருகியுள்ள இன்றைய காலகட்டத்தில் நோய்களோடு போராடும் சிசிபிஸ்களாக மனிதர்கள் மாறிவிட்டனர். மனிதர்கள் இன்றைய உலகில் இயற்கையை இரசிக்கவில்லை, தேவைகளை நிறைவேற்ற அதிகம் போராட வேண்டியுள்ளது. இதையெல்லாம் விட்டுவிட்டு மன அமைதி நல்கும் வாழ்வை மனிதன் வாழ முற்படவேண்டும்.

துணைநூற்பட்டியல் (References)

1. "Sisyphus." Encyclopædia Britannica. Encyclopædia Britannica, Inc. Accessed October 26, 2023. <https://www.britannica.com/topic/Sisyphus>.
2. Purananuru (புறநானூறு).
3. Vairamuthu (வைரமுத்து). Vairamuthu Kavithaigal (வைரமுத்து கவிதைகள்).
4. Tholkappiyar (தொல்காப்பியர்). Tholkappiyam (தொல்காப்பியம்). [Ancient Tamil grammatical work; specific edition/publisher and Year Unknown].
5. Bharathiyar (பாரதியார்). Bharathiyar Kavithaigal (பாரதியார் கவிதைகள்).
6. Sivasankar, S. J. (சிவசங்கர், எஸ். ஜே). Kadandhaikkoodum Chaos Theoryum (கடந்தைக்கூடும் கேயாஸ் தியரியும்).

License

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Our journal adopts CC BY License Creative Commons Attribution 4.0 International License <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. It allows using, reusing, distributing and reproducing of the original work with proper citation.