

Tamil Flourishing in the Laughter of Beauty

Dr. C. Divyabharathi,

Assistant Professor, Department of Tamil, Sona College of Arts and Science, Salem - 5
Email: divyajaganathan8@gmail.com, ORCID: <http://orcid.org/0009-0001-0168-4454>

Article Received: 20-10-2025

Peer Reviewed: 22-10-2025

Accepted on: 30-10-2025

Published on: 01-11-2025

Abstract:

The epic "Azhagin Sirippu" stands as a preeminent work among the creations of the Revolutionary Poet Bharathidasan. This article delves into the multifaceted elements embedded within that epic. Grounded in the significance accorded to love and valor in literature by Tamil life values, it explains how "Azhagin Sirippu" synergistically integrates nature worship, the dignity of love, village descriptions, and the unique excellence of Tamil. In accordance with the adage, "The beauty of the inner self is reflected on the face," this work proclaims aesthetics through the smile that mirrors the happiness of the heart. Therefore, this study establishes "Azhagin Sirippu" as a work of art that simultaneously conveys the splendor of nature that man ought to admire and cherish, and the joy of the Tamil language that one should savor and experience.

Keywords: *Bharathidasan, Azhagin Sirippu, Nature, Love, Tamil Language, Poetry, Beauty.*

References:

1. Bharathidasan. *Azhagin Sirippu* (The Laughter of Beauty). Edited by A. N. Paramasivan, Pari Nilayam, 1952.
2. Kannan, R. "Nature and Nationalism in Bharathidasan's 'Azhagin Sirippu': A Study of the Ecological Sublime." *Journal of Dravidian Studies*, vol. 35, no. 2, 2021, pp. 45-68.
3. Kolappan, R. *The Dravidian Movement and Modern Tamil Literature*. Madras University Press, 2010.
4. Narayanan, Lakshmi. "The Poetics of Joy: Intersections of Love (Akam) and Valor (Puram) in Bharathidasan's Poetry." *International Journal of Tamilology*, vol. 15, no. 1, 2019, pp. 112-135.
5. Sivathamby, K. *Bharathidasan: Poetics and Politics*. International Institute of Tamil Studies, 2018.
6. Subramanian, S. V. *The Aesthetics of Tamil Poetry: From Classical Sangam to the Twentieth Century*. Translated by P. C. Madhavan, Palaniappa Brothers, 1995.
7. Zvelebil, Kamil V. *The Smile of Murugan: On Tamil Literature of South India*. E. J. Brill, 1973.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.

License



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

அழகின் சிரிப்பில் தழைத்தோங்கும் தமிழ்

முனைவர் ச. திவ்யபாரதி,

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம் - 5

ஆய்வுச் சுருக்கம்:

புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் படைப்புகளில் தலைசிறந்த ஒன்றாகத் திகழ்வது 'அழகின் சிரிப்பு' எனும் காப்பியமாகும். இக்கட்டுரை, அக்காப்பியத்தில் பொதிந்துள்ள பன்முகக் கூறுகளை ஆராய்கிறது. தமிழர்களின் வாழ்வியல் பண்புகளான காதலுக்கும் வீரத்திற்கும் இலக்கியங்கள் அளிக்கும் சிறப்பிடத்தை ஆரம்பமாகக் கொண்டு, 'அழகின் சிரிப்பு' எவ்வாறு இயற்கை வழிபாடு, காதல் மாண்பு, ஊர் வருணனை, தமிழின் தனிச்சிறப்பு ஆகியவற்றை ஒருங்கே இணைக்கிறது என்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது. 'அகத்தின் அழகே முகத்தில் தெரியும்' என்ற முதுமொழிக்கேற்ப, உள்ளத்தின் மகிழ்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கும் புன்னகையின் வழியே அழகியலை இந்நூல் பறைசாற்றுகிறது. ஆகவே, மனிதன் ரசித்துப் போற்ற வேண்டிய இயற்கையின் எழிலையும், சுவைத்து உணர வேண்டிய தமிழ்மொழியின் இன்பத்தையும் ஒருசேர உணர்த்தும் ஒரு கலைப்படைப்பாக 'அழகின் சிரிப்பு' விளங்குகிறது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: பாரதி; வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டம்; தத்துவ தரிசனம்; கிருதயுகம்; அமரநிலை; இங்கு (இம்மையில்); உயர்நிலை வாழ்வு; தேசியக் கவி.

முகவுரை

பாரதிதாசனின் முத்தாய்ப்பான படைப்புகளில் ஒன்று அழகின் சிரிப்பு. நம் தமிழன் காதல், வீரம் இரண்டையும் தமது கண்களாக போற்றியவன். அவ்வகையில் நமது இலக்கியங்களும் காதலுக்கும் வீரத்திற்கும் சிறப்பிடம் கொடுக்கின்றன. இயற்கையின் கொடையாக விளங்கும் மரத்தில் பல பறவைகள் அமர்ந்திருப்பதை போன்று அழகின் சிரிப்பில் இயற்கை, காதல், ஊரின் வர்ணனைகள், தமிழின் தழைத்தோங்கும் சிறப்புகள் போன்றவை அமைந்துள்ளன. 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்பதற்கு ஏற்ப மகிழ்ச்சி என்னும் புன்னகை வழிபாடு சிரிப்பால் நம்மை அழகாக்கின்றது. எனவே ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் ரசிக்க வேண்டிய இயற்கையையும் உணர வேண்டிய தமிழ் இன்பத்தை உணர்த்துவதாக அழகின் சிரிப்பு அமைகின்றது.

மூத்த மொழி தமிழ் மொழி

உலக மொழிகளின் தொன்மைச் செழுமையைக் காட்டிலும் தனிச்சிறப்புற்று, காலந்தோறும் புதுப்பொலிவுடன் திகழும் நம் அமிழ்தத் தமிழ் அன்னை, என்றும் இளமைத்தன்மையோடு விளங்குகின்றாள். செம்மொழித் தகுதியைப் பெற்ற ஒரே திராவிட மொழியாகத் திகழும் தமிழ், தனது தொன்மைக்காலச் சான்றுகளை கல்வெட்டுகளாகவும், ஓலைச்சுவடிகளாகவும், நிலவியல் ஆய்வுகளிலும் பொதிந்து வைத்துள்ளது. இத்தகைய அரும்பெரும் சிறப்புக்குக் காரணம், நம் தமிழில் பொதிந்துள்ள காலத்தால் அழியாத இலக்கியப் படைப்புகளும், நுட்பமான இலக்கண அமைப்புகளும் என்றால் அது துளியும் மிகையாகாது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலான அதன் இலக்கியப் பாரம்பரியம், சங்க இலக்கியத்தின் தனித்துவமான கவிதைகள் முதல் காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், அறநூல்கள் வரை

பரந்து விரிந்துள்ளது. தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்கள் தமிழின் ஆழமான அமைப்பியல் செழுமையை உலகிற்கு எடுத்துரைக்கின்றன.

தமிழ் மொழியின் தொன்மைக்கும், தமிழ் இனத்தின் அசைக்க முடியாத மரபுக்கும் சான்றாக,

'கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே முன்தோன்றி மூத்தகுடி தமிழ்குடி'

எனும் கூற்று தமிழர்கள் ஒவ்வொருவரின் செவிகளிலும் ஒலித்து, மனங்களில் நிலைத்து நிற்கும் ஆழமான உண்மையாகும். இந்த ஈடு இணையற்ற பெருமைகளுக்கும், அறிவுச் செழுமைகளுக்கும் அடிப்படையாக, உயிர்நாடியாகத் திகழ்வது தமிழ் மொழியே ஆகும். தமிழ் மொழி வெறும் தகவல் தொடர்பு சாதனம் மட்டுமல்ல; அது தமிழர்களிடம் மானுட அறங்களையும், பண்பட்ட வாழ்வியலையும் உயிருடன் விதைத்து, செழுமைப்படுத்துகிறது. தன்னலம் துறந்த அன்பு, ஈகை, வீரம், களவு நீங்கிய வாழ்க்கை, அறவழியில் பொருளீட்டுதல் போன்ற உயரிய விழுமியங்களை தமிழ் இலக்கியங்கள் வழி தமிழர்களுக்கு போதித்தது.

இதனைப் புடம்போடும் விதமாக,

"....மனித வாழ்வை இனியநற் றமிழே நீதான் எழுப்பினை!"

- (அழகின் சிரிப்பு பக்கம் 46)

என்ற புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனின் பொன் வரிகள், இனியதொரு மனித வாழ்வை வடிவமைத்து, உயரிய சிந்தனைகளைத் தட்டியெழுப்பும் ஆற்றல் தமிழ் மொழிக்கு உண்டு என்பதை அழகுறப் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு காலகட்டத்தில், நீரால் செழிப்புற்று, அழகிய பூமியாக விளங்கிய நம் தேசம், காலப் போக்கில் இயற்கைச் சீற்றங்களாலோ அல்லது வேறு சவால்களினாலோ வறட்சியுற்ற நிலையிலும், தமிழ் மொழி தனது அறிவுச் செறிவின் மூலமும், இலக்கிய பலத்தின் மூலமும் புதியதொரு வாழ்வின் வழியையும், நம்பிக்கையையும், செழிப்பான நாளைமையும் வகுத்தளித்தது. இவ்வாறு, மக்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்ட இடர்பாடுகளையும், சவால்களையும் மொழியின் ஆக்கப்பூர்வமான சக்தியால் கடந்து வந்ததாலேயே, புரட்சிக்கவிஞர் இக்கூற்றை முன்வைத்தார். அத்தகைய சக்தி வாய்ந்த தமிழ் மொழியின் அழிவில்லாத தன்மையானது, கால மாற்றங்களையும், சமூகப் புரட்சிகளையும் கடந்து அதன் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக இன்றும் சத்தியமாக மெய்ப்பிக்கப்படுகிறது. தமிழின் இருப்பு, தமிழர்களின் அடையாளமாகவும், உலக நாகரிகத்தின் ஒளிரும் சுடராகவும் நீடித்து நிலைத்திருக்கும்.

வித்தான தமிழ்

உலக மொழிகளிலேயே இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ், இன்பத்தமிழ், சிறப்புத் தமிழ், முத்தமிழ் என பல புகழ் மொழிகளைக் கொண்டது நம் தமிழ் மொழியாகும். தமிழ் மொழியே இயல், இசை,

நாடகம் ஆகியவற்றுக்கு அடிப்படை அலங்காரமாக திகழ்கின்றது. இதில் நாடகத்தின் முந்தைய வடிவமே கூத்துகள் ஆகும். மேடை அமைத்து தன் கருத்துக்களை கவிஞன் வெளிப்படுத்தியதன் முந்தைய வடிவம் கூத்துக்கள் எனலாம். இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய மனிதன் பறவைகளையும், விலங்குகளையும் பார்த்து பல்வகை அறிவினை வளர்த்துக் கொண்டான். இதனை, பாரதிதாசன் எடுத்துக் கூறும் விதம் நம்மிடம் தமிழின் ஈர்ப்பை அதிகரிக்க செய்கிறது இதற்குச் சான்றாக,

**‘பாந்தமிழ் மக்கள் அந்நாள்
பறவைகள் விலங்கு, வண்டு
தழைமூங்கில் இசைத்ததைத், தாம்
தழுவினே இசைத்த தாலே
எழும்இசைத் தமிழே’**
-அழகின் சிரிப்பு பக்கம் 46

என்ற வரிகள் பாரதிதாசனின் இசைத்தமிழ் உணர்வை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது. கவிஞரின் ஒருமித்த கருத்தினை கொண்டவராய் கண்ணதாசனும் விளங்குகிறார். இதற்குச் சான்றாக,

**‘பறவையை கண்டான் விமானம் படைத்தான்
பாயும் மீன்களில் படகினை கண்டான்
எதிரொலி கேட்டான் வானொலி படைத்தான்’**
-கண்ணதாசன் திரை யிசை பாடல்

என்று கண்ணதாசன் தம் வரிகளில் எழுதியுள்ளார். மேற்கண்ட கண்ணதாசனின் வரிகள் பாரதிதாசனின் கருத்தோடு மிகவும் பொருத்தமுடையதாக விளங்குகிறது. மேலும், கூத்து என்பது ஆடல், பாடல், இசை ஆகிய மூன்றையும் உள்ளடக்கியது. கூத்துக்கள் பொதுவாக அரசர்களின் காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டது. அச்சமயங்களில் அவை இரண்டு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒன்று வேதியல் மற்றொன்று பொதுவியல். வேதியல் என்பது அரசவையில் நடத்தப்படக்கூடிய கூத்து ஆகும். பொதுவியல் என்பது பொதுமக்களுக்கு நடத்தப்படக்கூடிய கூத்தாகும். காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடல்கள் கூத்துகளின் வளர்ந்த நிலை எனலாம். எனினும் கூத்துக்கள் நிகழ்த்துவதின் தன்மையையும் சிலப்பதிகார வரிகளால் அறிய முடிகிறது. மாதவி ஆடிய ஆடல்களாக கொடுகொட்டி, பாண்டரங்கம், அல்லியம், மல்லாடம், குடைக்கூத்து, துடிக்கூத்து, மரக்கால் கூத்து, பேடிக்கூத்து, பாவைக்கூத்து, குடக்கூத்து, கடையக்கூத்து போன்றவை சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

**‘.... இன்பம்
எய்தியே குதித்த தாலே
விழியுண்ணப் பிறந்த கூத்து
தமிழே! என் வியப்பின் வைப்பே!’**
-அழகின் சிரிப்பு பக்கம் 46

என்ற பாரதிதாசன் விளக்குகிறார். கூத்துக் கலையானது கண்ணுக்கும் காதுக்கும் விருந்தளிப்பது இவற்றால் நம் சிந்தனை சிதறாமல் ஒருமித்த மனத்தை நிலை நிறுத்துகின்றது. எனவே அனைத்து கலைகளிலும் கூத்துக்கலை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த ஒன்றாக விளங்குகிறது.

கலைகளில் சிறந்த தமிழ் மொழி

தமிழில் அனைத்து கலைகளும் சிறந்து விளங்குகின்றன. தமிழ் மொழியின் இத்தன்மையை பல கவிஞர்களும் புகழ்ந்துள்ளனர். இதனை, பாரதியாரின் தமிழ்த்தாய் பகுதியில்,

‘சென்றிடுவீர் எட்டுத் திக்கும் - கலைச்

செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு

சேர்ப்பீர்’

என்ற வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளமை இங்கு நினைவு கூறத்தக்கது. பாரதியின் வரிகளுக்கு ஏற்ப கலைகள் வளர்ந்து விட்டதால் அவர் கருத்து நிறைவேறியதன் விதமாக பாரதிதாசன் தம் பாடலில்,

‘இசையினைக் காணுகின்றேன்

எண் நுட்பம் காணுகின்றேன்

அசைக்கொணாக் கல்தச் சர்கள்

ஆக்கிய பொருள்காண் கின்றேன்

..... ஓவியங்கள்

நசையுள்ள மருந்து வன்மை

பலபல நான்காண் கின்றேன்’

-அழகின் சிரிப்பு பக்கம் 47

என்ற வரிகள் அமைத்துள்ளார். மேற்கண்ட இவ்வரிகள் பாரதியாரின் கனவினை நினைவாக்கிய திறத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றன. மேற்கண்டவாறு தமிழின் கலைகளை சிறப்பிக்கும் வகையில்,

‘தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு

தனியே அவர்க்கு ஒரு குணமுண்டு

சிற்பம் சித்திரம் சங்கீதம்

சிறந்தவர் அவனினும் எங்கே சொல்?

வெற்பின் கருங்கல் களிமண் போல்

வேலைத்திறத்தால் ஒளிபண்ணும்’

-தமிழன் இதயம் நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார்

என்ற நாமக்கல் கவிஞரின் வரிகள் நினைவு கூறத்தக்கது. தமிழன் என்ற இனம் சிறப்பு வாய்ந்தது. தமிழர்களுக்கே உரிய சிறப்பு குணங்கள் அவர்களை அடையாளப்படுத்தும். சிற்பம், ஓவியம், இசை என அனைத்துக் கலைகளிலும் அவர்களின் திறன் வெளிப்படும் என்ற கவிஞரின் நாட்டுப்பற்றும், மொழிப்பற்றும் போற்றுதற்குரியது.

நிறைவுரை

அமுதமான தமிழின் இனிமையை அனைவருக்கும் உணரச் செய்தவர்கள் கவிஞர்கள். அதிலும் 'தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் அந்த தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்' என்ற வரிகளால் தமிழைத் தங்கள் உயிருக்கு இணையாக கொண்ட பாரதிதாசனின் மொழிப்பற்று நம்மை நெகழ்ச்சி அடையச் செய்கிறது. மொழியின் வலிமையால் நாடும், நாட்டு மக்களும் பயனடைவர். இத்தகைய பயனின் வெளிப்பாடு மாபெரும் வெற்றிக்கு அடையாளமாக அமைகிறது. பாரதிதாசனின் அழகின் சிரிப்பு பகுதியில் இயற்கை வருணனைகள் அதிகளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றிலும் மேலாக தமிழின் சிறப்புக்களும் அவற்றின் தனித்தன்மைகளும் இடம்பெற்றுள்ள விதம் தமிழின் பெருமைகளுக்கு தக்க சான்றாக விளங்குகின்றது.

மேற்கோள் காட்டப்பட்ட படைப்புகள் (Works Cited)

1. பாரதிதாசன். அழகின் சிரிப்பு. பதிப்பாசிரியர் அ. ந. பரமசிவன், பாரி நிலையம், 1952.
2. கண்ணன், ரா. "பாரதிதாசனின் 'அழகின் சிரிப்பு' கவிதையில் இயற்கையும் தேசியமும்: சூழலியல் உன்னதம் பற்றிய ஆய்வு." திராவிட ஆய்வு இதழ், தொகுதி 35, இதழ் 2, 2021, பக். 45-68.
3. கோலப்பன், ரா. திராவிட இயக்கமும் நவீன தமிழ் இலக்கியமும். சென்னை பல்கலைக்கழகப் பதிப்பகம், 2010.
4. நாராயணன், லட்சுமி. "மகிழ்ச்சியின் கவிதை: பாரதிதாசன் கவிதைகளில் காதல் (அகம்) மற்றும் வீரம் (புறம்) ஆகியவற்றின் குறுக்குவெட்டுகள்." பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு இதழ், தொகுதி 15, இதழ் 1, 2019, பக். 112-135.
5. சிவத்தம்பி, கா. பாரதிதாசன்: கவியியலும் அரசியலும். பன்னாட்டுத் தமிழாய்வு நிறுவனம், 2018.
6. சுப்பிரமணியன், ச. வே. தமிழ்க்கவிதையின் அழகியல்: சங்க காலம் முதல் இருபதாம் நூற்றாண்டு வரை. மொழிபெயர்ப்பு பா. சி. மாதவன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், 1995.
7. ஸ்வெலெபில், காமில் வி. முருகனின் புன்னகை: தென்னிந்தியத் தமிழ் இலக்கியம் குறித்து. ஈ. ஜெ. பிரில், 1973.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Contribution Statement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை / Author Acknowledgement: இல்லை/NIL

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி / Author Declaration: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன் I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work

உரிமம்



இந்த ஆக்கம், கிரியேட்டிவ் காமன்சு அட்ரிபியூசன் 4.0 சர்வதேச உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றுள்ளது.