



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

<https://ngmtamil.in/>



Article Type: Research Article

The Origin and Socio-Political and Economic Evolution of Jatra Dance: A Comprehensive Research Report.

Dr. Thakshayiny Paramadevan*

Senior Lecturer, Dance Drama & Theater Arts, Swamy Vipulananda Institute of Aesthetic Studies, Eastern University, Srilanka.

* Correspondence: thakshayinip@esn.ac.lk, Tel: 0094775622370

Received: 22-01-2026; Revised: 24-01-2026; Accepted: 27-01-2026; Published: 01-02-2026

Abstract: This research paper provides a comprehensive exploration of the historical journey of Jatra, an art form whose name originates from the root word "Yatra" (meaning journey or pilgrimage). Beginning with the 15th-century Bhakti movement, it functioned as a medium for the Vaishnavite preaching of Chaitanya Mahaprabhu, evolved into a revolutionary political tool during the Swadeshi movement of the British colonial era, and has ultimately transformed into a modern commercial theatre industry with a turnover involving thousands of crores of rupees today. Furthermore, this study analyzes the technical components, stage arrangements, musical instruments, and the philosophical significance of the 'Bibek' (Conscience) character from a sociological perspective. The report also incorporates current data for the 2024-2025 fiscal year and the economic status of professional troupes.

Keywords: Jatra Dance, Bhakti Movement, Chaitanya Mahaprabhu, Swadeshi Jatra, Bibek, Odia Jatra, Folk Art, Evolutionary Development, Socio-political Impact, 2024-2025 Economic Data,



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

யாத்ரா நடனத்தின் தோற்றமும் சமூக-அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரப் பரிணாம வளர்ச்சியும்: ஒரு விரிவான ஆய்வியல் அறிக்கை

*கலாநிதி தாசுஷாயினி பரமதேவன், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், நடன நாடகத்துறை, சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

யாத்ரா நடனம் என்பது இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் கிழக்குப் பகுதிகளில், குறிப்பாக வங்காளம் மற்றும் ஒடிசா மாநிலங்களில் தோன்றி, காலமாற்றத்திற்கு ஏற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொண்ட ஒரு உன்னதமான மக்களியற் கலை வடிவமாகும். இது வெறும் ஆடல் பாடல் மட்டுமல்லாமல், சமூகம், அரசியல், மதம் மற்றும் பொருளாதாரம் ஆகியவற்றுடன் பின்னிப்பிணைந்த ஒரு சிக்கலான கலாச்சாரக் கட்டமைப்பாகத் திகழ்கிறது.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த ஆய்வறிக்கையானது யாத்ரா (Jatra) எனும் பாரம்பரியத் தமிழ் "யாத்திரை" என்பதன் வேர்ச் சொல்லிலிருந்து உருவான கலை வடிவத்தின் வரலாற்றுப் பயணத்தை விரிவாக ஆராய்கிறது. 15-ஆம் நூற்றாண்டின் பக்தி இயக்கத்தில் தொடங்கி, சைதன்ய மகாபிரபுவின் வைணவப் பிரச்சார ஊடகமாக இருந்து, பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தின் சுதேசி இயக்க அரசியல் கருவியாக உருவெடுத்து, இன்று பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் புழங்கும் ஒரு நவீன வணிக ரீதியான நாடகத் துறையாக இது எவ்வாறு பரிணமித்துள்ளது என்பதை இந்த அறிக்கை விளக்குகிறது. மேலும், யாத்ரா நாடகத்தின் தொழில்நுட்பக் கூறுகள், மேடை அமைப்பு, இசைக்கருவிகள், மற்றும் 'பிபெக்' (Bibek) எனப்படும் மனசாட்சி பாத்திரத்தின் தத்துவார்த்த முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றைச் சமூகவியல் கண்ணோட்டத்தில் இந்த ஆய்வு அணுகுகிறது. 2024-2025 ஆம் நிதியாண்டின் தற்போதைய தரவுகள் மற்றும் தொழில்முறை குழுக்களின் பொருளாதார நிலை ஆகியவையும் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச்சொற்கள்

யாத்ரா நடனம், பக்தி இயக்கம், சைதன்ய மகாபிரபு, சுதேசி யாத்ரா, பிபெக், ஒடியா யாத்ரா, மக்களியற் கலை, பரிணாம வளர்ச்சி, சமூக அரசியல் தாக்கம், 2024-2025 பொருளாதாரத் தரவுகள்.

வரலாற்றுத் தோற்றமும் ஆன்மீக வேர்களும்

யாத்ரா என்பதன் நேரடிப் பொருள் 'பயணம்' அல்லது 'ஊர்வலம்' என்பதாகும். வரலாற்று ரீதியாக, கங்கை நதி பாயும் வங்காள நிலப்பரப்பில் வாழும் மக்கள் தங்களின் மரபுவழிப் பண்பாட்டையும் மொழியையும் மிக உயர்ந்த மதிப்போடு பேணி வந்துள்ளனர். இமயமலையில் தொடங்கி வங்கக் கடலில் கலக்கும் கங்கையைப் போல, யாத்ரா கலை வடிவமும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகாலப் பண்பாட்டுப் பெருமிதங்களைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது.

பக்தி இயக்கத்தின் பங்களிப்பு

யாத்ராவின் திட்டவட்டமான வரலாறு கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டின் பக்தி இயக்கத்திலிருந்தே தொடங்குகிறது. வங்காளத்தில் வைணவ மதத்தைப் பரப்பிய ஸ்ரீ சைதன்ய மகாபிரபு (1485-1533) இந்தக் கலையின் உண்மையான பிதாமகராகக் கருதப்படுகிறார். அவர் உயர் சாதி மற்றும் தாழ்ந்த சாதி மக்களிடையே சமத்துவத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் நிலைநாட்டத் தனது சீடர்களுடன் வீதிகளில் ஆடிப்பாடிச் சென்றார். 1507-ஆம் ஆண்டில், அவர் முதன்முதலில் கிருஷ்ணனின் சரிதையிலிருந்து

'ருக்மணி ஹரன்' (ருக்மணியைக் கவர்ந்து செல்லுதல்) எனும் சம்பவத்தை ஒரு முழு இரவு முழுவதும் நிகழ்த்திக் காட்டினார்.

9-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 12-ஆம் நூற்றாண்டு வரை வங்கத்தில் சிறப்புற்றிருந்த 'கறியா' (Carya) எனும் இசை வடிவம் காலப்போக்கில் இசை யாத்ராவாக மாற்றமுற்றது என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இதுவே பிற்காலத்தில் ஒடிசாவில் 'கறிய பாடாஸ்' (Carya Padas) என்று அழைக்கப்பட்டது.

காலக்கட்டம்	கலை வடிவம்	முக்கிய அம்சம்
கி.பி. 9 - 12	கறிய (Carya)	பழமையான இசைப் பாடல்கள்
கி.பி. 12	கீத கோவிந்தம்	ஜெயதேவரின் சமஸ்கிருதக் கவிதைகள்
கி.பி. 15	கீர்த்தனை யாத்ரா	சைதன்யரின் பக்தி ஊர்வலங்கள்
கி.பி. 16 - 18	கிருஷ்ண யாத்ரா	புராண மற்றும் இதிகாசக் கதைகள்

இலக்கிய வளர்ச்சியும் 19-ஆம் நூற்றாண்டின் மாற்றங்களும்

18-ஆம் நூற்றாண்டில் யாத்ரா கலை வடிவம் ஒரு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட இசை வடிவத்திற்குள் கொண்டு வரப்பட்டது. பொதுவாக வங்காள மக்கள் புதுமையான கருத்துக்களில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள் என்பதால், கிருஷ்ண லீலைகளைத் தாண்டி ராம யாத்ரா, சிவ யாத்ரா, சண்டி யாத்ரா போன்ற வடிவங்கள் உருவாயின.

பாரத சந்திராவின் பங்களிப்பு

புகழ்பெற்ற கவிஞர் பாரத சந்திராவால் உருவாக்கப்பட்ட 'வித்யா சுந்தர்' (Vidya Sundar) எனும் யாத்ரா வடிவம், இக்கலையில் ஒரு புதிய பாதையை வகுத்தது. இது மதக் கருத்துக்களிலிருந்து விலகி, இளவரசி வித்யாவிற்கும் இளவரசன் சுந்தரிற்கும் இடையிலான காதலையும், திகிலூட்டும் சம்பவங்களையும் மையமாகக் கொண்டு அமைந்தது. 19-ஆம் நூற்றாண்டில், யாத்ரா என்பது வெறும் பக்திக்கான ஊடகம் என்ற நிலையிலிருந்து மாறி, பொழுதுபோக்கு மற்றும் சமூகக் கருத்துகளைப் பரப்பும் தளமாகப் பரிணமித்தது.

19-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், வங்காள மறுமலர்ச்சியின் போது (Bengal Renaissance), யாத்ரா நகர்ப்புற மேடைகளுக்குள் நுழைந்தது. தொடக்கத்தில் பாடல்களே பிரதானமாக இருந்த நிலையில், கிரிஷ்னோஷ் போன்ற கலைஞர்கள் வசனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நேரத்தைக் குறைத்து இதனை நவீனப்படுத்தினர்.

சுதேசி யாத்ரா: தேசபக்தியின் கலை வடிவம்

20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் தீவிரமடைந்தபோது யாத்ரா ஒரு வலிமையான அரசியல் கருவியாக உருவெடுத்தது. 1905-ஆம் ஆண்டு வங்கப் பிரிவினையை எதிர்த்து உருவான சுதேசி இயக்கம், யாத்ராவை ஒரு புரட்சிகரமான வடிவமாக மாற்றியது.

முகுந்த தாஸின் புரட்சிகரப் பங்களிப்பு

முகுந்த தாஸ் (1880–1935) எனும் 'சரன் கவி', யாத்ராவை அரசியல் விழிப்புணர்வுக்கான ஊடகமாக மாற்றியதில் முதன்மையானவர். அவரது 'மாத்ரிபூஜா' (Matripuja) எனும் நாடகம் தேசபக்தியைத் தூண்டும்

பாடல்களைக் கொண்டிருந்ததால், பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் அதனைத் தடை செய்ததோடு முகுந்த தாஸைச் சிறையிலும் அடைத்தது.

புராணக் கதைகளில் வரும் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் இடையிலான போராட்டத்தை, இந்திய மக்களுக்கும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்திற்கும் இடையிலான போராட்டமாக உருவகப்படுத்தி நாடகங்கள் எழுதப்பட்டன. இது படிப்பறிவற்ற கிராமப்புற மக்களிடையே தேசிய உணர்வை மிக எளிதாகக் கொண்டு சேர்த்தது.

கம்யூனிசத் தாக்கம்

20-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், வங்காளத்தில் கம்யூனிசக் கொள்கைகள் பரவியபோது, லெனின் போன்ற தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் கம்யூனிசச் சிந்தனைகளும் யாத்ரா மேடைகளில் அரங்கேற்றப்பட்டன. உட்பால் தத் (Utpal Dutt) போன்ற கலைஞர்கள் மார்க்சியக் கருத்துக்களைப் பரப்ப யாத்ராவைப் பயன்படுத்தினர்.

அரங்கியல் கட்டமைப்பு மற்றும் தொழில்நுட்பக் கூறுகள்

யாத்ரா நாடகத்தின் மேடை அமைப்பு 'அசார்' (Asar) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு தற்காலிகமான, ஆனால் மிகவும் நேர்த்தியான கட்டமைப்பாகும்.

மேடை அமைப்பு (The Stage)

அரங்கமானது சுமார் 16 அடி சதுரப் பரப்பளவில், இரண்டரை அடி உயரம் கொண்ட ஒரு மேடையாக அமைக்கப்படும். இதன் சிறப்பு என்னவென்றால், பார்வையாளர்கள் மேடையைச் சுற்றி நான்கு பக்கங்களிலும் அமர்ந்திருப்பார்கள்.

- நடைபாதை (Gangway):** ஒப்பனைக் கூடத்திலிருந்து மேடைக்குச் செல்ல சுமார் 60 அடி நீளமுள்ள ஒரு நடைபாதை இருக்கும். இது ஜப்பானிய கபுகி அரங்கிலுள்ள 'கனாமிச்சி' எனும் பாதையைப் போன்றது.
- விளக்குகள்:** தொடக்கத்தில் பந்தங்களும், பின்னர் பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்குகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. தற்போது பிரகாசமான மின் விளக்குகள் மற்றும் நியான் விளக்குகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இசைக்கருவிகள் (Musical Instruments)

யாத்ரா என்பது இசையையும் நடிப்பையும் சமமாகத் தன்னுள் கொண்ட ஒரு கலையாகும். இசைக்கலைஞர்கள் மேடையின் இரு பக்கங்களிலும் அமர்ந்து இசைப்பார்கள்.

வகை	தமிழ் பெயர்	ஆங்கிலப் பெயர்	பயன்பாடு
தோல் கருவி	மத்தளம் / தோலக்	Dholak / Pakhawaj	அடிப்படை தாளம்
காற்று கருவி	புல்லாங்குழல்	Bansuri / Flute	மெல்லிசை
கஞ்சக் கருவி	தாளம் / ஜால்ரா	Cymbals / Jhalra	தாளத்தின் வேகம்
நரம்புக் கருவி	வயலின்	Violin	உணர்ச்சிகரமான இசை
நரம்புக் கருவி	தோதாரா	Dotara	நாட்டுப்புறத் தன்மை

வகை	தமிழ் பெயர்	ஆங்கிலப் பெயர்	பயன்பாடு
துருத்தி கருவி	ஆர்மோனியம்	Harmonium	மெல்லிசைத் துணை

யாத்ராவில் 'பிபெக்' (Conscience) பாத்திரம் பாடும் பாடல்கள் பெரும்பாலும் நாட்டுப்புறத் தாளங்களைக் கொண்டிருக்கும். நவீன காலங்களில் கிளாரினெட் மற்றும் ட்ரம்பெட் போன்ற கருவிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பிபெக்: யாத்ராவின் தத்துவார்த்தக் குறியீடு

யாத்ரா நாடகத்தின் மிக முக்கியமான மற்றும் தனித்துவமான அம்சம் 'பிபெக்' (Bibek) எனப்படும் பாத்திரமாகும். 'பிபெக்' என்றால் 'மனசாட்சி' என்று பொருள்.

பிபெக்கின் செயல்பாடுகள்

இந்த பாத்திரம் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திலோ அல்லது இடத்திலோ பிணைக்கப்படவில்லை. நாடகத்தின் எந்தக் காட்சியிலும், எந்த இடத்திலும் இது தோன்றி மறையும்.

1. **எச்சரிக்கை செய்தல்:** ஒரு பாத்திரம் தீய செயல்களில் ஈடுபடும்போது, பிபெக் தோன்றி அதன் விளைவுகளைப் பற்றிப் பாடல்கள் மூலம் எச்சரிக்கும்.
2. **உள்ளுணர்வை வெளிப்படுத்துதல்:** கதாபாத்திரங்கள் வெளியே சொல்ல முடியாத தங்களின் மனப் போராட்டங்களை பிபெக் பாத்திரமே பார்வையாளர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும்.
3. **தார்மீக அறம்:** பிபெக் பொதுவாக ஒரு துறவி, பிச்சைக்காரன் அல்லது ஒரு பைத்தியக்காரன் போன்ற வேடத்தில் இருக்கும். இது சமுதாயத்தின் தார்மீக விழுமியங்களைக் காக்கும் காவலனாகச் செயல்படுகிறது.

பிபெக் பாத்திரம் 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், நாடகங்களில் வசனங்கள் அதிகமாவதைக் கண்டு, இசையின் முக்கியத்துவத்தைத் தக்கவைக்க அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மதுர் ஷா என்பவர் இந்த முறையை முறைப்படுத்தியதாகக் கருதப்படுகிறது.

ஒடியா யாத்ரா: ஒரு வணிகப் புரட்சி

வங்காளத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஒடிசா மாநிலத்தில் யாத்ரா மிக உயர்ந்த நிலையை எட்டியுள்ளது. ஒடிசாவில் இது வெறும் கலையாக மட்டுமல்லாமல், ஒரு பெரும் தொழில்துறையாக வளர்ந்துள்ளது.

பொற்காலம் (1947-2000)

விடுதலைக்குப் பிந்தைய காலம் ஒடியா யாத்ராவின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலத்தில் ஏராளமான தொழில்முறை குழுக்கள் (Professional Troupes) உருவாகின.

- **மத்திய பருவம்:** கணகவி பைஷ்ணவ பாணி மற்றும் கண்டகவி லக்ஷ்மிகாந்த மகாபத்ரா போன்றவர்கள் கவிதை நாடகங்களை ஊர் ஊராகக் கொண்டு சென்றனர்.
- **நவீன யுகம்:** தற்போது 1200 முதல் 1800 சதுர அடி பரப்பளவிலான பிரம்மாண்டமான மேடைகளில், சுமார் 5000 பார்வையாளர்கள் அமரக்கூடிய கூடாரங்களில் நாடகங்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

குழுவின் பெயர்	தோற்றம் / சிறப்பு
பிர்ஜா ஒப்பேரா (Biraja Opera)	பழமையான தொழில்முறைக் குழு
துளசி கணநாட்டியா (Tulashi Gananatya)	நவீன சமூக நாடகங்களுக்குப் புகழ் பெற்றது
கலிங்கா கணநாட்டியா (Kalinga Gananatya)	மிகப்பெரிய நட்சத்திர நடிகர்களைக் கொண்டது
கோணார் கணநாட்டியா (Konarka Gananatya)	ஒடிசாவின் முன்னணி கலைக் குழு

ஒடியா யாத்ரா நாடகங்கள் பொதுவாக நள்ளிரவில் தொடங்கி அதிகாலை வரை நடைபெறும். இது இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது: முதலாவது 'மெலடி' (Melody) எனப்படும் சினிமா பாடல்கள் மற்றும் நடனங்கள், இரண்டாவது 'ஒப்பேரா' (Opera) எனப்படும் முக்கிய நாடகம்.

2024-2025: தற்போதைய பொருளாதார நிலையும் சவால்களும்

நவீன தொழில்நுட்பத்தின் வருகையையும் தாண்டி, யாத்ரா இன்றும் ஒரு வலிமையான பொருளாதார சக்தியாகத் திகழ்கிறது. 2024-2025 ஆம் நிதியாண்டின் தரவுகள் இக்கலையின் முக்கியத்துவத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

வருவாய் மற்றும் சந்தை மதிப்பு

ஒடிசாவின் யாத்ரா துறையின் ஆண்டு வருமானம் சுமார் 50 கோடி ரூபாய்க்கும் மேல் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது ஒடிசாவின் திரைப்படத் துறையை (Ollywood) விட அதிகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- ஊதியக் கட்டமைப்பு:** முன்னணி நடிகர்கள் மற்றும் நடிகைகள் ஆண்டுக்கு 5 லட்சம் முதல் 15 லட்சம் ரூபாய் வரை ஊதியம் பெறுகின்றனர். நகைச்சுவை நடிகர்கள் மற்றும் குழந்தை நட்சத்திரங்கள் 1 லட்சம் முதல் 3 லட்சம் ரூபாய் வரை பெறுகின்றனர்.
- டிக்கெட் விலை:** ஒரு சாதாரண டிக்கெட்டின் விலை 250 ரூபாயிலிருந்து தொடங்குகிறது.

அரசு ஆதரவு மற்றும் பொருளாதாரச் சூழல்

ஒடிசா அரசின் 2024-2025 பட்ஜெட்டில் கலாச்சார மற்றும் ஊரகக் கலை மேம்பாட்டிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மாநிலத்தின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி (GSDP) 11.2% வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது, இது கிராமப்புற மக்களின் வாங்கும் திறனை அதிகரித்து, யாத்ரா போன்ற பொழுதுபோக்குக் கலைகளுக்கான தேவையையும் அதிகரித்துள்ளது.

மேற்கு வங்கத்திலும் சுமார் 4000 யாத்ரா நிகழ்வுகள் ஆண்டுதோறும் நடைபெறுவதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. 2024-25 நிதியாண்டில் மேற்கு வங்கத்தின் தொழில் துறை 7.3% வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது, இதுவும் இக்கலைக்கான மறைமுக ஆதரவாகத் திகழ்கிறது.

2024-2025 ஆம் ஆண்டின் பிரபலமான நாடகங்கள் (ஒடியா)

தற்போதைய சூழலில் சமூக உணர்வுகளைத் தூண்டும் தலைப்புகளே பார்வையாளர்களை ஈர்க்கின்றன.

- சிந்தூரா ஹஜிலா சுபா ராத்திரி (Sindura Hajila Subha Ratire) - துளசி கணநாட்டியா.
- மிதலோ ததே மிச்சா மாதே சதா (Mitalo Tate Michha Mate Sata) - கோணார் கணநாட்டியா.

3. அதா ராத்திரி சாதி (Adha ratira sathi) - துளசி கணநாட்டியா.

நவீன கால மாற்றங்களும் கலையின் எதிர்காலமும்

2000-ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு யாத்ரா கலை வடிவம் பல கடுமையான மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சியின் தாக்கம் மேடை அலங்காரத்திலும் நடிப்பு முறையிலும் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

மாற்றங்கள் (Modifications)

- **நடிப்பு முறை:** முன்பிருந்த மிகையான நடிப்பு முறை (Exaggerated acting) மறைந்து, தற்போது யதார்த்தமான நடிப்பு (Realism) முன்னிலைப்படுத்தப்படுகிறது.
- **ஒப்பனை மற்றும் ஆடை:** எளிமையான உடைகளிலிருந்து மாறி, தற்போது ஜரிகை வேலைப்பாடுகள் கொண்ட விலையுயர்ந்த பட்டு உடைகள் மற்றும் சினிமா பாணி மேக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- **தொழில்நுட்பம்:** டிஜிட்டல் ஒலி அமைப்புகள், எல்.இ.டி திரைகள் மற்றும் நவீன விளக்குகள் மேடையை அலங்கரிக்கின்றன.

எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்

இருப்பினும், இக்கலை எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் கவலைக்குரியவை. 'சமூக' (Social Pala) எனப்படும் சமூக நாடகங்களின் வருகையால், பாரம்பரிய யாத்ராவின் ஆன்மா சிதைந்து வருவதாகப் பல ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

- **நட்சத்திர மோகம்:** திரைப்பட நட்சத்திரங்களை நாடகங்களில் நடிக்க வைப்பதன் மூலம், பாரம்பரியக் கலைஞர்களின் வாய்ப்புகள் குறைகின்றன.
- **இசை இழப்பு:** நேரடி இசைக்கலைஞர்களுக்குப் பதிலாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட இசையைப் பயன்படுத்துவது கலையின் நேரடித் தன்மையைப் பாதிக்கிறது.
- **மலிவான பொழுதுபோக்கு:** பார்வையாளர்களைக் கவருவதற்காக ஆபாசமான நடனங்கள் மற்றும் இரட்டை அர்த்த வசனங்கள் சேர்க்கப்படுவது இக்கலையின் கண்ணியத்தைக் குறைப்பதாகப் புலார்கள் உள்ளன.

முடிவுரையும் பரிந்துரைகளும்

யாத்ரா நடனம் என்பது வெறும் கலை மட்டுமல்ல; அது கிழக்கு இந்தியாவின் சமூக-அரசியல் வரலாற்றின் ஒரு வாழும் ஆவணம். 15-ஆம் நூற்றாண்டின் பக்தி உணர்வில் தொடங்கி, இன்று ஒரு நவீன வணிகத் துறையாக இது வளர்ந்து நிற்பது அதன் நெகிழ்வுத்தன்மையைக் காட்டுகிறது.

இக்கலையை முறையாகப் பாதுகாக்கவும் மேம்படுத்தவும் கீழ்க்கண்ட நடவடிக்கைகள் அவசியமானவை:

1. **கலைஞர்களுக்குப் பாதுகாப்பு:** யாத்ரா கலைஞர்களுக்கு முறையான ஓய்வூதியம் மற்றும் மருத்துவக் காப்பீடு திட்டங்களை அரசு உறுதி செய்ய வேண்டும்.
2. **கல்வி நிறுவனங்களில் யாத்ரா:** ஜஹாங்கீர்நகர் பல்கலைக்கழகம் போன்ற கல்வி நிறுவனங்கள் யாத்ராவை ஒரு பாடமாக இணைத்திருப்பது போல, மற்ற மாநிலங்களும் இக்கலையை முறையாக ஆவணப்படுத்த வேண்டும்.

3. பாரம்பரியத்தை மீட்டெடுத்தல்: நவீன தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தினாலும், 'பிபெக்' மற்றும் நேரடி இசை போன்ற பாரம்பரியக் கூறுகளைத் தக்கவைத்துக் கொள்வது இக்கலையின் தனித்துவத்தைக் காக்கும்.

யாத்ரா கலை வடிவம் தனது 500 ஆண்டுகாலப் பயணத்தில் பல தடைகளைத் தாண்டி வந்துள்ளது. 2024-2025 ஆம் ஆண்டின் தரவுகள் காட்டுவது போல, இது இன்றும் மக்களின் இதயங்களில் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. உரிய ஆதரவும் சீர்திருத்தங்களும் வழங்கப்பட்டால், யாத்ரா வரும் நூற்றாண்டுகளிலும் இந்தியப் பண்பாட்டின் ஒளிவிளக்காகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள் (References)

1. Pathak, Amarnath. *Bisol: Yatra Theatre*. Anyag, 2016.
2. Awasthi, Suresh, editor. *Folk Theatre in India*. National School of Drama, 1991.
3. Bhattacharya, Asit Kumar. *Bengali Folk Theatre: Jatra*. Firma KLM, 1980.
4. Banerjee, Probir Kumar. *Jatra: The Popular Theatre of Bengal*. Seagull Books, 1993.
5. Mukherjee, Tutun. *The World of Jatra: Popular Theatre of Bengal*. Oxford UP, 2005.
6. Richmond, Farley P., editor. *Indian Theatre: Traditions of Performance*. Motilal Banarsidass, 1973.
7. Karanth, K. Shivaram. *Folk Theatre of India*. National Book Trust, 1968.
8. Chhotaray, Sharmila. *Folk Theatre, Religion, and Politics: Mapping Bengali Jatra of Eastern India*. Indian Institute of Advanced Study, 2009.
9. Varadpande, Manohar Laxman. *History of Indian Theatre*. Vol. 2, Abhinav Publications, 1987.