Kalanjiyam - International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://ngmtamil.in/

Article Type: Research Article

The Journey and Nomadic Lifestyle of Panars in Sangam Attrupadai Works.

M. Gomathi[1]*, **Dr. C. Subramaniam[2]**,

[1]Ph.D., Research Scholar of Tamil, Reg.No: PUAJ230360826, Kandaswami Kandar's College, Namakkal, Affiliated to Periyar University, Tamil Nadu, India.

[2]Associate Professor of Tamil, Kandaswami Kandar's College, Namakkal, Affiliated to Periyar University, Tamil Nadu, India.

* Correspondence: gomathiambi1110@gmail.com, Tel: 0094775622370

Received: 22-12-2025; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: Sangam literature serves as the primary evidentiary source for understanding the art, culture, and socio-economic framework of ancient Tamil society. In particular, the Attrupadai works within the Pathupattu (Ten Idylls) collection meticulously record the lifestyles of the Panars, Viraliars, Koothars, and Porunars, who relied entirely on their artistic professions for their livelihood. This study focuses on the arduous journeys these artists undertook to alleviate poverty and express their artistic prowess. These journeys, referred to as Selavu in Sangam literature, possess all the qualifications of modern travel literature. This article examines in detail the nomadic lifestyle of these artists, the sophisticated musical instruments they employed, and the natural disasters, wild animals, and threats from bandits they encountered on their travel routes. Furthermore, the charitable nature of the Kadeyezhu Vallalgal (the seven great patrons) and various minor chieftains, along with the ways they protected these artists, is analyzed from a socio-economic perspective. This research establishes that these artists were not merely recipients of gifts but acted as vital media carrying news and artistic traditions from one landscape to another.

Keywords: Panar, Attrupadai, Sangam Literature, Travel Literature, Nomadic Lifestyle, Musical Instruments, Kadeyezhu Vallalgal (The Seven Great Patrons), Socio-economics, Malaipadukadam,

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

சங்க இலக்கிய ஆற்றுப்படை நூல்களில் பாணர்களின் பயணமும் அலைகுடி வாழ்வியலும்

***1M. கோமதி,** முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், பதிவெண்: PUAJ230360826, தமிழாய்வுத்துறை, கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி, நாமக்கல், பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

2முனைவர் சி. சுப்ரமணியம், இணைப்பேராசிரியர் தமிழாய்வுத்துறை, கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி, நாமக்கல், பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பண்டையத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் கலை, கலாச்சாரம் மற்றும் சமூகப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பைப் புரிந்துகொள்வதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் முதன்மையான சான்றாதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாக, பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பில் உள்ள ஆற்றுப்படை நூல்கள், கலைத் தொழிலையே தங்களின் வாழ்வாதாரமாகக் கொண்ட பாணர்கள், விறலியர், கூத்தர் மற்றும் பொருநர் ஆகியோரின் வாழ்க்கை முறையை நுணுக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளன. இவ்வாய்வு, இக்கலைஞர்கள் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ளவும், கலைப் புலமையை வெளிப்படுத்தவும் மேற்கொண்ட இடர்மிக்க பயணங்களை மையமாகக் கொள்கிறது. சங்க இலக்கியங்களில் 'செலவு' என்று குறிப்பிடப்படும் இப்பயணங்கள், இன்றைய பயண இலக்கியத்திற்கான (Travel Literature) அனைத்துத் தகுதிப்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளன. கலைஞர்களின் அலைகுடி வாழ்வியல் (Nomadic Lifestyle), அவர்கள் பயன்படுத்திய நுட்பமான இசைக்கருவிகள், பயணப் பாதைகளில் அவர்கள் எதிர்கொண்ட இயற்கைச் சீற்றங்கள், வனவிலங்குகள் மற்றும் கள்வர் அச்சுறுத்தல்கள் ஆகியவை இக்கட்டுரையில் விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன. மேலும், கடையெழு வள்ளல்கள் மற்றும் குறுநில மன்னர்களின் கொடைத் திறமும், அவர்கள் கலைஞர்களைப் பாதுகாத்த விதமும் சமூகப் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. இக்கலைஞர்கள் வெறுமனே பரிசில் பெறுபவர்களாக மட்டுமல்லாமல், ஒரு நிலப்பரப்பின் செய்திகளையும் கலைகளையும் மற்றொரு நிலப்பரப்பிற்குக் கொண்டு செல்லும் ஊடகங்களாகச் செயல்பட்டனர் என்பது இவ்வாய்வின் மூலம் நிறுவப்படுகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்

பாணர், ஆற்றுப்படை, சங்க இலக்கியம், பயண இலக்கியம், அலைகுடி வாழ்வியல், இசைக்கருவிகள், கடையெழு வள்ளல்கள், சமூகப் பொருளாதாரம், மலைபடுகடாம்.

முன்னுரை: சங்க இலக்கியத்தில் பயணத்தின் கருத்தியல்

சங்க இலக்கியம் என்பது வெறும் கவிதைத் தொகுப்பு மட்டுமல்ல; அது ஒரு காலக்கட்டத்தின் வாழ்வியல் ஆவணம். சங்கப் பாடல்கள் முழுவதிலும் பல்வேறு காரணங்களுக்காக மக்கள் மேற்கொண்ட பயணங்கள் விரிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக, பொருள் தேடுதல் (பிரிவு), போர் மேற்கொள்ளுதல், தூதுச் செல்லுதல், கல்வி கற்றல் மற்றும் இறைவனைத் தேடிச் செல்லுதல் எனப்

பயணங்கள் பல நோக்கங்களைக் கொண்டிருந்தன. இவற்றுள் கலைஞர்களின் பயணம் என்பது அவர்களின் உயிர்வாழ்தலுக்கான அடிப்படைத் தேவையாக அமைந்தது. பாணர்களும் பிற கலைஞர்களும் நிலையான ஓரிடத்தில் வாழ்ந்ததாக இலக்கியங்களில் குறிப்புகள் இல்லை. அவர்கள் 'பழுமரம் தேடும் பறவைகள் போல' வள்ளல்கள் வாழும் இடங்களைத் தேடித் தொடர்ந்து பயணித்துக் கொண்டே இருந்தனர்.

இப்பயணங்கள் வெறும் இடமாற்றம் மட்டுமல்ல, அவை கலைஞர்களின் கலைப் புலமையை வெளிப்படுத்தும் களங்களாகவும் அமைந்தன. ஒரு குறிப்பிட்ட வள்ளலை அடைந்து, அவர்கள் அளிக்கும் விருந்தை உண்டு, சில நாட்கள் அங்கேயே தங்கியிருந்து, தங்களின் கலைத்திறனை நிகழ்த்திக் காட்டிப் பரிசில் பெறுவதே இவர்களின் வாழ்க்கையாக இருந்தது. பரிசில் பெற்ற பின், மீண்டும் வேறொரு மன்னரைத் தேடிப் புறப்படும் இவர்களின் வாழ்க்கைமுறை 'அலைகுடி வாழ்வியல்' என்று சமூகவியலாளர்களால் வரையறுக்கப்படுகிறது. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை மற்றும் கூத்தராற்றுப்படை ஆகிய ஐந்து நூல்களும் இத்தகைய பயணங்களை மையமாக வைத்தே இயற்றப்பட்டுள்ளன.

இக்காலக் கட்டத்தில் பயணத்தைக் குறிக்க 'செலவு' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டது. சமகாலச் சூழலுக்கு ஏற்பவும், நிலப்பரப்பின் தன்மைக்கு ஏற்பவும் இப்பயணங்கள் அமைந்திருந்தன. புலவர்கள் தங்களின் அனுபவங்களை ஒரு சுற்றுலா வழிகாட்டியைப் போல (Travel Guide) பதிவு செய்துள்ளனர், இது ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களை ஒரு சிறந்த பயண இலக்கிய வகையாக மாற்றுகிறது.

ஆற்றுப்படை இலக்கியமும் அதன் வகைப்பாடும்

ஆற்றுப்படை என்ற இலக்கிய வகைமைக்கு 'வழிப்படுத்துதல்' அல்லது 'வழிகாட்டுதல்' என்று பொருள். 'ஆறு' என்பது வழியையும் 'படை' என்பது படுத்தல் அல்லது ஏற்படுத்துதலையும் குறிக்கும். ஒரு வள்ளலிடம் சென்று பரிசில் பெற்று மீளும் கலைஞன், வழியில் வறுமையால் வாடி வரும் மற்றொரு கலைஞனைச் சந்தித்து, தான் பெற்ற செல்வத்தைக் கூறி, அவனையும் அந்த வள்ளலிடம் சென்று பயன்பெறுமாறு வழிப்படுத்துவதே இதன் அடிப்படைப் பண்பாகும்.

ஆற்றுப்படை நூல்	**பாட்டுடைத் தலைவன்**	**பாடிய புலவர்**	**முக்கியப் பொருள்**
திருமுருகாற்றுப்படை	முருகக் கடவுள்	நக்கீரர்	இறைவனிடம் அருள் பெறும் வழி
பொருநராற்றுப்படை	கரிகால் பெருவளத்தான்	முடத்தாமக்கண்ணியார்	போர்க்களம் பாடும் பொருநரின் பயணம்
சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லியக்கோடன்	நத்தத்தனார்	சீறியாழ் பாணரின் பயணம் மற்றும் வள்ளல்கள்
பெரும்பாணாற்றுப்படை	தொண்டைமான் இளந்திரையன்	உருத்திரங்கண்ணனார்	பேரியாழ் பாணரின் பயணம் மற்றும் நாட்டு வளம்
மலைபடுகடாம்	நன்னன் சேய் நன்னன்	பெருங்கௌசிகனார்	கூத்தர்களின் பயணம்

ஆற்றுப்படை நூல்	பாட்டுடைத் தலைவன்	பாடிய புலவர்	முக்கியப் பொருள்
			மற்றும் மலை வளம்

ஆற்றுப்படை நூற்பெயரானது எவருக்கு வழிகாட்டப்படுகிறதோ அவர் பெயராலேயே அழைக்கப்படும் மரபு உள்ளது. உதாரணமாக, பாணருக்கு வழிகாட்டுவது பாணாற்றுப்படை என்றும், கூத்தருக்கு வழிகாட்டுவது கூத்தராற்றுப்படை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. திருமுருகாற்றுப்படை மட்டும் இதில் சற்று மாறுபட்டு, இறைவனின் அருளைப் பெற விரும்பும் பக்தனை வழிப்படுத்துகிறது. நக்கீரரின் அனுபவமே முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளையும் வரிசைப்படுத்திப் பாடும் ஒரு பயண நூலாக மாறியுள்ளது.

கலைஞர்களின் சமூகப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு

சங்க காலக் கலைஞர்களான பாணர்கள், பொருநர்கள், விறலியர் மற்றும் அகவுநர் ஆகியோர் சமூகத்தின் தனித்துவமான குடியினராகக் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் சமூக ஒழுங்கமைப்பினை 'பரிசில் வாழ்க்கை' என்ற தொடரின் மூலம் விளங்கிக் கொள்ள முடியும். இவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான தானியங்களை உற்பத்தி செய்யவோ அல்லது வேட்டையாடவோ அறியாதவர்கள். இலக்கியங்களில் இவர்கள் ஒரு பகுதி நேரமாகக் கூட உணவு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டதாகக் குறிப்புகள் இல்லை. இவர்களின் முழு நேரத் தொழிலும் கலையை நிகழ்த்துவதும் அதன் மூலம் பரிசில் பெறுவதுமாகவே இருந்தது.

பாணர்கள் அவர்களின் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்ளத் தங்களின் சுற்றத்தாருடன் (உற்றார் உறவினர்களுடன்) நீண்ட பயணம் மேற்கொண்டனர். இவர்களின் வறுமை நிலை மிகவும் கொடியதாக இருந்தது; ஆனால், தங்களின் கலைத் திறமையால் மன்னர்களையும் வள்ளல்களையும் மகிழ்வித்து, அந்தச் சேவைக்குச் சன்மானமாக உணவு, உடை மற்றும் பரிசுப் பொருட்களைப் பெற்று வாழ்ந்தனர். இவர்கள் அரசு நிறுவனங்களைச் சார்ந்தே வாழும் ஒரு சமூகமாக இருந்தனர்.

பொருளாதார ரீதியாகப் பாணர்கள் நிலையற்ற நிலையில் இருந்தாலும், சமூக ரீதியாக அவர்கள் மதிக்கப்பட்டனர். மன்னர்கள் இவர்களைத் தங்களுக்குச் சமமாக அமர வைத்து விருந்தளித்துப் போற்றியுள்ளனர். பாணர்கள் இரு வகைப்படுவர்: 'நிலைகுடிப் பாணர்' மற்றும் 'அலைகுடிப் பாணர்'. நிலைகுடிப் பாணர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைத் தங்களின் வாழ்விடமாகக் கொண்டவர்கள், அலைகுடிப் பாணர்கள் ஊர் ஊராகச் சுற்றித் திரிந்து கலைகளைப் பரப்புபவர்கள். இவர்கள் ஒரு சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தை மற்றொன்றுடன் இணைக்கும் பாலமாகச் செயல்பட்டனர்.

பாணர்களின் வகைகள் மற்றும் இசைக்கருவிகள்

பாணர்கள் அவர்கள் பயன்படுத்தும் இசைக்கருவிகள் மற்றும் அவர்களின் கலைத்திறன் அடிப்படையில் பல பிரிவுகளாக அழைக்கப்பட்டனர்.

பாணர் வகை	விளக்கம் / பயன்படுத்திய கருவிகள்
யாழ்ப்பாணர்	யாழ் என்னும் தந்திக் கருவியை இசைப்பவர்கள்
இசைப்பாணர்	பண்ணிசைத்துப் பாடுபவர்கள்
மண்டைப்பாணர்	'மண்டை' எனப்படும் உண்கலத்தைக் கையில் ஏந்தியவர்கள்
சிறுபாணர்	சீறியாழ் (சிறிய யாழ்) கொண்டு இசைப்பவர்கள்

பாணர் வகை	**விளக்கம் / பயன்படுத்திய கருவிகள்**
பெரும்பாணர்	பேரியாழ் (பெரிய யாழ்) கொண்டு இசைப்பவர்கள்

பாணர்கள் யாழ் தவிரத் தடாரி, கிணை ஆகிய தோற் கருவிகளையும் பயன்படுத்தினர். பொருநர்கள் ஏர்க்களம் பாடுநர், போர்க்களம் பாடுநர் மற்றும் பரணி பாடுநர் என்று மூவகையாக இருந்தனர். இவர்கள் மன்னர்களின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடிப் பரிசில் பெறுவதில் வல்லவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

இசைக்கருவிகளின் நுட்பம்

சங்க கால இசைக்கருவிகள் மிகவும் நுட்பமானவை. யாழ் என்பது மிக முக்கியமான பண்ணிசைக் கருவியாகத் திகழ்ந்தது. இது மிடற்றிசையோடு (குரலிசை) இணைந்து ஒலிக்க வேண்டும் என்பது இசை நியதியாகும்.

யாழ் வகை	**நரம்புகளின் எண்ணிக்கை**
வில் யாழ்	21 நரம்புகள்
பேரி யாழ்	1000 நரம்புகள்
மகர யாழ்	19 நரம்புகள்
சகோட யாழ்	14 நரம்புகள்
சீறி யாழ்	7 நரம்புகள்
செங்கோட்டி யாழ்	7 நரம்புகள்

யாழினை 'நரம்பின் மறை' என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. ஒரு நரம்பு ஒரு சுருதியை மட்டுமே ஒலிக்கும் என்பதால், இவை இன்றைய டிஜிட்டல் கருவிகளைப் போன்ற விட்டிசைக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருந்தன. யாழ் தவிரப் பறை, முழவு, முரசு, தண்ணுமை, தடாரி, குடமுழா மற்றும் பாண்டில் ஆகிய தாளக் கருவிகளும் பயன்பாட்டில் இருந்தன.

பயணப் பாதைகள் மற்றும் புவியியல் சூழல்

பாணர்களின் பயணம் என்பது இன்று நாம் மேற்கொள்ளும் சுகமான பயணம் போன்றது அன்று. அவர்கள் காடுகள், மலைகள் மற்றும் பாலை நிலங்கள் வழியாகப் பல மைல்கள் நடக்க வேண்டியிருந்தது. இப்பயணப் பாதைகளைப் பற்றி ஆற்றுப்படை நூல்கள் மிகத் துல்லியமான வர்ணனைகளை வழங்குகின்றன.

பாலை நிலத்தின் கடுமை

பாலை நிலத்தைக் கடந்து செல்லும் போது கலைஞர்கள் மிகக் கடுமையான வெப்பத்தை எதிர்கொண்டனர். வெயிலால் வெம்மையுற்ற கற்கள் (பரல்கள்) வேல் காய்ந்ததைப் போலப் பாதத்தைக் கிழிக்கும் தன்மையுடையவை என்று சிறுபாணாற்றுப்படை குறிப்பிடுகிறது. பாடினியின் மென்மையான பாதங்களில் கற்றாழை பழத்தைப் போன்ற கொப்புளங்கள் தோன்றும் அளவிற்கு மணல் சூடாக இருந்தது. இத்தகைய சூழலில், அவர்கள் உச்சிப் பொழுதில் நடப்பதைத் தவிர்த்து, நிழல் தரும் மரங்களுக்கு அடியில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டனர்.

குறிஞ்சி மற்றும் முல்லை நில இடர்ப்பாடுகள்

மலைப்பகுதிகளில் பயணிக்கும் போது யானைகள், புலிகள் போன்ற விலங்குகளின் அச்சுறுத்தல் இருந்தது. யானைகள் திரியும் காட்டுப் பகுதிகளை அவர்கள் கடந்துச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. மலைபடுகடாம் நூல், பன்றிகளுக்காக வைக்கப்பட்டுள்ள பொறிகளில் சிக்கிக் கொள்ளாமல் இருப்பதற்காக இரவு நேரங்களில் நடப்பதைத் தவிர்க்குமாறு அறிவுறுத்துகிறது. மேலும், யானைகளை விழுங்கும் முதலைகள் நிறைந்த காட்டாறுகள் மற்றும் இருள் செறிந்த காடுகள் வழியாகச் செல்லும் போது ஒருவரை ஒருவர் பாதுகாத்துக் கொண்டு, மரக்கொடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு கடந்து செல்லுமாறு வழிகாட்டப்பட்டுள்ளது.

தாவரங்களும் விலங்குகளும்

பயணத்தின் போது கலைஞர்கள் கண்ட இயற்கை காட்சிகள் இலக்கியங்களில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மலைபடுகடாம் மற்றும் பிற நூல்களில் பல்வேறு தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளின் பெயர்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

வகை	**பெயர்கள்**
பாலூட்டிகள்	யானை, புலி, சிங்கம், கலைமான், புல்வாய் மான், காண்டாமிருகம், பறக்கும் அணில்
பறவைகள்	வல்லூறு, கழுகு, மயில், புறா, வாத்து, ராஜாளி
ஊர்வன	முதலை, ஆமை, பல்லி
தாவரங்கள்	வேங்கை, காந்தள், குவளை, அதிரல் (காட்டு மல்லிகை), மூங்கில், பீர்க்கு

குவளை மலரைப் 'பறியாக் குவளை' என்றும், பொன்னால் செய்யப்பட்ட பரிசில்களை 'பூவாக் குவளை' என்றும் சிறப்பித்துக் கூறும் வழக்கமும் இருந்தது.

வழிபாட்டு முறைகளும் கலாச்சார நம்பிக்கைகளும்

பயணத்தின் போது கலைஞர்கள் தங்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும், வெற்றிக்கும் பல்வேறு வழிபாடுகளை மேற்கொண்டனர். காட்டிலிருக்கும் தெய்வங்களை வணங்கிச் செல்வது இவர்களின் வழக்கமாக இருந்தது. மேலும், வழியில் காணப்படும் நடுகற்களையும் (Hero Stones) அவர்கள் வணங்கிச் சென்றனர்.

ஒரு சுவாரஸ்யமான தகவல் என்னவென்றால், சினம் கொண்ட தெய்வங்களின் முன்பு பாணர்கள் தங்களின் சிறிய யாழின் நரம்புகளை இசைத்து, அத்தெய்வத்தின் சினம் தணியுமாறு பாடினர். அதே சமயம், சில புனிதமான இடங்களைக் கடக்கும்போது தெய்வத்தைக் கௌரவிக்கும் வகையில் தங்களின் இசைக்கருவிகளை இசைக்காமல் பையில் இட்டு அமைதியாகச் சென்றனர். மழைக் காடுகளில் வசிக்கும் தெய்வங்களை வணங்கிய பின்பே அவர்கள் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

பாதுகாப்பு மற்றும் சமூக ஒழுங்கு

சங்க காலப் பயணங்களில் கள்வர்களின் அச்சுறுத்தல் ஒரு முக்கியப் பிரச்சனையாக இருந்தது. பாலை நிலங்களில் வழிப்பறி செய்பவர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் பல பாடல்களில் உள்ளன. இவர்கள் வில் மற்றும் அம்புகளுடன் மறைந்திருந்து பயணிகளைத் தாக்கிக் கொள்ளையடித்தனர்.

இருப்பினும், நல்லாட்சி நிலவும் நாடுகளில் இத்தகைய அச்சுறுத்தல்கள் இல்லை என்று ஆற்றுப்படை

நூல்கள் புகழ்கின்றன. நன்னனுடைய ஆட்சியில் கள்வர்களின் ஏதம் (துன்பம்) எதுவும் இல்லை என்று மலைபடுகடாம் குறிப்பிடுகிறது. அதேபோலத் தொண்டைமான் இளந்திரையனுடைய ஆட்சியில், வழிப்போக்கர்களைத் துன்புறுத்திப் பொருள் பறிக்கும் கொடுமைக்காரர்கள் எவரும் இல்லை என்று பெரும்பாணாற்றுப்படை சான்றளிக்கிறது.

கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரை, கள்வர்கள் கூட அவர்களை மதித்ததாகவே தெரிகிறது. கலைஞர்கள் கள்வர்களால் தாக்கப்பட்டதாக இலக்கியங்களில் குறிப்புகள் இல்லை. இது கலைஞர்களுக்கும் சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் இடையே இருந்த பரஸ்பர மரியாதையைக் காட்டுகிறது. வழிப்பறி செய்வோர் கூட கலைஞர்களின் வறுமையையும், அவர்களின் கலைச் சேவையையும் உணர்ந்திருந்தனர் எனலாம்.

உணவு முறைகள் மற்றும் விருந்தோம்பல்

வள்ளல்களைத் தேடிச் செல்லும் கலைஞர்களுக்கு அந்தந்த நிலப்பரப்பிற்குரிய சிறப்பான உணவுகள் வழங்கப்பட்டன. தமிழர்களின் விருந்தோம்பல் பண்பாட்டிற்கு ஆற்றுப்படை நூல்கள் ஒரு மிகச்சிறந்த சான்றாகும்.

நிலம் சார்ந்த உணவு வகைகள்

நிலம்	**வழங்கப்பட்ட உணவு மற்றும் விருந்து**
மருதம் (வயல் சார்ந்தது)	கைக்குத்தல் அரிசி சோறு, நண்டுக்கறி, பீர்க்கங்காய் சமையல்
முல்லை / குறிஞ்சி	மூங்கிலரிசிச் சோறு, தேன், பன்றி இறைச்சி, அவரை விதை, கள்
அந்தணர் இல்லங்கள்	வேற்றுமை கருதாத இனிய வரவேற்பு மற்றும் சைவ உணவுகள்
அரசவை / வள்ளல்கள்	பொற்கலங்களில் உணவு, பசுவின் நெய்யில் சமைத்த இறைச்சி, முற்றிய நெல்லின் சோறு

வேளாளர்கள் தங்களை நாடி வந்த விருந்தினர்களுக்குத் தாம் உண்ணும் உணவை மறைக்காமல் கொடுத்து மகிழ்ந்தனர். மதுவும் புலாலும் (இறைச்சி) சங்க கால விருந்துகளில் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்திருந்தன. உழவுத் தொழில் செய்தவர்கள் மூங்கிலரிசியைப் புளியுடன் சேர்த்துச் சமைத்து நெய்யோடு கலந்து உண்டனர்.

கடையெழு வள்ளல்கள் மற்றும் அவர்களின் கொடை

சங்க காலப் பயண இலக்கியங்களில் கடையெழு வள்ளல்கள் எனப்படும் ஏழு குறுநில மன்னர்கள் கலைஞர்களை ஆதரிப்பதில் பெரும் பங்கு வகித்தனர். சிறுபாணாற்றுப்படை இந்த வள்ளல்களைப் பட்டியலிட்டு, அவர்கள் செய்த தனித்துவமான கொடைகளைக் குறிப்பிடுகிறது.

1. **பேகன்:** குளிரால் நடுங்கிய மயிலுக்குத் தனது போர்வையை அளித்தவன். இவனது நாடு பொதினி (இன்றைய பழனி மலை).
2. **பாரி:** படரக் கொழுகொம்பின்றித் தவித்த முல்லைக் கொடிக்குத் தனது தேரினையே ஈந்தவன். இவன் பறம்பு மலையை ஆண்டவன்.
3. **காரி:** தேடி வந்தவர்களுக்கு இன்சொல் கூறி, குதிரைகளையும் செல்வத்தையும் வாரி வழங்கியவன். இவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி என அழைக்கப்படுபவன்.

4. **ஆய்:** தனக்குக் கிடைத்த அரிய நீல நாகத்தின் கலிங்கத்தை (ஆடையை) ஆலமர் செல்வனுக்கு (இறைவனுக்கு) அணிவித்து மகிழ்ந்தவன். இவன் பொதிகை மலை நாடன்.
5. **அதியமான்:** தனக்குக் கிடைத்த சாகா வரம் தரும் நெல்லிக்கனியைத் தமிழுக்காக ஔவையாருக்கு ஈந்தவன். இவன் தகடூர் மன்னன்.
6. **நள்ளி:** மலைவாழ் மக்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் அவர்கள் கேட்காமலேயே வாரி வழங்கியவன். இவன் நளிமலை (நீலகிரி) நாடன்.
7. **ஓரி:** யாழ் மீட்டும் பாணர்களுக்குத் தனது கொல்லி மலை நாட்டையே பரிசாக அளித்தவன்.

இந்த வள்ளல்கள் தவிரக் கரிகால் சோழன் போன்ற பெரும் வேந்தர்களும் கலைஞர்களைப் பொன்னால் செய்த தாமரை மலர்கள் மற்றும் யானைகளைப் பரிசாக அளித்துப் போற்றினர்.

பயணத்தின் குறிக்கோளும் அதன் தாக்கமும்

கலைஞர்கள் மேற்கொண்ட பயணத்தின் அடிப்படை நோக்கம் வறுமையைப் போக்கிக் கொள்வதே ஆகும். ஒரு வள்ளலிடம் பரிசில் பெற்றுத் திரும்பும் பாணன், தன் சுற்றத்தாரைக் காக்க விரும்புவதுடன், எதிரே வரும் வறுமையுற்ற கலைஞனையும் வழிப்படுத்துகிறான்.

இப்பயணங்கள் சமூகத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின:

- **தகவல் தொடர்பு:** ஒரு நாட்டின் வளத்தையும், மன்னனின் புகழையும் மற்ற நாடுகளுக்குக் கொண்டு சேர்த்தனர்.
- **கலை பாதுகாப்பு:** அலைகுடி வாழ்க்கையின் மூலம் தங்களின் பாரம்பரியக் கலைகளை அழிந்து விடாமல் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் நிலப்பரப்புகளுக்கும் கொண்டு சென்றனர்.
- **பொருளாதாரப் பகிர்வு:** செல்வந்தர்களிடம் உள்ள செல்வத்தைக் கலைஞர்கள் மூலம் ஏழைகளுக்கும் சுற்றத்தாருக்கும் பகிரச் செய்யும் ஒரு கருவியாக ஆற்றுப்படை விளங்கியது.
- **புவியியல் அறிவு:** நாட்டின் நகர அமைப்பு, நீர் வளம் மற்றும் இயற்கை சூழல் பற்றிய தகவல்கள் எழுத்து மூலம் பரவ வழிவகை செய்தது.

முடிவுரை: பாணர் வாழ்வியலின் வரலாற்று முக்கியத்துவம்

சங்க இலக்கிய ஆற்றுப்படை நூல்கள் காட்டும் பாணர்களின் பயணம் என்பது வெறும் வாழ்வாதாரத் தேடல் மட்டுமல்ல; அது ஒரு நாகரீகத்தின் கலைப் பயணமாகும். தங்களின் வறுமையைப் பொருட்படுத்தாமல், பல மலைகளையும் காடுகளையும் கடந்துச் சென்ற இக்கலைஞர்களின் உறுதி வியக்கத்தக்கது. அவர்களின் கடுமையான உழைப்பும், தேடலும் அவர்கள் நேசித்த கலைகளைப் பாதுகாப்பதற்கே பயன்பட்டது.

இன்றைய நவீன பயண இலக்கியத்திற்கு (Travelogue) ஆற்றுப்படை நூல்களே முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றன. ஒரு நாட்டின் வரலாற்றையும், மக்களின் வாழ்க்கை முறையையும், அரசனுக்கும் மக்களுக்கும் உள்ள தொடர்பையும் இலக்கியங்கள் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. பாணர் சமூகம் தன் பொருட்டும் தன் கலை பொருட்டும் மேற்கொண்ட அந்த நிலையற்ற வாழ்வுதான், இன்று தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு நிலையான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. அவர்களின் இந்தப் பயணம் சங்க காலத் தமிழகத்தின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பை நமக்குக் காட்டும் ஒரு காலக் கண்ணாடியாகத் திகழ்கிறது.

இவ்வாய்வு, பாணர்களின் அலைகுடி வாழ்வியலை நுணுக்கமாக ஆராய்வதன் மூலம், சங்க காலச்

சமூகம் எவ்வளவு கலை தாகம் கொண்டதாகவும், கலைஞர்களைப் போற்றும் பண்பு உடையதாகவும் இருந்தது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. ஆற்றுப்படை நூல்கள் என்பவை வெறும் கவிதைகள் அல்ல, அவை ஒரு காலத்தின் புவியியல் மற்றும் மானுடவியல் ஆவணங்கள் என்பது இதன் மூலம் நிறுவப்படுகிறது.

ஆய்வு மேற்கோள்கள் மற்றும் குறிப்புகள்

1. : பாணரும் அவர்கள் செய்த பயணமும் - சங்க இலக்கியப் பதிவுகள்.
2. : பத்துப்பாட்டு நூல்கள் மற்றும் ஆற்றுப்படை விளக்கம் - தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்.
3. : தமிழ் இசைக்கருவிகள் மற்றும் யாழ் நுட்பங்கள்.
4. : பாணர் சமூகத்தின் வாழ்வியல் மாற்றங்கள் - ஆய்வுக் கட்டுரைகள்.
5. : சங்க இலக்கியங்களில் உணவு முறைகள் மற்றும் விருந்தோம்பல்.
6. : கடையெழு வள்ளல்கள் மற்றும் அவர்களின் கொடைத் திறம்.

ஆய்வுக்குப் பயன்பட்ட நூல்கள்

1. எட்டுத்தொகை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
2. குணசேகரன், கரு. அழ. பதிற்றுப் பத்து மூலமும் ஆராய்ச்சிப் புத்துரையும். உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2010.
3. சிதம்பரனார், சாமி., பத்துப்பாட்டும் பண்டைத் தமிழரும், அறிவு பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
4. செல்வராசு, சிலம்பு. ந. சங்க இலக்கிய மறுவாசிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
5. சுப்பிரமணியன், க., சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1993.
6. தனஞ்செயன், ஆ., ஆற்றுப்படை நூல்கள் காட்டும் அலைகுடிக் கலைஞர்கள் வாழ்வியல், சமூக விஞ்ஞானம் காலாண்டிதழ் (சனவரி-பிப்ரவரி-மார்ச்), சென்னை, 2015.
7. பக்தவத்சல பாரதி, பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2013.
8. பத்துப்பாட்டு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.

Works Cited

1. *Ettuthogai*. New Century Book House, 2004.
2. Gunasekaran, Karu. Azha. *Pathitrupathu: Original Text and Research Commentary*. International Institute of Tamil Studies, 2010.
3. Chidambaranar, Sami. *Pathupattu and Ancient Tamils*. Arivu Pathippagam, 2006.
4. Selvarasu, Silambu. Na. *Rereading Sangam Literature*. Kavya Publications, 2005.
5. Subramanian, K. *Sangam Age Society*. New Century Book House, 1993.
6. Dhananjayan, A. "The Lifestyle of Nomadic Artists as Depicted in Attrupadai Works." *Social Science Quarterly* (January–March), 2015.
7. Bhakthavatsala Bharathi. *Panar Ethnography (Panar Inavaraiviyal)*. International Institute of Tamil Studies, 2013.
8. *Pathupattu*. New Century Book House, 2004.