Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

https://ngmtamil.in/

Article Type: Research Article

Marriage Culture in Kalithogai: A Study on Sangam Social Structure and Life Values

S. Tamilselvi[1*], Dr. M. Sampathkumar[2],

[1]Ph.D. Research Scholar, Department of Tamil Studies, Annamalai University
[2]Research Guide & Assistant Professor, Department of Tamil Studies, Annamalai University

[*]Correspondence: tamilselvi1984mb@gmail.com,

Received: 22-10-2025; **Revised**: 24-10-2025; **Accepted**: 27-10-2026; **Published**: 01-11-2025

Abstract: Kalithogai stands as a magnificent literary treasure house depicting the internal life (Akam) of the ancient Tamil society. This work, which defined the ultimate grammar for culture as "Panbena Paduvathu Paadarinthu Oluguthal" (Culture is living in harmony with the ways of the world), meticulously records the marriage systems, rituals, and domestic virtues of Tamils. This article provides a detailed analysis of the marriage culture described in Kalithogai based on sociological, anthropological, and linguistic perspectives. Specifically, it discusses how the eight types of marriage systems—often considered northern traditions—align with Tamil traditions and manifest within Kalithogai. The Sangam era's matrimonial structure is comprehensively compiled here, focusing on the "Valorous Marriages" displayed through Eru Thazhuvuthal (bull-taming) in the Mullai landscape, the rituals of circumambulating the sacred fire in the Marutham landscape, and the ethical values of the Neithal landscape (Song 133). Furthermore, this paper deeply analyzes how the Tamil love life, originating in Kalavu (secret love) and stabilizing in Karpu (wedded life), transformed into a social institution, as well as the dignity of domestic life that remained steadfast even amidst poverty.

Keywords: Kalithogai, Marriage Culture, Eight types of Marriage, Eru Thazhuvuthal (Bull-taming), Domestic Virtue, Sangam Literature, Akapporul (Interior landscape/Poetics of love), Marriage Rituals.Data,

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

கலித்தொகையில் திருமணப் பண்பாடு: சங்க காலச் சமூக கட்டமைப்பும் வாழ்வியல் விழுமியங்களும் ஓர் ஆய்வு

[1] **செ. தமிழ்ச்செல்வி**, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழியல்துறை,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
[2]**முனைவர் மு. சம்பத்குமார்**, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழியல்துறை,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் அகவாழ்வியலைச் சித்தரிக்கும் மிகச்சிறந்த இலக்கியக் கருவூலமாக கலித்தொகை திகழ்கிறது. "பண்பெனப் படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்" என்று பண்பாட்டிற்கு மிக உன்னதமான இலக்கணம் வகுத்த இந்நூல், தமிழர்களின் திருமண முறைகள், சடங்குகள் மற்றும் இல்லற அறங்களை நுட்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளது. இக்கட்டுரை, கலித்தொகையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள திருமணப் பண்பாட்டைச் சமூகவியல், மானிடவியல் மற்றும் மொழியியல் அடிப்படையில் விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, வடநூல் மரபாகக் கருதப்படும் எண்வகை மணமுறைகள் எவ்வாறு தமிழ் மரபுடன் இணைந்து கலித்தொகையில் வெளிப்படுகின்றன என்பது விவாதிக்கப்படுகிறது. முல்லை நிலத்தின் ஏறு தழுவுதல் மூலம் வெளிப்படும் வீரத் திருமணங்கள், மருத நிலத்தின் தீ வலம் வரும் சடங்குகள், மற்றும் நெய்தல் நிலத்தின் அற விழுமியங்கள் (பாடல் 133) ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, சங்க காலத் திருமணக் கட்டமைப்பு இங்கு விரிவாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. களவில் தொடங்கி கற்பில் நிலைபெறும் தமிழரின் காதல் வாழ்வு, சமூக நிறுவனமாக எவ்வாறு மாற்றமடைந்தது என்பதையும், வறுமையிலும் மாறாத இல்லற மாண்பினையும் இக்கட்டுரை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords)

கலித்தொகை, திருமணப் பண்பாடு, எண்வகை மணங்கள், ஏறு தழுவுதல், இல்லற அறம், சங்க இலக்கியம், அகப்பொருள், திருமணச் சடங்குகள்.

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றைப் பறைசாற்றும் காலக்கண்ணாடிகளாகத் திகழ்கின்றன. எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான கலித்தொகை, கலிப்பாவினால் அமைந்து, அகப்பொருள் செய்திகளை நாடகப் பாங்கில் எடுத்துரைக்கும் சிறப்பினைப் பெற்றது. ஒரு சமூகத்தின் முதிர்ச்சியை அதன் திருமண முறைகளைக் கொண்டே அளவிட முடியும். அந்த வகையில், கலித்தொகையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள திருமணப் பண்பாடு, தமிழர்கள் காதலை ஒரு புனிதமான

அறமாகவும், திருமணத்தை ஒரு வலிமையான சமூக நிறுவனமாகவும் கருதியதை உணர்த்துகிறது (தமிழ்ச்செல்வி; இராஜ்குமார் 48).

திருமணம் என்பது இரு மனங்களின் இணைவு மட்டுமல்லாமல், அது ஒரு சமூகக் கட்டமைப்பின் தொடக்கமாகவும், அறம் சார்ந்த இல்லறத்தின் அடிப்படையாகவும் அமைகிறது. கலித்தொகை, ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிய பிரத்யேகத் திருமண முறைகளை வகுத்துக் காட்டுவதன் மூலம், நிலம் சார்ந்த பண்பாட்டு மாறுபாடுகளையும், அதே சமயம் தமிழினம் கொண்டிருந்த பொதுவான அறச்சிந்தனைகளையும் ஒருசேரப் பிரதிபலிக்கிறது (தமிழ்ச்செல்வி; பக்தவத்சல பாரதி 379). இக்கட்டுரை, கலித்தொகை காட்டும் திருமணப் பண்பாட்டின் ஆழத்தை அகழ்ந்தெடுக்கும் முயற்சியாக அமைகிறது.

2. பண்பாடு: சொல்லிலக்கணமும் சமூக முக்கியத்துவமும்

திருமணப் பண்பாட்டைப் பற்றி ஆராயும் முன்பு, 'பண்பாடு' என்ற சொல்லின் வேரையும் அதன் சமூகப் பரிமாணத்தையும் அறிவது அவசியமாகும். 'பண்டு' என்பது தனிமனிதனின் இயல்பைக் குறிக்க, 'பண்பாடு' என்பது ஒரு குழு அல்லது சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்தப் பண்பைத் தெரிவிக்கிறது (தமிழ்ச்செல்வி; பக்தவத்சல பாரதி 379).

2.1 பண்பாடு சொல்லாட்சி உருவாக்கம்

தமிழில் 'Culture' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையான 'பண்பாடு' என்னும் சொல்லாட்சியை 1937-இல் டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் உருவாக்கினார் (தமிழ்ச்செல்வி; இராஜ்குமார் 48). பேராசிரியர் ச. வையாபுரிப்பிள்ளை இதனை உறுதிப்படுத்துகிறார். பண்படுதல் என்பது திருந்துதல் அல்லது சீர்ப்படுதல் என்று பொருள்படும். தரிசு நிலத்தைப் பண்படுத்தி விளைநிலமாக்குவது போல, மனித உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி ஒழுக்கம் நிறைந்ததாக மாற்றுவதே பண்பாடாகும் (தமிழ்ச்செல்வி; தேவநேயப்பாவாணர் 6).

2.2 தமிழரின் பண்பாட்டு இலக்கணம்

"பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்" என்னும் திருக்குறள் நெறிப்படி, மனிதன் பண்புடையவனாக வாழ்வதாலேயே இவ்வுலகம் நிலைபெற்றுள்ளது (குறள் 996). கலித்தொகை நெய்தற்கலி (பாடல் 133), "பண்பெனப் படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்" என்று குறிப்பிடுகிறது. இதன் பொருள், உலக நடைமுறைகளை அறிந்து, பிறர் மனமறிந்து நடப்பதே பண்பாடு என்பதாகும் (நெய்தற்கலி 133; இராஜ்குமார் 48). இந்த உயரிய பண்பே தமிழரின் திருமண வாழ்விலும் இழையோடியுள்ளது.

3. திருமணத்தின் சமூக மற்றும் மானிடவியல் பின்னணி

மானிடவியல் நோக்கில், மனிதன் தன் பால் உந்துதலை ஒரு நெறிமுறைப்படுத்தப்பட்ட சமூக அமைப்பிற்குள் நிறைவேற்றிக் கொள்ள உருவாக்கிய முறையே திருமணமாகும் (தமிழ்ச்செல்வி; பக்தவத்சல பாரதி 379). இது வெறும் உடல் சார்ந்த இணைப்பல்ல; ஒரு புதிய குடும்பம் உருவாகவும், சந்ததி பெருகவும், சொத்துரிமை நிலைகொள்ளவும் உதவும் அடிப்படை நிறுவனமாகும்.

3.1 மணம் மற்றும் திருமணம்

'மணம்' என்பது தமிழரின் பழமையான சொல்லாகும். ஒரு பெண்ணின் கூந்தலில் நறுமணம் மிக்க மலர்களைச் சூட்டி அவளைத் தன் வாழ்க்கைத் துயையாக ஒருவன் ஏற்றுக் கொள்வதால் இது 'மணம்' எனப்பட்டது. பின்னர் இது மங்கலப் பொருளாகிய 'திரு' என்னும் அடைமொழியுடன் இணைந்து 'திருமணம்' என்று வழங்கப்பெற்றது (தமிழ்ச்செல்வி 6). களவில் வாழ்ந்த காதலர்கள், ஊரும் உறவும் அறியக் கற்பு நெறியில் இணைவதை இது குறிக்கிறது (தமிழ்ச்செல்வி; இராஜ்குமார் 49).

4. கலித்தொகையில் எண்வகை மணமுறைகள்

தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே, வடநூல் மரபில் எண்வகை மணமுறைகள் இருந்தன. இதனை **"மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்"** என்று கலித்தொகையும் தொல்காப்பியமும் வழிமொழிகின்றன (தமிழ்ச்செல்வி; தொல்.பொருள் 1). தமிழர்கள் இந்த எண்வகை மணங்களில் தங்களுக்கு ஏற்றதை எவ்வாறு உள்வாங்கிக் கொண்டனர் என்பது ஆய்வுக்குரியது.

4.1 எண்வகை மணங்களின் ஒப்பீட்டு அட்டவணை

பண்டைய காலத்தில் வழக்கிலிருந்த எண்வகை மணமுறைகளைத் தமிழ் மற்றும் வடமொழிப் பெயர்களுடன் பின்வரும் அட்டவணை தெளிவுபடுத்துகிறது ("திருமண முறைகள் எட்டு"; "எண்வகை மணங்கள்").

எண்	**தமிழ் பெயர்**	**வடமொழிப் பெயர்**	**திருமணத்தின் தன்மை மற்றும் விளக்கம்**
1	**அறநிலை**	பிரமம்	தகுதியுடைய பிரம்மச்சாரிக்கு அணிகலன் அணிந்த கன்னிப் பெண்ணைத் தானமாக அளித்தல் ("திருமண முறைகள் எட்டு"; "எண்வகை மணங்கள்")
2	**தைவம்**	தெய்வம்	வேள்வி நடத்தி முடித்த ஆசாரியருக்குத் தீ முன்னிலையில் பெண்ணைக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தல் ("திருமண

எண்	தமிழ் பெயர்	வடமொழிப் பெயர்	திருமணத்தின் தன்மை மற்றும் விளக்கம்
			முறைகள் எட்டு")
3	**பொருள்கோள்**	ஆரிடம்	மணமகனிடம் பசு அல்லது காளைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து தருதல் ("திருமண முறைகள் எட்டு")
4	**விதிமணம் / ஒப்பு**	பிரசாபத்தியம்	இரு வீட்டாரும் இசைந்து, அறவழியில் வாழ மணமக்களைப் பெரியோர் ஆசீர்வதித்துச் சேர்த்து வைத்தல் ("திருமண முறைகள் எட்டு")
5	**யாழோர் கூட்டம்**	கந்திருவம்	பெற்றோரின்றி ஒத்த கருத்துள்ள இருவர் தாமே விரும்பிச் சேரும் களவு மணம் (அன்பின் ஐந்திணைக்குரியது) ("திருமண முறைகள் எட்டு"; "எண்வகை மணங்கள்")
6	**அரும்பொருள் வினை**	அசுரம்	வீரம் காட்டியோ (எ.கா: ஏறு தழுவுதல்) அல்லது பெரும் பொருள் கொடுத்தோ பெண்ணை அடைதல் ("திருமண முறைகள் எட்டு")
7	**இராக்கதம்**	இராக்கதம்	பெண்ணின் விருப்பமின்றியும் உறவினரைத் தாக்கியும் அவளை வலிந்து கவர்ந்து சென்று மணம் புரிதல் ("திருமண முறைகள் எட்டு"; "எண்வகை மணங்கள்")
8	**பேய்நிலை**	பைசாசம்	தூங்குபவள், மயக்கமுற்றவள் அல்லது மனநிலை சரியில்லாத பெண்ணுடன் உடலுறவு கொண்டு மணம் புரிதல் ("திருமண முறைகள் எட்டு"; "எண்வகை மணங்கள்")

இவற்றில் 'காந்திருவம்' என்னும் யாழோர் கூட்டமே தமிழரின் களவு வாழ்க்கைக்கு மிகவும் நெருக்கமானது ("எண்வகை மணங்கள்"). ஏனையவை பெருந்திணை மற்றும் கைக்கிளை சார்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

5. திணைசார்ந்த திருமண மரபுகள்: விரிவான பகுப்பாய்வு

கலித்தொகை ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிய பிரத்யேகத் திருமண முறைகளை நாடகப் பாங்கில் விவரிக்கிறது. ஒவ்வொரு நிலமும் அதன் சூழலுக்கு ஏற்பத் திருமணப் பண்பாட்டை வகுத்துள்ளது.

5.1 குறிஞ்சி நிலத் திருமண மரபுகள்: வேங்கை மலர் மற்றும் வரைவு

மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமான குறிஞ்சியில், திருமணங்கள் இயற்கையோடு இணைந்த மங்கல நிகழ்வுகளாகத் திகழ்ந்தன.

- **வேங்கை மலரின் முக்கியத்துவம்:** குறிஞ்சி நில மக்கள் வேங்கை மரம் பூக்கும் காலத்தைத் திருமணத்திற்குரிய நன்னாளாகக் கருதினர் (தமிழ்ச்செல்வி 7; இராஜ்குமார் 49). வேங்கை மரம் பொன்னிறப் பூக்களுடன் பூத்துக் குலுங்குவது திருமணப் பந்தலுக்கு அலங்காரம் செய்தது போலத் தோன்றும். இக்காலத்தில்தான் தலைவன் வரைவு (திருமணம்) பேசி முடிப்பான் (தமிழ்ச்செல்வி 7; இராஜ்குமார் 49).

- **பெண் சம்மதமும் தம்பலமும்:** தலைவன் தலைவிக்குத் 'தம்பலம்' (வெற்றிலை பாக்கு) கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்தது. தலைவி அதனைப் பெற்றுக்கொண்டால், அவள் அவனுக்குத் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவித்ததாகப் பொருள் (தமிழ்ச்செல்வி 9; பக்தவத்சல பாரதி 379). இது பெண்ணின் உரிமையைப் போற்றும் பண்பாடாகத் திகழ்ந்தது.

5.2 முல்லை நிலத் திருமண மரபுகள்: ஏறு தழுவுதல் மற்றும் வீரம்

முல்லை நிலத்தின் திருமணப் பண்பாடு வீரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது உலகிலேயே தனித்துவமான ஒரு முறையாகும்.

- **ஏறு தழுவுதல் (ஜல்லிக்கட்டு):** ஆயர் குலப் பெண்ணை மணக்க விரும்பும் ஆடவன், அவளது தந்தை வளர்க்கும் சீறும் காளையை அடக்க வேண்டும் (நல்லுருத்திரன்; இராஜ்குமார் 49). இது வெறும் விளையாட்டு மட்டுமல்ல, ஒரு குடும்பத்தைக் காக்கும் தகுதி அவனுக்கு உள்ளதா என்பதைச் சோதிக்கும் முறையாகும்.

- **வீரத்தின் முக்கியத்துவம்:** "கொல்லேற்றுக் கோடு அஞ்சு வானை மறுமையும் புல்லாளே ஆய மகள்" (கலி. 103) என்ற வரிகள், காளையின் கொம்பிற்கு அஞ்சும் ஆடவனை ஆயர் மகள் அடுத்த பிறவிகளிலும் விரும்ப மாட்டாள் என்பதை வலியுறுத்துகின்றன (தமிழ்ச்செல்வி 4; நல்லுருத்திரன்). இது வீரமும் காதலும் ஒன்றிணைந்த பண்பாட்டைக் காட்டுகிறது.

5.3 மருத நிலத் திருமண சடங்குகள்: தீ வலம் வருதல்

மருத நிலத்தில் திருமணங்கள் சமூகச் சடங்குகளாக உருப்பெற்றன. இங்குதான் ஆரிய மரபின் தாக்கங்களைச் சில பாடல்களில் காண முடிகிறது.

- **அந்தணன் மற்றும் அக்னி:** கலித்தொகை 69-வது பாடல், மணமக்கள் தீயினை (அக்னி) வலம் வருவதைக் குறிப்பிடுகிறது (தமிழ்ச்செல்வி 12; மருதன் இளநாகனார்). அந்தணன்

வேதம் ஓத, மணமக்கள் தீயைச் சுற்றி வருவது தமிழர்களிடையே மங்கல நிகழ்வாக மாறியிருந்தது.

- **அன்னம் உவமை:** ஆண் அன்னம் தன் பெண் அன்னத்துடன் தாமரையைச் சுற்றி வருவது, அந்தணன் தீ வலம் வருவதற்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது (மருதன் இளநாகனார்). இது மருத நிலத்தின் நீர் வளத்தையும் பண்பாட்டு வளர்ச்சியையும் காட்டுகிறது.

5.4 நெய்தல் நிலத் திருமணப் பண்பாடு: காத்திருப்பும் அறமும்

கடற்கரை நிலமான நெய்தலில், தலைவனுக்காகத் தலைவி காத்திருக்கும் 'இரங்கல்' ஒழுக்கம் பேசப்படுகிறது. இருப்பினும், இங்குத் திருமணத்தின் வலிமையும் பிரிவின் துயரும் அறநெறிகளுடன் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

- **பாடல் 133-இன் அறங்கள்:** இப்பாடல் திருமணத்திற்குப் பிந்தைய இல்லற வாழ்வின் விழுமியங்களை வரையறுக்கிறது (நெய்தற்கலி 133; நல்லந்துவனார்). அன்பு, அறிவு, செறிவு போன்ற பண்புகளே திருமண வாழ்வை வழிநடத்துகின்றன.

திணை	**திருமணத்தின் மையப் பண்பு**	**முக்கிய அடையாளம் / சடங்கு**
குறிஞ்சி	வரைவு (Marriage settlement)	வேங்கை மலர், தம்பலம் பெறுதல் (தமிழ்ச்செல்வி 7; இராஜ்குமார் 49)
முல்லை	வீரம் (Valour)	ஏறு தழுவுதல், தொழுவத்தை வழிபடல் (நல்லுருத்திரன்)
மருதம்	கரணம் (Ritual)	தீ வலம் வருதல், அந்தணன் வேதம் ஓதுதல் (மருதன் இளநாகனார்)
நெய்தல்	அறம் (Ethics)	காத்திருத்தல், உலக ஒழுக்கம் அறிதல் (நல்லந்துவனார்)
பாலை	உடன் போக்கு (Elopement)	பாலை நிலத்தின் கடுமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளல் (தமிழ்ச்செல்வி 15; கார்த்திகா)

6. கலித்தொகை விவரிக்கும் திருமணச் சடங்குகள்: ஒரு விரிவான பட்டியல்

திருமணத்தின் போது மேற்கொள்ளப்பட்ட சடங்குகள் தமிழர்களின் அழகியல் உணர்வையும் சமூக ஒருமைப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

6.1 திருமண வீட்டின் அலங்காரம்

- **புதுமணல் பரப்புதல்:** திருமண நாளன்று வீட்டின் முற்றத்தில் புதுமணல் பரப்பி, செம்மண் பூசி அழகுபடுத்தினர் (தமிழ்ச்செல்வி 10; இராஜ்குமார் 49). இது 'இல் பூவல் ஊட்டி' என அழைக்கப்படுகிறது.
- **பந்தல் அமைத்தல்:** மணல் பரப்பப்பட்ட பந்தலில் மாலைகள் தொங்கவிடப்பட்டு, விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டன (இராஜ்குமார் 49; அகம். 86).

6.2 தெய்வ வழிபாடு

- **எருமைக் கொம்பு வழிபாடு:** ஆயர் குலத்தினர் தங்கள் வீடுகளில் திருமணத்தின் போது எருமையின் கொம்பினை நட்டு வைத்து, அதனைத் தெய்வமாக வழிபட்டனர் (தமிழ்ச்செல்வி 10; நல்லுருத்திரன்). இது அவர்களின் குலதெய்வ வழிபாட்டைக் காட்டுகிறது.
- **மரத்தடி தெய்வங்கள்:** ஏறு தழுவுவதற்கு முன்பும், திருமணத்தின் போதும் நீர்த்துறைகளிலும் மரத்தடிகளிலும் உள்ள தெய்வங்களை வழிபட்டனர் (நல்லுருத்திரன்).

6.3 விருந்தோம்பல்

திருமணத்திற்கு வந்த உறவினர்களுக்கும் ஊர் மக்களுக்கும் உளுத்தம் பருப்பு சேர்த்துக் குழைவாகச் சமைத்த அரிசிப் பொங்கலும், இறைச்சி கலந்த பெருஞ்சோறும் வழங்கப்பட்டன (அகம். 86). இது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பைத் திருமண நிகழ்விலும் உறுதிப்படுத்தியது.

7. இல்லறத்தின் அற விழுமியங்கள்: மனைவியின் மாண்பு

கலித்தொகை திருமணத்தை ஒரு சடங்காக மட்டும் பார்க்காமல், அதைப் பண்பட்ட வாழ்வின் தொடக்கமாகக் கருதுகிறது. குறிப்பாகப் பெண்ணின் பொறுமையும், வறுமையிலும் மாறாத அன்பும் போற்றப்படுகின்றன.

7.1 வறுமையிலும் செம்மை (The Ethics of Poverty)

தலைவனின் குடும்பத்தில் வறுமை வந்த போதும், தலைவி அதைத் தன் பெற்றோர்க்குத் தெரிவிக்காமல், கணவனுடன் இணைந்து இன்பமாக வாழ்வதே சிறந்த மனைவியின் பண்பாகும் (தமிழ்ச்செல்வி 14; இராஜ்குமார் 49). ஒரு ஆடையைப் பகிர்ந்து உடுத்தும் நிலையிலும் பிரியாமல் வாழ்வதே உண்மையான வாழ்க்கை என்று கலித்தொகை நெஞ்சைத் தொடும் விதமாகப் பாடுகிறது (தமிழ்ச்செல்வி 14).

7.2 கற்பின் வலிமை

கற்புடைய பெண்கள் வேண்டினால் மழையும் வேண்டியவுடனே வரும் என்ற நம்பிக்கை சங்க கால மக்களிடம் இருந்தது (தமிழ்ச்செல்வி 16; கார்த்திகா). பெண்கள் காலையில் கணவனைத் தொழுது எழும் வழக்கம், அவர்கள் கணவன் மீது கொண்டிருந்த மதிப்பையும் இல்லறத்தின் மீதான மரியாதையையும் காட்டுகிறது (தமிழ்ச்செல்வி 17).

7.3 ஒருவனுக்கு ஒருத்தி எனும் அறம்

"விரிநீர் உலகைப் பரிசாகப் பெற்றாலும் ஆயர் மகள் ஒருவன் அன்றி மற்றொருவனை மனதாலும் நினைக்க மாட்டாள்" என்ற வரிகள், தமிழ்ச் சமூகம் போற்றிய 'இருமணம் கூடாப் பண்பை' (Loyalty) உணர்த்துகின்றன (தமிழ்ச்செல்வி 18; நல்லுருத்திரன்).

8. நெய்தற்கலி 133: தமிழரின் உன்னத வாழ்வியல் இலக்கணம்

கலித்தொகையின் மிகச்சிறந்த பாடல்களில் ஒன்றாக நெய்தற்கலி 133-வது பாடல் திகழ்கிறது. இப்பாடல் திருமண வாழ்விற்கும் சமூக வாழ்விற்கும் தேவையான பத்து முக்கிய நற்பண்புகளை வரையறுக்கிறது (நெய்தற்கலி 133; நல்லந்துவனார்).

பண்பு	**விரிவான விளக்கம்**
ஆற்றுதல்	வறுமையுற்றவர்க்குத் தன்னால் இயன்றதை வழங்கி உதவுதல் (நல்லந்துவனார்; இராஜ்குமார் 50)
போற்றுதல்	தன்னுடன் நட்பாகவோ அல்லது காதலாகவோ இணைந்தவரை என்றும் பிரியாது காத்தல் (நல்லந்துவனார்; வைையன்)
பண்பு	உலக நடைமுறை அறிந்து, பெரியோர்களை மதித்து நடத்தல் (நல்லந்துவனார்; வையன்)
அன்பு	தன் சுற்றத்தினரைத் துன்புறுத்தாமலும் வெறுக்காமலும் இருத்தல் (நல்லந்துவனார்; இராஜ்குமார் 50)
அறிவு	அறிவற்றவர்கள் சொல்லும் இழிவான சொற்களையும் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் (நல்லந்துவனார்; வையன்)

பண்பு	விரிவான விளக்கம்
செறிவு	தான் கூறிய சொல்லைத் தவறாமல் காப்பாற்றுதல் (நல்லந்துவனார்; இராஜ்குமார் 50)
நிறை	ரகசியங்களை அல்லது மறைவான செய்திகளைப் பிறர் அறியாமல் பாதுகாத்தல் (நல்லந்துவனார்; வையன்)
முறை	குற்றம் செய்தவர் வேண்டியவராயினும் பாரபட்சமின்றித் தண்டித்தல் (நல்லந்துவனார்)
பொறை	தன்னைப் பகைப்பவர்களையும் பொறுமையுடன் மன்னித்தல் (நல்லந்துவனார்; இராஜ்குமார் 50)

தலைவியைப் பிரிந்து வந்த தலைவனுக்குத் தோழி இந்தப் பண்புகளைக் கூறி அறிவுறுத்துகிறாள். இனிப்பான பாலைக் குடித்த பின், அந்தப் பாத்திரத்தை உடைப்பதற்கு ஒப்பானது தலைவியைக் கைவிடுதல் என்று அவள் கூறும் உவமை, திருமண பந்தத்தின் புனிதத்தை வலியுறுத்துகிறது (நல்லந்துவனார்; வையன்).

9. வரலாற்றுப் பின்னணி மற்றும் சமூக மாற்றங்கள்

சங்க காலத்தில் திருமணம் என்பது இயற்கையான காதலில் தொடங்கிச் சமூகச் சடங்காக மாறிய வரலாற்றைக் கலித்தொகை பதிவு செய்கிறது.

9.1 பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னணி

ஆரம்ப காலத்தில் சடங்குகள் இன்றித் திருமணங்கள் நடைபெற்றன. ஆனால், களவு வாழ்வில் பொய்களும் தவறுகளும் (Lies and Errors) தோன்றிய போது, பெரியோர்கள் 'கரணம்' எனப்படும் சடங்கு முறைகளை வகுத்தனர் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது (தமிழ்ச்செல்வி 5; தொல்.பொருள் 2). இது தமிழ்ச் சமூகம் நெறிமுறைப்படுத்தப்பட்ட சமூகமாக மாறியதன் அடையாளமாகும்.

9.2 அடையாளங்கள்: தாலி மற்றும் மெட்டி

திருமணமானப் பெண்ணை மற்ற ஆடவர் தவறான நோக்கில் பார்க்காமல் இருக்கத் தாலி, மெட்டி போன்ற அடையாளங்கள் சமுதாயப் பெரியோர்களால் வகுக்கப்பட்டன (இராஜ்குமார் 49). இது பெண்ணின் பாதுகாப்பிற்கும் சமூக ஒழுக்கத்திற்கும் வழங்கப்பட்ட அங்கீகாரமாகும் (இராஜ்குமார் 49).

10. முடிவுரை

கலித்தொகை காட்டும் திருமணப் பண்பாடு, தமிழர்களின் நாகரிக முதிர்ச்சியை உலகுக்கு உணர்த்துகிறது. காதல் என்பது வெறும் உணர்ச்சி சார்ந்தது மட்டுமல்லாமல், அது அறம் சார்ந்த கடமையாக (Dharma) மாற்றப்பட்டிருப்பதை நாம் காண முடிகிறது. முல்லை நிலத்தின் வீரமும், குறிஞ்சி நிலத்தின் மென்மையும், மருத நிலத்தின் சடங்குகளும் இணைந்து தமிழரின் திருமணப் பண்பாட்டை ஒரு முழுமையான கட்டமைப்பாக மாற்றியுள்ளன.

"பண்பெனப் படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்" என்ற உயரிய தத்துவம், ஒரு திருமண வாழ்வு எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதற்கு இன்றும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கிறது. வறுமையிலும் மாறாத அன்பு, கணவனின் துன்பத்தில் பங்கு கொள்ளும் மனையாள் மாண்பு, சமூகத்தின் சாட்சியாகத் தீ வலம் வரும் சடங்குகள் என கலித்தொகை பதிவு செய்துள்ள செய்திகள், தமிழரின் மரபினை அழியவிடாமல் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தை நமக்கு உணர்த்துகின்றன (இராஜ்குமார் 49). சங்க காலத் திருமண முறைகளில் காலப்போக்கில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருந்தாலும், அதன் அடிப்படை விழுமியங்களான அன்பும் அறமும் இன்றும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடித்தளமாகத் திகழ்கின்றன.

References:

1. இராஜ்குமார், ல.கு.சு. "கலித்தொகையில் திருமணப் பண்பாடு." *SHC Publication*, தொகுதி 48, 2021, பக். 48-50.
2. எம், பி. "Sangam Era Marriage in Anthropological Perspective." *Indian Journal of Tamil*, தொகுதி 4, இதழ் 4, 2023, பக். 1-7.
3. "எண்வகை மணங்கள்." *தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்*, www.tamilvu.org/courses/degree/d021/d0211/html/d0211401.htm.
4. கார்த்திகா, ஜி., மற்றும் என். தனராஜன். "கலித்தொகையில் பெண்ணின் மாண்பு மற்றும் இல்லற அறங்கள் ஆய்வு." *IRJT*, தொகுதி 4, இதழ் S-19, 2022.
5. "திருமண முறைகள் எட்டு." *விக்கிப்பீடியா*, 25 சூன் 2022, ta.wikipedia.org/wiki/திருமண_முறைகள்_எட்டு.
6. தமிழ்ச்செல்வி, செ. "கலித்தொகையில் திருமணப் பண்பாடு." *ஆய்வுக் கட்டுரை*, 2024.
7. நச்சினார்க்கினியர் (உரை ஆசிரியர்). *கலித்தொகை*. முல்லை நிலையம், 2002.
8. பக்தவத்சல பாரதி. *பண்பாட்டு மானிடவியல்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1999.
9. *MLA Handbook*. 9வது பதிப்பு, Modern Language Association of America, 2021.
10. வையன். "கலித்தொகை 133 உரை விளக்கம்." *வையன் பதிப்பகம்*, 2017, vaiyan.blogspot.com/2017/06/133-kalitogai-133.html.