Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ்

https://ngmtamil.in/

Article Type: Original Research Article

'The Devotee Who Cried and Reached the Feet': Path of Devotion and Saiva Siddhanta Values in Manikkavasagar's Thiruvasagam

Dr. A. Atheeswari *

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.

* Correspondence: Email: sumasumathi930@gmail.com

Received: 22-12-2025; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract:. This study comprehensively analyzes the lifestyle of Manikkavasagar, one of the four great Saiva saints, and the Saiva Siddhanta doctrines and their socio-scientific impacts embedded in his devotional works, Thiruvasagam and Thirukkovaiyar. The article highlights Manikkavasagar's contribution in establishing the supremacy of Saivism during the religious climate of the 9th century, particularly when Jainism and Buddhism were influential. His unique path of devotion, revered as that of the "devotee who cried and reached the feet," his method of attaining God as a wisdom-guru, and historical data regarding the spiritual turning points that occurred at Thirupperunthurai are analyzed in detail. Furthermore, the article reveals the scientific dimension of devotional literature by comparing the 'Andappahuthi' and 'Potri Thiruahaval' sections of Thiruvasagam with modern concepts of Astrophysics and Embryology. A detailed analysis has been conducted on how the three truths of Saiva Siddhanta—Pati (God), Pasu (Soul), and Pasam (Bondage)—are explained simply yet profoundly in Manikkavasagar's songs.

Keywords: Manikkavasagar, Thiruvasagam, Saiva Siddhanta, Bhakti movement, Pati-Pasu-Pasam, Thirupperunthurai, Andappahuthi, Astrophysics, Embryology, Tamil devotional literature,

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

‘அழுது அடியடைந்த அன்பர்’: மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தில் பக்தி நெறி மற்றும் சைவ சித்தாந்த விழுமியங்கள்

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.,

மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வு சைவ சமயத்தின் நான்கு பெரும் சமயக் குரவர்களில் ஒருவரான மாணிக்கவாசகரின் வாழ்வியல் முறை, அவரின் பக்திப் பனுவல்களான திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையார் ஆகியவற்றில் பொதிந்துள்ள சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் மற்றும் அதன் சமூக-அறிவியல் தாக்கங்களை விரிவாக அலசுகிறது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிலவிய சமயச் சூழல், குறிப்பாகச் சமணமும் பௌத்தமும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த காலத்தில் சைவத்தின் மேன்மையை நிலைநிறுத்திய மாணிக்கவாசகரின் பங்களிப்பு இக்கட்டுரையில் முன்னிலைப்படுத்தப்படுகிறது. ‘அழுது அடியடைந்த அன்பர்’ என்று போற்றப்படும் அவரின் தனித்துவமான பக்தி நெறி, இறைவனை ஒரு ஞானகுருவாகக் கண்டடைந்த முறை, மற்றும் திருப்பெருந்துறையில் நிகழ்ந்த ஆன்மீகத் திருப்புமுனைகள் குறித்த வரலாற்றுத் தரவுகள் விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன. மேலும், நவீன அண்டவியல் (Astrophysics) மற்றும் கருவியல் (Embryology) கருத்துக்களோடு திருவாசகத்தின் ‘அண்டப்பகுதி’ மற்றும் ‘போற்றித் திருவகவல்’ ஆகியவற்றை ஒப்பிட்டு, பக்தி இலக்கியத்தின் அறிவியல் பரிமாணத்தை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது. சைவ சித்தாந்தத்தின் முப்பொருள் உண்மைகளான பதி, பசு, பாசம் ஆகியவை மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களில் எவ்வாறு எளிமையாகவும் ஆழமாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறித்து விரிவான பகுப்பாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

2. அறிமுகம்

தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர் இருந்தாலும், சைவச் செந்நெறியை உலகிற்கு எடுத்துரைத்த ‘சமயக் குரவர்கள்’ நால்வர் மட்டுமே. அவர்களுள் காலத்தால் பிந்தியவராகக் கருதப்படுபவர் மாணிக்கவாசகர். இவரின் பாடல்கள் கல்மனதையும் கரைக்கும் வல்லமை கொண்டவை என்பதால், “திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்” என்ற முதுமொழி தமிழகத்தில் நிலைபெற்றுள்ளது. மாணிக்கவாசகர் பாண்டிய நாட்டின் திருவாதவூரில் பிறந்தவர் என்பதால், இவருக்குத் ‘திருவாதவூரடிகள்’ என்ற பெயரும் உண்டு.

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தென்னிந்தியாவில் நிலவிய சமயப் போராட்டங்களுக்கு மத்தியில், சிவஞானப் பேரொளியை ஏற்றி வைத்த பெருமை மாணிக்கவாசகரைச் சாரும். இவர் பாண்டிய மன்னன் அரிமர்த்தன பாண்டியனின் அமைச்சராகப் பணியாற்றியவர். எனினும், உலகியல் பதவிகளை விட இறைவனின் திருவடி நிழலையே பெரிதாகக் கருதியவர். இவரின் பக்தி என்பது வெறும் சடங்கு சார்ந்ததல்ல; அது ஆத்மாவிற்கும் பரமாத்மாவிற்கும் இடையிலான ஒரு தீராத காதல் மற்றும் தேடல் ஆகும்.

https://doi.org/10.63300/tirjts05sp01202601

இவ்வாய்வு, மாணிக்கவாசகர் எவ்வாறு ‘மணிவாசகர்’ என்று பெயர் பெற்றார் என்பதையும், அவரின் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள ஆழமான தத்துவங்களையும், குறிப்பாக அவர் இறைவனை அணுகிய ‘அழுதல்’ என்ற பக்தி முறையையும் விரிவாக ஆய்வு செய்கிறது.

3. மாணிக்கவாசகரின் தோற்றமும் இளமைப் பருவமும்

மாணிக்கவாசகர் பாண்டிய நாட்டில் வைகை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள திருவாதவூரில் பிறந்தார். இவரின் தந்தை ஒரு கோயில் அர்ச்சகர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், இவருக்கு இயல்பாகவே வேதங்களிலும் சிவாகமங்களிலும் ஈடுபாடு இருந்தது. இவரின் பிறப்பை ஒரு தெய்விக நிகழ்வாகப் பரஞ்சோதி முனிவர் தனது திருவிளையாடல் புராணத்தில் பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்:

“ஆயவளம் பதியதனி னமாத்தியரி லருமறையின் றூயசிவா கமநெறியின் துறைவிளங்க வஞ்சனையான் மாயனிடும் புத்தவிரு ளுடைந்தோட வந்தொருவர் சேயவிளம் பரிதியெனச் சிவனருளா லவதரித்தார்”

இப்பாடலின் படி, சைவ சித்தாந்த நெறிகளைப் பாதுகாக்கவும், பரப்பவும், புறச்சமயங்களின் இருளை நீக்கி ஆன்மீகப் பேரொளியைப் பரப்பவும் மாணிக்கவாசகர் அவதரித்தார் என்பது தெளிவாகிறது. இளமையிலேயே சகல கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்த மாணிக்கவாசகரின் கூர்மையான அறிவையும் ஆளுமையையும் கண்ட பாண்டிய மன்னன், அவரைத் தனது முதன்மை அமைச்சராக நியமித்தான்.

3.1 அமைச்சர் பணி மற்றும் அரசியல் பின்புலம்

அரிமர்த்தன பாண்டியன் (சில தரவுகளின்படி இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன்) தனது குதிரைப்படையைப் பலப்படுத்த விரும்பினான். அப்போது அமைச்சராக இருந்த மாணிக்கவாசகரை நம்பி, ஆரிய நாட்டு வாணிகர்களிடம் குதிரை வாங்கி வருமாறு பெரும் பொன்னைக் கொடுத்து அனுப்பினான். மாணிக்கவாசகர் ஒரு சிறந்த அரசியல் ராஜதந்திரியாக இருந்த அதே வேளையில், அவரின் அகமனம் எப்போதும் ஒரு மெய்யறிவைத் தேடியே அலைந்து கொண்டிருந்தது.

அமைச்சர் பணியைத் தெய்வப் பணியாகக் கருதிய மாணிக்கவாசகரை, "அண்ணலரி மருத்தனுக்குக் கடல்வாத வூரமைச்சர் கண்ணுமிடு கவசமும்போற் காரியஞ்செய் தொழுகுவார்" என்று பரஞ்சோதி முனிவர் குறிப்பிடுகிறார். ஒரு மன்னனுக்குக் கண்ணாகவும், உயிரைக் காக்கும் கவசமாகவும் செயல்பட்டவர் மாணிக்கவாசகர். எனினும், அவரின் உண்மையான பணி திருப்பெருந்துறையில் தொடங்கவிருந்தது.

அட்டவணை 1: மாணிக்கவாசகர் வாழ்ந்த காலமும் வரலாற்றுத் தரவுகளும்

தரவு வகை	விபரம்	ஆதாரம்
பிறந்த ஊர்	திருவாதவூர் (மதுரை அருகில்)	
இயற்பெயர்	வாதவூரார்	
வழங்கப்பட்ட பட்டம்	தென்னவன் பிரமராயன்	
பாண்டிய மன்னன்	அரிமர்த்தன பாண்டியன் / இரண்டாம் வரகுண பாண்டியன்	

தரவு வகை	**விபரம்**	**ஆதாரம்**
காலம்	9-ஆம் நூற்றாண்டு (சுமார் 862 CE - 885 CE)	

4. திருப்பெருந்துறை மாற்றம்: குருதரிசனமும் ஆன்மீக ஆட்கொள்ளலும்

மாணிக்கவாசகரின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான திருப்புமுனை அவர் குதிரை வாங்கச் சென்ற பயணத்தின் போது நிகழ்ந்தது. கடற்கரை நோக்கிச் சென்றவர், திருப்பெருந்துறை (இன்றைய ஆவுடையார் கோயில்) அருகே ஒரு குருந்த மரத்தடியின் கீழ் ஒரு ஞானாசிரியர் வீற்றிருப்பதைக் கண்டார்.

அந்த ஞானாசிரியர் சாதாரணமானவர் அல்ல; அவரே சிவபெருமான் ஒரு மனிதக் குருவாக உருவெடுத்து வந்திருந்தார். அவரிடம் தீட்சை பெற்ற வாதவூரார், உலகியலை மறந்து இறைவனின் திருவடிகளில் தன்னை ஒப்படைத்தார்.

4.1 ஞானம் பெற்ற முறை

குருவின் திருக்கரத்தில் ‘சிவஞானபோதம்’ என்ற நூல் இருந்ததை மாணிக்கவாசகர் கண்டு வியந்தார். இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்:

“இத்த கைப்பல தொண்டர்தங் குழாத்திடை யலாம் ஒத்த பைங்குருந் தடியினில் யோகவா சனத்திற் புத்த கத்தெழு தியசிவ ஞானமெய் போதங் கைத்த லந்தரித் திருப்பதோர் கருணையைக் கண்டார்”

இறைவன் தனது திருவடிகளை மாணிக்கவாசகரின் தலைமீது சூட்டி அவருக்கு உண்மை ஞானத்தை உணர்த்தினார். இந்த ஆட்கொள்ளல் நிகழ்வை மாணிக்கவாசகர் தனது பதிகங்களில் நெகிழ்ச்சியுடன் பாடியுள்ளார்:

"நீதியே செல்வத் திருப்பெருந்த துறையில் நிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீர் ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால் அதெந்துவே என்றரு ளாயே"

மன்னன் கொடுத்த குதிரைப் பொன்னை எல்லாம் திருப்பெருந்துறையில் கோயில் கட்டவும், அடியார்களுக்கு உணவிடவும் செலவிட்டார். இதுவே பிற்காலத்தில் அவர் பல துன்பங்களுக்கு உள்ளாகக் காரணமாக அமைந்தது. எனினும், மாணிக்கவாசகர் "பேராசை யாம்இந்தப் பிண்டமறப் பெருந்துறையான் சீரார் திருவடி யென்தலைமேல் வைத்த பிரான்" என்று கூறி, உடல் சார்ந்த பற்றுகளை விட ஆன்மீக விடுதலையே முக்கியம் என்பதை உணர்த்தினார்.

5. வரலாற்று அற்புதங்கள்: நரியைப் பரியாக்கிய வைபவம்

மன்னன் குதிரைகளைக் கொண்டு வரக் கட்டளையிட்டான். ஆனால், கையில் பொன் இல்லை, குதிரைகளும் இல்லை. இந்த இக்கட்டான சூழலில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனை வேண்டினார். இறைவன் தனது அடியவருக்காகக் காட்டில் உள்ள நரிகளை எல்லாம் உயர் ரகக் குதிரைகளாக மாற்றினார்.

“நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லாம் நிகழ்வித்து பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம் பிச்ச தேற்றும் பெருந்துறாய்”

சிவபெருமான் ஒரு குதிரைச் சேவகனாகத் தானே குதிரைகளை ஓட்டி வந்து மதுரையில் மன்னனிடம் ஒப்படைத்தார். இறைவன் வந்த கோலத்தை மாணிக்கவாசகர் வர்ணிக்கிறார்:

"வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்திரு முண்டத்தர் பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும் பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேற்கொண்டென் உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும்"

ஆனால், அன்றிரவே அக்குதிரைகள் மீண்டும் நரிகளாக மாறிப் பாண்டியன் மதுரையைத் துவம்சம் செய்தன. இதனால் சினமுற்ற மன்னன் மாணிக்கவாசகரைச் சிறையில் அடைத்து வைகை மணலில் சுடுவெயிலில் நிறுத்தித் தண்டித்தான்.

5.1 வையை வெள்ளமும் பிட்டுக்கு மண் சுமந்த கதையும்

தனது பக்தனின் துயர் துடைக்க இறைவன் வைகையில் பெருவெள்ளத்தை ஏற்படுத்தினார். ஆற்றின் கரையை அடைக்க வீட்டுக்கு ஒருவர் வரவேண்டும் என்ற மன்னனின் உத்தரவைத் தொடர்ந்து, 'வந்தி' என்ற மூதாட்டிக்காக இறைவன் ஒரு கூலியாளாக வந்து மண் சுமந்தார். வேலை செய்யாமல் பிட்டைத் தின்றுவிட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த இறைவனை மன்னன் பிரம்பால் அடித்தான். அந்த அடி உலகுயிர்கள் அனைத்தின் மீதும், மன்னன் மீதும் விழுந்தது. இதன் மூலம் வந்திருப்பது பரம்பொருள் என்பதை உணர்ந்த பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை விடுதலை செய்து அவரின் அடிபணிந்தான்.

6. சைவ சித்தாந்த முப்பொருள் ஆய்வு: பதி, பசு, பாசம்

சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படை உண்மைகளான பதி, பசு, பாசம் ஆகியவை மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களில் எவ்வாறு இழையோடுகின்றன என்பதை விரிவாகப் பார்ப்போம்.

6.1 பதி (இறைவன்)

இறைவன் ஒருவனே என்றும், அவன் எங்கும் நிறைந்திருப்பவன் என்றும் மாணிக்கவாசகர் கூறுகிறார். அவன் அருவமாக, உருவமாக, அருவுருவமாகத் திகழ்கிறான். சிவபுராணத்தில், "நாதன் நாமம் நமசிவாய வாழ்க" என்று தொடங்கி, இறைவனின் பழமையை வர்ணிக்கிறார்.

6.2 பசு (ஆன்மா)

ஆன்மாக்கள் அறியாமையில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றன. இறைவன் ஞானகுருவாக வந்து அவற்றை விடுவிக்கிறான். மெய்கண்டாரின் சிவஞானபோத சூத்திரத்தை மேற்கோள் காட்டி, "ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து எனத் தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்த விட்டு அன்னியம் இன்மையின் அரண்கழல் செலுமே" என்பதை மாணிக்கவாசகரின் வாழ்வோடு ஒப்பிடலாம்.

6.3 பாசம் (தளைகள்)

ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்கள் ஆன்மாவைப் பிணைத்துள்ளன. இவற்றைக் கடக்க இறைவனின் அருள் வெள்ளம் அவசியம். மாணிக்கவாசகர் தனது பாடல்களில் இந்த மும்மலங்களிலிருந்து விடுபடத் துடிக்கும் ஆன்மாவின் வேதனையைப் பதிவு செய்கிறார்.

அட்டவணை 2: சைவ சித்தாந்தத்தின் முப்பொருள் விளக்கம் - திருவாசகப் பார்வை

பொருள்	சைவ சித்தாந்த விளக்கம்	திருவாசகத்தில் வெளிப்படும் விதம்
பதி (God)	பரம்பொருள், சுதந்திரமானவன், கருணை மிக்கவன்.	"ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்..." - தொடக்கமும் முடிவுமற்றவன்.
பசு (Soul)	மலங்களால் மூடப்பட்ட சிற்றறிவுடைய உயிர்.	"புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகி..." - பிறவிச் சுழலில் சிக்கிய ஆன்மா.
பாசம் (Bondage)	ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய தளைகள்.	"பேராசை யாம்இந்தப் பிண்டமற..." - உடல் மற்றும் உலகப் பற்றுகளை நீக்குதல்.

7. திருவாசகத்தின் அமைப்பியல் மற்றும் இலக்கியச் சிறப்பு

திருவாசகம் 51 திருப்பதிகங்களையும், 658 பாடல்களையும் கொண்டது. இது எட்டாம் திருமுறையின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் இதுவரை கண்டிராத பல புதிய இலக்கிய வடிவங்களை மாணிக்கவாசகர் அறிமுகப்படுத்தினார்.

7.1 நாட்டுப்புற வடிவங்களின் பயன்பாடு

பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆன்மீகக் கருத்துக்களை மாணிக்கவாசகர் பாடியுள்ளார். இது பாமர மக்களையும் சென்றடைவதற்காக அவர் கையாண்ட ஒரு உத்தி எனலாம்.

- **திருவம்மானை:** பெண்கள் கழங்கு விளையாடும் போது பாடுவது.
- **திருப்பொற்சுண்ணம்:** மணமிக்க வாசனைப் பொடிகளை இடிக்கும் போது பாடும் பாடல்.
- **திருக்கோத்தும்பி:** தும்பியைத் தூது விடுவது போல் அமைந்த பாடல்கள்.
- **திருப்பொன்னூஞ்சல்:** இறைவனை ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டும் போது பாடும் பாடல்கள்.

7.2 மார்கழி நோன்பும் திருவெம்பாவையும்

மார்கழி மாதத்தில் கன்னிப் பெண்கள் அதிகாலையில் துயில் எழுந்து மற்ற தோழிகளையும் எழுப்பிச் சென்று சிவபெருமானைப் போற்றும் விதமாகத் 'திருவெம்பாவை' பாடல்களை மாணிக்கவாசகர் திருவண்ணாமலையில் இயற்றினார். இது பிற்காலத்தில் ஆண்டாள் அருளிய 'திருப்பாவை'யோடு ஒப்பிடத்தக்கப் பக்தி இலக்கியமாகும்.

8. அறிவியல் பார்வையில் திருவாசகம்

திருவாசகம் வெறும் உணர்ச்சிக் குவியல் மட்டுமல்ல; அது அக்காலத்திய அறிவியல் அறிவின் சிகரமாகவும் திகழ்கிறது. குறிப்பாகத் 'திருவண்டப்பகுதி' மற்றும் 'போற்றித் திருவகவல்' ஆகியவற்றில்

நவீன அறிவியல் கருத்துக்களுக்கு இணையான வரிகளைக் காணலாம்.

8.1 அண்டவியல் (Astrophysics)

நவீன வானியற்பியல் கூறும் 'பெருவெடிப்புக் கொள்கை' (Big Bang Theory) மற்றும் 'விரிவடையும் அண்டம்' (Expanding Universe) ஆகிய கருத்துக்களை மாணிக்கவாசகர் தனது 'அண்டப்பகுதி'யில் வியக்கத்தக்க முறையில் விளக்கியுள்ளார்.

"அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம் அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக்கொன்று நின்றெழில் பகரின் நூற்றொரு கோடியின் மேற்விரிந் தனவே"

இங்கு 'உண்டை' என்பது கோள வடிவைக் குறிக்கிறது. பூமி உருண்டையானது என்பதையும், அண்டவெளியில் கோடிக்கணக்கான அண்டங்கள் விரிந்து கிடக்கின்றன என்பதையும் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலேயே அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

8.2 கருவியல் (Embryology)

தாயின் வயிற்றில் ஒரு உயிர் கருவாகி, சிசுவாக வளர்ந்து, ஒவ்வொரு மாதமும் எதிர்கொள்ளும் இடர்களைப் 'போற்றித் திருவகவல்' துல்லியமாக விவரிக்கிறது.

"ஒருமதி தான்றியின் இருமையில் பிழைத்தும் இருமதி விளைவின் ஒருமையில் பிழைத்தும் ஈரிரு திங்களில் பேரி இருள் பிழைத்தும் அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதற் பிழைத்தும்"

பத்து மாத கால வளர்ச்சியை அவர் குறிப்பிடுவது நவீன மருத்துவக் கோட்பாடுகளுக்கு மிக நெருக்கமாக உள்ளது. கருவின் வளர்ச்சியை இவ்வளவு விரிவாகப் பக்தி இலக்கியத்தில் பதிவு செய்தது மாணிக்கவாசகரின் மேதைமைக்குச் சான்றாகும்.

அட்டவணை 3: நவீன அறிவியல் vs திருவாசகம்

அறிவியல் துறை	**நவீனக் கோட்பாடு**	**திருவாசகப் பாடல் / வரி**
வானியற்பியல்	விரிவடையும் அண்டம் (Expanding Universe)	"நூற்றொரு கோடியின் மேற்விரிந் தனவே"
புவியியல்	புவியின் வடிவம் (Spherical Earth)	"அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்"
கருவியல்	மாதவாரி கரு வளர்ச்சி (Fetal Development)	"ஒருமதி... இருமதி... ஐந்திங்களில்..."
இயற்பியல்	நியூட்டனின் முதலாம் விதி (Inertia)	"நடப்பன நடாய் கிடப்பன கிடாய்..."

9. பக்தி நெறி: 'அழுது அடியடைதல்' எனும் தனித்துவப் பாதை

சைவ சமயக் குரவர்கள் நால்வரும் இறைவனை அடையும் பாதையில் வெவ்வேறு முறைகளைக் கையாண்டனர். ஞானசம்பந்தர் இறைவனைத் தந்தையாகக் கருதினார்; அப்பர் அடிமையாகப் பணி

செய்தார்; சுந்தரர் தோழனாகப் பழகினார். ஆனால், மாணிக்கவாசகர் ஒரு படி மேலே சென்று, காதலியாகத் தவித்துக் கண்ணீர் சிந்தி அழுது அடியடைந்தார்.

9.1 கண்ணீர் பெருக்குதல் ஒரு யோக முறை

மாணிக்கவாசகருக்குப் பக்தி என்பது வெறும் மந்திரம் ஓதுதல் அல்ல. அது ஆன்மாவின் உருக்கம். "கண்ணீர்ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்" என்று அவர் பாடுவது, அவரின் அகவயமான அனுபவத்தைக் காட்டுகிறது.

"மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்து உன் விரையார் கழற்கென் கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்ததும்பி வெதும்பி உள்ளம்"

இறைவனைக் காணாமல் துடிக்கும் ஒரு ஆன்மாவின் நிலையினை "கற்றாவின் மனம் போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே" என்று வர்ணிக்கிறார். ஒரு பசு தனது கன்றினை நினைத்து உருகுவது போன்ற பேரன்பு தனக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என அவர் வேண்டுகிறார்.

9.2 ஜி.யு. போப்பின் வியப்பு

மேலைநாட்டுக் கவிஞர்களான புனித அகஸ்டின் (St. Augustine) போன்றவர்களோடு மாணிக்கவாசகரை ஜி.யு. போப் ஒப்பிடுகிறார். "திருவாசகம் ஒரு எலும்பை உருக்கும் பாட்டு" என்று அவர் புகழாரம் சூட்டியுள்ளார். பக்தி உணர்வின் உச்சத்தை ஒரு மேலைநாட்டவர் உணர்ந்து மொழிபெயர்த்ததே மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களுக்குக் கிடைத்த உலகளாவிய அங்கீகாரமாகும்.

10. மாணிக்கவாசகரின் பிற்கால வாழ்வும் மறைவும்

திருவாசகம் மற்றும் திருக்கோவையாரைப் பாடி முடித்த பின், மாணிக்கவாசகர் சிதம்பரம் சென்றார். அங்கே ஒரு வயோதிக வடிவில் வந்த இறைவனே அவரிடம் பாடல்களைப் பாடக் கேட்டுத் தானே கைப்பட எழுதினார் என்பது ஐதீகம்.

"திருச்சிற்றம்பலமுடையான்" என்று கையொப்பமிட்டு அந்த ஏடுகளைச் சிதம்பரக் கோயில் படிகளில் இறைவன் விட்டுச் சென்றார். மறுநாள் பூசகர்கள் அத்திருவாசகத்தின் பொருளைப் பற்றி அவரிடம் கேட்டபோது, அவர் சிதம்பர நடராஜரைக் காட்டி, "இப்பனுவலின் பொருள் இவனே" என்று கூறி இறைவனின் சோதியில் ஐக்கியமானார். அவரின் மறைவு ஒரு சாதாரண மரணம் அல்ல; அது ஆத்மா பரமாத்மாவோடு முழுமையாகக் கலந்த முக்தி நிலையாகும்.

11. சமூகப் பார்வையில் மாணிக்கவாசகரின் தாக்கம்

மாணிக்கவாசகர் சாதி, மத எல்லைகளைக் கடந்து இறைவனின் திருவருள் அனைவருக்கும் சமமானது என்பதை வலியுறுத்தினார்.

- **பாமர மக்களுக்கான பனுவல்:** கவித்துவமான தமிழும், எளிய நாட்டுப்புற வடிவங்களும் சாதாரண மக்களையும் பக்தியில் திளைக்கச் செய்தன.

- **பெண்களின் முக்கியத்துவம்:** திருவெம்பாவை போன்ற பாடல்கள் பெண்களின் ஆன்மீகப் பங்களிப்பை முன்னிலைப்படுத்தின.
- **தாய்லாந்துடன் கலாச்சாரத் தொடர்பு:** தாய்லாந்து பிராமணர்கள் இன்றும் தங்கள் சடங்குகளில் திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். இது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ்க் கலாச்சாரம் கடல் கடந்து பரவியிருந்ததை உணர்த்துகிறது.

12. முடிவும் பகுப்பாய்வும் (Conclusion)

இவ்வாய்வின் மூலம் மாணிக்கவாசகர் வெறும் ஒரு புலவர் மட்டுமல்ல, அவர் ஒரு மாபெரும் தத்துவஞானி, அறிவியல் சிந்தனையாளர் மற்றும் அரசியல் மேதை என்பது புலனாகிறது.

1. **பக்தி நெறி:** 'அழுது அடியடைதல்' என்பது ஒரு உணர்ச்சிப் பூர்வமான ஆன்மீக விடுதலைப் பாதை. இது மனத் தூய்மையையும், ஆணவ அழிப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது.
2. **சைவ சித்தாந்தம்:** பதி, பசு, பாசம் குறித்த தெளிவான புரிதலைத் திருவாசகம் வழங்குகிறது. இது ஒரு ஆத்மாவின் பரிணாம வளர்ச்சியைப் பிரதிபலிக்கிறது.
3. **அறிவியல் பார்வை:** அண்டம் மற்றும் கரு வளர்ச்சி குறித்த இவரின் பதிவுகள் வியக்கத்தக்கத் துல்லியத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன.
4. **சமூகத் தாக்கம்:** திருவாசகம் உலகளாவிய அன்பையும், சமத்துவத்தையும் போதிக்கிறது. அதன் இசைத் தன்மையும், கவித்துவம் மிக்க மொழியும் தமிழர்களின் ஆன்மீக வாழ்வின் பிரிக்க முடியாத அங்கமாகிவிட்டது.

இறுதியாக, மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் காலத்தைக் கடந்து நிற்கின்றன. "திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்ற கூற்று வெறும் புகழ் மொழியல்ல; அது ஒரு ஆத்மார்த்தமான உண்மை. ஒவ்வொரு தமிழனும், ஆன்மீகத் தேடல் உடையோரும் பயில வேண்டிய ஒரு உன்னதமான காவியம் திருவாசகம். அதன் ஆழம் காணக் காண, மனிதன் தனது சிற்றறிவை நீக்கிப் பேரறிவுப் பெருவெளியில் கலக்க முடியும் என்பதே இவ்வாய்வின் இறுதி முடிவாகும்.

பார்வை நூல்கள் (MLA Style)

1. *ஆதீஸ்வரி, அ. "அழுது அடியடைந்த அன்பர்." மதுரை கல்லூரி, மதுரை.*
2. *உமாமகேஸ்வரி, அ. ஞா. "Musical and Devotional Richness of Thiruvasagam." Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, 2025.*

3. *சந்திரா, டி. "Saiva Siddhanta in Thiruvasagam." International Research Journal of Tamil, தொகுதி 4, எண் S-8, 2022, பக். 198-203.*

4. *சுப்புலட்சுமி, எஸ். "Manickavasagar An Astrophysicist." Pranav Journal of Fine Arts, தொகுதி 3, இதழ் 1, செப்டம்பர் 2022.*

5. *போப், ஜி. யு. (மொழிபெயர்ப்பாளர்). The Tiruvasagam; or, Sacred Utterances of the Tamil Poet, Saint, and Sage Manikka-vacagar. கிளாarendon பிரஸ், 1900.*

6. *விஜயகுமார், மு., மற்றும் எஸ். வீரகண்ணன். "திருவாசக சிவபுராணம் - நூல்களின் ஒப்பீடு." Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies, தொகுதி 1, எண் 6, 2025, பக். 306-310.*

7. *ஹார்ட், கௌசல்யா. "TiruvAcakam of mAnikka vAcakar." Project Madurai, 2002.*

8. *"Manikkavasagar: The Saint who melted into the Panchakshara." Chintan - India Foundation, 31 மே 2021.*

9. *"Thiruvasagam: A Series Shaivism." Scribd, பதிவேற்றியவர் அலைன் மேயர்.*

10. *"Philosophy of Saiva Siddhanta: An Adequate System to Create the Holistic Society." International Journal For Multidisciplinary Research, தொகுதி 7, இதழ் 5, 2025.*