Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ்

https://ngmtamil.in/

Article Type: Original Research Article

The Path of Divine Grace in the Context of Saiva Siddhanta

Dr. A. Atheeswari *

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.

* Correspondence: Email: sumasumathi930@gmail.com

Received: 22-12-2025; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: In the history of Tamil devotional literature, the Thiruvasagam, which stands as the eighth Thirumurai (sacred volume), serves as a map for the spiritual journey to attain God's Divine Grace (Thiruvarul). This work, bestowed by Manikkavasagar, revered as Vathavur Adigal, subtly explains the relationships between the three fundamental truths of Saiva Siddhanta: Pati (God), Pasu (Soul), and Pasam (Bondage). This article investigates how God's 'Divine Grace' is essential to remove the three impurities (Mummalam)—Anavam (ego), Kanmam (karma), and Maya (illusion)—that bind souls, and to attain the life of supreme bliss. Specifically, it analyzes how the women's games featured in Thiruvasagam act as media to convey profound philosophical concepts to ordinary people. Furthermore, with the aid of scriptural texts (Sastras) such as Thiruvarutpayan and Sivagnana Siddhiyar, the nature and power of Divine Grace are explained in detail. This article establishes that Thiruvasagam is not merely a devotional text but stands as a complete guide to life from psychological, scientific, and philosophical perspectives.

Keywords: Thiruvasagam, Manikkavasagar, Thiruvarul (Divine Grace), Saiva Siddhanta, Pati-Pasu-Pasam, Removal of Mummalam (three impurities), Women's games, Liberation (Veeduperu), Philosophy, Devotional literature,

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

சைவ சித்தாந்தப் பின்னணியில் திருவருள் நெறி

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.,
மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் எட்டாம் திருமுறையாகத் திகழும் திருவாசகம், இறைவனது திருவருளைப் பெறுவதற்கான ஆன்மீகப் பயணத்தின் வரைபடமாகத் திகழ்கிறது. வாதவூர் அடிகளார் என்று போற்றப்படும் மாணிக்கவாசகர் அருளிய இந்நூல், சைவ சித்தாந்தத்தின் முப்பொருள் உண்மைகளான பதி, பசு, பாசம் ஆகியவற்றின் உறவுமுறைகளை நுட்பமாக விளக்குகிறது. உயிர்களைப் பிணித்துள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களை நீக்கி, பேரின்பப் பெருவாழ்வை அடைவதற்கு இறைவனின் 'திருவருள்' எவ்வாறு இன்றியமையாதது என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, திருவாசகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள மகளிர் விளையாட்டுகள் எவ்வாறு ஆழ்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களை எளிய மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் ஊடகங்களாகச் செயல்படுகின்றன என்பது பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகிறது. மேலும், திருவருட்பயன், சிவஞான சித்தியார் போன்ற சாத்திர நூல்களின் துணையோடு திருவருளின் இயல்பும் ஆற்றலும் விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன. இக்கட்டுரை, திருவாசகம் ஒரு பக்திப் பனுவலாக மட்டுமல்லாமல், உளவியல், அறிவியல் மற்றும் மெய்யியல் நோக்கில் ஒரு முழுமையான வாழ்வியல் வழிகாட்டியாகத் திகழ்வதை நிறுவுகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்

திருவாசகம், மாணிக்கவாசகர், திருவருள், சைவ சித்தாந்தம், பதி-பசு-பாசம், மும்மல நீக்கம், மகளிர் விளையாட்டுகள், வீடுபேறு, மெய்யியல், பக்தி இலக்கியம்.

1. முன்னுரை

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் பக்தி இலக்கியம் என்பது ஒரு தவிர்க்க முடியாத மைல்கல்லாகும். ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தில் எழுந்த பக்தி இயக்கம், வைதீக மற்றும் நாத்திக சமயங்களுக்கு மாற்றாகத் தமிழர்களின் ஆன்மீகத் தாகத்தைத் தீர்த்தது. இந்த இயக்கத்தின் உச்சமாகத் திகழ்பவர் மாணிக்கவாசகர். அவர் அருளிய திருவாசகம், "திருவாசகத்துக்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப, கல்லையும் கனிவிக்கும் ஆற்றல் கொண்டது.

திருவாசகம் என்பது 51 திருப்பதிகங்களைக் கொண்ட ஒரு உன்னதப் பனுவல். இதில் உள்ள 658

https://doi.org/10.63300/tirjts05sp01202601

பாடல்களும் உயிரின் தவிப்பையும், இறைவனின் கருணையையும் ஒருசேரப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில், உயிர் (பசு) தனது அறியாமையை (பாசம்) நீக்கி இறைவனை (பதி) அடைவதற்குத் திருவருள் எனும் கருணை சக்தி பாலமாக அமைகிறது. உலகத்தின் அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் காரணமாக இருப்பவன் இறைவன் என்றும், உயிர்களுக்குப் பிறவித் துன்பத்திலிருந்து விடுதலை அளிப்பதே அவனது திருவருள் என்றும் மாணிக்கவாசகர் வலியுறுத்துகிறார்.

2. மாணிக்கவாசகர்: வாழ்வும் ஆன்மீகப் பின்னணியும்

திருவாசகத்தின் ஆசிரியரான மாணிக்கவாசகர், பாண்டிய மன்னன் அரிமர்த்தனனிடம் முதலமைச்சராகப் பணியாற்றியவர். குதிரைகள் வாங்கச் சென்ற இடத்தில், திருப்பெருந்துறையில் இறைவனே குருவாக வந்து இவரை ஆட்கொண்டார் என்பது வரலாறு. அரசுப் பணியைத் துறந்து, இறைப்பணியில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இவருடைய பாடல்கள், ஆழ்ந்த அனுபவ அறிவின் வெளிப்பாடுகளாகத் திகழ்கின்றன.

2.1 வாதவூராரிலிருந்து மாணிக்கவாசகராக

மதுரைக்கு அருகிலுள்ள வாதவூரில் பிறந்ததால் வாதவூரார் என்று அழைக்கப்பட்ட இவர், தனது அமைச்சகப் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தாலும், ஆன்மீகத் தேடல் அவரிடம் எப்போதும் இருந்து வந்தது. திருப்பெருந்துறை என்பது இவரது வாழ்வில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய இடமாகும். குதிரை வாங்கக் கொடுத்த பணத்தைக் கொண்டு கோயில் எழுப்பியது, பின்னர் நரிகளைப் பரிகளாக்கி இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல் போன்ற நிகழ்வுகள், இறைவனின் திருவருள் எத்தகையது என்பதை உலகுக்கு உணர்த்தின.

2.2 திருவாசகத்தின் அமைப்பு

திருவாசகம் பன்னிரு திருமுறைகளுள் எட்டாம் திருமுறையாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது சித்தாந்தச் செறிவும், பக்தி உருக்கமும் கலந்த ஒரு கலவையாகும்.

திருமுறை	**நூல்**	**ஆசிரியர்**
1, 2, 3	தேவாரம்	திருஞானசம்பந்தர்
4, 5, 6	தேவாரம்	திருநாவுக்கரசர்
7	தேவாரம்	சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

திருமுறை	நூல்	ஆசிரியர்
8	திருவாசகம் & திருக்கோவையார்	மாணிக்கவாசகர்
9	திருவிசைப்பா & திருப்பல்லாண்டு	ஒன்பதின்மர்
10	திருமந்திரம்	திருமூலர்
11	சைவப் பிரபந்தங்கள்	பன்னிருவர்
12	பெரியபுராணம்	சேக்கிழார்

3. சைவ சித்தாந்த அடிப்படைத் தத்துவங்கள்

சைவ சித்தாந்தம் என்பது "சிவன்" எனும் பெயரால் குறிக்கப்படும் முழுமுதற் பொருளைப் பற்றிய முடிவான முடிவாகும். இது முப்பொருள் உண்மைகளை முதன்மையாகக் கொள்கிறது.

3.1 பதி - பசு - பாசம் விளக்கம்

1. **பதி (Lord):** இறைவன், எல்லாம் வல்லவன், எல்லாம் அறிந்தவன். அவன் பிறப்பு, இறப்பு அற்றவன்; எங்கும் நிறைந்தவன்.
2. **பசு (Soul):** உயிர்கள். இவை எண்ணற்றவை. உயிர்கள் தன்னிச்சையாகச் செயல்பட முடியாது; அவை சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் இயல்புடையவை.
3. **பாசம் (Bondage):** உயிர்களை இறைவனிடம் சேரவிடாமல் தடுக்கும் தளைகள். இவை ஆணவம், கன்மம், மாயை என மும்மலங்களாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

3.2 மும்மலங்களின் இயல்பு

- **ஆணவம்:** இது உயிருக்குத் தொடக்கத்திலிருந்தே ஒட்டியிருக்கும் அஞ்ஞானம் அல்லது அறியாமை. இது கண்ணின் ஒளியை மறைக்கும் இருள் போன்றது.
- **கன்மம் (வினை):** நல்வினை மற்றும் தீவினைப் பயன்கள். உயிர்கள் செய்யும் செயல்களுக்கு ஏற்பப் பிறவிகளைத் தீர்மானிப்பது இதுவே.

- **மாயை:** உலகப் பொருள்கள் மற்றும் உலகத் தோற்றத்திற்குக் காரணமாக இருப்பது. இது ஆன்மாவுக்கு உடல், கருவி, உலகம் மற்றும் நுகர்பொருள்களை வழங்குகிறது.

4. திருவருள்: விளக்கமும் மேன்மையும்

திருவருள் என்பது இறைவனின் கருணை சக்தியாகும். உயிர்கள் படும் துன்பத்தைக் கண்டு இரங்கி, அவற்றைப் பிறவிப் பெருங்கடலிலிருந்து காக்க இறைவன் பயன்படுத்தும் கருவியே அருளாகும். திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் இறைவனை 'அருட்பெய் கழல் தாளினை உடையவன்' என்றும், 'திருவருள் குன்று' என்றும் போற்றுகிறார்.

4.1 இறைவனும் அருளும்: பிரிக்க முடியாத பிணைப்பு

சைவ சித்தாந்தத்தின்படி, இறைவனும் அவனது திருவருளும் சூரியனும் அதன் ஒளியும் போன்றவர்கள். ஒளி இன்றிச் சூரியன் இல்லை; சூரியன் இன்றி ஒளி இல்லை. சிவஞான சித்தியார் இக்கருத்தை மிகத் தெளிவாக விளக்குகிறது:

“அருளது, சக்தி ஆகும், அரன் தனக்கு; இருளை இன்றித் தெருள்சிவம் இல்லை; அந்தச் சிவம் இன்றிச் சத்தி இல்லை; மருளினை அருளினால் வாட்டி மன்உயிர்க்கு அளிப்பன் - கண்கட்கு இருளினை ஒளியால் ஓட்டும் இரவியைப் போல- ஈசன்"

இப்பாடல், இறைவன் உயிர்களின் அறியாமையாகிய இருளைத் தனது அருளாற்றலால் போக்குகிறான் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

4.2 திருவருளின் அவசியமும் ஆற்றலும்

உயிர்கள் தங்களைப் பிணித்துள்ள ஆணவமலத்தின் பிடியிலிருந்து தங்களது சொந்த முயற்சியால் விடுபட முடியாது. எனவே, துன்புற்றுக் கலங்கும் உயிர்களுக்கு இறைவன் அளிக்கும் இன்பக் கொடையே திருவருளாகும். இறைவன் உயிர்களின் குறைகளைப் பொருட்படுத்தாமல் அருள்புரிகிறான் என்று மாணிக்கவாசகர் கூறுகிறார்.

5. திருவாசகத்தில் மகளிர் விளையாட்டுகளும் தத்துவச் செறிவும்

மாணிக்கவாசகர் தனது பாடல்களில் அன்றைய காலக்கட்டத்தில் மகளிர் விளையாடும் பல்வேறு விளையாட்டுகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

5.1 திருவெம்பாவை: இறைவனை நோக்கிய ஆன்மீக விழிப்புணர்வு

திருவெம்பாவை என்பது ஆன்மாக்கள் அறியாமைத் துயிலிலிருந்து எழுந்து இறைவனைக் காணச் செல்லும் பயணத்தைக் குறிக்கிறது.

“செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால் எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதா கொங்குஉண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளி”

இறைவன் தேவர்களுக்கும் காண முடியாதவன்; ஆனால் அடியவர்களின் இல்லங்கள் தோறும் தாமே முன்வந்து எழுந்தருளி அருள் செய்கிறான்.

5.2 திருக்கோத்தும்பி: மனமாகிய வண்டு

திருக்கோத்தும்பி பதிகத்தில், மாணிக்கவாசகர் தனது மனத்தை ஒரு வண்டுடன் (தும்பி) ஒப்பிடுகிறார்.

"கள்வன் கடியன் கலதிஇவன் என்னாதே வள்ளல் வரவர வந்தொழிந்தான் என்மனத்தே உள்ளத்து உறுதுயர் ஒன்றொழியா வண்ணமெல்லாம் தெள்ளும் கழலுக்கே சென்றுஊதாய் கோத்தும்பி"

இறைவன் அடியவனைத் தள்ளிவிடாமல், அவன் எத்தகைய குற்றங்கள் செய்தவனாயினும், அவற்றைப்பாராமல் அவனது உள்ளத்தில் குடிகொண்டு துயரங்களைத் தீர்க்கிறான்.

5.3 திருவம்மானை: கருணைத் தாய்

பெண்கள் முத்துக்களை உயரே வீசிப் பிடித்து விளையாடும் அம்மானை விளையாட்டின் பாடல்கள் இறைவனின் கருணையைப் பேசுகின்றன.

"வான்வந்த தேவர்களும் மாலயனோடு இந்திரனும் கான்நின்று வற்றியும் புற்றெழுந்தும் காண்பரிய தான்வந்து நாயேனைத் தாய்போல் தலையளித்திட்டு"

இங்கு இறைவனின் கருணை தாயின் அன்பைக் காட்டிலும் மேலானது என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது.

6. மும்மல நீக்கமும் திருவருளின் செயலும்

சைவ சித்தாந்தத்தில், மும்மல நீக்கம் என்பது வீடுபேற்றிற்கு அடிப்படையானது.

6.1 கல் போன்ற மனமும் கனிந்த அருளும்

மாணிக்கவாசகர் தனது மனத்தைக் 'கல்' என்று குறிப்பிடுகிறார். அத்தகைய கடினமான மனத்தையும் இறைவன் தனது கருணை வெள்ளத்தால் கனிவாக்கினான் என்கிறார்.

"கல்லா மனத்துக் கடைப்பட்ட நாயேனை வல்லாளன் தென்னன் பெருந்துறையான் பிச்சு ஏற்றி கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன்கருணை வெள்ளத்து அழுத்தி வினைகடிந்த வேதியனை"

6.2 வினைப்பயன்களின் தாக்கம்

இறைவன் உயிர்களைப் பல பிறவிகளில் உழலச் செய்து, அவற்றைப் பக்குவப்படுத்தி (மலபரிபாகம்), இறுதியில் அருளை வழங்கி இன்பமளிக்கிறான்.

7. திருவருள்: ஆன்மாவின் ஆதாரம்

உயிர்கள் வாழவும், செயல்படவும் திருவருளே ஆதாரமாக உள்ளது.

“தரையை அறியாது தாமே திரிவார்; புரையை உணரா புவி”

நிலம் எல்லாவற்றையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது; ஆனால் மனிதர்கள் நிலத்தின் உதவியை மறந்து தாங்களே நடப்பதாக எண்ணிக் கொள்கின்றனர்.

7.1 இறைவனின் திருவடி - திருவருளின் குறியீடு

இறைவனது திருவடியே அனைத்தையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது; எனவே அந்தத் திருவடியாகிய திருவருளே அனைத்துக்கும் ஆதாரமாக உள்ளது.

நிலைப் பெயர்	**விளக்கம்**
பதிமுது நிலை	இறைவன் பழமையானவன், அழிவற்றவன்
உயிரவை நிலை	உயிர்களின் கூட்டம் மற்றும் அவற்றின் தன்மை
இருள்மல நிலை	ஆணவ மலத்தின் இருள் நிலை
அருளது நிலை	திருவருளின் இயல்பு மற்றும் ஆற்றல்
அருளுரு நிலை	இறைவன் குருவாக வந்து அருள் செய்யும் நிலை

8. அறிவியல் மற்றும் உளவியல் நோக்கில் திருவாசகம்

8.1 ஐம்பூதங்களும் பிரபஞ்சத் தோற்றமும்

திருவாசகத்தில் உலகத் தோற்றம் மற்றும் ஒடுக்கம் குறித்த தத்துவங்கள் பொதிந்துள்ளன. தொல்காப்பியம் கூறும் ஐம்பூதக் கொள்கையைத் திருவாசகமும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

பூதம்	**இயல்பு**	**திருவாசகக் குறிப்பு**
நிலம்	திண்மை	'மண்ணாகி'
நீர்	தண்மை	'பூம்புனல்'
ஆகாயம்	வெளி	'விண்ணாகி'

8.2 உளவியல் பகுப்பாய்வு

திருவாசகத்தைப் பயிலும்போது அடியவர்களின் மனநிலை பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகிறது. "அழுது தொழுது" இறைவனை அடையும் முறை என்பது ஒரு வகையான மனத் தூய்மைப்படுத்தும் நிகழ்வாகும்.

9. பகுப்பாய்வும் முடிவுகளும்

திருவாசகத்தில் திருவருள் குறித்த இந்த ஆய்வு பின்வரும் முடிவுகளை முன்வைக்கிறது:

1. **திருவருளே ஆதாரம்:** உயிர்களின் அறிவு, செயல் மற்றும் விடுதலை ஆகிய அனைத்திற்கும் இறைவனின் திருவருளே அடிப்படையாக உள்ளது.
2. **மும்மல நீக்கம்:** ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய தளைகளிலிருந்து உயிரை விடுவிப்பதே திருவருளின் முக்கியச் செயலாகும்.
3. **எளிவந்த தன்மை:** இறைவன் தேவர்களுக்கும் எட்டாதவனாக இருந்தாலும், அடியவர்களுக்கு மிக எளிமையாகத் தானாகவே முன்வந்து அருள் புரிகிறான்.
4. **விளையாட்டுகளின் தத்துவம்:** அம்மானை, தும்பி, பூவல்லி போன்ற மகளிர் விளையாட்டுகள் ஆன்மீகப் பாடங்களாகத் திருவாசகத்தில் உருமாற்றம் பெற்றுள்ளன.

11. முடிவுரை

திருவாசகம் என்பது ஒரு பக்திப் பனுவல் மட்டுமல்ல, அது ஒரு முழுமையான சைவ சித்தாந்தப் பாடநூலாகும். மாணிக்கவாசகர் தனது பாடல்கள் வாயிலாகத் திருவருளின் பெருமையை உலகிற்குப்

பறைசாற்றியுள்ளார். கல்லா மனத்தையும் கனிவாக்கும் இறைவனின் அருள், மும்மலச் சேற்றில் உழலும் உயிர்களை மீட்டெடுத்துப் பேரின்பப் பெருவாழ்வில் சேர்க்கிறது.

துணைநூற் பட்டியல் (Works Cited)

1. ஆனந்தராசன், ஆ. *திருவருட்பயன் விளக்க உரை*. நர்மதா பதிப்பகம்..
2. சந்திரா, டி. "Saiva Siddhanta in Thiruvasagam." *International Research Journal of Tamil*, தொகுதி. 4, எண். S-8, 2022, பக். 198-203..
3. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா. *திருவாசகம்: மூலமும் உரையும்*. 1933..
4. மதன் குமார், ர. "Thiruthellenathil Thiruvarul Nokku." *International Research Journal of Tamil*, தொகுதி. 3, எண். S-1, 2021, பக். 223-233..
5. மணி, சி. சு. *சிவஞான சித்தியார் - சுபக்கம் (தெளிவுரை)*. 1998..
6. மாணிக்கவாசகர். *திருவாசகம்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம்..
7. புவனேஸ்வரி, கே., மற்றும் கே. விஜயலட்சுமி. "Thiruvasagam's Literary Principles." *International Research Journal of Tamil*, தொகுதி. 4, எண். S-13, 2022, பக். 361-367..
8. உமாமகேஸ்வரி, அ. ஞா. "Thiruvasagam in the Perspective of Tamil Music." *Zenodo*, 2025..
9. அனுராதா, எம்., மற்றும் பலர். "Thiruvasagam: A Multifaceted Perspective." *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, தொகுதி. 4, எண். 1, 2025, பக். 168-180..