Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேச தமிழ் ஆய்வு இதழ்

https://ngmtamil.in/

Article Type: Original Research Article

The Eight Heroic Deeds

Dr. A. Atheeswari *

Associate Professor, Department of Tamil, The Madura College (Autonomous), Madurai -11, Tamilnadu, India.

* Correspondence: Email: sumasumathi930@gmail.com

Received: 22-12-2025; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: This research article extensively examines the Eight Heroic Deeds (Attaveera செயல்கள்) of Lord Shiva, the central figure of Saivism, and the Attaveerattanam temples revered as the sites where these events occurred, through historical, literary, and philosophical lenses. This paper establishes that the eight heroic acts performed by Lord Shiva are not merely acts of destruction; rather, they are manifestations of 'Marakkarunai' (Stern Grace/Valorous Compassion) intended to remove the three impurities (Mummalam: Ego, Karma, and Illusion) of souls and purify the spirit. The article deeply analyzes how these deeds are depicted in the hymns of the three primary Devaram saints and how they relate to the Saiva Siddhanta doctrine of 'Pati-Pasu-Pasam' (The Three Realities). Furthermore, historical data obtained through the architectural excellence of these temples, bronze icons, and epigraphical evidence are tabulated and explained.

Keywords: Attaveerattanam, Marakkarunai (Stern Grace), Saiva Siddhanta, Devaram Thirumurais, Samhara Murthangal (Destructive Manifestations), Mummalam (Three Impurities), Pati-Pasu-Pasam, Tamil Devotional Literature,

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

https://doi.org/10.63300/tirjts05sp01202604

அட்டவீரச் செயல்கள்

***முனைவர் அ. ஆத்தீஸ்வரி,** இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை.,
மதுரைக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-11.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது சைவ சமயத்தின் மையக்கருவான சிவபெருமானின் அட்டவீரச் செயல்களையும், அவை நிகழ்ந்ததாகப் போற்றப்படும் அட்டவீரட்டானத் தலங்களையும் வரலாற்று, இலக்கிய மற்றும் மெய்யியல் ரீதியாக விரிவாக ஆராய்கிறது. சிவபெருமான் மேற்கொண்ட எட்டு வீரச் செயல்கள் வெறும் அழிவுச் செயல்கள் அல்ல; அவை உயிர்களின் மும்மலங்களை (ஆணவம், கன்மம், மாயை) நீக்கி, ஆன்மாவைத் தூய்மைப்படுத்தும் 'மறக்கருணை'யின் வெளிப்பாடுகள் என்பதை இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது. தேவார மூவர் முதலிகளின் பாடல்களில் இச்செயல்கள் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும், சைவ சித்தாந்தத்தின் 'பதி-பசு-பாசம்' எனும் முப்பொருள் உண்மைகளுடன் இவை எவ்வாறு தொடர்பு கொள்கின்றன என்பதையும் கட்டுரை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. மேலும், இத்தலங்களின் கட்டடக்கலைச் சிறப்புகள், செப்புத் திருமேனிகள் மற்றும் கல்வெட்டு ஆதாரங்கள் வழியாகக் கிடைக்கும் வரலாற்றுத் தரவுகள் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

திறவுச் சொற்கள்

அட்டவீரட்டானம், மறக்கருணை, சைவ சித்தாந்தம், தேவாரத் திருமுறைகள், சம்ஹார மூர்த்தங்கள், மும்மலங்கள், பதி-பசு-பாசம், தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியம்.

1. முன்னுரை: வீரத்தின் இறையியல் பின்னணி

தமிழகத்தில் சைவ சமயம் என்பது ஒரு வழிபாட்டு முறையாக மட்டுமன்றி, வாழ்வியலோடு கலந்த ஒரு தத்துவத் தேடலாகவும் இருந்து வருகிறது. சிவபெருமான் புரிந்த எண்ணற்ற திருவிளையாடல்களில், தீமையை அழித்து அறத்தை நிலைநாட்டிய எட்டுச் செயல்கள் 'அட்டவீரச் செயல்கள்' எனத் தனித்துவமாகப் போற்றப்படுகின்றன. இறைவனின் இப்பேராற்றல் அவனது வலிமையை மட்டும் காட்டாமல், உயிர்கள் மீது அவன் கொண்டுள்ள எல்லையற்ற கருணையின் அடையாளமாகவே திகழ்கிறது. இச்செயல்கள் குறித்த செய்திகள் சங்க இலக்கியங்களின் தொடர்ச்சியாகப் பக்தி இலக்கியங்களில் மிக விரிவான பரிணாமத்தைப் பெற்றுள்ளன.

இறைவன் 'அருட்குரவனாய்' வந்து இச்செயல்களை நிகழ்த்தியதாகத் தேவாரப் பதிகங்கள் சுட்டுகின்றன.

இந்த வீரச் செயல்களின் நோக்கம் என்பது வெறும் அழிப்பு கிடையாது; மாறாக, உயிர்களுக்குத் திருவருள் பேற்றுக்கான நாட்டத்தையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டுவதே ஆகும். சிவபெருமானின் இவ்வீரச் செயல்கள் தெய்வக் கருணையின் சின்னங்களாகவே போற்றப்படுகின்றன, ஏனெனில் இவை ஒவ்வொன்றும் ஒரு அசுரனையோ அல்லது ஆணவம் கொண்ட தேவனையோ அழிப்பதன் மூலம் உலகைக் காப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தன.

2. சைவ சித்தாந்த மெய்யியல்: அறக்கருணையும் மறக்கருணையும்

சைவ சித்தாந்தம் இறைவனின் செயல்களை இரண்டு நிலைகளில் விளக்குகிறது: அறக்கருணை மற்றும் மறக்கருணை.

2.1 மறக்கருணையின் தத்துவம்

இறைவன் உயிர்களுக்கு வழங்கும் இன்பங்கள் 'அறக்கருணை' என்றும், உயிர்களின் மலநீக்கத்தின் பொருட்டு இறைவன் வழங்கும் தண்டனைகள் அல்லது துன்பங்கள் 'மறக்கருணை' என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. இது ஒரு தாய் தன் குழந்தையைத் தவறான வழியில் செல்லும்போது தண்டித்து நல்வழிப்படுத்துவதற்கு ஒப்பானது. ஒரு மருத்துவர் ஒரு நோயாளியைக் குணப்படுத்த அறுவை சிகிச்சை (ரணசிகிச்சை) செய்வது போன்றதே சிவபெருமானின் சம்ஹாரச் செயல்கள்.

ஆன்மாவைச் சூழ்ந்துள்ள ஆணவ நோய்க்கு ஏற்ப, வைத்தியநாதனாகிய சிவபெருமான் இனிப்பு மருந்தையும் கசப்பு மருந்தையும் வழங்குகிறான். இக்கசப்பு மருந்தே சம்ஹார மூர்த்தங்களின் வீரச் செயல்கள். பஞ்சகிருத்தியத்தில் (ஐந்தொழில்கள்) 'சங்காரம்' மற்றும் 'திரோபவம்' (மறைத்தல்) ஆகிய இரண்டும் மறக்கருணையின் பாற்படும்.

2.2 பதி, பசு, பாசம் - குறியீட்டு விளக்கம்

அட்டவீரச் செயல்களில் வரும் அசுரர்களும், தேவர்களும் மனித மனதின் எதிர்மறைப் பண்புகளின் குறியீடுகளாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

அட்டவணை 1: வீரச் செயல்களின் மெய்யியல் குறியீடுகள்

எண்	அசுரன் / பாத்திரம்	எதிர்மறைப் பண்பு	குறியீட்டு விளக்கம்
1	அந்தகாசுரன்	அறியாமை (Ignorance)	ஆன்மாவைச் சூழ்ந்துள்ள இருள்

எண்	அசுரன் / பாத்திரம்	எதிர்மறைப் பண்பு	குறியீட்டு விளக்கம்
2	காமன்	சிற்றின்ப ஆசை (Lust)	புலன் இன்பங்களில் மூழ்குதல்
3	காலன்	மரண பயம் (Fear of Death)	உலகியல் வாழ்வின் நிலையாமை
4	சலந்தரன்	ஆணவம் (Arrogance)	தன்னையே உயர்ந்தவனாக எண்ணுதல்
5	தக்கன்	வழிபாட்டுச் செருக்கு	கடவுளை மீறிய அதிகாரம்
6	திரிபுரத்தவர்	மும்மலங்கள்	ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் கோட்டைகள்
7	கயாசுரன்	விலங்குத் தன்மை	அகங்காரத்தின் கொடூர வடிவம்
8	பிரமன்	அறிவுச் செருக்கு	படைப்புத் திறனால் வரும் அகந்தை

3. அட்டவீரட்டானத் தலங்கள்: புவியியல் மற்றும் ஸ்தல வரலாறு

சிவபெருமானின் எட்டு வீரச் செயல்களும் நடந்த இடங்களே 'அட்டவீரட்டானத் தலங்கள்' என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இத்தலங்கள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் காவிரி நதிக்கரையை ஒட்டியும், தமிழகத்தின் சோழ மற்றும் நடுநாட்டுப் பகுதிகளிலும் அமைந்துள்ளன.

அட்டவணை 2: அட்டவீரட்டானத் தலங்களின் பட்டியல்

எண்	தலம்	மாவட்டம்	இறைவன்	இறைவி	வீரச் செயல்
1	திருக்கோவிலூர்	கள்ளக்குறிச்சி	வீரட்டேசுவரர்	பெரியநாயகி	அந்தகாசுர சம்ஹாரம்
2	திருவதிகை	கடலூர்	வீரட்டேசுவரர்	பெரியநாயகி	திரிபுர தகனம்
3	திருக்குறுக்கை	மயிலாடுதுறை	வீரட்டேசுவரர்	ஞானாம்பிகை	காம தகனம்
4	திருக்கண்டியூர்	தஞ்சாவூர்	கண்டீசுவரர்	மங்களநாயகி	பிரமன் சிரம் கொய்தல்
5	திருக்கடையூர்	மயிலாடுதுறை	அமிர்தகடேசுவரர்	அபிராமி	கால சம்ஹாரம்

எண்	**தலம்**	**மாவட்டம்**	**இறைவன்**	**இறைவி**	**வீரச் செயல்**
6	திருப்பறியலூர்	மயிலாடுதுறை	வீரட்டேசுவரர்	இளங்கோபநாயகி	தக்கன் யாகம் தகர்த்தல்
7	திருவழுவூர்	மயிலாடுதுறை	வீரட்டேசுவரர்	இளங்கிளைநாயகி	யானையை உரித்தது
8	திருவிற்குடி	திருவாரூர்	வீரட்டேசுவரர்	ஏலவார்குழலி	சலந்தர சம்ஹாரம்

4. அந்தகாசுர சம்ஹாரம்: திருக்கோவிலூர் (அறியாமை இருளை அழித்தல்)

திருக்கோவிலூரில் சிவபெருமான் அந்தகாசுரனை அழித்த செயல், அறியாமை எனும் இருளை ஞானம் எனும் ஒளியால் அகற்றுவதைக் குறிக்கிறது. அந்தகாசுரன் என்பவன் வரங்கள் பல பெற்றுத் தேவர்களையும் திருமாலையும் துன்புறுத்தி வந்தான். அவன் குருடனாகவும், அதே சமயம் இருளின் வடிவமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறான்.

4.1 புராண நிகழ்வு மற்றும் இலக்கியச் சான்று

சிவபெருமான் அந்தகாசுரனைத் தனது மூவிலைச் சூலத்தால் குத்தி வானில் உயர்த்தினார். அவனது இரத்தத் துளிகளிலிருந்து மீண்டும் பல அசுரர்கள் தோன்றவே, சிவபெருமான் பல பைரவர்களை உருவாக்கி அந்த இரத்தத்தை அருந்தச் செய்தார். இறுதியில் அந்தகாசுரன் தன் தவறை உணர்ந்து சிவபெருமானிடம் மன்னிப்புக் கேட்கவே, அவனுக்கு அருள்பாலித்தார்.

தேவாரத்தில் இச்செயல் பின்வருமாறு விவரிக்கப்படுகிறது:

"தமர ராவை ரேத்தவந்தகன் தன்னைச் சூலத்தில் ஆய்ந்ததே"

இப்பாடல் வரிகள், தேவர்கள் இறைவனைப் போற்றித் துதிக்க, அந்தகாசுரனை மூவிலைச் சூலப்படை கொண்டு சிவபெருமான் தாக்கினார் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

4.2 மெய்யியல் பார்வை

அந்தகம் என்பது 'இருள்' அல்லது 'அறியாமை'யைக் குறிக்கும். சைவ சித்தாந்தத்தில், இது ஆன்மாவை மறைத்திருக்கும் 'ஆணவ மலம்' ஆகும். இறைவன் ஞானமாகிய சூலத்தால் அந்த ஆணவத்தை அழிப்பதன் மூலமே ஆன்மா உண்மையான அறிவைப் பெறுகிறது. திருக்கோவிலூர் தலம் வாஸ்து சாஸ்திரத்தின் தோற்றத்தோடும் தொடர்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது, ஏனெனில் அசுரனுடன் போரிடும்போது

சிவபெருமானின் வியர்வையிலிருந்து 'வாஸ்து புருஷன்' தோன்றியதாக நம்பப்படுகிறது.

5. காம தகனம்: திருக்குறுக்கை (புலன் ஆசைகளை வெல்லுதல்)

திருக்குறுக்கை தலம் மன்மதன் (காமன்) எரிக்கப்பட்ட இடமாகும். சிவபெருமான் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தபோது, உலக இயக்கம் தடைபடுவதைத் தவிர்க்க எண்ணிய தேவர்கள், மன்மதனை அனுப்பிச் சிவபெருமானின் தவத்தைக் கலைக்க முயன்றனர்.

5.1 இலக்கியச் சித்தரிப்பு

சிவபெருமான் தனது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து எழுந்த தீயினால் காமனை எரித்துச் சாம்பலாக்கினார். காமன் கரும்பை வில்லாகவும், மலர்களை அம்புகளாகவும் கொண்டவன். இச்செய்தியைத் தேவாரம் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறது:

"தென்றல் நன்னெடுந் தேருடை யானுடல் பொன்ற வெங்கனல் பொங்க விழித்தவன்"

இறைவன் தனது தவத்தைக் கலைக்க முயன்ற காமனை எரித்தது, அவனது கருணையின் வெளிப்பாடே என்று சைவ அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் காமத்தின் பிடியிலிருந்து உயிர்களை விடுவிப்பதன் மூலமே அவர்கள் பேரின்பத்தைப் பெற முடியும். காமனின் மனைவி இரதி தேவி வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்க, அவனுக்கு மீண்டும் உருவமில்லாமல் உயிர் அளித்து அருள் புரிந்தார்.

5.2 மெய்யியல் உட்கருத்து

காமன் என்பது மனதின் இச்சைகளைக் குறிக்கும் குறியீடு. யோக நிலையில் இருக்கும் ஆன்மா, புலன் இன்பங்களால் கவரப்படாமல் ஞானாக்கினியால் அந்த ஆசைகளைச் சுட்டெரிக்க வேண்டும் என்பதை இத்தலம் உணர்த்துகிறது.

6. கால சம்ஹாரம்: திருக்கடையூர் (மரண பயத்தை நீக்குதல்)

திருக்கடையூர் தலம் சிவபெருமான் காலனை (எமனை) உதைத்து மார்க்கண்டேயனைக் காத்த இடமாகும். 16 வயது வரை மட்டுமே வாழும் வரம் பெற்ற மார்க்கண்டேயன், தனது ஆயுள் முடியும் தருவாயில் சிவலிங்கத்தைக் கட்டியணைத்துத் தஞ்சம் புகுந்தான்.

6.1 தேவாரப் பதிகம்

அம்மார்க்கண்டனது அச்சத்தை நீக்கி, அவனுக்கு இறப்பில்லா வரத்தை நல்கி, காலனின் வலிமையைத் தனது திருவடியால் உதைத்து அடக்கிய சிவபெருமானின் வீரம் மூவர் முதலிகளால் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

"அன்றடற் காலனைப் பாலனுக்காய்ப் பொன்றிட வுதைசெய்த புனிதனகர் “

இப்பாடல், காலனை அழித்த இறைவனின் செயலைப் 'புனிதமான செயல்' என்று போற்றுகிறது. காலசம்ஹார மூர்த்தியின் திருவுருவம் இங்கு மிகவும் கம்பீரமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

6.2 மெய்யியல் பகுப்பாய்வு

காலன் என்பது 'காலம்' மற்றும் 'மரண'த்தைக் குறிக்கிறது. இறைவன் காலத்தை வென்றவன் (காலத்தைக் கடந்தவன்) என்பதை இச்செயல் காட்டுகிறது. சிவபெருமானிடம் சரணடைந்த அடியவர்களுக்கு 'என்றும் பதினாறு' எனும் மரணமில்லாப் பெருவாழ்வு உண்டு என்பது இத்தலத்தின் மூலம் உணரப்படும் பாடம்.

7. சலந்தர சம்ஹாரம்: திருவிற்குடி (ஆணவத்தின் முடிவை அறிவித்தல்)

திருவிற்குடி தலம் சிவபெருமான் சலந்தராசுரனை அழித்த இடமாகும். கடலில் தோன்றிய சலந்தரன், வரங்கள் பல பெற்றுத் தேவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்தான்.

7.1 புராண நிகழ்வு

சிவபெருமான் ஒரு முதியவர் வடிவில் சென்று சலந்தரனைச் சந்தித்தார். தரையில் ஒரு சக்கரத்தை வரைந்து அதைத் தூக்கித் தலைமேல் வைக்குமாறு அவனிடம் கூறினார். சலந்தரன் தன் வலிமையினால் அந்தச் சக்கரத்தைத் தூக்க, அது அவனை இரு பிளவாக்கி அழித்தது. அந்தச் சக்கரப்படையையே பின்னர் சிவபெருமான் திருமாலுக்கு அருளினார்.

தேவாரம் இச்செயலை இவ்வாறு பாடுகிறது:

"பிலந்தரு வாயினொடு பெரிதும் வலி மிக்குடைய சலந்தரன் ஆகம் இரு பிள வாக்கிய சக்கரம்முன்”

7.2 மெய்யியல் கருத்து

சலந்தரன் என்பவன் கடலில் தோன்றியவன், இது உலகியல் இன்பக் கடலில் திளைக்கும் ஆணவத்தைக் குறிக்கிறது. இறைவனின் திருவருளாகிய 'சக்கரம்' அந்த ஆணவத்தைப் பிளந்தெறியும் ஆற்றல் கொண்டது.

8. தக்கன் யாகம் தகர்ப்பு: திருப்பறியலூர் (ஒழுக்கத்தை நிலைநாட்டுதல்)

திருப்பறியலூர் (கீழப்பரசலூர்) தலத்தில் சிவபெருமான் தக்கனது யாகத்தைத் தகர்த்தார். சிவபெருமானைப் புறக்கணித்துத் தக்கன் செய்த யாகம் அவனது அகந்தையின் வெளிப்பாடாகும்.

8.1 இலக்கியச் சான்று

சிவபெருமான் வீரபத்திரரைத் தோற்றுவித்துத் தக்கனைத் தண்டித்தார். தவறு செய்தவர்களைத் திருத்தி அருள் செய்யும் அருட்செயலாக இது தேவாரத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

"சிரமேற்ற நான்முகன்றன றலையும் மற்றைத் திருமால்தன் செழுந்தலையும் பொன்றச் சிந்தி"

யாகத்தில் கலந்து கொண்ட இந்திரன் உள்ளிட்ட தேவர்கள் அனைவரும் தண்டிக்கப்பட்டுச் செம்மைப்படுத்தப்பட்டனர்.

8.2 மெய்யியல் பார்வை

பக்தியில்லாத சடங்குகள் (யாகம்) வீண் என்பதையும், ஈசனை நிந்தனை செய்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் தண்டனை பெறுவார்கள் என்பதையும் இச்செயல் விளக்குகிறது. இது ஆன்மாவின் 'கன்ம மல'த்தைச் சுத்திகரிக்கும் ஒரு செயல்பாடாகும்.

9. திரிபுர தகனம்: திருவதிகை (மும்மலங்களை எரித்தல்)

திருவதிகை வீரட்டானம் சிவபெருமான் முப்புரங்களை எரித்த இடமாகும். திரிபுராசுரர்கள் எனும் மூன்று அசுரர்கள் பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகிய கோட்டைகளைக் கொண்டு உலகைத் துயருறச் செய்தனர்.

9.1 இலக்கியச் சித்தரிப்பு

தேவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, சிவபெருமான் பூமியைத் தேராகவும், சூரிய சந்திரர்களைச் சக்கரங்களாகவும், வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமனைச் சாரதியாகவும் கொண்டு போருக்குச் சென்றார். ஆனால், எவ்வித ஆயுதமுமின்றி ஒரு சிறு புன்னகையாலேயே அக்கோட்டைகளை எரித்துச் சாம்பலாக்கினார்.

"நானாவித வுருவானமை யாள்வானணு காதார் வானாரதிரி புரமூன்றெறி யுண்ணச்சிலை தொட்டான்"

9.2 மெய்யியல் உட்கருத்து

திரிபுரம் என்பது குறியீடாக 'மும்மல'ங்களைக் (ஆணவம், கன்மம், மாயை) குறிக்கும். சிவபெருமானின் திருவருள் அல்லது ஞானம் இந்த மும்மலக் கோட்டைகளை எரித்து ஆன்மாவை விடுவிக்கிறது. இச்செயல் 'அறத்தின் வெற்றியை' விளக்கி நிற்கிறது.

10. யானை உரி போர்த்தல்: திருவழுவூர் (அகந்தையை அடக்குதல்)

திருவழுவூர் தலத்தில் கயாசுரன் எனும் யானை வடிவம் கொண்ட அசுரனைச் சிவபெருமான் அழித்தார். இச்செயல் 'கஜசம்ஹாரம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

10.1 புராண நிகழ்வு மற்றும் இலக்கியச் சான்று

மதயானையின் தோலை உரித்துத் தன்மேல் போர்த்திக் கொண்டு பேய்கள் வாழும் சுடுகாட்டில் சிவபெருமான் ஆடிய கூத்து தேவாரத்தில் சிறப்பாக விவரிக்கப்படுகிறது.

“வாயே வாழ்த்துகண்டாய் – மத யானை யுரிபோர்த்துப்”

யானையின் தோலை விரித்துப் போர்த்திக்கொண்ட சிவபெருமானின் கோலம் 'கஜசம்ஹார மூர்த்தி' எனப்படுகிறது.

10.2 மெய்யியல் பகுப்பாய்வு

மதயானை என்பது 'மதத்தால்' (அகந்தை) வரும் குருட்டு வலிமையைக் குறிக்கிறது. இறைவன் அந்த அகந்தையை உரித்துத் தனது திருமேனியில் ஆபரணமாக அணிந்துகொள்வது, உலகியல் வலிமைகள் இறைவனிடம் அடக்கம் என்பதைக் காட்டுகிறது.

11. பிரமன் சிரங் கொய்தல்: திருக்கண்டியூர் (அறிவுச் செருக்கை அறுத்தல்)

திருக்கண்டியூர் தலத்தில் படைப்புக் கடவுளாகிய பிரமனின் ஐந்து தலைகளில் ஒன்றைச் சிவபெருமான் கொய்தார். பிரமன் தான் படைப்புக் கடவுள் என்ற அகந்தையில் சிவபெருமானை இகழ்ந்ததால் இத்தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

11.1 இலக்கியச் சித்தரிப்பு

சிவபெருமான் பைரவ வடிவம் கொண்டு பிரமனின் ஒரு தலையைக் கிள்ளி எறிந்தார். பிரமன் தலையைக் கொய்த இறைவனின் இச்செயலைத் தேவாரம் பின்வருமாறு சுட்டுகிறது:

"பெண்படி செஞ்சடையான் பிர மன்சிரம் பீடழித்தான்"

'ஆணவம் கொண்ட பிரமனின் பீடு (பெருமை) அழியுமாறு அவனுடைய தலையைக் கொய்த வல்லாண்மையுடையான்' என இப்பாடல் இறைவனைப் புகழ்கிறது.

11.2 மெய்யியல் பார்வை

அறிவு அல்லது அதிகாரத்தால் வரும் செருக்கு இறைவனின் தண்டனைக்கு வழிவகுக்கும் என்பதை

இச்செயல் காட்டுகிறது. இது ஆன்மாவின் நுட்பமான அகங்காரத்தை (Ego) அழிப்பதைக் குறிக்கிறது.

12. கட்டடக்கலை மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம்

அட்டவீரட்டானத் தலங்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டுமன்றி, சிறந்த கலைக்கூடங்களாகவும் திகழ்கின்றன.

12.1 கல்வெட்டு ஆதாரங்கள்

இத்தலங்களில் சோழ, பாண்டிய மற்றும் பல்லவ மன்னர்களின் கல்வெட்டுகள் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன.

அட்டவணை 3: கல்வெட்டு மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புகள்

தலம்	**வரலாற்றுச் சிறப்பு**	**கல்வெட்டுத் தகவல்**
திருவதிகை	பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மனின் மாற்றத்திற்குக் காரணம்	சோழர் மற்றும் பல்லவர் காலக் கட்டடக்கலை
திருக்கோவிலூர்	வாஸ்து சாஸ்திரத்தின் தோற்றம்	முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலக் கல்வெட்டுகள்
திருக்கடையூர்	60 மற்றும் 80-ஆம் திருமணங்கள் நடக்கும் தலம்	இராஜேந்திர சோழன் காலத்திய திருப்பணிகள்
திருக்கண்டியூர்	தஞ்சை பெரிய கோயிலின் விமான அமைப்பிற்கு முன்னோடி	படைப்புச் செருக்கு அழிந்த தலம்

12.2 நாட்டியத் தொடர்புகள்

சிவபெருமான் 'ஆடலரசன்' என்பதால், அவனது ஒவ்வொரு வீரச் செயலும் ஒரு வகையான நடனமாகவே (தாண்டவம்) பார்க்கப்படுகிறது. இத்தலங்களில் உள்ள சம்ஹார மூர்த்தங்களின் செப்புத் திருமேனிகள் நாட்டியச் சாத்திரத்தின் பல்வேறு நிலைகளை (கரணங்களை) விளக்குகின்றன.

13. பகுப்பாய்வு: வீரமும் கருணையும்

சிவபெருமானின் அட்டவீரச் செயல்களைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் போது, அவை அனைத்தும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் பயணிப்பதைக் காணலாம்.

1. **தீமையின் அழிவு**: அசுரத்தன்மை அல்லது தீய குணங்கள் எப்போதும் அழிவைச் சந்திக்கும்.
2. **அருள் புரிதல்**: அசுரர்களை அழித்த பின், அவர்கள் தங்கள் தவறை உணரும்போது இறைவன் அவர்களுக்கு மீண்டும் அருள் செய்கிறான் (உதாரணமாக அந்தகாசுரன், தக்கன், காமன்).
3. **தர்மத்தின் நிலைப்பாடு**: அதர்மம் மேலோங்கும்போது இறைவன் சினம் கொண்டு அதை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டுகிறான்.
4. **மறக்கருணை**: உயிர்களின் கர்ம வினைகளைத் தீர்க்க இறைவன் மேற்கொள்ளும் தண்டனை முறைகள் அவனது ஆழ்ந்த கருணையின் அடையாளங்களே ஆகும்.

14. முடிவுகள் மற்றும் பரிந்துரைகள்

இவ்வாய்வின் மூலம் சிவபெருமானின் அட்டவீரச் செயல்கள் குறித்துப் பின்வரும் முடிவுகள் எட்டப்பட்டுள்ளன:

- அட்டவீரச் செயல்கள் என்பது வெறும் அழிவுச் செயல்கள் அல்ல; அவை ஆன்மாக்களைச் சுத்திகரிக்கும் 'மறக்கருணை'யின் வெளிப்பாடுகள் ஆகும்.
- இச்செயல்கள் ஒவ்வொன்றும் மனித மனதின் அடிப்படைத் தீமைகளான அறியாமை, காமம், ஆணவம் ஆகியவற்றைக் களைவதற்கான குறியீடுகளாகத் திகழ்கின்றன.
- தேவாரப் பதிகங்கள் இச்செயல்களை வரலாற்று ரீதியாகவும் மெய்யியல் ரீதியாகவும் பதிவு செய்து, பிற்காலத் தலைமுறைகளுக்குப் பக்தி நெறியைப் போதித்துள்ளன.
- அட்டவீரட்டானத் தலங்கள் தமிழகத்தின் கட்டடக்கலை மற்றும் கலாசார மையங்களாகத் திகழ்கின்றன, இவற்றை முறையாகப் பாதுகாப்பது அவசியம்.
- சைவ சித்தாந்தத்தின் 'பதி-பசு-பாசம்' கொள்கையை எளிய மக்களுக்கு விளக்குவதற்கு இப்புராண நிகழ்வுகள் சிறந்த ஊடகங்களாகப் பயன்படுகின்றன.

இவ்வாய்வு அட்டவீரச் செயல்களை ஒரு புதிய மெய்யியல் கோணத்தில் அணுகியுள்ளது. வருங்கால ஆய்வுகள் இத்தலங்களில் உள்ள சிற்பக்கலை மற்றும் நாட்டியச் சாத்திரத் தொடர்புகளை மேலும் விரிவாக ஆராயப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. இறைவனின் வீரச் செயல்கள் என்பது உண்மையில் அவனது

அருளாற்றலின் விளையாட்டுகளே (திருவிளையாடல்) என்பதை உணர்ந்து கொள்வதே இந்த ஆய்வின் வெற்றியாகும்.

துணைநூல் பட்டியல் (Works Cited)

1. அறிவொளி, அ. *அட்டவீரட்டத் தலங்கள்*. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2014.
2. அருணாசலம், மு. *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. காந்தி வித்யாலயம், 1969.
3. Arunachalam, M. *The Saivagamas*. Gandhi Vidyalayam, 1983.
4. ஆனந்தராசன், அ. *சைவ சித்தாந்தம் - ஓர் அறிமுகம்*. நர்மதா பதிப்பகம், 2018.
5. "Ashta Veeratta Stalam." *Wikipedia*, 16 July 2011, en.wikipedia.org/wiki/Ashta_Veeratta_Stalam.
6. ஜெயந்திரன், இ. "சைவசித்தாந்த நோக்கில் மறக்கருணை." முதலாவது சர்வதேச இந்துமாநாடு - 2022, 2022, pp. 1-12.
7. Karthigayan, P. *History of Medical and Spiritual Sciences of Siddhas of Tamil Nadu*. Notion Press, 2016.
8. Nallasivam, K. P. "Eight Astounding Acts." *The Hindu*, 25 July 2024.
9. வச்சிரவேல் முதலியார், க. *Saiva Siddhanta*. Annamalai University, 1951.
10. வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. *சைவ சமயம்*. கழக வெளியீடு, 1969.
11. *தேவாரத் திருமுறைகள் (மூவர் முதலிகள்)*. பல்வேறு பதிப்புகள் (திருக்கோவிலூர், திருவதிகை, திருக்கடையூர் பதிகங்கள்).