Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://ngmtamil.in/
DOI: https://doi.org/10.63300/kijts04052026

Article Type: Original Research Article

The Role of the Kattiyakkaran in the Street Theatre (Therukoothu) Tradition of Namakkal District: A Socio-Cultural and Ethnographic Study

K. Thangavel[1*], Dr. K. Selvaraj [2],

[1]Part-time Ph.D. Research Scholar, Thiruvalluvar Government Arts College, Rasipuram, Namakkal District.
[2]Research Guide, Associate Professor, Department of Tamil Studies, Thiruvalluvar Government Arts College, Rasipuram, Namakkal District.

[*]Correspondence: goldveltamil@gmail.com, Tel: +919629435310

Received: 22-01-2026; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: Therukoothu, one of the ancient art forms of Tamil Nadu, serves not only as a tool for entertainment but also as a powerful medium for transmitting social values and as a ritual of worship. Particularly in the districts of Namakkal and Salem, which represent the heart of the Kongu region, the Therukoothu tradition is distinguished by its local dialect, intense rhythmic beats, and ritualistic precision. This article comprehensively examines the multifaceted nature of the 'Kattiyakkaran' character within the Namakkal district Therukoothu tradition. The Kattiyakkaran is not merely a common comic character; he acts as the orchestrator (Sutradhara), stage coordinator, translator, and social critic. Through the narratives of the Mahabharata, this article analyzes the origin, makeup, and symbolism of this character, as well as the concepts of social justice transmitted through him. Furthermore, this research expands upon the historical background of the Kongu country, its agriculture-based clan deity worship systems, and the evolutionary development of Therukoothu in response to modern changes.

Keywords: Therukoothu, Namakkal District, Kongu Region, Kattiyakkaran, Social Criticism, Folk Arts, Mahabharata, Clan Deity Worship, Ritualism, Folklore.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Publisher’s Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

நாமக்கல் மாவட்ட தெருக்கூத்து மரபில் கட்டியக்காரன் பாத்திரம்: ஒரு சமூக-பண்பாட்டு மற்றும் இனவரைவியல் ஆய்வு

[1]**கி. தங்கவேல்**, பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், திருவள்ளுவர் அரசு கலைக்கல்லூரி, இராசிபுரம், நாமக்கல் மாவட்டம்.

[2]**முனைவர் க. செல்வராஜ்**, நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, திருவள்ளுவர் அரசு கலைக்கல்லூரி, இராசிபுரம், நாமக்கல் மாவட்டம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழகத்தின் தொன்மையான கலை வடிவங்களில் ஒன்றான தெருக்கூத்து, வெறும் பொழுதுபோக்குக் கருவியாக மட்டுமன்றி, சமூக விழுமியங்களைக் கடத்தும் ஒரு வலிமையான ஊடகமாகவும், வழிபாட்டுச் சடங்காகவும் திகழ்கிறது. குறிப்பாக, கொங்கு மண்டலத்தின் இதயமாக விளங்கும் நாமக்கல் மற்றும் சேலம் மாவட்டங்களில் நிகழ்த்தப்படும் தெருக்கூத்து மரபு, அதன் வட்டார மொழி வழக்கு, ஆவேசமான தாள லயம் மற்றும் சடங்கு சார் நேர்த்தியால் தனித்துவம் பெறுகிறது. இக்கட்டுரை, நாமக்கல் மாவட்ட தெருக்கூத்து மரபில் 'கட்டியக்காரன்' எனும் பாத்திரத்தின் பன்முகத் தன்மையை விரிவாக ஆராய்கிறது. கட்டியக்காரன் என்பவர் ஒரு சாதாரண நகைச்சுவைப் பாத்திரம் மட்டுமல்ல; அவர் கூத்தின் சூத்திரதாரி, மேடை ஒருங்கிணைப்பாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர் மற்றும் சமூக விமர்சகர் ஆவார். இப்பாத்திரத்தின் தோற்றம், ஒப்பனை, குறியீட்டுத் தன்மை மற்றும் அவர் வழியாகக் கடத்தப்படும் சமூக நீதி குறித்த கருத்துக்களை மகாபாரதக் கதைகளின் ஊடாக இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது. மேலும், கொங்கு நாட்டின் வரலாற்றுப் பின்னணி, அங்கு நிலவும் வேளாண்மை சார்ந்த குலதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் நவீனக் கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்பத் தெருக்கூத்து அடைந்துள்ள பரிணாம வளர்ச்சி குறித்தும், பிற ஆதாரங்களின் துணையோடு இந்த ஆய்வு விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்

தெருக்கூத்து, நாமக்கல் மாவட்டம், கொங்கு மண்டலம், கட்டியக்காரன், சமூக விமர்சனம், நாட்டார் கலைகள், மகாபாரதம், குலதெய்வ வழிபாடு, சடங்கியல், நாட்டுப்புறவியல்.

---

1. முன்னுரை

தமிழகத்தின் வீரமும் ஈரமும் செறிந்த கொங்கு மண்டலத்தில், குறிப்பாக நாமக்கல் மற்றும் சேலம் மாவட்டங்களில், தெருக்கூத்து என்பது வெறும் பொழுதுபோக்குக் கலை அல்ல; அது அந்த மண்ணின் குலதெய்வ வழிபாட்டுடன் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு புனிதச் சடங்கு ஆகும். 2000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட தமிழ் நாடக மரபு, இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் நாடகம் என்பதே கூத்து என்று அழைக்கப்பட்டது. மகாபாரதமும், இராமாயணமும் கொங்கு மண்ணின் வட்டார வழக்கில் மேடையேறும் போது, அதற்கு உயிர் கொடுக்கும் உன்னதப் பாத்திரம் 'கட்டியக்காரன்' ஆகும். மேடைக்கும் மக்களுக்குமான உறவை உறுதிப்படுத்தும் ஒரு

பாலமாகச் செயல்படுபவர் இவர், கொங்குத் தமிழின் இனிமையோடும், நையாண்டியோடும் கதையை நகர்த்திச் செல்லும் சூத்திரதாரி ஆவார்.

நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்து மரபானது, மற்ற மாவட்டங்களைக் காட்டிலும் அதன் சடங்கு முறைகளிலும், மொழிப் பயன்பாட்டிலும் நுணுக்கமான வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இங்கு நிகழ்த்தப்படும் கூத்துகள் பெரும்பாலும் மாரியம்மன் மற்றும் திரௌபதி அம்மன் வழிபாட்டோடு தொடர்புடையவை. இத்தகைய வழிபாட்டுச் சூழலில், கட்டியக்காரன் என்பவன் ஒரு சாதாரண நடிகனாக மட்டும் செயல்படாமல், தெய்வத் திருவிழாவை முறைப்படுத்தும் ஒரு அதிகார மையமாகவும், மக்களின் குறைகளைத் தெய்வத்திடம் முறையிடும் ஒரு பிரதிநிதியாகவும் செயல்படுகிறான்.

2. தெருக்கூத்து: வரலாற்று மற்றும் சொல்லியல் பின்னணி

2.1 சொல்லாக்க விளக்கம் மற்றும் தொன்மை

கூத்து, தெருக்கூத்து, தெருக்கூத்து நாடகம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது நாடகக் கலைவடிவம் மிகவும் பழைமையானது. பழந்தமிழ் நூல்களில் கூத்து, கூத்தன், கூத்தியர், கூத்தியல், கூத்தாட்டவை, கூத்தப்பள்ளி எனப் பல சொற்களும் சொற்சேர்க்கைகளும் காணப்படுகின்றன. அரங்கத்தில் நடத்தப்பட்ட கூத்து என்ற நாடகம் பொதுமக்களுக்காகத் தெருவில் நடத்தப்பட்ட போது 'தெருக்கூத்து' என்று ஆகியிருக்கிறது. இது நீண்ட கால வழக்கினைக் கொண்டது. எழுத்து வடிவிலான வரையறுக்கப்பட்ட உரையாடல் இல்லை என்பதால், கூத்தின் நீளம் அதிகமாகிக் கொண்டே செல்லும் நிலை ஏற்படுகிறது. பாடல், உரைநடை, நடனம், பேச்சு யாவும் ஒன்றாக அமைந்த அமைப்பினைக் கொண்டு தெருக்கூத்து விளங்குகிறது.

சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிடப்படும் பதினொரு வகை ஆடல்கள், தெருக்கூத்தின் ஆதி வடிவங்களைக் குறிப்பதாக அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். சிலப்பதிகாரம் ஒரு வகையான 'புரோட்டோ-தெருக்கூத்து' (Proto-Therukoothu) என்று மு. சண்முகம் பிள்ளை ஒப்பிடுகிறார். சிலப்பதிகாரக் காதைகளின் தொடக்கமும் முடிவும் எவ்வாறு ஒரு திட்டவட்டமான அமைப்பைக் கொண்டுள்ளதோ, அவ்வாறே தெருக்கூத்து நிகழ்வுகளும் அமைகின்றன.

2.2 அரசவை முதல் தெரு வரை: சமூகப் பரிணாமம்

பண்டைய தமிழகத்தில் கூத்து இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது:

1. **வேத்தியல் கூத்து:** அரசர்களுக்காகவும், உயர்குடியினருக்காகவும் அரண்மனை அரங்குகளில் ஆடப்பட்டது. இது செந்நெறி சார்ந்த இலக்கணங்களைக் கொண்டது.
2. **பொதுவியல் கூத்து:** பாமர மக்களுக்காகத் தெருக்களிலும், பொது இடங்களிலும் ஆடப்பட்டது.

காலப்போக்கில், சமூக மாற்றங்களினால் அரசவை ஆதரவு குறைந்தபோது, இந்தக் கலை வடிவம் கோவில்களைச் சார்ந்து கிராமப்புறங்களுக்குப் பரவியது. பல்லவர் காலத்தில் சமஸ்கிருத நாடகங்களின் தாக்கம் (உதாரணமாக 'மத்த விலாச பிரகசனம்') தெருக்கூத்தில் ஏற்பட்டது. சோழர் காலம் இக்கலையின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது; அக்காலத்தில் கூத்துக் கலைஞர்களுக்கு மானியமாக நிலங்கள் வழங்கப்பட்ட செய்திகள் கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன. நாயக்கர் காலத்தில் இது மேலும் வளர்ச்சியடைந்து, தெலுங்கு மொழியின் தாக்கம் பெற்று, தற்போதைய வடிவத்தை அடைந்தது.

3. கொங்கு மண்டலத்தின் தனித்துவமான தளம்

நாமக்கல் மற்றும் சேலம் மாவட்டங்களை உள்ளடக்கிய கொங்கு மண்டலம், அதன் புவியியல் மற்றும் பொருளாதார வலிமையால் தெருக்கூத்து கலைக்கு ஒரு தனித்துவமான களத்தை வழங்குகிறது.

3.1 புவியியல் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்னணி

கொங்கு நாடு என்பது தமிழகத்தின் மேற்கு மற்றும் வடமேற்குப் பகுதிகளை உள்ளடக்கியது. இது சங்க இலக்கியங்களில் ஒரு தனி நிலப்பரப்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாமக்கல் மாவட்டம் அதன் மலைகளுக்கும் (கொல்லி மலை), ஆறுகளுக்கும் (காவிரி) புகழ்பெற்றது. 'கொங்கு' என்ற சொல்லுக்குத் தேன் அல்லது பூந்தாது என்று பொருள்; மலைகள் நிறைந்த இப்பகுதியில் தேன் மிகுதியாகக் கிடைத்ததால் இப்பெயர் பெற்றிருக்கலாம்.

கொங்கு மண்டலத்தின் முக்கிய மாவட்டங்கள்	**பொருளாதாரச் சிறப்புகள்**	**தெருக்கூத்துத் தொடர்பு**
நாமக்கல்	கோழிப்பண்ணை, லாரி கூண்டு கட்டமைப்பு	மாரியம்மன் திருவிழா கூத்துகள்
சேலம்	இரும்பு, அலுமினியம், ஜவ்வரிசி	திரௌபதி அம்மன் கூத்துகள்
ஈரோடு	ஜவுளி, மஞ்சள்	வேளாண்மைச் சடங்கு கூத்துகள்
கோயம்புத்தூர்	பருத்தி, இயந்திரத் தொழில்	குலதெய்வ வழிபாட்டுக் கலைகள்

3.2 வேளாண்மை மற்றும் சடங்கு சார் கலை

கொங்கு மண்டல மக்கள் பெரும்பாலும் வேளாண்மைச் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்கள். குறிப்பாக கொங்கு வெள்ளாள கவுண்டர்கள் இக்கலையின் முதன்மைப் புரவலர்களாக உள்ளனர். தெருக்கூத்து என்பது இங்கு வெறும் கேளிக்கை அல்ல; அது மழை வேண்டியும், நோய் நொடிகள் நீங்கவும் செய்யப்படும் ஒரு வழிபாட்டு முறையாகும். அறுவடை முடிந்த சித்திரை மாதங்களில் 18 நாட்கள் அல்லது 21 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக மகாபாரதக் கூத்துகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

4. தெருக்கூத்தின் கட்டமைப்பு மற்றும் தொடக்கச் சடங்குகள்

நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்து ஒரு திட்டவட்டமான சடங்கு முறையைப் பின்பற்றுகிறது.

4.1 களரி கட்டுதல் மற்றும் மேளக் கட்டு

கூத்து தொடங்கும் முன் ஒப்பனை அறையில் கூத்து ஆசிரியர் தீபம் ஏற்றி இறைவணக்கம் சொல்வார். கூத்தர்கள், கூத்து நன்கு நடக்க வேண்டிக் கொள்வார்கள். தீப ஆராதனைத் தட்டு இசைக் கலைஞர்களுக்கும் பின்பாட்டுக்காரர்களுக்கும் காட்டப்படும். இதன் மூலம் ஆசிரியர் கூத்தைத் தொடங்க அனுமதி அளிப்பார். கிட்டத்தட்ட அரைமணி நேரத்திற்குத் தாளம் அல்லது மிருதங்கம் தட்டப்படுகிறது. இது பார்வையாளர்களை மனரீதியாகக் கூத்தை ரசிக்கத் தயார்படுத்துகிறது. இதற்குக் 'களரி கட்டுதல்' அல்லது 'மேளக் கட்டு' என்று பெயர்.

4.2 திரை வருதல் மற்றும் விநாயகர் துதி

கூத்து அரங்கில் முன்திரை அமைப்பது பெரும்பாலும் இல்லை. இருவர் துணியைத் திரையாகப் பிடித்துக் கொள்வர். முதலில் விநாயகர் வேடமிட்ட ஒருவர் அரங்கிற்கு வருவார். அவரைத் தொடர்ந்து

கட்டியக்காரன் தோன்றுவான். பழைய மரபுகளில் கட்டியக்காரன் விநாயகரைக் கேலி செய்வதும், அதற்கு விநாயகர் சாபமிடுவதும் போன்ற காட்சிகள் இருந்தன. ஆனால், தற்போதைய நாமக்கல் மாவட்ட வழக்கில் விநாயகர் உருவத்தை வைத்து வணங்குவதே பெரும்பான்மை வழக்கமாக உள்ளது.

5. கட்டியக்காரன்: ஒரு சமூகப் பாத்திர ஆய்வு

5.1 சொல்லும் பொருளும்

'கட்டியம்' என்றால் ஒரு அரசனின் அல்லது உயர்குடிப் பாத்திரத்தின் புகழைப் பறைசாற்றுதல் என்று பொருள். ஆனால், தெருக்கூத்தில் கட்டியக்காரன் என்பவர் புகழ்பாடுபவர் மட்டுமல்ல, அவர் ஒரு 'சமூக விமர்சகர்'. தெருக்கூத்துகளில் முதலில் அரங்கிற்கு வரும் ஒரு கோமாளிப் பாத்திரம் இவர் ஆவார். இவன் நாடகத்தின் பெயரை அறிவிப்பதோடு, கதாபாத்திரங்களை அறிமுகம் செய்து, கதையின் போக்கை விவரிப்பார்.

5.2 கட்டியக்காரனின் தோற்றம் மற்றும் ஒப்பனை

நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்துகளில் கட்டியக்காரன் தோற்றம் மிகவும் விசித்திரமாகவும் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்:

- **ஞானக் குல்லாய்:** இவர் தலையில் கூர்மையான உயரமான குல்லாய் அணிந்திருப்பார். இது 'ஞானத்தின் அடையாளம்' எனக் கருதப்படுகிறது.
- **முகப்பூச்சு:** கண்களைச் சுற்றிப் பெரிய வெள்ளை அல்லது சிவப்பு வட்டங்கள் இடப்படும். இது கடைசி வரிசையில் இருப்பவர்களுக்கும் அவரது முகபாவனைகள் தெளிவாகத் தெரிய உதவுகிறது. முகத்தில் ஒரு பாதி ஒரு நிறமாகவும், மறுபாதி வேறொரு நிறமாகவும் தீட்டப்பட்டிருக்கும். இது வாழ்க்கையின் இருமைத் தன்மையைக் குறிக்கும் குறியீடாக அமைகிறது.
- **அதிகாரக் கம்பு:** அவர் கையில் வைத்திருக்கும் 'செங்கோல்' அல்லது 'கம்பு', மேடையில் எவரையும் கேள்வி கேட்க அவருக்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரத்தைக் குறிக்கிறது. இந்த செங்கோல் பாரம்பரியமாக நீதியையும் முறையான ஆட்சியையும் குறிக்கும் சின்னமாகத் தமிழக வரலாற்றில் (குறிப்பாகச் சோழர் மரபில்) இருந்து வருகிறது.

5.3 மேடை மேலாண்மை மற்றும் தன்னிச்சையான உரையாடல்

மற்ற நடிகர்கள் மனப்பாடம் செய்த வசனத்தைப் பேச, கட்டியக்காரன் மட்டுமே அன்றைய செய்தித்தாள் செய்திகள், உள்ளூர் அரசியல் மற்றும் ஊர் பஞ்சாயத்துகளை நையாண்டி செய்து பேசும் சுதந்திரம் கொண்டவர். இவர் புராணங்களில் வரும் கடினமான செய்யுள்களை (கிரந்தம் அல்லது தூய தமிழ்) பாமர மக்கள் புரியும் வகையில் கொங்குத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் சொல்வார்.

6. நாடகங்களும் பாடல்களும்: சமூக அறத்தின் தொகுப்பு

ஒவ்வொரு நாடகத்தின் போதும் கட்டியக்காரன் பாடும் பாடல்கள் அந்தந்தக் கதையின் சூழலுக்கு ஏற்ப சமூக அறத்தைப் போதிக்கின்றன. நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்து ஏடுகளில் காணப்படும் பாடல்கள் கீழே விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன.

6.1 பவளக்கொடி நாடகம்: பெண் கல்வியும் உரிமையும்

பவளக்கொடியின் அறிவைப் புகழ்ந்து பாடும் போது, கட்டியக்காரன் இன்றைய பெண்களின் நிலை குறித்துப் பாடுவார்:

பாடல் வரிகள்: "பவளக்கொடி போலப் பாவையரே நீங்களும் படிகளில் ஏறிப் பாடங்கள் கற்கணும். அடுப்பு ஊதும் பெண்ணுக்கு அறிவு வேண்டாம் என்பாரை அடித்து விரட்டிப் பள்ளிக்கூடம் போங்கம்மா!" இந்த வரிகள் மூலம், புராணக் கதையைச் சமகாலப் பெண்ணுரிமைப் போராட்டத்தோடு கட்டியக்காரன் இணைக்கிறார். அடுப்படியில் முடங்கிக் கிடக்கும் பெண்களுக்குக் கல்வி எவ்வளவு அவசியம் என்பதை நையாண்டி கலந்த மொழியில் அவர் உணர்த்துகிறார்.

6.2 அர்ஜுனன் தபசு: ஈகையும் பசிப்பிணி நீக்கலும்

அர்ஜுனன் தவம் செய்யச் செல்லும் முன் செய்யும் தானங்களைப் பற்றிப் பேசும் போது, மனிதநேயத்தின் அவசியத்தைப் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

பாடல் வரிகள்: "காடு மலை போனாலும் கடவுள் எங்கே தேடுறே வாடும் ஏழை வயிற்றில் உன் தெய்வத்தைக் காணலாம் பசி என்று வந்தவர்க்கு ஒரு பிடி சோறு போடுங்க பரமசிவன் அருளை நீங்க தானாகப் பெறுவீங்க!"

இது பசித்தோருக்கு உணவளிப்பதே உண்மையான வழிபாடு எனும் 'ஏழைப் பங்காளன்' தத்துவத்தைப் போதிக்கிறது. மலைகளிலும் காடுகளிலும் தேடுவதைக் காட்டிலும் ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணலாம் எனும் உன்னதக் கருத்தை இப்பாடல் வரிகள் தாங்கி நிற்கின்றன.

6.3 கோவலன் கண்ணகி: மது ஒழிப்பு

கோவலன் மதுரையில் கொலையுண்ணும் காட்சியில், சமூகக் கேடுகளைச் சாடிப் பாடும் பாடல்:

பாடல் வரிகள்: "குடி குடியைக் கெடுக்கும்னு கூவிச் சொன்னேன் கோவலா தீய நட்பு சேர்ந்ததாலே வாழ்வை இழந்தாயே! மதுவென்னும் போதையிலே மதியை நீ மறந்ததாலே மங்கையவள் கண்ணகியின் தாலியும் அறுந்ததப்பா!"

இப்பாடல் மதுவின் கொடுமையைச் சுட்டிக்காட்டுவதோடு, தீய நட்பு எவ்வாறு ஒரு மனிதனின் வாழ்வை அழிக்கும் என்பதையும் விளக்குகிறது. கண்ணகியின் தாலியறுப்புச் சோகத்திற்கு மதுவே காரணம் எனக் கூறி, பார்வையாளர்களுக்கு ஒரு சமூக விழிப்புணர்வை வழங்குகிறார் கட்டியக்காரன்.

6.4 நல்லதங்காள் நாடகம்: உறவுகளின் மேன்மை

வறுமையின் கொடுமையால் தன் ஏழு குழந்தைகளையும் கிணற்றில் வீசிவிட்டுத் தானும் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் நல்லதங்காளின் சோகக் கதையை விவரிக்கும் போது, உறவுகளுக்கு இடையே இருக்க வேண்டிய அன்பு மற்றும் சமூகத்தின் பொறுப்புணர்வை வலியுறுத்திப் பாடுகிறார்.

7. தெருக்கூத்தின் காலமும் வாழ்க்கை முறையும்

தெருக்கூத்து என்பது ஒரு முழு இரவு நிகழ்வாகும். இரவு பத்து மணியிலிருந்து விடியற்காலை வரை இது நீடிக்கும்.

7.1 காலத்தின் மேலாண்மை

பார்வையாளர்கள் சோர்வடையாமல் இருக்க, அதிகாலை வேளைகளில் கட்டியக்காரன் தனது நகைச்சுவையால் கூட்டத்தைத் தக்கவைப்பார். "கூலிக்காரன் மேற்கே பார்ப்பான், கூத்தாடி கிழக்கே பார்ப்பான்" என்ற பழமொழி தெருக்கூத்து மரபில் மிகவும் பிரபலம். கூலி வேலை செய்பவன் மாலை வேலையின் முடிவை அறியச் சூரியன் மறையும் திசையான மேற்கைப் பார்ப்பான்; கூத்தாடி விடிந்து எப்போது கூத்து முடியும் என்பதை அறியச் சூரியன் உதிக்கும் திசையான கிழக்கைப் பார்ப்பான்.

7.2 தொழில்முறை மற்றும் பின்னணி

தெருக்கூத்துக் கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் விவசாயப் பின்னணியைக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் தங்களின் வாழ்வாதாரத்திற்காக விவசாயத்தை நம்பியிருந்தாலும், கோவில் திருவிழாக்களின் போது இக்கலையைத் தங்களின் கடமையாகச் செய்கின்றனர். இக்கலைஞர்கள் நாடகக் குழுவின் ஆசிரியரிடமும் மூத்த கலைஞர்களிடமும் மிகுந்த மரியாதை கொண்டு, ஆசி பெற்றுத் தொழிலைத் தொடங்குவது இன்றும் ஒரு நன்மரபாகப் போற்றப்படுகிறது.

8. பிராந்திய வேறுபாடுகள்: நாமக்கல் - சேலம் பாணி

தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து வடக்கு (வடபாணி) மற்றும் தெற்கு (தென்பாணி) என இரு பிரிவுகளாக வழங்கப்படுகிறது. நாமக்கல் மற்றும் சேலம் மாவட்டங்கள் வடபாணியைச் சார்ந்திருந்தாலும், சில தனித்துவமான கூறுகளைக் கொண்டுள்ளன.

அம்சம்	**வடபாணி (வடார்க்காடு)**	**நாமக்கல் - சேலம் பாணி**
கதைக் கரு	முதன்மையாக மகாபாரதம்	மகாபாரதத்துடன் உள்ளூர் குலதெய்வக் கதைகள்
இசைக்கருவி	முகவீணை, தாளம், மிருதங்கம்	தாளம், டோலக், ஹார்மோனியம்
ஆடை அமைப்பு	வைக்கோல் வைத்துத் தூக்கிய பாவாடை	சற்று எளிமையான, ஆனால் வண்ணமயமான ஆடைகள்
மொழி நடை	செந்தமிழ் கலந்த நாடகத் தமிழ்	கொங்கு வட்டார வழக்குத் தமிழ்

9. கட்டியக்காரன்: ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்பு

கட்டியக்காரன் பாத்திரம் ஐரோப்பிய நாடகங்களின் 'பஃபூன்' (Buffoon) அல்லது 'கிளவுன்' (Clown) பாத்திரங்களோடு ஒப்பிடத்தக்கது. மகாபாரதக் கதைகளில் கிருஷ்ணர் எவ்வாறு ஒரு சூத்திரதாரியாக இருந்து போரை வழிநடத்துகிறாரோ, அவ்வாறே மேடையில் நடக்கும் நிகழ்வுகளைக் கட்டியக்காரன் வழிநடத்துகிறான். இவன் பாத்திரங்களுக்கிடையே தொடர்பை ஏற்படுத்துவதோடு, படர்க்கையில் கதையை விவரிக்கும் பணியையும் செய்கிறான்.

நாமக்கல் மாவட்ட மரபில், கட்டியக்காரன் வெறும் கோமாளி மட்டுமல்ல, அவன் ஞானத்தின் ஒரு வடிவமாகப் பார்க்கப்படுகிறான். அவனது உயரமான தொப்பி (Gnana Cap) மற்றும் கையிலிருக்கும் கோல் ஆகியவை அவன் உண்மையை உரக்கச் சொல்லும் ஒரு தூதுவன் என்பதைக் குறிக்கின்றன.

10. நவீன மாற்றங்களும் எதிர்காலமும்

காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப தெருக்கூத்து பல சவால்களைச் சந்தித்து வருகிறது. சினிமா மற்றும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் வருகையால் இக்கலைக்கான ஆதரவு குறைந்திருந்தாலும், நாமக்கல் போன்ற மாவட்டங்களில் இன்றும் பல நாடகக் குழுக்கள் இயங்கி வருகின்றன.

10.1 நவீனத் தொழில்நுட்பத்தின் தாக்கம்

பழைய காலங்களில் தீப்பந்தங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட இடங்களில் இப்போது மின்விளக்குகள் (Petromax) மற்றும் நவீன ஒலிபெருக்கிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இது கலைஞர்களுக்குச் சில சௌகரியங்களை வழங்கினாலும், பாரம்பரியமான அந்த மர்மமான மற்றும் தெய்வீகச் சூழலைச் சற்று மாற்றியுள்ளது.

10.2 கல்வியும் ஆய்வுத் துறையும்

தெருக்கூத்து தற்போது பல்கலைக்கழகங்களின் நிகழ்கலைத் துறைகளில் ஒரு பாடமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பிற நிறுவனங்கள் தெருக்கூத்தை நவீன நாடகங்களோடு (உதாரணமாகப் பெர்டோல்ட் பிரெக்ட்டின் நாடகங்கள்) இணைத்துப் புதிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இது இக்கலைக்கு ஒரு சர்வதேச அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

10.3 பெண்களின் பங்கேற்பு

பாரம்பரியமாக ஆண்கள் மட்டுமே பெண் வேடமிட்டு ஆடி வந்த தெருக்கூத்து மரபில், தற்போது பெண்களும் பங்கேற்கத் தொடங்கியுள்ளனர். இது இக்கலையின் சமூகப் பரப்பை விரிவுபடுத்தியுள்ளது. இருப்பினும், நாமக்கல் மாவட்டக் கிராமப்புறங்களில் இன்றும் பழமை மாறாத ஆண் கூத்துகளே தெய்வச் சடங்காகப் போற்றப்படுகின்றன.

11. முடிவுரை

நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்து மரபு என்பது வெறும் கலை மட்டுமல்ல, அது மண்ணின் மணம் மாறாத ஒரு பண்பாட்டுக் கல்வி ஆகும். இந்தக் கல்வியைச் சமூகத்திற்குக் கொண்டு சேர்க்கும் மகத்தான பணியைக் கட்டியக்காரன் செய்கிறார். புராணங்களைச் சான்றாகக் காட்டி, தற்கால அவலங்களைச் சாடி, மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் இக்கலைஞர்கள், நம் பண்பாட்டின் உண்மையான பாதுகாவலர்கள் ஆவர்.

கட்டியக்காரன் பாத்திரம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் மனசாட்சியாகச் செயல்படுகிறது. அரசனாக இருந்தாலும், தெய்வமாக இருந்தாலும் அவர்களின் தவறுகளை நகைச்சுவை ததும்பச் சுட்டிக்காட்டும் துணிச்சல் இப்பாத்திரத்திற்கு உண்டு. இந்த அதிகாரமே இக்கலையைப் பாமர மக்களின் வலிமையான ஆயுதமாக மாற்றுகிறது. நாமக்கல் மாவட்டத் தெருக்கூத்து, அதன் கட்டியக்காரன் பாத்திரத்தின் வழியாகத் தமிழின் தொன்மையான நாடக மரபை இன்றும் உயிர்ப்புடன் பாதுகாத்து வருகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. அறிவழகன், அ. முனைவர். *தமிழகத் தெருக்கூத்து - ஓர் ஆய்வு*. காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
2. சுப்பிரமணியம், மணிமாறன். "மலேசியத் தமிழரிடையே குலதெய்வ வழிபாடு: தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்." *தமிழ் ஆய்வு இதழ்*, தொகுதி. 4, எண். 1, 2018, பக். 45-60.
3. துளசி ராமசாமி, முனைவர். *தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள்*. உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1995.
4. வானமாமலை, நா. *இந்திய நாட்டுப்புற இயல் ஓர் அறிமுகம்*. நியூசெஞ்சூரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 1980.
5. Balasaravanan, T. *Theru-k-kuthu, Traditional Theatre of Tamilnadu and Elam: A Comparative Study*. Tamil Nation, 2009. https://tamilnation.org/culture/drama/theru_koothu.htm.
6. De Bruin, Hanne M. *Kattaikkuttu: A Rural Theatre Tradition in South India*. ResearchGate, 1993. https://www.researchgate.net/publication/375106981_Kattaikkuttu_A_Rural_Theatre_Tradition_in_South_India.
7. Frasca, Richard A. *The Theatre of the Mahabharata: Terukkuttu Performances in South India*. University of Hawaii Press, 1990.
8. Rajalakshmi, A. Dr. "Kongunadu: A Tapestry of History, Culture and Legacy." *International Journal for Multidisciplinary Research*, vol. 6, no. 4, 2024. DOI: 10.36948/ijfmr.2024.v06i04.24924.