



Article Type: Original Research Article

The Ethics of Simile in Kambaramayanam: A Literary and Managerial Study of Individual, Family, Political, and Spiritual Values

Dr. M. Gayathri*,

¹Assistant Professor, Department of Tamil Literature, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi - 642001.

*Correspondence: mgayathri1208@gmail.com,

Received: 22-01-2026; **Revised:** 24-01-2026; **Accepted:** 27-01-2026; **Published:** 01-02-2026

Abstract: Kambaramayanam, composed by the Emperor of Poets (Kavi Chakravarthy) Kambar, stands not only as a monumental epic in the landscape of Tamil literature but also as a guide for living and a repository of management philosophies. This research paper, titled "The Ethics of Simile in Kambaramayanam," provides a comprehensive analysis of how the similes employed by Kambar function as ethical instruments to regulate society. Against the backdrop of Tolkappiyar's theories on similes (Uvamaiyiyal), this study explains how Kambar's poetic genius establishes virtue (Aram) across four dimensions: Action (Vinai), Result (Payan), Form (Mei), and Nature/Color (Uru). The study is structured upon four primary pillars: individual discipline, the excellence of family relationships, political management, and spiritual pursuit. Specifically, Kambar emphasizes philanthropy through the river-water simile, domestic love through the body-and-soul simile, and political stability through the simile of a day without the sun. Furthermore, Kambar's political ethics are compared with modern management theories such as Participatory Leadership and decision-making skills. This research also highlights environmental ethics through the scientific similes found in the Maricha Vadhai (Slaying of Maricha) chapter and war ethics through the Yuddha Kandam (War Canto). Although this grand epic of 12,000 verses emerged from a 12th-century social context, the primary objective of this study is to appreciate how its ethical values offer solutions to the global challenges of the 21st century..

Keywords: Kambaramayanam, Simile Excellence, Ethics (Aram), Individual Discipline, Political Ethics, Management Theory, Participatory Leadership, War Ethics, Environmental Awareness, Tolkappiyam.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

கம்பராமாயணத்தில் உவமை நயத்தின் அறம்: தனிமனித, குடும்ப, அரசியல்

மற்றும் ஆன்மீக விழுமியங்களின் மீதான ஓர் இலக்கிய மற்றும்

மேலாண்மை ஆய்வு

*முனைவர் ம. காயத்ரி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ் இலக்கியத்துறை, நல்லமுத்துக்கவுண்டர்
மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி- 642001.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பர் இயற்றிய கம்பராமாயணம், தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் வெறும் காவியமாக மட்டுமன்றி, ஒரு வாழ்வியல் வழிகாட்டியாகவும், மேலாண்மைத் தத்துவங்களின் பெட்டகமாகவும் திகழ்கிறது. "கம்பராமாயணத்தில் உவமை நயத்தின் அறம்" எனும் இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை, கம்பர் கையாண்ட உவமை அணிகள் எவ்வாறு சமூகத்தை நெறிப்படுத்தும் அறக்கருவிகளாகச் செயல்படுகின்றன என்பதை விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது. தொல்காப்பியரின் உவமவியல் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில், கம்பரின் கவித்திறன் எவ்வாறு வினை, பயன், மெய், உரு ஆகிய நான்கு நிலைகளில் அறத்தை நிலைநாட்டுகிறது என்பது இங்கு விளக்கப்படுகிறது. தனிமனித ஒழுக்கம், குடும்ப உறவுகளின் மேன்மை, அரசியல் மேலாண்மை மற்றும் ஆன்மீகத் தேடல் ஆகிய நான்கு முக்கியத் தூண்களின் அடிப்படையில் இந்த ஆய்வு கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, ஆற்று நீர் உவமை வழியாக ஈகையையும், உடலும் உயிரும் உவமை வழியாக இல்லற அன்பையும், சூரியன் இல்லாத பகல் உவமை வழியாக அரசியல் நிலைத்தன்மையையும் கம்பர் வலியுறுத்துகிறார். மேலும், நவீன மேலாண்மைத் தத்துவங்களான பங்கேற்புத் தலைமை (Participatory Leadership) மற்றும் முடிவெடுத்தல் திறன்களோடு கம்பரின் அரசியல் அறங்கள் ஒப்பிடப்படுகின்றன. மாரீசன் வதை படலத்தில் வரும் அறிவியல் உவமைகள் வழியாகச் சுற்றுச்சூழல் அறத்தையும், யுத்த காண்டத்தின் வாயிலாகப் போர் அறங்களையும் இந்த ஆய்வு வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகிறது. 12,000 பாடல்களைக் கொண்ட இந்த மாபெரும் காவியம், 12-ஆம் நூற்றாண்டின் சமூகப் பின்னணியில் உருவானாலும், அதன் அற விழுமியங்கள் 21-ஆம் நூற்றாண்டின் உலகளாவியச் சிக்கல்களுக்கு எத்தகைய தீர்வுகளை வழங்குகின்றன என்பதைப் பாராட்டுவதே இந்த ஆய்வின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

திறவுச் சொற்கள்

கம்பராமாயணம், உவமை நயம், அறம், தனிமனித ஒழுக்கம், அரசியல் அறம், மேலாண்மைத் தத்துவம், பங்கேற்புத் தலைமை, போர் அறம், சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு, தொல்காப்பியம்.

1. முன்னுரை: கவிதை உலகில் உவமையின் ஆளுமை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் உவமை என்பது கவிதையின் ஆன்மாவாகக் கருதப்படுகிறது. உவமை இல்லாத கவிதையையோ, உவமையைப் பயன்படுத்தாத கவிஞர்களையோ தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காண்பது அரிது. ஒரு கருத்தை விளக்குவதற்கும், உணர்வுகளைத்

தீவிரப்படுத்துவதற்கும், அனுபவங்களைச் செதுக்குவதற்கும் உவமை ஒரு மிகச்சிறந்த கருவியாகப் பயன்படுகிறது. முனைவர் இரா. சாரங்கபாணி அவர்கள் குறிப்பிடுவது போல, "உவமை எல்லாப் படைப்புகளிலும் தனக்கென்று ஓர் இடத்தைப் பிடித்துள்ளது; உவமை அணிகட்கெல்லாம் தாய்; பிற அணிகள் அதிலிருந்தே தோன்றி வளர்ந்தவை".

கம்பராமாயணம் என்பது ஒரு தேன் கூடு போன்றது; அதனைப் பிழியப் பிழிய இலக்கியச் சுவையும், தத்துவ உண்மைகளும், மேலாண்மை நுட்பங்களும் பெருகிக்கொண்டே இருக்கும். கம்பர் கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டில் சோழப் பேரரசின் உச்சக்கட்டத்தில் வாழ்ந்தவர். அவர் வால்மீகியின் கதையைத் தழுவினாலும், தமிழ் மண்ணின் தனித்துவமான அறச் சிந்தனைகளையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் அதில் இழைத்துள்ளார். கம்பர் உவமையை வெறும் அழகியல் அலங்காரமாக மட்டும் கருதாமல், ஒரு சீரிய சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கான அறக் கருவியாக மாற்றினார்.

ஒரு சமூகம் என்பது தனிமனித ஒழுக்கத்திலிருந்து தொடங்கி, குடும்பம், அரசியல், ஆன்மீகம் என்ற படிநிலைகளில் விரிவடைகிறது என்பதை கம்பர் ஆழமாக உணர்ந்திருந்தார். அறம் இல்லையேல் சமுதாயம் சிதைந்துவிடும் என்ற அச்சம் கம்பனுக்கு இருந்ததால், அவர் ஒவ்வொரு உவமையின் வாயிலாகவும் ஏதோ ஒரு வாழ்வியல் உண்மையை அல்லது அறநெறியைப் புகட்டுகிறார்.

2. கவிச்சக்ரவர்த்தி கம்பரின் காலம் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்புலம்

கம்பரின் காலம் குறித்துப் பல்வேறு விவாதங்கள் இருந்தாலும், அவர் கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டில், குறிப்பாக முதலாம் குலோத்துங்கன் அல்லது மூன்றாம் குலோத்துங்கன் காலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது பொதுவான கருத்தாகும். சோழர் காலம் தமிழ் இலக்கியத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலத்தில் கலைகள், கட்டடக்கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவை அரச ஆதரவுடன் செழித்து வளர்ந்தன.

கம்பர், திருவெண்ணெய்நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். இதற்குக் கைம்மாறாக, காவியத்தின் ஒவ்வொரு 1,000 பாடல்களுக்கு ஒருமுறை சடையப்ப வள்ளலைப் புகழ்ந்து கம்பர் பாடியுள்ளார். கம்பரின் கவித்திறன் சோழ மன்னனை வியக்க வைத்ததால், அவருக்கு 'கவிச்சக்ரவர்த்தி' (புலவர்களின் பேரரசர்) என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. கம்பராமாயணம், 'இராமாவதாரம்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது ஆறு காண்டங்களையும், 113 படலங்களையும், சுமார் 10,569 முதல் 12,000 பாடல்களையும் கொண்டது. கம்பரின் காவியம் பக்தி இலக்கியத்தின் உச்சமாகவும், அதே நேரத்தில் மானுடப் பண்புகளின் மேன்மையை விளக்கும் வாழ்வியல் நூலாகவும் போற்றப்படுகிறது.

3. உவமை இலக்கணமும் கம்பரின் உத்தியும்

தமிழ் இலக்கண உலகின் பிதாமகர் தொல்காப்பியர், உவமைக்கென 'உவமவியல்' என்ற தனி அதிகாரத்தையே படைத்துள்ளார். உவமத்தின் தோற்றத்தை அவர் நான்கு வகையாகப் பிரிக்கிறார்:

| | | |
|----------|----------|-------------------|
| உவமை வகை | விளக்கம் | கம்பரின் பயன்பாடு |
|----------|----------|-------------------|

| உவமை வகை | விளக்கம் | கம்பரின் பயன்பாடு |
|--------------------|--|--|
| வினை (Action) | ஒரு செயலை அடிப்படையாகக் கொண்ட உவமை. | போர்க்களக் காட்சிகள் மற்றும் வீரர்களின் நகர்வுகள். |
| பயன் (Result) | ஒரு செயலின் விளைவை விளக்கும் உவமை. | கொடை மற்றும் அதன் நற்பலன்கள். |
| மெய் (Form) | வடிவம் அல்லது உடல் அமைப்பை விளக்கும் உவமை. | நாயகன், நாயகியரின் அங்க வருணனைகள். |
| உரு (Color/Nature) | நிறம் அல்லது குணாதிசயத்தை விளக்கும் உவமை. | கதாபாத்திரங்களின் அகப்பண்புகள். |

கம்பர் இந்த நான்கு வகை உவமைகளையும் பயன்படுத்தித் தனிமனித ஒழுக்கம், குடும்ப உறவுகள், அரசியல் மேலாண்மை மற்றும் ஆன்மீகம் ஆகிய துறைகளில் அறத்தை வலியுறுத்துகிறார். கம்பரின் உவமைகள் பெரும்பாலும் இயற்கையோடு ஒன்றியவை. அவர் நகரத்து வாழ்க்கையை விட காடுகள், மலைகள் மற்றும் ஆறுகளின் பின்னணியில் வாழ்வின் எதார்த்தங்களை விளக்க விரும்புவதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

4. தனிமனித ஒழுக்கத்தில் அறம்: ஈகையின் உன்னதம்

தனிமனித ஒழுக்கமே ஒரு சமுதாயத்தின் கட்டுக்கோப்பைத் தீர்மானிக்கிறது. கம்பர் தனிமனிதப் பண்புகளில் முதன்மையானதாக 'ஈகையை' (Philanthropy) முன்வைக்கிறார். இதனை ஆற்று நீரின் மாற்றத்தோடு அவர் ஒப்பிடும் விதம் நுட்பமானது. ஆற்று நீரானது வெள்ளம் பெருகிய காலத்தில் அனைவருக்கும் வாரி வழங்குகிறது; ஆனால் நீர் வறண்ட காலத்திலும் அது மண்ணுக்குள் ஊற்று நீராகக் கசிந்து தன் பணியைத் தொடர்கிறது.

இதனை விளக்கும் காவியப் பாடல்:

“வெள்ள நெடு வாரியுற வீசியில வேனும் கிள்ள வெழு கின்ற புனல் கேளிரின் விரும்பித் தெள; ஞ புன லாறு சிறி தேயுதவு கின்ற உள்ளது மறாது தவு வள்ளலையு மொத்த” (பாலகாண்டம், வரைகாட்சிப்படலம், பா.99)

இந்த உவமையின் மூலம் கம்பர் சில ஆழமான இரண்டாம் நிலை உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறார்:

1. **பண்பின் நிலைத்தன்மை:** செல்வம் இருக்கும்போது கொடுப்பது எளிது, ஆனால் செல்வம் வறண்ட காலத்திலும் (வறுமையிலும்) தன்னிடமுள்ளதை மறைக்காமல் கொடுப்பவனே உண்மையான வள்ளல்.
2. **உறவுமுறை அறம்:** உதவி கேட்டு வருபவர்களைத் தன் உறவினராகக் கருதி (கேளிரின் விரும்பி), அவர்கள் மனம் கோணாமல் உதவ வேண்டும்.

3. **இயற்கை நீதி:** ஆறு வறண்டாலும் ஊற்று நீரைத் தருவது போல, ஒருவனது அகவாழ்வு செழுமையாக இருந்தால், அவனது புறவாழ்வு எவ்வளவு வறுமையுற்றாலும் அவனது அறப்பண்பு வறளாது.

மேலும், கம்பர் காமம் மற்றும் கோபத்தை ஒருவனின் தவத்தை அழிக்கும் இரண்டு பெரும் அரக்கர்களாகச் சித்தரிக்கின்றார். ஒருவன் தன் ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதன் மூலமே அரசியல் மற்றும் சமூகச் சீரழிவைத் தடுக்க முடியும் என்பது கம்பரின் திண்ணமான நம்பிக்கை.

5. குடும்ப உறவுகளில் அறம்: இல்லறத்தின் ஆன்மா

குடும்பம் என்பது சமுதாயத்தின் ஒரு சிறிய அலகு. அங்கிருந்துதான் அறம் மலர வேண்டும். தசரதன் தன் புதல்வன் இராமனின் திருமணத்திற்காக மிதிலை நோக்கிச் செல்லும்போது, அவருடன் வரும் ஆடவரும் மகளீரும் மலையடிவாரத்தில் தங்கியிருக்கும் காட்சியை கம்பர் வர்ணிக்கிறார். அங்கு நிலவும் உறவு முறையை அவர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்:

“ஊனும் முயிரு மனையா ரொருவர்க் கொருவர் யானை யினமும், பிடியும், மிகலாளி பேறும் மானும் கலையும் மென்” (பாலகாண்டம், வரைகாட்சிப் படலம் பா. 965)

இந்த உவமைகளின் தத்துவப் பின்னணி:

- **உடலும் உயிரும்:** கணவன்-மனைவி உறவு என்பது உடம்பும் உயிரும் போன்றது. உடம்பில்லா உயிர் இயங்காது, உயிரில்லா உடம்பு பிணம். இந்த இணைபிரியாத தன்மையே இல்லறத்தின் அடிப்படை.
- **இயற்கை இணைகள்:** யானையும் பிடியும், சிங்கமும் அதன் துணையும், மானும் கலையும் என விலங்குகள் சோடிகளை உவமையாக்கி, அன்பு என்பது ஒரு இயற்கையான, தூய்மையான உணர்வு என்பதை கம்பர் பதிவு செய்கிறார்.
- **வள்ளுவத்தின் தாக்கம்:** "அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது" (குறள் 45) என்ற வள்ளுவரின் சிந்தனையை கம்பர் இங்கே காவிய மாந்தர்கள் மூலம் உயிர்ப்பிக்கிறார்.

குடும்ப உறவுகளில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் பெரும்பாலும் ஆசையாலேயே விளைகின்றன. தசரதன் கைகேயி மீது கொண்ட அதீத அன்பு இராமனைப் பிரித்ததும், இராவணனின் பெண்ணாசை ஒரு பேரரசை அழித்ததும் குடும்ப அறம் மீறப்பட்டதன் விளைவுகளாகும். அதே வேளையில், சுமித்திரை போன்ற பாத்திரங்களைத் தியாகத்தின் உருவமாகவும், சீதையைத் தர்மத்தின் பாதினாகக் கம்பர் உயர்த்திக் காட்டுகிறார்.

6. அரசியல் அறம்: நல்லாட்சியின் உயிரும் உடலும்

கம்பராமாயணம் ஒரு சிறந்த அரசியல் வழிகாட்டியாகத் திகழ்கிறது. கம்பர் வாழ்ந்த 12-ஆம் நூற்றாண்டு சோழப் பேரரசின் காலம் என்பதால், அதிகாரமும் அரசியலும் அறவழி நிற்க வேண்டும்

என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். அரசனற்ற அல்லது அறமற்ற ஒரு நாட்டின் அவலத்தை கம்பர் பின்வரும் உவமையால் விளக்குகிறார்:

“வள்ளறு வயிரவா னரசில் வையகம் நள்ளறு கதிரிலாப் பகலு நாளொடும் தெள; றுறு மதியிலா விரவுந் தேரிதரின் உள்ளுறை யுயி ரிலா வுடலு மொக்குமே” (அயோத்தியா காண்டம், ஆறுசெப் படலம், பா.958)

அறவழி நடக்காத அரசைக் கம்பர் மூன்று கொடுமைகளுக்கு ஒப்பிடுகிறார்:

1. **கதிரிலாப் பகல்:** ஒளி இருந்தும் வழிகாட்டாத, வெப்பம் நிறைந்த பயனில்லாத பகல்.
2. **மதியிலா இரவு:** நட்சத்திரங்கள் இருந்தாலும் இருளைப் போக்க முடியாத, அமைதியற்ற இரவு.
3. **உயிரிலா உடம்பு:** உறுப்புகள் அனைத்தும் இருந்தும் (அமைச்சர்கள், படை), இயக்கம் இல்லாத பிணம் போன்ற அரசு.

கம்பர் காட்டும் கோசல நாட்டில், மக்களின் வாழ்வில் குற்றங்கள் இல்லாததால் எம பயம் இல்லை; மக்களின் மனம் செம்மையாக இருப்பதால் தண்டனை இல்லை; கள்வர் இல்லாததால் பொருட்களுக்குக் காவல் இல்லை. இதுவே கம்பனின் 'இராம ராஜ்யம்' அல்லது நல்லாட்சியின் கனவாகும்.

6.1 மேலாண்மைத் தத்துவங்கள் மற்றும் பங்கேற்புத் தலைமை

நவீன மேலாண்மைத் தத்துவங்களில் பேசப்படும் பங்கேற்புத் தலைமை (Participatory Leadership) கம்பராமாயணத்தில் கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டிலேயே விளக்கப்பட்டுள்ளது.

| மேலாண்மைக் கூறு | காவியச் சான்று | மேலாண்மை விளக்கம் |
|-------------------|---|--|
| பங்கேற்புத் தலைமை | தசரதன் தன் முடிசூட்டுத் திட்டத்தை அமைச்சர்கள் மற்றும் குரு வசிட்டருடன் விவாதித்தல். | முடிவெடுத்தலில் கீழ்மட்ட ஊழியர்கள் அல்லது பங்குதாரர்களை ஈடுபடுத்துதல். |
| முடிவெடுத்தல் | இராமன் சீதையைத் தேடப் புறப்படும் முன் சபையைக் கூட்டி ஆலோசித்தல். | பல்வேறு கண்ணோட்டங்களை ஆராய்ந்து ஒருமித்த கருத்தை எட்டுதல். |
| நெறிமுறை ஆளுமை | விபீஷணன் இராவணனின் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டுதல். | 'Whistleblowing' - நிறுவனத்தின் தவறுகளை முறைப்படி வெளிப்படுத்துதல். |
| குழு ஒற்றுமை | இராமன் குகன், சுக்ரீவன், விபீஷணன் ஆகியோரைத் தம்பிகளாக ஏற்றல். | பன்முகத்தன்மை கொண்ட குழுவை (Diverse Team) ஒருங்கிணைத்தல். |

தலைவர் என்பவருக்குச் செய்வன செய்தல், தீயன சிந்தியாமை, இனிமையாகப் பேசுதல், ஆசையின்றி இருத்தல் ஆகியவை மிக முக்கியமான குணங்கள் என கம்பர் வலியுறுத்துகிறார்.

7. போர் அறம் மற்றும் சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டங்கள்

கம்பராமாயணத்தின் யுத்த காண்டம் போரின் உத்திகளை மட்டுமல்ல, அதன் அறங்களையும் பேசுகிறது. இராமனுக்கும் இராவணனுக்கும் இடையிலான போர் என்பது இரண்டு தனிநபர்களுக்கு இடையிலான போர் அல்ல; அது தர்மத்திற்கும் (Dharma) அதர்மத்திற்கும் (Adharma) இடையிலான போராட்டம்.

கம்பரின் போர் அறங்கள் பின்வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளன:

- **மனிதாபிமானம்:** ஆயுதமற்ற எதிரியைத் தாக்கக்கூடாது. "இன்று போய் நாளை வா" என்று கூறி இராவணனுக்கும் திருந்த ஒரு வாய்ப்பு வழங்கியது இராமனின் போர் அறத்தின் உச்சமாகும்.
- **குடிமக்கள் பாதுகாப்பு:** போரில் வீரர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு பேணப்பட வேண்டும். தேவையற்ற அழிவுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- **தர்மப் போர் (Just War):** போர் என்பது கடைசி ஆயுதமாக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். தூது அனுப்புதல் மற்றும் பேச்சுவார்த்தைகள் தோல்வியடைந்த பிறகே இராமன் போரைத் தொடங்குகிறான்.

கம்பரின் இராமன் 'Rightful Vengeance' எனப்படும் நீதியான பழிவாங்கலுக்கு உதாரணமாகத் திகழ்கிறான். இது நவீன கால சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டங்களின் (International Humanitarian Law) முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறது.

8. ஆன்மீக அறம்: ஐம்புலன்களின் அடக்கமும் ஞானமும்

அரசியல் வெற்றிக்கும், உலகியல் வாழ்வின் அமைதிக்கும் ஆன்மீக விழுமியங்கள் அவசியம் என்பதை கம்பர் உணர்த்துகிறார். தசரதன் மிதிலைக்குச் செல்லும் வழியில் சில குதிரைகள் கயிறினை அறுத்துக் கொண்டு ஓடினாலும், பாகனின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு மீண்டும் இடத்திற்கு வருவதைக் கம்பர் ஒரு நுட்பமான ஆன்மீக உவமையாக மாற்றுகிறார்.

“மும்மை புரிவன கயிறு கொய்து செயன் மொய்ம்பால் தம்மையு முணர்ந்து தரை கண்டு விரைகின்ற அம்மையினொ டிம்மையை அறிந்து நெறி செல்லும் செம்மை யவ் ரென்னி நனி சென்றன துரங்கம்!” (பாலகாண்டம், வரைகாட்சிப் படலம், பா.917)

இந்த ஆன்மீக உவமையின் ஆழமான பொருட்கள்:

1. **மும்மலங்கள்:** ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூன்று அழுக்குகளை அறுத்தவர்களே யோகிகள். குதிரை அறுத்துக் கொண்ட கயிறு இந்த மும்மலங்களைக் குறிக்கிறது.
2. **புலன் அடக்கம்:** குதிரைகள் பாகனுக்குக் கட்டுப்படுவது போல, மனித மனம் ஞானிகளுக்கும், தர்மத்திற்கும் கட்டுப்பட்டால் மட்டுமே பேரின்பத்தை அடைய முடியும்.

3. அறிவு நிலைகள்: இம்மை (இவ்வுலக வாழ்வு), மறுமை (மேலுலக வாழ்வு) இரண்டையும் உணர்ந்தவர்களே அரசனுக்குச் சரியான ஆலோசனைகளை வழங்க முடியும். இதனாலேயே தசரதனுக்கு வசிஷ்டரும், ஜனகருக்கு சதானந்தரும் வழிகாட்டிகளாக இருந்தனர்.

கம்பர் காட்டும் இராமன் ஒரு 'divine human' (தெய்வீக மனிதன்). அவர் மனிதனாகப் பிறந்திருந்தாலும், ஒரு கடவுளாக அல்லாமல் ஒரு முன்மாதிரி மனிதனாகவே தன் கடமைகளைச் செய்கிறார்.

9. சுற்றுச்சூழல் மற்றும் அறிவியல் உவமைகள்

கம்பரின் மேதைமை அவரது அறிவியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பார்வையில் வெளிப்படுகிறது. ஆரணிய காண்டத்தில் மாரீசன் வதை படலத்தில் அவர் கையாளும் ஒரு உவமை இன்று உலகெங்கும் பேசப்படும் நீர் மாசு (Water Pollution) குறித்த விழிப்புணர்வை 1200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே முன்வைக்கிறது.

மாரீசன் இராவணனின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படியாவிட்டால் மரணம் உறுதி; கீழ்ப்படிந்து மாயமானாகப் போனால் இராமனால் மரணம் உறுதி. இந்த இக்கட்டான நிலையை கம்பர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்:

"ஆழமான பள்ளத்தில் உள்ள நீர் நச்சுத் தன்மை அடையும் போது, அதில் வாழும் மீன் அந்த நீரில் இருந்தாலும் சரி, நிலத்திற்கு வெளியே வந்தாலும் சரி இறப்பது உறுதி. அந்த மீன்கள் எப்படி நடுங்குமோ அப்படி மாரீசன் நடுங்கினான்".

இதன் மூலம் வெளிப்படும் அறங்கள்:

- சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு: நீர்நிலைகள் அசுத்தமடைவது உயிரினங்களுக்கு எத்தகைய பேரழிவைத் தரும் என்பதை கம்பர் அன்றே சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். "நீரை அசுத்தம் செய்யாதீர்கள்! அப்படிச் செய்தால் அந்த மீனின் கதி உங்களுக்கும் வரும்" என்ற ஒரு மறைமுக அறவுரையை கம்பர் இங்கே வழங்குகிறார்.
- அறிவியல் பார்வை: ஆழமான கிணறுகளில் நீர் நச்சுத்தன்மை அடைவது குறித்த விஞ்ஞான உண்மையை கம்பர் கவிதையில் இழைத்துள்ளார்.

மேலும், கம்பர் சீதையின் அழகை வருணிக்கும்போது கூட, அது இயற்கையின் மொத்த வனப்பையும் ஒருங்கே கண்டது போல இருக்கும் என்கிறார். இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதிய ஒரு கவியால் மட்டுமே இத்தகைய அறம் சார்ந்த உவமைகளை வழங்க முடியும்.

10. அறத்திற்கு உருவம் கொடுத்த கவிஞன்

அறம் (Dharma) என்பது ஒரு சூட்சுமமான கருத்து. அதனை மக்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ள கம்பர் அதற்கு ஒரு வடிவம் கொடுக்கிறார். அயோத்தியா காண்டத்தில் இராமன், சீதை, இலக்குவன் ஆகியோர் காட்டுக்குள் இரவு நேரத்தில் பயணிக்கும்போது சந்திரன் உதயமாகிறது. அந்தக் காட்சியை கம்பர் பின்வருமாறு வர்ணிக்கிறார்:

“தருமத்தின் வதன மென்னப் பொலிந்தது தனி வெண்டிங்கள்” (அயோத்தியா காண்டம், தைலமாட்டு படலம், பா.587)

சந்திரனை 'தருமத்தின் முகம்' (Face of Dharma) என்று கூறுவதன் மூலம், அறம் என்பது சந்திரனைப் போலக் குளுமையானது, பிரகாசமானது, இருளைப் போக்க வல்லது என்பதை கம்பர் உணர்த்துகிறார்.

கம்பராமாயணத்தின் கதாபாத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் அறத்தின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களைக் குறிக்கின்றன:

- **இராமன்:** தர்மத்தின் திருவுருவம்.
- **சீதை:** பெண்மையின் ஆற்றலும் கற்பின் மேன்மையும்.
- **இலக்குவன்:** தன்னலமற்ற சேவை மற்றும் வீரத்தின் அடையாளம்.
- **இராவணன்:** அறிவு இருந்தும் அறம் தவறியதால் வரும் வீழ்ச்சியின் சான்று.

11. முடிவுரை

கம்பராமாயணம் வெறும் ஒரு மத நூல் அல்ல; அது மானுட அறத்தைப் போதிக்கும் ஒரு உலகளாவிய காவியம் (Global Epic). கம்பர் உவமை நயத்தின் வாயிலாகத் தனிமனித ஒழுக்கத்திலிருந்து ஆன்மீகம் வரை அனைத்துத் தளங்களிலும் அறத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

12-ஆம் நூற்றாண்டில் கம்பர் முன்வைத்த அரசியல் அறங்கள், பங்கேற்புத் தலைமை, மேலாண்மை நுட்பங்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு ஆகியவை இன்றைய 21-ஆம் நூற்றாண்டின் நவீன உலகிற்கும் மிகப்பொருத்தமான பாடங்களாக உள்ளன. "அறம் வெல்லும் பாவம் தோற்கும்" என்ற ஒற்றை வரியில் கம்பரின் ஒட்டுமொத்த காவியத் தத்துவமும் அடங்கியுள்ளது.

கம்பராமாயணத்தை ஒரு சமுதாய அறநூலாகக் கருதி, அதன் வழி நடந்தால் மானுடம் உய்யும் என்பதில் ஐயமில்லை. கவிச்சகரவர்த்தி கம்பர் தம் உவமைத் திறத்தால் அறத்திற்கு உருவம் கொடுத்து, அதனைப் பிற்காலச் சந்ததியினருக்கு ஒரு விலைமதிப்பற்ற சொத்தாக விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள மேற்கோள்களுக்கான ஆதாரப் பட்டியல் (Works Cited) MLA முறைப்படி கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளது:

Works Cited

1. சாரங்கபாணி, இரா. *சங்கத்தமிழ் வளம்*. சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2003.
2. சாரங்கபாணி, இரா. *சங்கத்தமிழ் வளம்*. சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 2003.
3. காயத்ரி, ம. "கம்பராமாயணத்தில் உவமை நயத்தின் அறம்." உதவிப்பேராசிரியர் கட்டுரை, நல்லமுத்துக்கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, 2024.

4. "கம்பனின் அதிசய உவமை." *Tamil and Vedas*, 2015, tamilandvedas.com/tag/கம்பனின்-அதிசய-உவமை/.
5. "Kamba Ramayana." *Insights on India*, 19 Mar. 2025, www.insightsonindia.com/2025/03/19/kamba-ramayana/.
6. Aiyar, V. V. S. *Kamba Ramayanam — A Study*. Delhi Tamil Sangam, 1950.
7. "A Managerial Exploration of Participative Leadership and Decision-making in the Kamba Ramayana." *ACR Journal*, 2024, acr-journal.com/article/a-managerial-exploration-of-participative-leadership-and-decision-making-in-the-kamba-ramayana-1607/.
8. Nagaveni, C., and R. Deepa. "Kamba Ramayanam, Which Describes Relationships and Friendships." *International Research Journal of Tamil*, vol. 3, 2021.
9. "கம்பராமாயண ஆராய்ச்சி கட்டுரை." *Scribd*, 2024, www.scribd.com/document/818761821/.
10. "இராமாயணம் - அறம் அற்ற செயல்கள்." *Interesting Tamil Poems*, 14 Sept. 2015, interestingtamilpoems.blogspot.com/2015/09/blog-post_14.html.
11. செபுந்திரவள்ளி, ராம. "அறம் சார்ந்த அரசியலையே கம்பன் விரும்பினார்." *தினமணி*, 26 May 2013, www.dinamani.com/all-editions/edition-madurai/madurai/2013/May/26/அறம்-சார்ந்த-அரசியலையே-கம்ப--685296.html.
12. "கம்பராமாயணத்தில் தன்மையணி." *தமிழ்மணம்*, 2024, tamilmanam.in/கம்பராமாயணத்தில்-தன்மைய/.
13. "கம்பராமாயணச் சுவை." *WordPress*, 27 Feb. 2016, nytanaya.wordpress.com/2016/02/27/கம்பராமாயணச்-சுவை/.
14. துரையன், வளவ. "கம்பனின் அரசியல் அறம்." *பதாகை*, 1 July 2020, padhaakai.com/2020/07/01/கம்பனின்-அரசியல்-அறம்/.
15. Shah, Ruchie, and Mridu Shah. "Ethics and Governance in The Time of Ramayana." *International Journal of Religious and Cultural Studies*, vol. 3, no. 1, 2021, pp. 13-38.
16. Nagaveni, C., and R. Deepa. "Kamba Ramayanam, Which Describes Relationships and Friendships." *International Research Journal of Tamil*, vol. 3, 2021.
17. Vishwa, B., and E. Prema. "Just War Heritage in Tamil Literature: Kalingattuparani vs. Kamba Ramayanam." *SSRN*, 3 Apr. 2025, ssrn.com/abstract=5236506.
18. Pollock, Sheldon. "Rama." *Wikipedia*, 2025, en.wikipedia.org/wiki/Rama.
19. Nagaveni, C., and R. Deepa. "Kamba Ramayanam, Which Describes Relationships and Friendships." *International Research Journal of Tamil*, vol. 3, 2021.