



Article Type: Original Research Article

Feminist Thoughts in Balakumaran's Novel Sukajeevanam: An In-depth Socio-Literary Analysis

Mrs. J. Selvi^{1*}, Dr. R. Mallika²

¹PhD Research Scholar, **Registration No: CRE/TAM23PJULY0173/2023**, Bharathiar University, (Post Graduate Extension and Research Centre), Perundurai - Erode.

²Research Guide, Head (In-charge), Assistant Professor of Tamil, Bharathiar University, (Post Graduate Extension and Research Centre), Perundurai - Erode.

*Correspondence: tajsi@muthayammal.in, Tel: 9952415197

Received: 22-01-2026; **Revised:** 24-01-2026; **Accepted:** 27-01-2026; **Published:** 01-02-2026

Abstract: In today's modern literary landscape, feminism is not merely considered a theory but has emerged as a vital tool for reclaiming women's fundamental rights. In the history of Tamil literature, particularly in the realm of modern novels, writer Balakumaran's contribution is unique. The philosophy put forward by Mahatma Gandhi—that the status of men will rise only when the status of women rises, and only when the status of both rises will the entire human society advance—serves as a primary thread in Balakumaran's works. The novel Sukajeevanam subtly records the complex lives of women in the urban setting of Chennai, specifically within the commercial environment of Sowcarpet. Contrary to common criticisms that feminism is a Western theory encouraging women to break away from the family structure, this novel presents it as a way of life that guides women toward a path of self-respect.

This article analyzes the life struggles of four primary female characters in the novel Sukajeevanam—Sri Ramulu's wife, Gnanambal, Sornam, and Subbulakshmi—from a feminist perspective. It subjects to detailed analysis how the novel handles issues such as women's economic independence, the moral constraints forced by poverty, patriarchal violence, and the freedom they seek to attain through education. Furthermore, it explains how Balakumaran integrates Sangam literary poems and ethical literature into his contemporary narrative to compare the status of women across different eras.

Keywords: Feminism, Balakumaran, Sukajeevanam, Patriarchy, Economic Independence, Poverty, Social Changes..



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

பாலகுமாரனின் சுகஜீவனம் புதினத்தில் வெளிப்படும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள்: ஓர் ஆழமான சமூக-இலக்கியப் பகுப்பாய்வு

¹திருமதி. ஜெ. செல்வி, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண் : CRE/TAM23PJULY0173/2023, பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், (முதுகலை பட்டமேற்படிப்பு விரிவாக்கம் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்), பெருந்துறை - ஈரோடு.

²முனைவர் இரா. மல்லிகா, நெறியாளர், தலைவர் (பொ) தமிழ் உதவிப்பேராசிரியர், பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், (முதுகலை பட்டமேற்படிப்பு விரிவாக்கம் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம்) பெருந்துறை - ஈரோடு.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இன்றைய நவீன இலக்கியச் சூழலில் பெண்ணியம் என்பது வெறும் கோட்பாடாகக் கருதப்படாமல், பெண்களின் வாழ்வியல் உரிமைகளை மீட்டெடுக்கும் ஒரு கருவியாக உருவெடுத்துள்ளது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில், குறிப்பாக நவீனத் தமிழ் நாவல் உலகில், எழுத்தாளர் பாலகுமாரனின் பங்களிப்பு தனித்துவமானது. பெண்களின் நிலை உயரும் போதுதான் ஆண்களின் நிலை உயரும் என்றும், இவ்விருவரின் நிலை உயரும் போதுதான் மனித சமுதாயத்தின் நிலையே உயர்ந்துவிடும் என்றும் மகாத்மா காந்தியடிகள் முன்வைத்த கருத்தாக்கம், பாலகுமாரனின் படைப்புகளில் ஒரு முக்கிய இழையாக ஓடுகிறது. 'சுகஜீவனம்' என்னும் புதினம், சென்னையின் நகரப் பின்னணியில், குறிப்பாக சௌகார்பேட்டையின் வணிகச் சூழலில் வாழும் பெண்களின் சிக்கலான வாழ்வியலை நுட்பமாகப் பதிவு செய்கிறது. பெண்ணியம் என்பது பெண்களைக் குடும்பக் கட்டமைப்பில் இருந்து பிரிக்கத் தூண்டும் ஒரு மேலைநாட்டுக் கோட்பாடு என்ற பொதுவான விமர்சனங்களுக்கு மாறாக, பெண்களைச் சரியான சுயமரியாதை மிக்க பாதையில் இட்டுச் செல்லும் ஒரு வாழ்வியல் நெறியாக இப்புதினம் முன்வைக்கிறது.

இக்கட்டுரையானது 'சுகஜீவனம்' புதினத்தில் இடம்பெறும் நான்கு முதன்மையான பெண் கதாபாத்திரங்களான ஸ்ரீ ராமலுவின் மனைவி, ஞானம்பாள், சொர்ணம் மற்றும் சுப்புலட்சுமி ஆகியோரின் வாழ்வியல் போராட்டங்களை பெண்ணியக் கோணத்தில் ஆராய்கிறது. பெண்களின் பொருளாதாரத் தற்சார்பு, வறுமையின் காரணமாகத் தள்ளப்படும் ஒழுக்க ரீதியான இக்கட்டுகள், ஆணாதிக்க வன்முறைகள் மற்றும் கல்வி வழியாக அவர்கள் பெற விரும்பும் சுதந்திரம் ஆகியவற்றை இப்புதினம் எவ்விதம் கையாள்கிறது என்பதை விரிவான பகுப்பாய்விற்கு உட்படுத்துகிறது. மேலும், பாலகுமாரன் தனது சமகாலக் கதையாடலில் சங்க இலக்கியப் பாடல்களையும், அற இலக்கியங்களையும் இணைத்து, பெண்களின் நிலையைக் காலங்களைக் கடந்து எவ்விதம் ஒப்பிடலாம் என்பதையும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

கலைச்சொற்கள்: பெண்ணியம், பாலகுமாரன், சுகஜீவனம், ஆணாதிக்கம், பொருளாதாரத் தற்சார்பு, வறுமை, சமூக மாற்றங்கள்.

1. முன்னுரை: நவீனத் தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியக் குரலும்

மனித வாழ்வின் விழுமியங்களான அறம், பொருள், இன்பம் மற்றும் துன்பம் ஆகிய யாவற்றிலும் பெண்களுக்கு ஒரு முக்கியமான பங்கு உண்டு. இருப்பினும், வரலாற்று ரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் பெண்களின் பங்களிப்பு பெரும்பாலும் இரண்டாம் நிலையிலேயே வைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றைய சமுதாயத்தில் ஒரு பெண் முதன்மையாகக் கருதப்படுவதில்லை; மாறாக, ஆண்கள் மட்டுமே சமுதாய முன்னேற்றத்தின் அச்சாகக் கருதப்படும் போக்கு நிலவுகிறது. இத்தகைய சூழலில், பெண்ணிய இலக்கியங்கள் பெண்களின் உணர்வுகளையும் உரிமைகளையும் உரக்கப் பேசத் தொடங்கின. பொதுவாக பெண்ணிய இலக்கியம் என்பது பெண் படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை மட்டுமே குறிக்கும் என்ற பிம்பம் உண்டு. ஆனால், பெண்களின் ஆழ்மனத் தேவைகளையும் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் ஒடுக்குமுறைகளையும் ஒரு ஆண் படைப்பாளியும் நுட்பமாகப் பதிவு செய்ய முடியும் என்பதை பாலகுமாரன் போன்ற எழுத்தாளர்கள் நிரூபித்துள்ளனர்.

பாலகுமாரன், நவீனத் தமிழ் நாவல் உலகில் 'எழுத்துச் சித்தர்' என்று அழைக்கப்படுபவர். இவரது எழுத்துகள் வெறும் சொற்களாக இல்லாமல், மனித வாழ்க்கையைச் செப்பனிட்டு பண்பாட்டை உருவாக்கும் நோக்கத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவரது 'சுகஜீவனம்' புதினம், நகர்ப்புற நடுத்தர வர்க்கப் பெண்களின் குடும்பச் சூழல், வறுமை, அவர்கள் மீதான பாலியல் மற்றும் உடல் ரீதியான வன்முறைகள் ஆகியவற்றை யதார்த்தமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. இப்புதினத்தை ஒரு பெண்ணிய ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவது என்பது, இன்றைய நவீனத் தமிழ் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை எத்தகைய மாற்றங்களையும் தேக்கங்களையும் சந்தித்துள்ளது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

2. பெண்ணியம்: சொல்லாடல் மாற்றமும் தத்துவப் பின்னணியும்

பெண்ணியம் என்ற சொல் 'உமனிசம்' (Womanism) என்ற சொல்லில் இருந்து உருவானது. கி.பி. 1889 வரை பெண்களின் உரிமைகள், அவர்களின் சமூகப் பிரச்சனைகள் மற்றும் போராட்டங்களை உணர்த்த இச்சொல்லே பயன்பட்டது. காலப்போக்கில், 1894 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் 'உமனிசம்' என்ற சொல்லின் இடத்தைப் 'பெமினிசம்' (Feminism) என்ற சொல் பிடித்தது. ஆங்கிலத்தில் 'Feminism' என்று வழங்கப்படும் இச்சொல் தமிழில் பெண்ணியம், பெண்ணுரிமை, பெண் விடுதலை எனப் பல்வேறு வகைகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு இன்று 'பெண்ணியம்' என்ற சொல்லே நிலைபெற்றுள்ளது.

பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் மேலை நாடுகளில் பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் ஆண்களுக்குச் சமமான உரிமைகள் வேண்டி எழுந்த போராட்டங்களில் இருந்து தொடங்குகிறது. குறிப்பாக, தமிழகத்தில் தந்தை பெரியாரின் சுயமரியாதை இயக்கம் பெண்ணியச் சிந்தனைகளுக்கு ஒரு வலுவான அடித்தளத்தை அமைத்தது. பெரியார், பெண்களின் அடிமைத்தனத்திற்கு மதம், கடவுள் மற்றும் கலாச்சாரம் ஆகியவையும் காரணங்களாக இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, 'பெண் ஏன் அடிமையானாள்?' என்ற கேள்வியின் வழியாகப் பெண் விடுதலையைப் பொதுவெளியில் விவாதப் பொருளாக்கினார்.

பெண்ணியம் என்பது பெண்களின் வாழ்க்கை நிலை, அவர்களுக்கான விழிப்புணர்வு, முன்னேற்றச் செயல்பாடுகள் மற்றும் அவர்களுக்கு ஏற்படும் தடைகளைத் தகர்க்கும் முனைப்புகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு விரிவான கோட்பாடாகும். இது பெண்களின் தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கையிலும், சமூக, அரசியல், பொருளாதாரச் சூழல்களிலும் அவள் ஆண்களுக்குச் சமமானவள் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. பெண்களின் சாதனைகளை அங்கீகரிப்பதோடு, அவர்கள் சந்திக்கும் தோல்விகளையே வெற்றிப்படியாக மாற்றி வாழ்வில் உன்னத நிலை அடையத் தூண்டும் ஒரு உந்துசக்தியாகவும் பெண்ணியம் திகழ்கிறது.

3. பாலகுமாரனின் சுகஜீவனம்: ஒரு சுருக்கமான அறிமுகம்

'சுகஜீவனம்' என்னும் தலைப்பே ஒரு முரண் (Irony) கொண்டது. சொற்பொருளின்படி 'இனிமையான வாழ்க்கை' என்று பொருள்பட்டாலும், இப்புதினத்தில் வரும் பெண் கதாபாத்திரங்கள் அந்த இனிமையைப் பெற எத்தகைய போராட்டங்களை முன்னெடுக்கிறார்கள் அல்லது எத்தகைய துயரங்களை மௌனமாகச் சமக்கிறார்கள் என்பதை இக்கதை விவரிக்கிறது. சென்னையின் சௌகார்பேட்டை போன்ற நெரிசலான, வணிகம் நிறைந்த பகுதியில் வாழும் ஸ்ரீ ராமலுவின குடும்பத்தைச் சுற்றி இக்கதை நகர்கிறது.

பாலகுமாரன் இப்புதினத்தில் பெண்களின் பல்வேறு நிலைகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார்:

1. பொருளாதார வலிமை இருந்தும் உணர்வு ரீதியாகப் புறக்கணிக்கப்படும் மனைவி.
2. வறுமையின் காரணமாகத் தனது உடலையும் அழகையும் விற்கத் துணியும் இளம்பெண்.
3. உழைப்பைச் சுரண்டப்படுவதோடு வன்முறைக்கும் உள்ளாக்கப்படும் விளிம்புநிலை பெண்.
4. கல்வி கற்று, நவீனத் தொழில்நுட்பத் துறையில் முன்னேறத் துடிக்கும் லட்சியவாதி.

இப்புதினத்தின் முக்கியக் கூறாக, நவீனப் பிரச்சனைகளைப் பேசும் போது கூட, பாலகுமாரன் மரபான சங்க இலக்கியப் பாடல்களையும் அறநெறிகளையும் இணைத்துப் பார்க்கிறார். இது கதையின் கருப்பொருளுக்கு ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை (Historical Continuity) வழங்குகிறது.

கதாபாத்திரத்தின் பெயர்	சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலை	முதன்மையான பெண்ணியச் சிக்கல்
ஸ்ரீ ராமலுவின மனைவி	பொருளாதார ரீதியில் தற்சார்பு கொண்டவர்; சொத்து பராமரிப்பாளர்	கணவனின் கவனக்குறைவு மற்றும் கள்ளத்தொடர்பு
ஞானம்பாள்	வறுமையின் பிடியில் உள்ள மணமாகாத இளம்பெண்	பொருளாதார நிர்ப்பந்தத்தால் முதியவருக்கு 'ஆசை நாயகி'யாதல்
சொர்ணம்	தெருவோரப் பழக்கடை நடத்தும் விளிம்புநிலை பெண்	ஆணாதிக்க வன்முறை மற்றும் பாலியல் ரீதியான அவதூறு
சுப்புலட்சுமி	படித்த, நவீனச் சிந்தனை கொண்ட மருமகள்	தொழில் தொடங்கத் தடையாக இருக்கும் தந்தை மற்றும் சமூகக் கட்டுப்பாடு

4. பொருளாதாரத் தற்சார்பும் குடும்பச் சிதைவும்: ஸ்ரீ ராமலுவின மனைவி நிலை

ஸ்ரீ ராமலுவின மனைவி ஒரு மிகச்சிறந்த நிர்வாகியாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். அவள் தனது பெற்றோரின் சொத்தை விற்று செளகார்பேட்டையில் வீடு வாங்குகிறாள். அந்த வீட்டின் வாடகையைத் தானே நேரடியாக வசூலித்து, வீட்டு நிர்வாகத்தையும் கவனித்துக் கொள்கிறாள். இது பெண்ணியத்தின் ஒரு முக்கியக் கூறுகளான பொருளாதாரத் தற்சார்பைப் பிரதிபலிக்கிறது. ஒரு பெண் தனது சொத்தை நிலைநாட்டவும், அதிலிருந்து வரும் வருமானத்தைத் தனது குடும்ப நலத்திற்காகப் பயன்படுத்தவும் முன்வருவது இப்புதினத்தில் ஒரு நேர்மறையான அம்சமாக உள்ளது. இருப்பினும், இத்தகைய பொருளாதாரப் பொறுப்புகள் அவளது குடும்ப வாழ்வில் ஒரு விரிசலை ஏற்படுத்துகின்றன. அவள் தனது ஒரு நாளின் பெரும்பகுதியைச் சொத்து பராமரிப்பிலும், பிள்ளைகளை வளர்ப்பதிலும் செலவிடுகிறாள். இதனால் அவளது கணவன் ஸ்ரீ ராமலுவுக்குத் தேவையான கவனிப்பும் பராமரிப்பும் குறைகிறது. இச்சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தி அவன் வேறு ஒரு பெண்ணுடன் தொடர்பு கொள்கிறான். இங்கே பாலகுமாரன் ஒரு நுட்பமான உண்மையைப் பதிவு செய்கிறார்: ஒரு பெண் பொருளாதார ரீதியாக வலிமை பெற்றாலும், அவளது கணவன் தனது 'ஆணாதிக்க ஈகோ' காரணமாக, தனது மனைவியின் மேலாதிக்கத்தை ஏற்க முடியாமல் வேறு புகலிடங்களைத் தேடுகிறான்.

"திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்து

அறனல்ல செய்யாமை நன்று" - திருக்குறள் -157

இத்திருக்குறளின் கருத்தை ஸ்ரீ ராமலுவின் மனைவி தனது வாழ்வில் கடைபிடிக்கிறாள். தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியைக் கண்டு மனம் வருந்தினாலும், அவள் அறம் தவறிச் செயல்படுவதில்லை. ஒரு பெண் தனக்கு எவ்வளவு சொத்து இருந்தாலும் தனது கணவனைப் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புவதில்லை என்றாலும், இக்காலத்துச் சமூகக் கட்டமைப்பில் பல பெண்கள் தங்களின் வலிகளைப் புதைத்துக் கொண்டு வாழ்வதையே ஒரு கட்டாயமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

5. வறுமையும் உடல் நுகர்வும்: ஞானம்பாளின் அவல நிலை

ஞானம்பாள் கதாபாத்திரம் வறுமை எவ்விதம் ஒரு பெண்ணின் சுயமரியாதையைச் சிதைக்கிறது என்பதற்கு ஒரு சான்றாகும். அவள் திருமணம் ஆகாத இளம்பெண். ஆனால் குடும்பச் சூழல் அவளை ஒரு முதியவருடன் (ஸ்ரீ ராமலு) தொடர்பு கொண்டு வாழ வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு ஆளாக்குகிறது. இக்கதாபாத்திரத்தின் வழியாக, பெண்களின் 'சாய்ஸ்' (Choice) என்பது வறுமையின் முன்னால் எத்தகைய பலமற்றது என்பதை பாலகுமாரன் விவரிக்கிறார்.

ஞானம்பாள் தனது இளமையையும் அழகையும் விலையாகக் கொடுத்துத்தான் அந்த வீடும் வாசலும் தனக்குக் கிடைக்கிறது என்பதை நன்கு உணர்ந்திருக்கிறாள். அவளுக்கு வேறு வருமானம் இல்லை; நகைகளை விற்று, வீட்டை அடமானம் வைத்து எஞ்சியது எதுவுமில்லை என்ற நிலையில்தான் அவள் ஸ்ரீ ராமலுவை ஏற்கிறாள்.

"பிறப்பு, நெடுவாழ்க்கை, செல்வம், வனப்பு,

நிலக்கிழமை, மீக்கூற்றம், கல்வி, நோய்இன்மை,

இலக்கணத்தால் இவ்வெட்டும் எய்துப

என்றும் ஒழுக்கம் பிழையாதவர்....." - ஆசாரக்கோவை - பா-2

ஆசாரக்கோவை கூறும் எட்டு நற்பண்புகளையும் ஒரு பெண் பெற விரும்பினாலும், வறுமை அவளது 'ஒழுக்கத்தை' சமூகத்தின் முன்னால் ஒரு கேள்விக்குறியாக்குகிறது. ஊரார் பழிச்சொல் சொன்னாலும் பரவாயில்லை, தனது வயதான பெற்றோருடன் நடுத்தெருவில் நிற்பதை விட ஒரு ஆணுக்கான போகப் பொருளாக இருப்பது மேலானது என்ற முடிவுக்கு அவள் தள்ளப்படுவது, ஒரு நவீனச் சமூகத்தின் தோல்வியையே காட்டுகிறது.

6. விளிம்புநிலை பெண்களும் ஆணாதிக்க வன்முறையும்: சொர்ணம்

சொர்ணம் தெருமுனையில் பழக்கடை நடத்தும் உழைப்பாளிப் பெண். இவள் ஸ்ரீ ராமலுவின் இரண்டாவது மகன் ராஜேந்திரபாபுவினால் துன்புறுத்தப்படுகிறாள். ராஜேந்திரபாபு குடியும் பெண் சகவாசமும் கொண்டவன். அவன் சொர்ணத்துடன் தவறான உறவு வைத்திருப்பதோடு, அவளைத் தனது அதிகாரத்தின் கீழ் வைக்க நினைக்கிறான். ஒரு கட்டத்தில் தனது பண்பையைத் தனது தந்தையே எடுத்துச் சென்றதை அறியாமல், சொர்ணத்தை அடித்துத் துன்புறுத்துகிறான்.

இங்கே 'பணம்' என்பது ஒரு ஆணுக்குப் பெண்ணின் மீது அதிகாரத்தைச் செலுத்தும் கருவியாக மாறுகிறது. தான் செல்வந்தன் என்பதால் ஒரு பெண்ணை எவ்விதத்திலும் சித்திரவதை செய்ய முடியும் என்ற ராஜேந்திரபாபுவின் திமிர், இன்றைய சமூகத்திலும் தொடரும் ஒரு கொடுமையாகும். சங்க இலக்கியப் பாடலான அகநானூற்றுப் பாடல் 256, காதல் துரோகம் செய்வோருக்கும் வன்புணர்ச்சி செய்வோருக்கும் கடுமையான தண்டனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகிறது.

"தொல்புகழ் நிறைந்த பல்பூங் கழனிக்கு

கரும்பிமல் படப்பைப் பெரும்பெயர்க்கள்ளூர்த்

திருநுதற் குறுமக ளணிநலம் வவ்விய

அறனி லாளன் அறயே னென்ற..." (அகநானூறு - 256)

அறமற்றவர்கள் பெண்களின் அழகையும் உழைப்பையும் திருடிவிட்டு, அவர்களைக் கைவிடுவது சங்க காலம் தொட்டு இன்று வரை தொடர்வதை பாலகுமாரன் ஒப்பீடு செய்கிறார். சொர்ணம் போன்ற விளிம்புநிலை பெண்கள் பொருளாதார ரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் இருப்பதையே ராஜேந்திரபாபுவின் செயல் காட்டுகிறது.

7. நவீனக் கல்வியும் லட்சியப் போராட்டமும்: சுப்புலட்சுமி

சுப்புலட்சுமி இப்புதினத்தில் ஒரு புதிய தலைமுறைப் பெண்ணின் அடையாளமாக வருகிறாள். அவளும் வரதராஜியும் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள். சுப்புலட்சுமி கணினித் துறையில் வல்லுநர். அவள் தனது கணவனுடன் இணைந்து ஒரு கணினி ஆலோசனை மையத்தை (Computer Consultancy) தொடங்க விரும்புகிறாள். ஆனால், அவளது லட்சியத்திற்குப் பல முனைகளில் இருந்து தடைகள் வருகின்றன.

முதலாவதாக, அவளது தந்தை அவளது காதல் திருமணத்தைத் தனது கௌரவக் குறைவாகக் கருதுகிறார். அவளுக்குத் தேவையான நிதியுதவியைச் செய்ய மறுக்கிறார். இங்கே சுப்புலட்சுமி தனது தந்தையிடம் வாதாடுகிறாள்: "எனக்கு முறைப்படி திருமணம் செய்திருந்தால் எவ்வளவு செலவு செய்திருப்பீர்கள்? அந்தப் பணத்தை என்னிடம் கொடுங்கள்" என்று கேட்கிறாள். இது ஒரு தந்தை-மகள் உறவில் நிலவும் 'கௌரவம்' மற்றும் 'பொருளாதார உரிமை' பற்றிய விவாதத்தை முன்னெடுக்கிறது.

"யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம் முறைக்கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப் பெயல் நீர் போல்

அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே" - குறுந்தொகை - பா-40

இந்தக் குறுந்தொகைப் பாடல் காட்டும் மேன்மையான காதல் திருமணத்தை சமூகம் ஏற்க மறுப்பதையும், அதனால் ஒரு பெண் தனது சொத்துரிமையையும் பாசத்தையும் இழக்க வேண்டியிருப்பதையும் சுப்புலட்சுமி கதாபாத்திரம் உணர்த்துகிறது.

சுப்புலட்சுமி தனது கணவன் வரதராஜியின் ஆதரவை எதிர்பார்க்கிறாள். வரதராஜி தனது கண்டுபிடிப்புகளில் மூழ்கியிருப்பவன். அவன் சௌகார்பேட்டையின் வணிகச் சூழலை வெறுக்கிறான். ஆனால் சுப்புலட்சுமிக்குத் தொழில் தொடங்கும் ஆர்வம் இருக்கிறது. கணவன்-மனைவிக்கு இடையே இருக்கும் லட்சிய வேறுபாடுகள் ஒரு பெண்ணின் முன்னேற்றத்தை எவ்விதம் பாதிக்கிறது என்பதை பாலகுமாரன் இங்கே நுணுக்கமாக விளக்குகிறார்.

8. பெண்ணியக் கோட்பாடுகளும் சுகஜீவனமும்: ஒரு விரிவான ஒப்பாய்வு

பெண்ணியம் என்பது இன்றைய உலகளாவிய சூழலில் பல்வேறு பிரிவுகளாகக் கிளைத்துள்ளது. தலித் பெண்ணியம், சூழலியல் பெண்ணியம், மார்க்சியப் பெண்ணியம் எனப் பல கோட்பாடுகள் இருந்தாலும், பாலகுமாரனின் 'சுகஜீவனம்' அடிப்படையில் 'தாராளவாத பெண்ணியத்தை' (Liberal Feminism) முன்வைப்பதாகக் கொள்ளலாம். அதாவது, சமூகக் கட்டமைப்பிற்கு உள்ளேயே இருந்து கொண்டு பெண்கள் தங்களின் உரிமைகளையும், கல்வி மற்றும் பொருளாதாரச் சுதந்திரத்தையும் எவ்விதம் பெற முடியும் என்பதை இப்புதினம் விவாதிக்கிறது.

அதே சமயம், இப்புதினத்தில் வரும் ஞானம்பாள் மற்றும் சொர்ணம் போன்ற கதாபாத்திரங்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் 'விளிம்புநிலை பெண்ணியத்தின்' (Marginalized Feminism) கூறுகளையும் கொண்டுள்ளன. சாதி, வர்க்கம் மற்றும் பாலினம் ஆகிய மூன்றும் இணைந்து ஒரு பெண்ணை எவ்விதம் ஒடுக்குகின்றன என்பதை ராஜேந்திரபாபு-சொர்ணம் இடையிலான உறவு காட்டுகிறது.

பெண்ணியக் கோட்பாடு	சுகஜீவனத்தில் அதன் வெளிப்பாடு
தாராளவாத பெண்ணியம்	சுப்புலட்சுமியின் கல்வி மற்றும் தொழில் முனைவோர் லட்சியம்
மார்க்சியப் பெண்ணியம்	ஞானம்பாளின் வறுமை மற்றும் பொருளாதார நிர்ப்பந்தம்
சமூகப் பெண்ணியம்	ஸ்ரீ ராமலுவியின் மனைவியின் குடும்ப மேலாண்மை மற்றும் சமூகப் பொறுப்பு
தீவிரப் பெண்ணியம்	ராஜேந்திரபாபுவின் வன்முறைக்கு எதிரான சொர்ணத்தின் மௌனப் போராட்டம்

9. இலக்கியமும் பெண்ணிய அழகியலும்: பாலகுமாரனின் நடை

பாலகுமாரனின் எழுத்து நடை மிகவும் நேரடியானது மற்றும் உணர்ச்சிகரமானது. அவர் பெண்களைப் பற்றி எழுதும் போது அவர்களின் 'உடல்' சார்ந்த அரசியலை விட 'மனம்' சார்ந்த அரசியலுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கிறார். அவரது கதாபாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் உரையாடல்கள் வழியாகத் தங்களின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. உதாரணமாக, சுப்புலட்சுமி தனது தந்தையிடம் வாதாடும் இடங்கள் அவளது அறிவார்ந்த துணிச்சலைக் காட்டுகின்றன.

பாலகுமாரன் தனது படைப்புகளில் 'பெண்மை' என்பதைக் கொண்டாடுபவர். ஆனால் அது ஒரு போலித்தனமான கொண்டாட்டம் அல்ல. பெண்களின் வலிகளையும், அவர்கள் சந்திக்கும் துரோகங்களையும் எவ்விதப் பூச்சும் இன்றி அப்படியே வாசகர்களின் முன் வைக்கிறார். 'சுகஜீவனம்' புதினத்தில் அவர் கையாண்டுள்ள குறுந்தொகை மற்றும் அகநானூற்றுப் பாடல்கள், கதையின் உணர்வுகளுக்கு ஒரு ஆழமான அர்த்தத்தைக் கொடுக்கின்றன. இது வாசகர்களுக்கு ஒரு இலக்கியத் தொடர்ச்சியை (Literary Continuity) உணர்த்துவதோடு, பெண்ணியச் சிந்தனைகள் நமது மண்ணில் வேரூன்றியவை என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

10. சமூக விழிப்புணர்வும் மாற்றத்தின் தேவையும்

இப்புதினம் வெறும் பொழுதுபோக்கிற்கான ஒரு கதை மட்டுமல்ல; இது ஒரு சமூக ஆவணம். 21 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தமிழகத்தின் நகர்ப்புறப் பெண்கள் எதிர்கொண்ட சவால்களை இது பதிவு செய்துள்ளது. கணினித் துறையின் வருகை, பொருளாதார மாற்றங்கள் மற்றும் அதனால் குடும்ப உறவுகளில் ஏற்பட்ட சிக்கல்கள் எனப் பல தளங்களில் இப்புதினம் பயணிக்கிறது.

பெண்கள் தங்களின் உரிமைகளுக்காகத் தொடர்ந்து போராட வேண்டியிருப்பதை சுப்புலட்சுமி கதாபாத்திரம் மூலம் அறிய முடிகிறது. அதே சமயம், வறுமை இருக்கும் வரை ஞானம்பாள் போன்ற பெண்கள் சுரண்டப்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது என்ற கசப்பான உண்மையையும் இப்புதினம் முன்வைக்கிறது. சமுதாயத்தில் ஆணாதிக்கச் சிந்தனை வேரூன்றி இருக்கும் வரை, சொர்ணம் போன்ற பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியாது என்பதையும் பாலகுமாரன் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறார்.

11. முடிவுரை

பாலகுமாரனின் 'சுகஜீவனம்' புதினம் பெண்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைப் பெண்ணிய நோக்கில் மிகச் சிறப்பாக ஆராய்கிறது. பெண் எவ்வளவு பொருளாதார வலிமை பெற்றாலும், அவளது உணர்வுகள் குடும்ப அமைப்பிற்குள் எவ்விதம் மதிக்கப்படாமல் போகின்றன என்பதை ஸ்ரீ ராமலுவின மனைவியின் மூலம் அறிய முடிகிறது. வறுமை என்பது பெண்களின் சுயமரியாதைக்கு

எவ்வளவு பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருக்கிறது என்பதை ஞானம்பாளின் வாழ்க்கை காட்டுகிறது. விளிம்புநிலை பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் வன்முறையைச் சொர்ணத்தின் கதாபாத்திரம் பிரதிபலிக்கிறது. நவீனக் கல்வி கற்ற சுப்புலட்சுமி, மரபு சார்ந்த சமூகக் கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்து முன்னேறத் துடிக்கும் ஒரு புதிய அலைக்குச் சான்றாக இருக்கிறாள்.

இறுதியாக, பெண் விடுதலை என்பது ஆண்களுக்கு எதிரானது அல்ல; அது மனித மாண்பினை உயர்த்துவதற்கான ஒரு செயல்பாடு என்பதை இப்புதினம் வலியுறுத்துகிறது. பாலகுமாரன் தனது 'சுகஜீவனம்' வழியாகப் பெண்களின் ஏக்கங்களையும், ஆசைகளையும், போராட்டங்களையும் ஒருங்கே பதிவு செய்து, சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு உரையாடலைத் தொடங்கியுள்ளார். இப்புதினம் காட்டும் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் இன்றைய காலத்திற்கும் பொருந்துபவையாக உள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள் (Citations Reference):

1. - Contemporary Tamil Dalit Feminist Poetics
2. - Tamil Dalit Feminist Poetry and Periyar's Influence
3. - Balakumaran's Biography and Literary Style
4. - Sowmiya's Struggle for Self-Respect in Balakumaran's Work
5. - Violence Against Marginalized Women in Tamil Literature
6. - Analysis of Feminist Thoughts and Life Struggles
7. - Balakumaran as 'Ezhuthu Sithar' and his Female Characters
8. - Portrayal of Women in Indian Literature and Patriarchal Bias
9. - Intersection of Caste and Gender in Tamil Feminist Literature

துணைநூற்பட்டியல் (Works Cited)

- அறிவுராஜ், ந. பெண்ணியமும் பெண்களுக்கு எதிரான ஒடுக்குமுறைகளும். தி - பிரிண்டிங் ஹவுஸ், திருச்சி.
- நாகராஜன், வி. அகநானூறு மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- ---. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2007, சென்னை.
- பரிமேலழகர். திருக்குறள் மூலமும் பரிமேலழகர் உரையும். 1965.
- பாலகுமாரன். சுகஜீவனம். விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.