Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
https://ngmtamil.in/
DOI: https://doi.org/10.63300/kijts04052026

Article Type: Original Research Article

World Peace as Proclaimed by Tamil: A Study of Universal Humanitarianism and Commonality in Sangam Literature

Dr. V. PONRAJ*,

Assistant Professor in Tamil, Dr.R.K. Shanmugam College of Arts and. Science, Indili, Kallakurichi -Dist. 606 213, Tamilnadu, India.

*Correspondence: ponrajve@yahoo.com, Tel: +919787596488

Received: 22-01-2026; **Revised**: 24-01-2026; **Accepted**: 27-01-2026; **Published**: 01-02-2026

Abstract: Literature serves not only as a historical record of a society but also as a mirror reflecting its ethical values. Literatures that are celebrated across eras never shrink into narrow circles; instead, they possess universal qualities that embrace the entire world. Tamil Sangam literature—specifically Purananuru—echoes today from the United Nations to various international stages precisely because it possesses such a global philosophical background.

Centering on Kaniyan Pungundranar's famous line, "To us, all towns are our own, and everyone is our kin," this article extensively explores the ancient Tamils' concept of the "Global Citizen," alongside themes of humanity, equality, and brotherhood. Furthermore, it examines how the humanitarian principles emphasized in Thiruvalluvar's Thirukkural and Seethalai Sathanar's Manimekalai serve as a guide for modern world peace. The study also analyzes how these ideas have been championed on the international stage by leaders ranging from former President Abdul Kalam to current global figures.

By integrating the Soft Power of Sangam literature with global diplomacy and ethics-based governance, this research proposes solutions for the creation of an egalitarian society.

Keywords: Sangam Era, Purananuru, Kaniyan Pungundranar, Kinship, Unity, Equality, Brotherhood, Humanity, World Peace, Soft Power.

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

தமிழ்க்கூறும் உலக அமைதி: சங்க இலக்கியங்களில் உலகளாவிய மனிதாபிமானம் மற்றும் பொதுமைப் பண்புகள் குறித்த ஓர் ஆய்வு

முனைவர் வே. பொன்ராஜ், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பிரான்சிஸ்சேவியர்பொறியியல்கல்லூரி, வண்ணார்பேட்டை, திருநெல்வேலி மாவட்டம்-627003,

தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

இலக்கியம் என்பது ஒரு சமூகத்தின் வரலாற்றுப் பதிவாக மட்டுமல்லாமல், அச்சமூகத்தின் அற விழுமியங்களைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகவும் திகழ்கிறது. காலங்களைக் கடந்து போற்றப்படும் இலக்கியங்கள் எப்போதுமே குறுகிய வட்டத்திற்குள் சுருங்காமல், அகிலம் தழுவிய பொதுமைப் பண்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழின் சங்க இலக்கியங்கள், குறிப்பாகப் புறநானூறு, அத்தகைய உலகளாவிய தத்துவப் பின்புலத்தைக் கொண்டிருப்பதாலேயே இன்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை முதல் சர்வதேச மேடைகள் வரை எதிரொலிக்கின்றன. இக்கட்டுரை, கணியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற புகழ்பெற்ற பாடல் வரியை மையமாகக் கொண்டு, பண்டைய தமிழர்களின் உலகக் குடிமகன் (Global Citizen) எனும் கருத்தாக்கத்தையும், மனித நேயம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றையும் விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், திருவள்ளுவரின் திருக்குறள், சீத்தலைச் சாத்தனாரின் மணிமேகலை ஆகிய காப்பியங்களில் வலியுறுத்தப்படும் மனிதாபிமானக் கோட்பாடுகள் நவீன உலக அமைதிக்கு எவ்விதம் வழிகாட்டுகின்றன என்பதையும், முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் மற்றும் தற்போதைய உலகத் தலைவர்கள் இக்கருத்துகளைச் சர்வதேச அரங்கில் எவ்வாறு முன்னிறுத்துகிறார்கள் என்பதையும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகிறது. சங்க இலக்கியங்களின் மென் ஆற்றல் (Soft Power), உலகளாவிய இராஜதந்திரம் மற்றும் அறநெறி சார்ந்த நிர்வாகக் கோட்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்து, ஒரு சமத்துவச் சமுதாயம் உருவாவதற்கான தீர்வுகளை இவ்வாய்வு முன்வைக்கிறது.

கருச் சொற்கள்

சங்ககாலம், புறநானூறு, கணியன்பூங்குன்றனார், உறவினர், ஒற்றுமை, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், மனிதநேயம், உலக அமைதி, மென் ஆற்றல்.

1. முன்னுரை

உலகின் மிகத் தொன்மையான மொழிகளில் ஒன்றாகத் திகழும் தமிழ், அதன் செழுமையான இலக்கியத் தரத்தால் 'கன்னித்தமிழ்' என்று காலந்தோறும் போற்றப்பட்டு வருகிறது. தமிழின் எழுத்துகளும், சொற்களும் வெறும் தகவல் பரிமாற்றக் கருவிகளாக இல்லாமல், ஆழமான அறவியல் தத்துவங்களைத் தம்மகத்தே கொண்டுள்ளன. எக்காலத்திலும் குன்றாத புகழுடன் தமிழ் சிறந்து விளங்குவதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் முதல் தற்காலப் படைப்புகள் வரையிலான தொடர்ச்சியான அறக்கோட்பாடுகளே சான்றாகும். உலகில் செம்மொழி அந்தஸ்து பெற்ற மொழிகளுள், அதன் காலத் தொன்மை மற்றும் இலக்கியச் செழுமை காரணமாகத் தமிழ் தனித்துவமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளில் ஆட்சி மொழியாகவும், ஜப்பான், ஜெர்மனி உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் கல்வி மொழியாகவும் தமிழ் திகழ்கிறது. மேலைநாட்டுத் தமிழறிஞர் ஜி.யு. போப், தமிழால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தன் கல்லறையில் 'இங்கு ஒரு தமிழ் மாணவன் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்' என்று எழுதச் சொன்னது, தமிழின் ஈர்ப்பு விசைக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இத்தகைய சிறப்புமிக்கத் தமிழ் மொழியில் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாடப்பட்ட "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" எனும் வாசகம், இன்று உலக நாடுகளுக்கிடையிலான சமாதான மற்றும் நல்லுறவுக் கொள்கையின் தாரக மந்திரமாக மாறியுள்ளது.

பண்டைய தமிழர்கள் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருட்களைத் தம் வாழ்வின் இலக்காகக் கொண்டிருந்தனர். அகம் மற்றும் புறம் என இலக்கியங்கள் பிரிக்கப்பட்ட போதிலும், அவை அனைத்தும் அறத்துடனேயே அணுகப்பட்டன. குறிப்பாகப் புறநானூறு என்பது வெறும் போர்ச் செய்திகளை மட்டும் சொல்லும் நூல் அல்ல; அது உலகை வாழச் செய்யும் ஓர் ஒப்பற்ற தத்துவச் சாத்திரம் என ஆய்வாளர்களால் போற்றப்படுகிறது. இன்றைய சூழலில் ஆதிக்கப் போர், இனவெறி, மதவெறி மற்றும் மனிதாபிமானக் குறைவு ஆகியவை உலகைத் தாக்கி வரும் வேளையில், சங்க இலக்கியங்களின் பொதுமைப் பண்புகளை ஆராய்வது காலத்தின் கட்டாயமாகிறது.

2. சங்க இலக்கியத்தின் உலகளாவிய விரிவு: அகம் மற்றும் புறம்

சங்க இலக்கியம் என்பது தமிழ் மக்களின் கூட்டு நனவிலி மனதின் வெளிப்பாடாகத் திகழ்கிறது. இது அகவாழ்க்கை (தனிப்பட்ட உணர்வுகள்) மற்றும் புறவாழ்க்கை (சமூகம் மற்றும் வீரம்) என இரண்டு

பிரதான பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும், இந்த இரண்டு நிலைகளுமே மனித நேயத்தையும், அறத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

2.1 அக இலக்கியத்தின் பொதுமைப் பண்பு

அக இலக்கியங்கள் காதலைப் பற்றிப் பேசினாலும், அவை ஒரு குறிப்பிட்ட தனிநபரின் பெயரையோ அல்லது இடத்தையோ குறிப்பிடுவதில்லை. இது உலகளாவிய ஒரு பொது அனுபவமாகவே (Universal approach to love) சித்தரிக்கப்படுகிறது. எக்காலத்திலும் எவருக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒரு மானுட உணர்வாகக் காதல் கையாளப்பட்டிருப்பது சங்கப் புலவர்களின் பரந்த மனப்பான்மையைக் காட்டுகிறது. நில அமைப்புகளைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் மற்றும் பாலை எனப் பிரித்து, அந்தந்த நிலங்களின் இயல்புகளோடு மனித உணர்வுகளைப் பிணைக்கும் 'திணை' கோட்பாடு, மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான ஆழமான பிணைப்பை விளக்குகிறது.

2.2 புற இலக்கியத்தின் சமூகப் பொறுப்பு

புற இலக்கியங்கள், குறிப்பாகப் புறநானூறு, மன்னர்களின் வீரம், கொடை மற்றும் புகழைப் பாடினாலும், அவை இறுதியில் அறத்தையே வலியுறுத்துகின்றன. புலவர்கள் வெறும் புகழ்ச்சி பாடுபவர்களாக இல்லாமல், மன்னர்களுக்கு அறம் புகட்டும் ஆலோசகர்களாகவும், போரைத் தடுத்து அமைதியை நிலைநாட்டும் தூதுவர்களாகவும் செயல்பட்டுள்ளனர்.

இலக்கிய வகை	**மையப்பொருள்**	**உலகளாவிய நோக்கம்**
அகம்	காதல் மற்றும் குடும்பம்	பெயரற்ற மாந்தர்கள் மூலம் காதலைப் பொதுமைப்படுத்துதல்
புறம்	வீரம் மற்றும் சமூகம்	போர்க்களத்திலும் அறத்தைப் பேணுதல் மற்றும் உலக அமைதி

அட்டவணை 1: அக மற்றும் புற இலக்கியங்களின் பொதுமை நோக்கம்.

3. கணியன் பூங்குன்றனாரின் உலகப் பொதுமைத் தத்துவம்

சங்க இலக்கியத்தின் மணிமகுடமாகத் திகழ்வது கணியன் பூங்குன்றனாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் (பாடல் எண்: 192) ஆகும். இப்பாடல் வரிகள் இன்றைய உலகச் சூழலில் எல்லைகளற்ற மனிதாபிமானத்தைப் போதிக்கும் உயரிய தத்துவமாகக் கருதப்படுகின்றன.

3.1 பாடலின் முழு வடிவம்

ஆய்வுப் பொருண்மையாக அமைந்துள்ள கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடல் வரிகள் பின்வருமாறு:

யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்; தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா; நோதலும் தணிதலும் அவற்றோர் அன்ன; சாதலும் புதுவது அன்றே; வாழ்தல் இனிது என மகிழ்ந்தன்றும் இலமே; முனிவின் இன்னா தென்றலும் இலமே; மின்னொடு வானம் தண்துளி தலைஇ யானாது கல் பொருது மிரங்கு மல்லல் பேரியாற்று நீர்வழிப் படூஉம் புணைபோல் ஆருயிர் முறைவழிப் படூஉம் என்பது திறவோர் காட்சியின் தெளிந்தனம் ஆகலின் மாட்சியில் பெரியோரை வியத்தலும் இலமே; சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே.

3.2 தத்துவ ஆய்வு மற்றும் வரிகளுக்கான விளக்கம்

இப்பாடல் வரிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மானுடத் தத்துவத்தைத் தாங்கி நிற்கின்றன. 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்பது, எந்த நாடும் எனது நாடே, எல்லா மக்களும் எனது உறவினர்களே என்பதைக் குறிக்கிறது. இது குறுகிய தேசப்பற்று அல்லது இனப்பற்றைத் தாண்டிய ஒரு பரந்த மனப்பான்மையை (Universal Kinship) வலியுறுத்துகிறது.

'தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா' என்ற வரி, மனிதன் அடையும் இன்ப துன்பங்களுக்கு அவனே பொறுப்பு என்பதை உணர்த்துகிறது. இது கர்ம வினையையோ அல்லது தனிமனிதச் செயல்பாடுகளின் விளைவையோ சுட்டிக்காட்டுகிறது. துன்பம் வரும்போது மற்றவர்களைக் குற்றம் சொல்லாமல், அதை எதிர்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தைத் தமிழர்கள் கொண்டிருந்தனர்.

வாழ்க்கையை ஒரு ஆற்று நீரோட்டத்தில் மிதக்கும் தெப்பத்தோடு (Raft) புலவர் ஒப்பிடுகிறார். இடி மின்னலுடன் கூடிய பெருமழையினால் கற்களைப் புரட்டித் தள்ளிக் கொண்டு வரும் ஆற்று நீரில் மிதவை செல்வதைப் போல, உயிரானது இயற்கையின் அல்லது விதியின் போக்கிலேயே செல்கிறது. இந்தப் பேருண்மையைத் 'திறவோர்' எனப்படும் சான்றோர்களின் சொற்களிலிருந்து அறிந்ததால்,

அறிவிலோ செல்வத்திலோ பெரியவர்களைக் கண்டு வியப்பதும் இல்லை, எளியவர்களைக் கண்டு இகழ்வதும் இல்லை எனப் புலவர் முடிக்கிறார். இதுவே உண்மையான சமத்துவ நிலை ஆகும்.

4. மனிதநேய மாண்பு: இனக்குழு மாற்றமும் உலகளாவிய பார்வையும்

மானுடப் பண்பானது மனிதன் கூட்டமாக வாழத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே அவனுடன் வளர்ந்து வந்துள்ளது. தொடக்கத்தில் குறுகிய எல்லைக்குள் வாழ்ந்த மனிதன், குல மரபுகளைக் கடந்து தேச உணர்வையும், பின்னர் உலகளாவிய உறவு நிலையையும் வளர்த்துக் கொண்டான்.

4.1 போரும் அமைதியும்

பண்டைய காலத்தில் மண்ணுக்காகவும் பெண்ணுக்காகவும் மன்னர்கள் போர் செய்தனர். இன்றும் கூட சுமார் இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட உலக நாடுகள் எல்லைகளுக்காகவும், அதிகாரத்திற்காகவும் மோதிக் கொள்கின்றன. ஆனால், மனிதன் பிறர் உதவியின்றித் தனித்து வாழ இயலாது என்பதே யதார்த்தம். கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகள் நாடுகள் வகுத்த எல்லைகளைக் கடந்து சென்று பணி செய்வதும், வாழ்வதும் ஒரு மனிதனின் அடிப்படை உரிமை என்பதை அன்றே பறைசாற்றின. வெளிநாடுகளில் வாழும்போதும் அவ்விடத்தைத் தன் தாய்நாட்டைப் போலவே நேசிக்க வேண்டும் எனும் பண்பை இது கற்பிக்கிறது.

4.2 சமத்துவச் சமுதாயம்

சமத்துவச் சமுதாயம் மலர வேண்டுமெனில், உலகில் வாழும் அனைத்து மனிதர்களும் எனது சகோதரர்கள் என்ற உணர்வு உருவாக வேண்டும். மனிதனுக்கும் விலங்கிற்கும் உள்ள வேறுபாடே அன்பு, இரக்கம், மனிதாபிமானம் போன்ற குணங்கள்தான். "அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது" என்ற ஔவையாரின் வாசகம், மனிதப் பிறவியின் உன்னதத்தையும் அதன் சமத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகிறது.

சமத்துவக் கொள்கை	**விளக்கம்**	**இலக்கியச் சான்று**
பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்	பிறப்பால் அனைவரும் சமம்	திருக்குறள்

சமத்துவக் கொள்கை	விளக்கம்	இலக்கியச் சான்று
ஆர்கலி உலகத்து மக்கட்கு எல்லாம்	உலகில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும் அறம் பொது	முதுமொழிக்காஞ்சி
யாவரும் கேளிர்	அனைவரும் உறவினரே	புறநானூறு

அட்டவணை 2: தமிழ் இலக்கியங்களில் சமத்துவக் கோட்பாடுகள்.

5. உலகத் தலைவர்களின் உரைகளில் தமிழின் பொதுமைப் பண்பு

சங்க இலக்கியங்களின் பொதுமைக் கருத்துகள் இன்று நவீன உலக அரசியலில் 'மென் ஆற்றலாக' (Soft Power) உருவெடுத்துள்ளன. சர்வதேச மேடைகளில் உலகத் தலைவர்கள் தமிழின் பெருமையை உயர்த்திப் பிடிப்பது இதற்குச் சான்றாகும்.

5.1 அப்துல் கலாமின் உலக அமைதிப் பார்வை

முன்னாள் இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம் அவர்கள், 2007-ஆம் ஆண்டு ஐரோப்பிய நாடாளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரை வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கது. அதில் அவர், "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகளை மேற்கோள் காட்டி, உலகமே ஒரு குடும்பம் என்ற தத்துவத்தை முன்வைத்தார்.

அமைதியான உலகத்தை உருவாக்க அவர் 'நேர்மை' (Righteousness) என்னும் கோட்பாட்டை விளக்கினார்:

"எங்கே இதயத்தில் நேர்மை இருக்கிறதோ, அங்கே நடத்தையில் அழகு இருக்கும். நடத்தையில் அழகு இருந்தால், இல்லத்தில் அமைதி இருக்கும். இல்லத்தில் அமைதி இருந்தால், நாட்டில் ஒழுங்கு இருக்கும். நாட்டில் ஒழுங்கு இருந்தால், உலகத்தில் அமைதி இருக்கும்."

அமைதி என்பது தனிமனிதனின் இதயத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும் என்பதை இது உணர்த்துகிறது. இதற்காக அவர் 'அறிவொளி பெற்ற சமுதாயம்' (Enlightened Society) என்னும்

திட்டத்தை முன்வைத்தார், இதில் கல்வி, ஆன்மீகம் மற்றும் பொருளாதார மேம்பாடு ஆகிய மூன்று கூறுகளும் ஒன்றிணைய வேண்டும் என வலியுறுத்தினார்.

5.2 ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் பிரதமர் நரேந்திர மோடி

2019-ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் 74-ஆவது பொதுச்சபைக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி, தமிழின் மிகத் தொன்மையான புலவரான கணியன் பூங்குன்றனாரைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினார். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற வாசகம் எல்லைகளைக் கடந்த அன்பையும், சகோதரத்துவத்தையும் குறிப்பதாகவும், இதுவே இந்தியாவின் கலாச்சாரம் என்றும் அவர் உலக நாடுகளுக்கு எடுத்துரைத்தார்.

6. அறம் சார்ந்த வாழ்க்கை: திருக்குறள் மற்றும் மணிமேகலை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் 'அறம்' என்பது ஒரு பொதுவான சட்டமாகவோ அல்லது மதக் கோட்பாடாகவோ இல்லாமல், வாழ்வியல் நெறியாகவே கடைப்பிடிக்கப்பட்டது.

6.1 திருக்குறளின் உலகளாவிய அறம்

திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள், எந்தவொரு குறிப்பிட்ட மதம் அல்லது இனத்தைச் சாராமல் உலகப் பொதுமறையாகத் திகழ்கிறது. காந்தி, இந்திரா காந்தி, அப்துல் கலாம் போன்ற தலைவர்கள் திருக்குறளைத் தங்கள் வாழ்வின் வழிகாட்டியாகக் கொண்டனர்.

"பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" என்ற குறள், மனிதர்களிடையே பிறப்பால் நிலவும் பாகுபாடுகளைத் தகர்க்கிறது. துன்பம் செய்தவருக்கும் நன்மையைச் செய்ய வேண்டும் எனும் உயர்ந்த கருத்தை வள்ளுவம் போதிக்கிறது. "அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை" எனும் குறள், சகிப்புத்தன்மையின் அவசியத்தை உலகிற்கு உணர்த்துகிறது.

6.2 மணிமேகலையும் பசிப்பிணி அறமும்

சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை, பசிப்பிணியை ஒழிப்பதே மிகச்சிறந்த அறம் என்கிறது. "உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே" என்ற வரி, உணவளிப்பதன் முக்கியத்துவத்தைப் பறைசாற்றுகிறது. ஒரு நாடு பஞ்சத்தில் தவிக்கும்போது பிற நாடுகள் உதவுவதே உண்மையான மனிதநேயம் என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது.

மணிமேகலை என்னும் காப்பியத் தலைவி 'அமுதசுரபி' என்னும் பாத்திரத்தின் மூலம் பசியால் வாடும் மக்களுக்கு உணவளித்துச் சேவை செய்தது, நவீன கால 'உலக உணவுத் திட்டம்' (World Food Programme) போன்ற அமைப்புகளுக்கு ஒரு முன்னோடிச் சிந்தனையாகும்.

அறநெறி நூல்	**பிரதானத் தத்துவம்**	**உலகளாவிய தாக்கம்**
திருக்குறள்	அன்பு, அறம் மற்றும் நேர்மை	சர்வதேச ஒழுக்க நெறிமுறை (Universal Code of Conduct)
மணிமேகலை	பசிப்பிணி நீக்கல் மற்றும் சேவை	மனிதாபிமான உதவிகள் (Humanitarian Aid)
திரிகடுகம்	நட்பையும் அன்பையும் பெருக்குதல்	நல்லுறவு மற்றும் சமூக ஒற்றுமை

அட்டவணை 3: அறநூல்களும் அவற்றின் சர்வதேசப் பொருத்தப்பாடும்.

7. உலகளாவிய சகோதரத்துவம் மற்றும் சமூக நீதி

உலகில் எவரும் தனித்து வாழ்ந்து விட முடியாது. நாம் உண்ணும் உணவிலிருந்து உடுத்தும் உடை வரை பலரின் உழைப்பும், சார்பும் அதில் உள்ளது. சங்க காலத்தில் மருத நிலப் பகுதிகளில் பல்வேறு குடிகள் ஒன்றிணைந்து வாழ்ந்தபோது, ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து வாழும் 'புதிய சமூக உருவாக்கம்' நிகழ்ந்தது.

7.1 உழைப்பும் அங்கீகாரமும்

வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்பதே உலகின் இயக்கம். ஒரு கையின் விரல்கள் அனைத்தும் சமமாக இருப்பதில்லை, ஆனால் அவை இணைந்தால்தான் அந்த கைக்கு வலிமை. அதுபோலவே, சமூகத்தில் பலதரப்பட்ட உழைப்பைச் செய்யும் மக்களும் சமமாக மதிக்கப்பட வேண்டும். இன்று துப்புரவுப் பணியை இழிவாகப் பார்ப்பவர்கள், அவர்கள் இல்லையெனில் பட்டணமே நாறிப்போகும் எனும் உண்மையை உணர வேண்டும். 'யாதும் ஊரே' எனும் வாசகம், உழைக்கும் மக்களை மதிப்பதையும், சக மனிதனைச் சமமாக நடத்துவதையும் உள்ளடக்கியது.

7.2 சமகாலச் சவால்களும் தீர்வுகளும்

அணு ஆயுதங்கள், போதைப் பொருட்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சீரழிவு ஆகியவை இன்று உலகை அச்சுறுத்துகின்றன. தன் எதிரி நாடு என்று நினைத்து ஒரு நாட்டின் மீது நடத்தப்படும் பாதிப்பு, இறுதியில் ஒட்டுமொத்த உலகையுமே பாதிக்கும். அணுக்கழிவுகள் கடலில் கலப்பதால் கடல்வாழ் உயிரினங்கள் அழிகின்றன, காற்று நச்சாக மாறுகிறது. "பிறர்க்குச் செய்யும் தீமை தனக்கே வரும்" எனும் உணர்வுடன் செயல்பட்டால், உலகில் சமத்துவமும் அமைதியும் மலரும்.

8. தமிழின் மென் ஆற்றல் (Soft Power) மற்றும் சர்வதேச உறவுகள்

இந்தியாவின் கலாச்சார இராஜதந்திரத்தில் தமிழின் பங்கு மகத்தானது. மென்மையான ஆற்றல் என்பது ராணுவ பலத்தால் அல்லாமல், பண்பாடு, இலக்கியம் மற்றும் கலைகளால் ஒரு தேசத்தின் மதிப்பினை உயர்த்துவதாகும்.

8.1 மாமல்லபுரம் முதல் ஐநா வரை

பிரதமர் மோடி மற்றும் சீன அதிபர் ஷி ஜின்பிங் இடையிலான மாமல்லபுரம் சந்திப்பு, தமிழின் சிற்பக்கலை மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்பை உலகுக்குக் காட்டியது. இத்தகைய நிகழ்வுகள் 'மென்மையான இராஜதந்திரத்தை' (Cultural Diplomacy) வலுப்படுத்துகின்றன. ஐநா சபையின் முகப்பில் தமிழில் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்று எழுதப்பட்டிருப்பது, தமிழின் சர்வதேச அங்கீகாரத்திற்குச் சான்றாகும்.

8.2 தனிநாயகம் அடிகளார்: உலகளாவிய தமிழ்த் தூதர்

ஃபாதர் தனிநாயகம் அடிகளார், தமிழ் ஆய்வுகளைச் சர்வதேசத் தரத்திற்கு எடுத்துச் சென்ற முன்னோடி ஆவார். 1950-70 காலகட்டங்களில் அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளால் 'உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்' மற்றும் சர்வதேசத் தமிழ் மாநாடுகள் சாத்தியமாயின. அவர் தமிழின் மனிதாபிமானக் கருத்துகளை (Tamil Humanism) லத்தீன், கிரேக்கம் போன்ற மொழிகளின் இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட்டு அதன் மேன்மையை உலகிற்கு விளக்கினார்.

மென் ஆற்றல் கூறுகள்	விளக்கங்கள்	சர்வதேச அங்கீகாரம்

மென் ஆற்றல் கூறுகள்	**விளக்கங்கள்**	**சர்வதேச அங்கீகாரம்**
இலக்கியம்	திருக்குறள், புறநானூறு	உலகப் பொதுமைப் பண்பு
கட்டிடக்கலை	மாமல்லபுரம், தஞ்சைப் பெரிய கோயில்	யுனெஸ்கோ பாரம்பரியச் சின்னங்கள்
தத்துவம்	யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்	ஐநா சபையின் வாசகம்

அட்டவணை 4: தமிழின் மென் ஆற்றல் மற்றும் கலாச்சாரப் பங்களிப்பு.

9. ஆய்வு முடிவுகள் மற்றும் எதிர்கால நோக்கு

சங்க இலக்கியங்கள் வெறும் பழங்காலப் பதிவுகள் அல்ல; அவை எதிர்கால உலகிற்கான வழிகாட்டிகள் என்பது இவ்வாய்வின் மூலம் உறுதியாகிறது. பரபரப்பாக இயங்கும் இயந்திர உலகில், மனிதன் பணம் சம்பாதிப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளான். ஆனால், மன நிம்மதி வேண்டுமானால் தன்னைப்போல் பிறரையும் நேசிக்கும் 'யாதும் ஊரே' மனப்பான்மை அவசியம்.

9.1 முக்கியத் தீர்மானங்கள்

1. **உலகளாவிய ஒற்றுமை:** 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்பது வெறும் கவிதை வரி அல்ல, அது ஒரு உலகளாவிய குடிமைப் பண்பு (Global Citizenship). இதனைத் தொடக்கக் கல்வி முதலே புகட்டுவது அவசியம்.

2. **நேர்மை மற்றும் ஒழுக்கம்:** அப்துல் கலாம் சுட்டிக்காட்டியபடி, நேர்மையான இதயம் இருந்தால் மட்டுமே உலக அமைதி சாத்தியமாகும். இதற்குத் தமிழ் அறநூல்கள் சிறந்த வழிகாட்டிகள்.

3. **பாகுபாடற்ற சமுதாயம்:** சாதி, மத, இன எல்லைகளைக் கடந்து மனிதர்களைச் சகோதரர்களாகப் பார்க்கும் பண்பு வளர வேண்டும். உழைப்பவன் மதிக்கப்பட வேண்டும்.

4. **இராஜதந்திரப் பயன்பாடு:** இந்தியாவின் வெளியுறவுக் கொள்கைகளில் தமிழின் மென் ஆற்றலைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்துவது சர்வதேச அளவில் நாட்டின் நன்மதிப்பை உயர்த்தும்.

10. முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியங்கள் காட்டும் அறவழியில் நடந்தால், போர்களும், பூசல்களும் இல்லாத ஓர் அமைதியான உலகத்தைப் படைக்க முடியும். கணியன் பூங்குன்றனாரின் கனவு நனவாக வேண்டுமெனில், 'யாவரும் கேளிர்' என்ற உணர்வு ஒவ்வொரு மனிதனின் அடிமனதிலும் பதிய வேண்டும். இனம், நாடு, மொழி ஆகியவற்றைக் கடந்து மனிதகுலம் முழுவதையும் உறவாகக் கொண்டாடும் இந்த உன்னதச் சிந்தனை தமிழர்களுக்கு மட்டுமே உரிய தனிச்சிறப்பாகும். உலகம் உள்ளவரைத் தமிழின் இந்தப் பொதுமைப் பண்பு மானுடத்திற்குத் தார்மீக வழிகாட்டியாக விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சான்றுகள் (MLA பாணியில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டவை):

[1]. Puliyoorkesigan. *Purananooru-Moolamum Uraiyum*. Saratha Pathippagam, Chennai, 2010.

[2]. Tamilvanan, Munaivar Ma. *Paaril Tamizhar Panpattin Thanithuvam*. Vettri Pathippagam, Chennai, 2013.

[3]. Kailasapathi, Ka. *Pandai Tamizhar Vazhvum Vazhipadum*. Kaalasuvadu Pathippagam, Nagercoil, 2016.

[4]. Thani Nayagam, Xavier S. *Tamil Humanism, the Classical Period*. Jaffna College, 1972.

[5]. Krishnan, Pe. *Thirukkural (Thezhivurai)*. Paavai Publications, Chennai, 2003.

[6]. Kalam, A. P. J. Abdul. *Speech at European Parliament*. Strasbourg, 2007.

[7]. Modi, Narendra. *Address to the 74th session of the UNGA*. New York, 2019.

[8]. Champakalakshmi, R. "Sangam Literature as a source of evidence on India's trade with the Western World." *UNESCO Integral Study of the Silk Roads*, Kathmandu, 1995.

[9]. Hart, George L. *The Poems of Ancient Tamil, Their Milieu and Their Sanskrit Counterparts*. University of California Press, 1975.

[10]. Manikkanar, A. *Pathinen Keelkanakku Noolkal*. Varthamanan Pathippagam, Chennai, 1999.