



Article Type: Original Research Article

Rural Social Structure in C.M. Muthu's Novel 'Karichoru': A Sociological and Anthropological Study

K. Kowsalya^{1*}, Dr. V. Karthik²,

¹PhD Research Scholar, Department of Tamil, Annamalai University, Annamalainagar - 608002, Chidambaram, Cuddalore District, Tamil Nadu, India.

²Assistant Professor, Department of Tamil, Annamalai University, Annamalainagar - 608002, Chidambaram, Cuddalore District, Tamil Nadu, India. Email: vaikarthickdde@gmail.com

*Correspondence: kowsalyasanthiya801@gmail.com,

Received: 22-02-2026; Revised: 24-02-2026; Accepted: 27-02-2026; Published: 01-03-2026

Abstract: In the history of Tamil literature, regional literature serves as an exceptional document revealing the internal facets of society. In particular, C.M. Muthu's novel Karichoru extensively records the local essence of the Thanjavur district and the intricate caste hierarchies prevalent there.

This article examines, from a sociological perspective, the sub-sects of the Kallar community depicted in the novel, the power struggles between them, the violence perpetrated in the name of 'Vaagarai Gauravam' (Lineage Honor), and the patriarchal tendencies within a land-owning society. Furthermore, by comparing it with the short story Karichoru by Ki. Rajanarayanan (the father of Karisal literature), this study provides a detailed analysis of how 'food' (Karichoru or meat-rice) serves as a symbol of social status and an indicator of poverty across two different terrains of Tamil Nadu. This work sheds light on how rural power centers utilize caste as a tool and how it dismantles individual relationships and love.

Keywords: C.M. Muthu, Karichoru, Thanjavur Dialect, Caste Sub-sects, Lineage Honor (Vaagarai Gauravam), Land-owning Society, Ki. Rajanarayanan, Karisal Literature, Social Hierarchy, Anthropological Study.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.

சி.எம். முத்துவின் 'கறிச்சோறு' நாவல் காட்டும் கிராமப்புற சமூக அமைப்பு: ஒரு சமூகவியல் மற்றும் மானுடவியல் ஆய்வு

¹க. கௌசல்யா, முனைவர் பட்ட ஆய்வு மாணவர், தமிழ்த்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர் - 608002, சிதம்பரம், கடலூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

²முனைவர் வை. கார்த்திக், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர் - 608002, சிதம்பரம், கடலூர் மாவட்டம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் வட்டார இலக்கியங்கள் சமூகத்தின் அகப் பக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் மிகச்சிறந்த ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன. குறிப்பாகத் தஞ்சை மாவட்டத்தின் மண் மணத்தையும், அங்குக் நிலவும் நுணுக்கமான சாதியப் படிநிலைகளையும் சி.எம். முத்துவின் 'கறிச்சோறு' நாவல் மிக விரிவாகப் பதிவு செய்கிறது. இக்கட்டுரை, கறிச்சோறு நாவலில் வெளிப்படும் கள்ளர் சமூகத்தின் உட்பிரிவுகள், அவற்றிற்கு இடையிலான அதிகாரப் போட்டி, 'வாகரைக் கௌரவம்' (Lineage Honor) என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைகள் மற்றும் நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தில் நிலவும் ஆணாதிக்கப் போக்குகளைச் சமூகவியல் கண்ணோட்டத்தில் ஆராய்கிறது.¹ மேலும், கரிசல் இலக்கியத் தந்தை கி. ராஜநாராயணனின் 'கறிச்சோறு' சிறுகதையோடு ஒப்பிட்டு, தமிழகத்தின் இரு வேறு நிலப்பரப்புகளில் 'உணவு' (கறிச்சோறு) எவ்வாறு சமூக அந்தஸ்தின் அடையாளமாகவும், வறுமையின் குறியீடாகவும் அமைகிறது என்பது குறித்து விரிவான பகுப்பாய்வை வழங்குகிறது.² கிராமப்புற அதிகார மையங்கள் சாதியத்தை எவ்வாறு ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்துகின்றன என்பதையும், அது தனிமனித உறவுகளையும் காதலையும் எவ்வாறு சிதைக்கிறது என்பதையும் இந்நாடூல் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.³

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords)

சி.எம். முத்து, கறிச்சோறு, தஞ்சை வட்டார வழக்கு, சாதிய உட்பிரிவுகள், வாகரைக் கௌரவம், நிலவுடைமைச் சமூகம், கி. ராஜநாராயணன், கரிசல் இலக்கியம், சமூகப் படிநிலை, மானுடவியல் ஆய்வு.

1. அறிமுகம்: வட்டார இலக்கியமும் சமூக வரைவியலும்

வட்டார இலக்கியம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பின் புவியியல், மொழி, பண்பாடு மற்றும் சமூக உறவுகளை அதன் அசல் தன்மையோடு பதிவு செய்யும் ஒரு கலை வடிவமாகும். தமிழ்ச் சூழலில் கரிசல் இலக்கியம், கொங்கு இலக்கியம், நாஞ்சில் நாட்டு இலக்கியம் எனப் பல்வேறு பிரிவுகள் இருந்தாலும், தஞ்சை மண்ணின் வாழ்வியலைப் பேசும் இலக்கியங்கள் தனித்துவமானவை. சி.எம். முத்துவின் 'கறிச்சோறு' நாவல், தஞ்சை மாவட்டத்தின் சமூகப் படிநிலைகளை வெறும் மேலோட்டமாகப் பார்க்காமல், அதன் உட்புறத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கும் சாதிய முரண்பாடுகளை விசாரணைக்கு உட்படுத்துகிறது.¹

ஒரு சமூகத்தின் உண்மையான முகம் அதன் இலக்கியங்களில் தான் பிரதிபலிக்கிறது என்ற கேத்தரின் லீவரின் கருத்திற்கேற்ப, சி.எம். முத்து தனது சமூகத்தின் உணர்வுகளையும், அபிலாஷைகளையும், சுரண்டல்களையும் நேரடியாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.⁴ கறிச்சோறு நாவல், சாம்பசிவம் மற்றும் கமலா ஆகிய இருவரின் நிறைவேறாத காதலைக் கதைக் கருவாகக் கொண்டிருந்தாலும், அது உண்மையில் அந்தச் சமூகத்தின் இறுக்கமான கட்டமைப்பைத் தகர்க்க முற்படும் ஒரு குரலாகும்.³

2. புவியியல் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்னணி

எந்தவொரு சமூக அமைப்பும் அது சார்ந்த நிலப்பரப்போடு நெருங்கிய தொடர்புடையது. தஞ்சை மாவட்டம் என்பது காவிரிப் பாசன வசதி கொண்ட செழிப்பான நிலப்பகுதியாகும். இந்தச் செழுமை ஒருபுறம் பொருளாதார வலிமையைத் தந்தாலும், மறுபுறம் நிலவுடைமை சார்ந்த ஆதிக்க மனோபாவத்தையும், சாதியப் பெருமிதத்தையும் வளர்த்தெடுத்துள்ளது.⁵

2.1 தஞ்சை மற்றும் கரிசல் நிலங்களின் ஒப்பீடு

தமிழகத்தின் இரு வேறு நிலப்பரப்புகளைக் கவனிக்கும்போது, நிலத்தின் தன்மை மக்களின் குணாதிசயங்களை எவ்வாறு தீர்மானிக்கிறது என்பது புலப்படும்.

நிலப்பரப்பு	மண் வகை	வாழ்வாதாரம்	சமூகத் தன்மை
தஞ்சை (கறிச்சோறு நாவல்)	வண்டல் மண் / காவிரிப் பாசனம்	நெல் விவசாயம், நிலவுடைமை	சாதிய உட்பிரிவுகளின் இறுக்கம், கௌரவப் போர் ¹
கரிசல் (கி.ரா கதைகள்)	கருப்பு மண் (Black Soil)	பருத்தி, மிளகாய், மானாவாரி விவசாயம்	வறுமையிலும் விருந்தோம்பல், 'ஈரமான இதயம்' ⁶

தஞ்சை நிலப்பரப்பின் செழிப்பு அங்குள்ள ஆதிக்கச் சாதிகளிடம் ஒருவிதமான அதிகார மமதையை உருவாக்கியுள்ளது. இதற்கு மாறாக, கரிசல் நிலம் 'வானம் பார்த்த பூமி' என்பதால், அங்குள்ள மக்கள் இயற்கையைச் சார்ந்து வாழ வேண்டியுள்ளது, இது அவர்களிடையே ஒரு கூட்டு வாழ்வு முறையை உருவாக்கியுள்ளது.⁷

3. சாதியக் கட்டமைப்பும் சமூகப் படிநிலையும்

கறிச்சோறு நாவலின் மையப்பொருள் சாதியமைப்பு ஆகும். குறிப்பாகக் கள்ளர் சமூகத்திற்குள் நிலவும் நுணுக்கமான உட்பிரிவுகள் எவ்வாறு சமூக உறவுகளைத் தீர்மானிக்கின்றன என்பதை ஆசிரியர் நாவலில் வெளிப்படுத்துகிறார்.¹

3.1 சாதி உட்பிரிவுகளின் வன்மம்

அம்பேத்கரின் கூற்றுப்படி, சாதி என்பது சமூக நேச உணர்வைக் கெடுப்பது மட்டுமல்லாமல், ஒரே சாதிக்குள் இருக்கும் உட்பிரிவுகளுக்கு இடையேயும் நல்லுறவைக் கெடுக்கிறது.¹ கறிச்சோறு நாவலில், கள்ளர் சமூகத்திற்குள் இருக்கும் உட்பிரிவுகள் தங்களுக்குள் உயர்ந்தவர்-தாழ்ந்தவர் என்ற போலிப் பெருமிதத்தைக் கொண்டுள்ளன.

- உள்-சாதி முரண்பாடுகள்: சாம்பசிவம் மற்றும் கமலாவின் காதல் முறிவதற்குக் காரணம் அவர்கள் வெவ்வேறு சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதல்ல; மாறாக ஒரே சாதிக்குள் இருக்கும்

வெவ்வேறு உட்பிரிவுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதே.¹ இது சாதியத்தின் கோர முகம் எவ்வளவு ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது என்பதைக் காட்டுகிறது.

- சாதி ஒரு கருவி: ஊரில் வாழும் 'பெரிய' மனிதர்கள் தங்கள் சுய லாபத்திற்காகச் சாதியை அவ்வப்போது 'ஊறுகாயைப் போல்'ப் பயன்படுத்தும் பாங்கினை நாவல் நாகூக்காக வெளிப்படுத்துகிறது.¹ அதிகாரம் மற்றும் பொருளாதாரப் பலத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளச் சாதி ஒரு வலுவான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.⁹

3.2 அதிகார மையங்களும் சமூகக் கட்டுப்பாடும்

கிராமப்புறச் சமூகத்தில் அதிகாரம் என்பது சில குறிப்பிட்ட குடும்பங்களின் கைகளில் குவிந்துள்ளது. இவர்கள் தங்களைச் சமூகத்தின் காவலர்களாகக் காட்டிக் கொள்கின்றனர். 'வாகரைக் கௌரவம்' (Vagarai Honor) என்பது இவர்களின் மிக முக்கியமான சொற்கூறு. பரம்பரையின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற எந்த எல்லைக்கும் செல்லத் துணிபவர்களாக இவர்கள் சித்தரிக்கப்படுகிறார்கள்.¹

4. நிலவுடைமைச் சமுதாயமும் பொருளாதார உறவுகளும்

பொருளாதார வலிமை என்பது நிலத்தின் அளவை வைத்தே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. தஞ்சை மண்ணில் நிலம் வைத்திருப்பவர்களே சமூகத்தின் முடிவுகளை எடுப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்.⁵

4.1 நிலவுடைமையாளர் மற்றும் தொழிலாளர் உறவு

விவசாயப் பொருளாதாரம் என்பது உழைப்பைச் சுரண்டுவதன் மூலமே கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- பண்ணை உழைப்பு: ஆதிக்கச் சாதியினர் நிலத்தின் உரிமையாளர்களாகவும், ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தினர் (குறிப்பாகப் பள்ளர், பறையர் மற்றும் அருந்ததியர்) நிலமற்ற கூலித் தொழிலாளர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.⁹
- பொருளாதாரச் சார்பு: பல நூற்றாண்டுகளாகத் தலித் மக்கள் நிலவுடைமைச் சாதிகளின் நிலங்களில் குறைந்த கூலிக்கு வேலை செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தனர். இந்தத் தீவிரமான பொருளாதாரச் சார்பு அவர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைக்கு ஒரு கருவியாக அமைந்தது.¹¹

வகுப்பு	நில உரிமை	சமூக அதிகாரம்
மலிக்குகள் (Maliks) / பெரிய நிலக்கிழார்கள்	மிகப்பெரிய நிலப்பரப்பு	முழுமையான அதிகாரம், அரசியல் செல்வாக்கு ¹³
கிசான்கள் (Kisans) / சிறு விவசாயிகள்	சிறிய அளவிலான நிலம்	நடுத்தர அதிகாரம், சுயமாக உழைப்பவர்கள் ¹³
மஸ்தூர்கள் (Mazdoors) / தொழிலாளர்கள்	நிலமற்றவர்கள்	அதிகாரமற்றவர்கள், உழைப்பை விற்பவர்கள் ⁹

இந்த அட்டவணை காட்டுவது போல, கிராமப்புறச் சமூகத்தில் பொருளாதார அடுக்கே சாதிய அடுக்கைத் தீர்மானிக்கிறது. கறிச்சோறு நாவலில், சாம்பசிவம் போன்ற இளைஞர்கள் இந்தச் சங்கிலியை உடைக்க முற்படும்போது, சமூகம் அவர்களை வன்முறை மூலம் ஒடுக்குகிறது.¹

5. 'வாகரை' மற்றும் கௌரவக் கொலைகளின் சமூகவியல்

நாவலில் வரும் 'வாகரை' என்ற சொல் பரம்பரை அல்லது குலத்தைக் குறிக்கிறது. 'வாகரையோட கௌரவத்தை'க் காப்பாற்றச் சில உயிர்கள் பலியிடப்படுவதை ஆசிரியர் மிகவும் துயரத்துடன் பதிவு செய்துள்ளார்.¹

5.1 கௌரவம் என்ற பெயரில் வன்முறை

கிராமப்புறங்களில் பெண்களின் நடத்தையே குடும்பத்தின் கௌரவமாகப் பார்க்கப்படுகிறது. பெண்கள் சாதித் தூய்மையைப் பாதுகாக்கும் பெட்டகங்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.¹¹

- **காதல் மற்றும் சாதி:** சாம்பசிவம் மற்றும் கமலாவின் காதல் ஒரு தனிப்பட்ட உணர்வு அல்ல; அது அந்தச் சமூகத்தின் கட்டமைப்பிற்கு விடப்பட்ட சவாலாகும். எனவே, அக்குடும்பங்கள் தங்கள் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற அந்தக் காதலை அழிப்பதையே இலக்காகக் கொள்கின்றன.³
- **வன்முறையின் குறியீடு:** நாவலின் இறுதியில் வரும் 'கவுச்சிசாமி இளைய முனீஸ்வர தேவதை' மனிதத் தலைகளைக் காவு கேட்கிறதா? என்ற கேள்வி, சமூகத்தின் ஆழ்மனதில் இருக்கும் வன்முறை வெறியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.¹ அறுபட்ட ஆட்டுத்தலைகளைப் பார்த்துப் பழகிப்போன சமூகம், மனித உயிர்களையும் பலியிடத் தயங்குவதில்லை என்பது இதன் உட்பொருள்.

6. பாலின உறவுகள் மற்றும் ஆணாதிக்கக் கட்டுமானம்

கறிச்சோறு நாவலில் பாலின உறவுகள் சாதியப் படிநிலைகளுடன் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆணாதிக்கம் என்பது இங்குச் சாதியத்தைக் காப்பாற்றும் ஒரு கருவியாகச் செயல்படுகிறது.¹²

6.1 பெண்களின் மீதான ஒடுக்குமுறை

பெண்கள் இருமுறை ஒடுக்கப்படுகிறார்கள் - ஒன்று ஆணாதிக்கத்தினால், மற்றொன்று சாதியத்தினால்.

- **உயர்சாதிப் பெண்கள்:** இவர்கள் குடும்பக் கௌரவத்திற்காக வீட்டு எல்லைக்குள் முடக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களின் விருப்பங்கள் எப்போதும் குடும்பத் தலைவர்களால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.¹¹
- **ஒடுக்கப்பட்ட சமூகப் பெண்கள்:** பொருளாதாரத் தேவைகளுக்காக இவர்கள் வயல்வெளிகளில் வேலை செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதனால் ஆதிக்கச் சாதி ஆண்களின் பாலியல் வன்கொடுமைகளுக்கும், சுரண்டல்களுக்கும் இவர்கள் எளிதில் ஆளாகிறார்கள்.¹¹

கி.ரா-வின் படைப்புகளில் வரும் பெண்கள் ஓரளவு தற்சார்புடனும், கிராமியப் புத்திசாலித்தனத்துடனும் சித்தரிக்கப்பட்டாலும், சி.எம். முத்துவின் நாவலில் வரும் கமலா போன்ற கதாபாத்திரங்கள் சாதியத்தின் பலிகடாக்களாகவே இருக்கின்றனர்.⁴

7. 'கறிச்சோறு' - உணவின் அரசியல் மற்றும் கலாச்சாரக் குறியீடு

நாவலின் தலைப்பான 'கறிச்சோறு' என்பது வெறும் உணவைக் குறிக்கவில்லை. அது ஒரு சமூகத்தின் பொருளாதார அந்தஸ்தை, கொண்டாட்டத்தை மற்றும் சில நேரங்களில் வன்மத்தையும் குறிக்கிறது.¹

7.1 உணவும் சமூக அந்தஸ்தும்

தமிழகக் கிராமங்களில் கறிச்சோறு என்பது ஒரு விசேஷமான நிகழ்வு. இது சாதாரண மக்களிடம் ஒருவித உற்சாகத்தைத் தூண்டுகிறது.¹⁴

- ஈகையின் அடையாளம்: கி. ராஜநாராயணனின் 'கறிச்சோறு' சிறுகதையில், ஒரு ஏழைக் குடும்பம் தங்களுக்குக் கிடைத்த அரிதான கறிச்சோற்றை வந்த விருந்தினருக்கு மனமுவந்து அளிக்கிறது.² இது வறுமையிலும் மாறாத தமிழர்களின் விருந்தோம்பல் பண்பைக் காட்டுகிறது.
- அதிகாரத்தின் அடையாளம்: சி.எம். முத்துவின் நாவலில், கறிச்சோறு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சாதிப் பெருமிதத்துடனும், சடங்குகளுடனும் தொடர்புடையது. தெய்வங்களுக்குப் பலியிடப்பட்ட விலங்குகளின் இறைச்சியைக் கொண்டு சமைக்கப்படும் இந்த உணவு, சமூகக் கட்டுப்பாட்டை நிலைநாட்டும் ஒரு கருவியாக மாறுகிறது.¹

7.2 இலக்கியங்களில் இறைச்சி உணவு

பண்டைய சங்க இலக்கியங்கள் முதலே ஊன் சோறு அல்லது கறிச்சோறு பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. புறநானூற்றுப் பாடல்களில் வீரர்கள் மற்றும் புலவர்களுக்குக் கறிச்சோறு வழங்கப்பட்ட செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.¹⁵

காலம்	உணவின் பொருள்	சமூகக் குறியீடு
சங்க காலம்	வீரத்தின் பரிசு	மன்னர்களுக்கும் வீரர்களுக்கும் இடையிலான உறவு ¹⁵
இடைக்காலம்	கோவில் சடங்குகள்	பக்தி மற்றும் பலியிடுதல் ¹⁰
நவீன காலம் (நாவலில்)	சமூக அந்தஸ்து	சாதியப் பெருமிதம் மற்றும் அதிகாரப் போட்டி ¹

இந்த வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி, 'கறிச்சோறு' என்ற உணவு எவ்வாறு தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஓர் அதிகாரக் குறியீடாகப் பரிணமித்துள்ளது என்பதை விளக்குகிறது.

8. மொழியியல் அடையாளம்: தஞ்சை வட்டார வழக்கு

சி.எம். முத்துவின் நாவல் அதன் மொழி நடையினால் தனித்து நிற்கிறது. படைப்பாளி தன் முகத்தைக் காட்டாமல், பாத்திரங்களின் பின்புலத்திற்கேற்ற மொழியைப் படைக்கும்போது படைப்பு சிறப்படைகிறது என்பதற்கு இந்நாவல் ஒரு சிறந்த உதாரணம்.¹

8.1 பார்வைக் கிளைமொழி (Visual Dialect)

ஆசிரியர் நாவலில் 'பார்வைக் கிளைமொழி' என்ற உத்தியைப் பயன்படுத்துகிறார். இது பேச்சுத் தமிழில் உள்ள ஒலியன்களை அப்படியே எழுத்தில் கொண்டுவரும் முயற்சியாகும்.

- **இகரக் குறைப்பு:** சொல்லின் முதலில் வரும் 'இ' என்ற உயிரெழுத்தைத் தவிர்த்து எழுதுதல் (எ.கா: ம்புட்டு > இம்புட்டு, ந்தடே > இந்தடே, ப்பி > இப்பி).¹
- **மெய் எழுத்துக்களின் பயன்பாடு:** தமிழ் இலக்கண விதிகளுக்கு மாறாகச் சொல்லின் முதலில் தனி மெய்யெழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துதல். இது அந்த வட்டாரத்தின் தனித்துவமான பேச்சு வழக்கை வாசகர்கள் காதால் கேட்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.³

இந்த மொழி நடை, அந்தச் சமூகத்தின் இயல்பான மற்றும் கசப்பான உண்மைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு மிகச்சிறந்த கருவியாகச் செயல்படுகிறது. கி. ராஜநாராயணன் தனது கரிசல் இலக்கியங்களில் வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதியைப் பயன்படுத்தியது போலவே, சி.எம். முத்து தஞ்சை மாவட்டத்தின் மொழி அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துகிறார்.¹⁶

9. மத நம்பிக்கைகளும் நாட்டுப்புற வழிபாடுகளும்

கிராமப்புறச் சமூகத்தில் மதம் என்பது அறநெறி சார்ந்ததாக மட்டும் இல்லாமல், பயம் மற்றும் அதிகாரம் சார்ந்ததாகவும் இருக்கிறது.¹⁸

9.1 தெய்வங்களும் வன்முறையும்

நாவலில் வரும் முனிஸ்வரன் அல்லது கவுச்சிசாமி போன்ற தெய்வங்கள் இரத்தப் பலியை ஏற்கும் தெய்வங்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

- **சமூகக் கட்டுப்பாடு:** தெய்வத்தின் பெயரால் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் எவராலும் மறுக்கப்படுவதில்லை. இது அதிகார வர்க்கத்திற்குச் சாதகமாக முடிகிறது.¹
- **பலி சடங்குகள்:** விலங்குகளைப் பலியிடும் சடங்குகள் கிராமங்களில் ஒரு சாதாரண நிகழ்வு. ஆனால், நாவலில் இது மனித உயிர்களைப் பலியிடும் வன்முறை மனநிலைக்கு ஒரு உருவகமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.¹

10. கி. ராஜநாராயணன் மற்றும் சி.எம். முத்து: ஒரு ஒப்பீட்டுப் பார்வை

இரு படைப்பாளிகளும் கிராமப்புறச் சமூகத்தைச் சித்தரித்தாலும், அவர்களின் அணுகுமுறையில் அடிப்படை வேறுபாடுகள் உள்ளன.

- **கி.ரா-வின் கரிசல் உலகம்:** இங்கு மக்கள் வறுமையிலும் ஒருவருக்கொருவர் அன்புடனும், ஈரமான இதயத்துடனும் வாழ்கின்றனர்.⁶ நாட்டுப்புறக் கதைகளும், நகைச்சுவையும் இவரின் படைப்புகளில் இழையோடுகின்றன.⁵

- சி.எம். முத்துவின் தஞ்சை உலகம்: இங்கு வளமை இருந்தாலும், சாதிய வன்மமும், கௌரவப் போரும் முன்னிலையில் உள்ளன.¹ யதார்த்தவாதம் மற்றும் சமூக விமர்சனம் இவரின் படைப்புகளின் அடிப்படை.¹

அம்சம்	கி. ராஜநாராயணன் (கரிசல்)	சி.எம். முத்து (தஞ்சை)
மையக் கருப்பொருள்	வாழ்வாதாரப் போராட்டம், நாட்டுப்புறக் கதைகள் ¹⁶	சாதிய உட்பிரிவுகளின் வன்மம், கௌரவம் ¹
மொழி நடை	எளிய பேச்சுத் தமிழ், நகைச்சுவை ²⁰	தீவிரமான வட்டார வழக்கு, பார்வைக் கிளைமொழி ³
சமூகப் பார்வை	மானுடத்தின் மீதான நம்பிக்கை ²¹	சமூகப் படிநிலையின் மீதான கடுமையான விமர்சனம் ¹

இந்த ஒப்பீடு, தமிழகத்தின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் நிலப்பரப்பிற்கு ஏற்பச் சமூகச் சிக்கல்கள் எவ்வாறு மாறுபடுகின்றன என்பதைக் காட்டுகிறது.

11. சமூக மாற்றமும் எதிர்காலப் போக்கும்

நாவல் எழுதப்பட்ட காலத்திலிருந்து இன்று வரை கிராமப்புற சமூக அமைப்பில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இருப்பினும், கறிச்சோறு நாவல் சுட்டிக்காட்டும் அடிப்படைச் சிக்கல்கள் இன்னும் முழுமையாகத் தீரவில்லை.

- கல்வியின் தாக்கம்: 1980-களில் ஏற்பட்ட கல்வி வளர்ச்சி தலித் மற்றும் பிற்படுத்தப்பட்ட சமூகத்தினர் மத்தியில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியது.¹¹
- அரசியல் அணிதிரட்டல்: சாதி சார்ந்த சங்கங்கள் மற்றும் அரசியல் கட்சிகளின் வளர்ச்சி, சமூகப் படிநிலைகளில் புதிய அதிகாரப் போட்டிகளை உருவாக்கியுள்ளன.¹¹
- நகர்மயமாதல்: கிராமங்களிலிருந்து மக்கள் நகரங்களுக்குப் புலம்பெயர்வது சாதியக் கட்டுப்பாடுகளை ஓரளவுக்குத் தளர்த்தினாலும், திருமண உறவுகளில் சாதி இன்னும் ஒரு பெரிய தடையாகவே உள்ளது.¹¹

12. தொகுப்புரை மற்றும் முடிவுரை

சி.எம். முத்துவின் 'கறிச்சோறு' நாவல், தமிழ் இலக்கியத்தின் மிக முக்கியமான சமூக ஆவணங்களில் ஒன்றாகும். இது தஞ்சை மாவட்டத்தின் கள்ளர் சமூகத்தின் உட்புற அடுக்குகளை விசாரணைக்கு உட்படுத்தி, சாதியம் எவ்வாறு ஒரு மனிதனின் அடிப்படை உணர்வுகளான அன்பையும் காதலையும் சிதைக்கிறது என்பதை ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளது.¹ 'வாகரைக் கௌரவம்' என்ற பெயரில் நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைகள், ஒரு நாகரீகச் சமூகம் எவ்வளவு பின்னோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு ஒரு எச்சரிக்கையாக அமைகின்றன.

கி. ராஜநாராயணனின் படைப்புகள் காட்டும் 'வறுமையிலும் அன்பு' என்ற கரிசல் வாழ்வியலுக்கு மாறாக, சி.எம். முத்து காட்டும் 'வளமையிலும் வன்மம்' என்ற தஞ்சை வாழ்வியல் ஒரு கசப்பான உண்மையாகும்.² உணவின் மூலம் சமூக அந்தஸ்தைப் பேசும் 'கறிச்சோறு' என்ற படிமம், இன்றும் நமது சமூகத்தில் நிலவும் அதிகாரப் போட்டிகளின் குறியீடாகவே உள்ளது.

இறுதியாக, இந்நாடால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பின் கதை மட்டுமல்ல; இது இந்தியக் கிராமப்புற சமூகத்தின் வேர்களில் புரையோடிப் போயிருக்கும் சாதிய மற்றும் ஆணாதிக்க விழுமியங்களுக்கு எதிரான ஒரு வலுவான கண்டனமாகும். சமூக நேச உணர்வு இல்லாத ஒரு மதம் அல்லது சாதி, இறுதியில் மனித உயிர்களைப் பலி வாங்கும் ஒரு வன்முறை இயந்திரமாகவே மாறும் என்பதை ஆசிரியர் நாவலின் இறுதி வினாவின் மூலம் நமக்கு உணர்த்துகிறார்.¹ இந்த ஆய்வின் மூலம், கிராமப்புற சமூக அமைப்பைப் புரிந்துகொள்வதற்கு 'கறிச்சோறு' போன்ற வட்டார இலக்கியங்கள் எவ்வளவு இன்றியமையாதவை என்பது தெளிவாகிறது.

References:

- [1.] தஞ்சை மாவட்ட வட்டார வழக்கு பார்வைக் கிளைமொழி ..., accessed March 27, 2026, <http://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/3672-ungal-noolagam-aug17/33666-2017-08-16-06-14-42>
- [2.] (PDF) A Study of Selected Stories of Ki. Ra - ResearchGate, accessed March 27, 2026, https://www.researchgate.net/publication/361833195_A_Study_of_Selected_Stories_of_Ki_Ra
- [3.] தஞ்சை மாவட்ட வட்டார வழக்கு பார்வைக் கிளைமொழி - ஆய்வு - Keetru, accessed March 27, 2026, <https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-aug17/33666-2017-08-16-06-14-42>
- [4.] www.tamilvu.org, accessed March 27, 2026, <https://www.tamilvu.org/courses/degree/p101/p1014/html/p10141e.htm>
- [5.] 159 LAND AS A SYMBOL OF POWER AND IDENTITY IN KI. RAJNARAYANAN'S GOPALLA GRAMAM Dr. R. Janatha Kumari, accessed March 27, 2026, https://ijmrme.crystalpen.in/uploads/68318e54b7783_695.pdf
- [6.] (PDF) கி. ராஜநாராயணனின் படைப்புகளில் கரிசல் மக்களின் வாழ்வியல்: ஓர் இனவரைவியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வு: The Lifestyle of Karisal People in Ki. Rajanarayanan's Works: An Ethnographic and Socio-Cultural Study - ResearchGate, accessed March 27, 2026, https://www.researchgate.net/publication/399552058_ki_rajanarayananin_pataippukalil_karical_makkalin_valviyal_or_inavaraiviyal_marrum_camukap_panpattu_ayvu_The_Lifestyle_of_Karisal_People_in_Ki_Rajanarayanan's_Works_An_Ethnographic_and_Socio-Cultural
- [7.] Tracing stories from Tamil Nadu's black soil region - The New Indian Express, accessed March 27, 2026, <https://www.newindianexpress.com/states/tamil-nadu/2021/Feb/28/tracing-stories-from-tamil-nadus-black-soil-region-2270266.html>

- [8.] Karisal shines light on importance of regional literary festivals - The Voices, accessed March 27, 2026, <https://medialit.in/thevoices/karisal-shines-light-on-importance-of-regional-literary-festivals-in-indias-diverse-landscape/>
- [9.] Agrarian Class Structure in India: Rural And Social Hierarchy! - Testbook, accessed March 27, 2026, <https://testbook.com/ias-preparation/agrarian-class-structure-in-india>
- [10.] Caste System in Medieval Tamil Nadu, accessed March 27, 2026, <https://sangam.org/caste-system-in-medieval-tamil-nadu/>
- [11.] Caste and Masculinity: The Complexity of Gender ... - New Literaria, accessed March 27, 2026, <https://newliteraria.com/articles/v04i1/v04i1-12.pdf>
- [12.] Caste and Masculinity: The Complexity of Gender Dynamics among Different Communities in Tamil Karisal Literature - ResearchGate, accessed March 27, 2026, https://www.researchgate.net/publication/368527960_Caste_and_Masculinity_The_Complexity_of_Gender_Dynamics_among_Different_Communities_in_Tamil_Karisal_Literature
- [13.] Emerging Agrarian Social Structure: Caste and Class Relations - A Sociological Study - IJRAR.org, accessed March 27, 2026, <https://www.ijrar.org/papers/IJRAR19D5214.pdf>
- [14.] Rice with meat: Significance and symbolism, accessed March 27, 2026, <https://www.wisdomlib.org/concept/rice-with-meat>
- [15.] Food in the Sangam age : r/Draavidiology - Reddit, accessed March 27, 2026, https://www.reddit.com/r/Draavidiology/comments/1k56zld/food_in_the_sangam_age/
- [16.] K. Rajanarayanan - Wikipedia, accessed March 27, 2026, https://en.wikipedia.org/wiki/K._Rajanarayanan
- [17.] Ki. Rajanarayanan - Sahitya Akademi, accessed March 27, 2026, https://sahitya-akademi.gov.in/library/meettheauthor/ki_rajanarayanan.pdf
- [18.] (PDF) Life Style Voiced Through Karisal Stories - ResearchGate, accessed March 27, 2026, https://www.researchgate.net/publication/361880851_Life_Style_Voiced_Through_Karisal_Stories
- [19.] (PDF) Beliefs, Habits and Rituals in KI.RA's Pinchukal - ResearchGate, accessed March 27, 2026, https://www.researchgate.net/publication/361885066_Beliefs_Habits_and_Rituals_in_KIRA's_Pinchukal
- [20.] Summary of "The Chair" by Ki Rajanarayanan | PDF - Scribd, accessed March 27, 2026, <https://www.scribd.com/document/927031129/The-CHAIR-Ki-Rajanarayanan>
- [21.] Karisal literature became a major movement due to contributions of Ki. Ra. says Perumal Murugan - The Hindu, accessed March 27, 2026, <https://www.thehindu.com/news/cities/Madurai/karisal-literature-became-a-major-movement-due-to-contributions-of-ki-ra-says-perumal-murugan/article67618050.ece>
- [22.] The Politics of Uneven Mobilization: Caste in Colonial India Online Appendix - University of Rochester, accessed March 27, 2026, https://www.rochester.edu/college/faculty/alexander_lee/wp-content/uploads/2014/07/caste-mob-appendix.pdf