



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &
Global Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>
<https://ngmtamil.in/>



Minor Deity Worship Traditions in the Novels of S. Ramakrishnan: An In-depth Study

Santhanalakshmi G^{1*}, Dr J. Aruna²,

¹Part-Time Research scholar, Department of Tamil, Bishop Heber College (Autonomous A++), Affiliated to Bharathidasan University, Trichy, Tamilnadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3112-7796>

²Research Guide, Assistant professor, Department of Tamil, Bishop Heber College (Autonomous A++), Affiliated to Bharathidasan University, Trichy, Tamilnadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4881-3164>

*Correspondence: lakshmi2012dhiviyasakthi@gmail.com.

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 27-April-2026, Accepted on 28-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

“Do not reside in a village that lacks a temple” is a proverb deeply ingrained in Tamil tradition. People hold a profound belief, viewing all the auspicious events in their lives as divine grace and their hardships or ill-effects as divine wrath. This faith emerged during the dawn of human civilization from a primal fear of nature; it later evolved into nature worship and, over time, progressed into the worship of minor and major deities. Among rural folk, the worship of minor deities is intricately interwoven with their culture, history, and social structure.

In the landscape of modern Tamil literature, S. Ramakrishnan—a leading contemporary writer—meticulously records the soil, the people, and the beliefs of the Karisal (black soil) region in his novels. This paper analyzes the methods of minor deity worship, rituals, beliefs, and their social backgrounds as depicted in S. Ramakrishnan’s novels Thuyil, Sancharam, and Nimitham. Various dimensions, such as clan deities (Kuladeivam), guardian deities, goddess worship, and beliefs in malevolent spirits, are explored in detail through this study. Furthermore, this research establishes how folk deities serve as "Crisis Deities" for the people and how the author reveals social truths through literary fiction..

KEYWORDS: *Minor Deity, Sacrifice, Worship, Malevolent Spirit (Thurdevaidhai), Ancestors, Niraisooli (Pregnant Goddess), Mermaid, Kanji Preparation (Porridge Offering), Padayal (Offering), Clan Deity (Kuladeivam), S. Ramakrishnan, Karisal Literature, Folklore, Magical Realism.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Copyright © Author(s), Article DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts06012026.02>

எஸ். ராமகிருஷ்ணன் நாவல்களில் சிறுதெய்வ வழிபாட்டு

மரபுகள்: ஓர் ஆழ்நிலை ஆய்வு

¹*சந்தானலெட்சுமி கோ, பகுதிநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், (Reg.No: BDU2120632779355),
BDU/PhD/20/0456, Dated: 04.09.2020, பிஷப் ஹூபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி – 02
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது)
மின்னஞ்சல்: lakshmi2012dhiviasakthi@gmail.com

²முனைவர் ஜா. அருணா, நெறியாளர், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை,
பிஷப் ஹூபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி – 02
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது)

1. ஆய்வுச்சுருக்கம்

“கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது தமிழ் மரபில் ஊறிப்போன ஒரு பழமொழி. மக்கள் தங்கள் வாழ்வில் நிகழும் நற்காரியங்கள் அனைத்தையும் தெய்வத்தின் அருளாகவும், இடர்பாடுகளையும் தீய விளைவுகளையும் தெய்வத்தின் கோபமாகவும் கருதும் ஆழமான நம்பிக்கையைக் கொண்டுள்ளனர்.¹ இத்தகைய இறைநம்பிக்கை, மனித நாகரிகத்தின் தொடக்க காலத்தில் இயற்கையின் மீது கொண்ட அச்சத்தினால் தோன்றி, பின்னர் இயற்கை வழிபாடாகவும், காலப்போக்கில் சிறுதெய்வ மற்றும் பெருந்தெய்வ வழிபாடுகளாகவும் பரிணமித்தது.¹ நாட்டுப்புற மக்களிடையே நிலவும் சிறுதெய்வ வழிபாடானது அவர்களின் பண்பாடு, வரலாறு மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்போடு பின்னிப்பிணைந்துள்ளது.² நவீன தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில், சமகாலத்தின் முன்னணி எழுத்தாளரான எஸ். ராமகிருஷ்ணன், தனது நாவல்களில் குறிப்பாகக் கரிசல் நிலப்பகுதியின் மண்ணையும் மக்களையும் அவர்களின் நம்பிக்கைகளையும் மிக நுட்பமாகப் பதிவு செய்கிறார்.⁴ இக்கட்டுரையானது எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'துயில்', 'சஞ்சாரம்' மற்றும் 'நிமித்தம்' ஆகிய நாவல்களில் வெளிப்படும் சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள், சடங்குகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் அவற்றின் சமூகப் பின்னணிகளை ஆய்வு செய்கிறது. குலதெய்வம், காவல் தெய்வம், பெண்தெய்வ வழிபாடு, தூர்தேவதை நம்பிக்கை போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்கள் இந்த ஆய்வின் மூலம் விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன.¹ மேலும், நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் எவ்விதம் மக்களின் 'நெருக்கடித் தெய்வங்களாக' (Crisis Deities) விளங்குகின்றன என்பதையும், இலக்கியப் புனைவுகளின் வழி சமூக உண்மைகளை ஆசிரியர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார் என்பதையும் இவ்ஆய்வு நிறுவுகிறது.³

2. திறவுச் சொற்கள் : சிறுதெய்வம், பலியிடுதல், வழிபாடு, தூர்தேவதை, மூதாதையர், நிறைகுலி, கடற்கன்னி, கஞ்சிகாய்ச்சுதல், படையல், குலதெய்வம், எஸ். ராமகிருஷ்ணன், கரிசல் இலக்கியம், நாட்டுப்புறவியல், மாய யதார்த்தவாதம்.¹



3. முன்னுரை

பண்டைய தமிழ்ச் சமூகம் வழிபாட்டிற்கு அதீத முக்கியத்துவம் அளித்ததைச் சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.¹ தொடக்க காலத்தில் நிலவிய இவ்வழிபாட்டு முறை, பெரும்பாலும் இயற்கைப் பேரிடர்கள் மற்றும் வனவிலங்குகளிடமிருந்து தற்காத்துக்கொள்ள மனிதனுக்கு ஏற்பட்ட அச்சத்தின் வெளிப்பாடாகவே அமைந்தது. காலப்போக்கில், இந்த வழிபாடு உருவ வழிபாடாக மாற்றம் பெற்று, பெருந்தெய்வ வழிபாடு மற்றும் சிறுதெய்வ வழிபாடு என இரு கிளைகளாக வளர்ந்தது.¹

இன்று சிறுதெய்வ வழிபாடு என்பது பெரும்பாலும் கிராமப்புற மற்றும் நாட்டுப்புற மக்களின் பிரிக்க முடியாத அடையாளமாக மாறியுள்ளது.¹ இத்தெய்வங்கள் ஆகம விதிகளுக்கு உட்படாதவை என்பதோடு, மக்களின் எளிய சடங்குகளுக்கும் வேண்டுதல்களுக்கும் செவிசாய்ப்பவையாகக் கருதப்படுகின்றன.⁷ எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் படைப்புகள் இந்த நாட்டுப்புறக் கூறுகளையும், மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் வெறும் தகவல்களாகப் பதிவு செய்யாமல், அவர்களின் வாழ்வியலின் ஒரு பகுதியாகவே சித்தரிக்கின்றன.⁶ இச்சிறுதெய்வ வழிபாடுகளில் குல தெய்வங்கள், காவல் தெய்வங்கள், பெண் தெய்வங்கள் என்ற வகைப்பாடுகளும், இதற்கான விழாக்கள், நேர்த்திக்கடன் செலுத்துதல், பலியிடுதல் போன்ற சடங்கு முறைகளும் எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் நாவல்களில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.¹

4. சிறுதெய்வங்களின் வகைப்பாடும் சமூகப் பின்னணியும்

தமிழ்நாட்டுச் சூழலில் சிறுதெய்வங்கள் பல்வேறு நிலைகளில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவர்கள் வணங்கும் 'குலதெய்வம்', ஊர் முழுமைக்கும் பாதுகாப்பளிக்கும் 'காவல் தெய்வம்' அல்லது 'கிராம தேவதை' என இவை மக்களின் வாழ்வியலோடு பிணைந்துள்ளன.⁸ ஆய்வாளர்கள் சிறுதெய்வங்களை எட்டு அடிப்படை அடையாளங்களின் கீழ் வகைப்படுத்துகின்றனர்: வழிபாட்டு இடம், குணாதிசயங்கள், சடங்குகள், விழாக்கள், நம்பிக்கைகள், வேண்டுதல்கள், வாய்மொழி இலக்கியங்கள் மற்றும் அந்த இடத்தைப் பற்றிய தலபுராணங்கள்.²

4.1. சிறுதெய்வ வழிபாட்டின் அடிப்படைத் தன்மைகள்

வகைப்பாடு	விளக்கம்	உதாரணங்கள்
குலதெய்வம் (Kula Deivam)	ஒரு குறிப்பிட்ட ரத்த உறவு அல்லது வம்சாவளியால் பரம்பரையாக வழிபடப்படுவது.	மாரியம்மன், கருப்பசாமி ⁹
காவல் தெய்வம் (Kaval Deivam)	ஊரின் எல்லையில் அமைந்திருந்து சக்திகளிடமிருந்து ஊரைக் காப்பது.	தீய அய்யனார், முனீஸ்வரன் ⁷

கிராம தேவதை (Grama Devata)	ஊர் முழுவதும் பொதுவாகக் கொண்டாடும் தெய்வம்.	மாரியம்மன், காளியம்மன் ¹²
நினைவுத் தெய்வம்	அநீதியால் இறந்தவர்கள் அல்லது தியாகம் செய்தவர்கள் தெய்வங்களாக வணங்கப்படுதல்.	மதுரை வீரன், சுடலை மாடன் ¹⁴

இந்த வகைப்பாடுகள் எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் நாவல்களில் வரும் பாத்திரங்களின் வாழ்வை வழிநடத்தும் சக்திகளாக விளங்குகின்றன.¹

5. பெண்தெய்வ வழிபாடு: தாய்மை மற்றும் ஆற்றலின் குறியீடு

நாட்டுப்புற வழிபாட்டு முறையில் பெண் தெய்வங்கள் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகின்றன.¹ ஆற்றல்மிக்க பெண் தெய்வங்கள், எல்லாப் புராணத் தொகுதிகளையும் தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பவர்களாகவும், மானிட வாழ்க்கையின் உதய காலத்திலிருந்தே அன்னை வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுள்ளவர்களாகவும் கருதப்படுகின்றனர்.¹ இதனைப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்கள் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

“ஆற்றல்மிக்க பெண்தெய்வம் கணவன் இல்லாத பூர்வீகத்தாய், எல்லா புராணத்தொகுதிகளையும் தன் முழுக்கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பவர் என்பவை உலகந்தழுவியனவாய் இருந்துள்ளமையை இன்று ஆய்வுலகம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. உலகின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் மானிட வாழ்க்கையில் உதயகாலத்திலிருந்து ஆற்றல் மிக்க அன்னை-பெண் தெய்வம் அத்தியாவசியம் என்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தாள்.”¹

5.1. இருக்கங்குடி மாரியம்மன் வழிபாட்டு மரபுகள்

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'துயில்' மற்றும் 'நிமித்தம்' நாவல்களில் இருக்கங்குடி மாரியம்மன் பற்றிய குறிப்புகள் விரிவாக இடம்பெற்றுள்ளன.¹ 'துயில்' நாவலில் மாரியம்மன் கோவில் திருவிழா, மக்கள் முடி காணிக்கை செலுத்துதல் போன்றவை சித்தரிக்கப்படுகின்றன.¹ 'நிமித்தம்' நாவலில், ஒரு பாத்திரம் தனது வேண்டுகலை நிறைவேற்ற இக்கோவிலுக்குச் சென்று மாவிளக்கு போடும் காட்சி இடம்பெறுகிறது.¹ மாரியம்மன் என்பது 'மாரி' (மழை) மற்றும் 'அம்மன்' (தாய்) ஆகிய சொற்களின் சேர்க்கையாகும்.¹⁶ இத்தெய்வம் மழையையும் செழிப்பையும் தருவதோடு, அம்மை போன்ற வெப்பு நோய்களைத் தீர்க்கும் வல்லமை கொண்டவளாக நம்பப்படுகிறாள்.¹⁶

இருக்கங்குடி மாரியம்மன் கோவிலின் சிறப்பு என்னவென்றால், அது அர்ஜுனா நதி மற்றும் வைப்பாறு ஆகிய இரு நதிகளுக்கு இடையில் அமைந்துள்ளது.¹⁷ மகாபாரதக் காலத்தில் அர்ஜுனன் தனது

தாகத்தைத் தீர்க்க அம்பு எய்து நதியை உருவாக்கியதாகப் புராணக் கதைகள் கூறுகின்றன.¹⁷ இக்கோவிலின் தோற்றம் குறித்த நாட்டுப்புறக் கதை மிகவும் சுவாரஸ்யமானது: முன்னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சாணம் சேகரித்த ஒரு பூசாரிப் பெண், தனது கூடையை எடுக்க முடியாமல் தவித்தபோது, அம்மன் அங்கே நிலத்தடியில் இருப்பதாக வெளிப்பட்டாள் என்று கூறப்படுகிறது.¹⁷

அம்சம்	இருக்கங்குடி மாரியம்மன் சிறப்புகள்	ஆதாரங்கள்
அமைவிடம்	அர்ஜுனா மற்றும் வைப்பாறு நதி சந்திப்பு	17
சிலை வடிவம்	இடது கால் மடித்து, வலது கால் தொங்கவிட்ட நிலைக்கு மாறாக, இங்கே வலது கால் மடிக்கப்பட்டு இடது கால் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது	17
நேர்த்திக்கடன்	மாவிளக்கு, மொட்டை போடுதல், உப்புப் போடுதல், கஞ்சி காய்ச்சுதல்	1
திருவிழா	ஆடி மற்றும் பங்குனி மாதத் திருவிழாக்கள்	17

6. துர்தேவதை வழிபாடும் ஆன்மீக உளவியலும்

பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியலில் பேய்கள், பூதங்கள் மற்றும் ஆவிகள் மீதான நம்பிக்கைகள் வேரூன்றியிருந்ததை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.¹ 'துயில்' நாவலில் இந்தத் துர்தேவதை நம்பிக்கை மற்றும் அதிலிருந்து விடுபட மக்கள் மேற்கொள்ளும் விசித்திரமான சடங்குகள் பற்றி எஸ். ராமகிருஷ்ணன் பதிவு செய்துள்ளார்.¹ பேயானது சூகாட்டிலும், காட்டிலும் தங்கி மனிதர்களை வருத்தும் என்ற அச்சம் சங்க காலம் தொட்டே நிலவி வருகிறது.¹ இதனை இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்:

“நால்வகைத் தேவரும் மூவறு கணங்களும் பால்வகை தெரிந்த பகுதித் தோற்றத்து வேறுவேறு கடவுளர் சாறுசிறந் தொருபால் அறவோர் பள்ளியு மறனோம் படையும்” (சிலம்பு. இந்திர விழுவூரெடுத்த காதை 176-180)¹

இப்பாடல் அடிகளில் குறிப்பிடப்படும் 'மூவறு கணங்கள்' என்பதில் பூதங்களும் அடக்கம்.¹ 'துயில்' நாவலில் பெர்காம்பூரின் முஷாபுரி கிராமத்தில் ஒரு பெண்ணுக்குத் துர்தேவதை பீடித்துள்ளதாகக் கருதி, அவளுக்கு அளிக்கப்படும் கொடூரமான 'சிகிச்சைகள்' விவரிக்கப்படுகின்றன.¹ பூசாரி அவளை இருட்டு அறையில் வைப்பதும், தலைமுடியைத் துண்டித்துக் கோவில் மரத்தில் ஆணி அடிப்பதும், உடலில் இரும்பால் சூடு போடுவதும் போன்ற செயல்கள், மக்களின் அதீத அச்சத்தின் விளைவாக எழும் மூடநம்பிக்கைகளைத் தோலுரித்துக் காட்டுகின்றன.¹ இத்தகைய சடங்குகள் பெரும்பாலும் மருத்துவ

வசதி குன்றிய அல்லது கல்வி அறிவு எட்டாத விளிம்புநிலைச் சமூகங்களிடையே நிலவுவதை ஆசிரியர் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.³

7. சமூக நீதியின் அடையாளங்கள்: கஞ்சி காய்ச்சுதல் மற்றும் நிறைசூலி வழிபாடு

நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களில் பல, அநீதியால் கொல்லப்பட்டவர்கள் அல்லது துர்மரணம் அடைந்தவர்களின் நினைவாக உருவானவை.³ 'துயில்' நாவலில் இடம்பெறும் 'கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றுதல்' என்ற சடங்கு இத்தகையதொரு பின்னணியைக் கொண்டது.¹ பிழைக்க வந்த இடத்தில் குடிக்கக் கஞ்சி கிடைக்காமல் கொல்லப்பட்ட இரண்டு பெண்களின் ஆன்மாவைச் சாந்தி செய்ய, ஒவ்வொரு வருடமும் ஊர் பெண்கள் ஒன்றுகூடிப் பெரிய அண்டாக்களில் கஞ்சி காய்ச்சி ஊற்றுகின்றனர்.¹

இத்திருவிழாவின் போது பெண்கள் வளையல்கள், கேந்திப்பூக்கள், கனகாம்பரப் பூக்கள் ஆகியவற்றை வாங்கி வந்து அந்த 'நிறைசூலி' (கர்ப்பிணித் தெய்வம்) தெய்வத்தை வழிபடுகின்றனர்.¹ இது வெறும் வழிபாடு மட்டுமல்ல; கடந்த காலத்தில் நடந்த ஒரு குற்றத்திற்கான சமூகப் பிராயச்சித்தமாகவும், அந்தப் பாவத்தைப் போக்கும் முயற்சியாகவும் அமைகிறது.³ இத்தெய்வங்கள் 'நெருக்கடித் தெய்வங்களாக' உருவெடுத்து, மக்களின் குறைகளைத் தீர்க்கும் வல்லமை பெற்றவையாக மாற்றமடைகின்றன.³

8. கடற்கன்னி வழிபாடு: மாய யதார்த்தமும் மலைவாழ் மக்களும்

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் புனைவுகளில் 'மாய யதார்த்தவாதம்' (Magic Realism) மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.⁶ 'துயில்' நாவலில் வரும் கடற்கன்னி வழிபாடும் அத்தகையதே.¹ அறப்பள்ளி மலைப்பகுதியில் வாழும் மக்கள் கடற்கன்னியை ஒரு புனிதமான தெய்வமாகக் கருதுகின்றனர்.¹ சின்னராணி என்ற பெண், ஒரு காட்சியில் (Show) கடற்கன்னியாக வேடமிட்டு நடித்திருந்தாலும், மலைவாழ் மக்கள் அவளைத் தெய்வமாகவே கருதி வழிபடுகின்றனர்.¹

மலைவாசிகள் அவளுக்குக் காட்டுப்பூக்களையும் நாணல் கட்டுகளையும் காணிக்கையாக வழங்குகின்றனர்.¹ கர்ப்பிணிப் பெண்கள் அவளைக் கண்டால் பிறக்கும் குழந்தை கடற்கன்னியாகவே பிறக்கும் என்ற நம்பிக்கையும், அவள் கடற்பகுதிக்குச் சென்றால் அங்கிருக்கும் ஆவிகள் அவளைக் கொன்றுவிடும் என்ற அச்சமும் மக்களிடையே நிலவுகிறது.¹ இது புனைவுக்கும் யதார்த்தத்திற்கும் இடையிலான மெல்லிய கோட்டை ஆசிரியர் எவ்விதம் கையாள்கிறார் என்பதற்கான சிறந்த உதாரணமாகும்.⁶

9. நோய் தீர்க்கும் வழிபாட்டு முறைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள்

நாட்டுப்புற மக்கள் மருத்துவத்தை விடத் தெய்வ வழிபாட்டின் மீதே அதிக நம்பிக்கை கொண்டுள்ளனர்.¹ சங்கரன் கோவிலுக்குச் சென்று உப்பு வாங்கிப் போடுதல், புற்று மண்ணைப் பிரசாதமாகப் பூசிக்கொள்ளுதல் போன்றவை நோய் தீர்க்கும் முறைகளாக 'துயில்' நாவலில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.¹

9.1. போத்தை வழிபாடு

ஏலகிரி மலைப்பகுதியில் நிலவும் 'போத்தை' என்ற காட்டு தெய்வ வழிபாடு மிகவும் தனித்துவமானது.¹ இத்தெய்வத்தை வழிபடக் காட்டுப்பன்றியின் இரத்தத்தினால் செய்யப்பட்ட தைலத்தைத் தலையில் தேய்த்து, மூன்று நாட்கள் உப்பில்லாப் பத்தியம் இருக்க வேண்டும்.¹ மேலும், இத்தெய்வத்திற்கு 'உதிரப்பலி' (விலங்குப் பலி) கொடுத்தால் எத்தகைய கொடிய நோயும் குணமாகும் என்பது மக்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை.¹

வழிபாட்டு முறை	நோய்/நோக்கம்	நாவல்
சங்கரன் கோவில் புற்று மண்	தோல் நோய்கள், பொதுவான நோய்கள்	'துயில்' ¹
போத்தை வழிபாடு (உதிரப்பலி)	கடுமையான நோய்கள்	'துயில்' ¹
இருக்கங்குடி மாரியம்மன் மாவிளக்கு	கண் கோளாறுகள், வெப்பு நோய்கள்	'நிமித்தம்' ¹
நள்ளான் நள்ளி கிணறு வழிபாடு	வறட்சி நீங்குதல், தீராத தாகம்	'நிமித்தம்' ¹

10. காவல் தெய்வ வழிபாடு: சூலக்கருப்பசாமி மற்றும் எல்லையம்மன்

காவல் தெய்வங்கள் ஊரின் எல்லையில் வீற்றிருந்து ஊருக்குள் நுழையும் தீய சக்திகளைத் தடுப்பவையாக நம்பப்படுகின்றன.¹ 'சஞ்சாரம்' நாவலில் மூதூரின் எல்லையில் உள்ள 'சூலக்கருப்பசாமி' கோவில் பற்றி விரிவான சித்தரிப்புகள் உள்ளன.¹

வழக்கமாகக் கருப்பசாமி கையில் அருவாளுடன்தான் காட்சி தருவார், ஆனால் இக்கோவிலில் அவர் சூலத்துடன் காட்சியளிப்பது தனிச்சிறப்பு.¹ ஒரு கையில் சூலமும், மறு கையில் வேட்டை நாயுடனும் கம்பீரமாக நிற்கும் கருப்பசாமியின் உருவம், அந்தப் பகுதி மக்களின் பாதுகாப்பின் குறியீடாக அமைகிறது.¹ இக்கோவிலில் நடைபெறும் 'முப்பூசை விழா' மற்றும் அதில் கலைஞர்களின் பங்கு நாவலில் உணர்வுபூர்வமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹



11. இயற்கை மற்றும் நினைவிட வழிபாடுகள்

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் நாவல்கள் மனித உருவிலுள்ள தெய்வங்களை மட்டுமன்றி, நிலங்களையும் நீர்நிலைகளையும் தெய்வங்களாகப் பார்க்கும் மரபைப் பதிவு செய்கின்றன.¹

11.1. வழிமறிச்சான் மேடு

'துயில்' நாவலில் வரும் வழிமறிச்சான் மேடு என்பது ஒரு நினைவிட வழிபாட்டின் நீட்சியாகும்.¹ ஒரு கர்ப்பிணிப் பெண்ணும் அவளது மாமியாரும் கொல்லப்பட்ட ஓடைப் பகுதியில் உருவான மணல் மேடு இது.¹ அந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு அந்த ஓடையில் நீர் வரத்து நின்றுவிட்டதாகவும், மக்கள் அங்குக் குழி தோண்டி நீர் எடுப்பதாகவும் ஆசிரியர் கூறுகிறார்.¹ அந்த மேட்டைத் தாண்டி கர்ப்பிணிப் பெண்கள் செல்லக்கூடாது என்ற கட்டுப்பாடும், அதை மீறினால் வறட்சி ஏற்படும் என்ற பயமும் அந்த நிலத்தின் சாபத்தைப் பிரதிபலிக்கின்றன.¹

11.2. நள்ளான் நள்ளி கிணறு

சென்னையின் (மதராசப்பட்டினம்) வரலாற்றைப் பேசும் 'நிமித்தம்' நாவலில், நள்ளான் மற்றும் நள்ளி என்ற இரு கிணறுகள் பற்றிய குறிப்பு வருகிறது.¹ இவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய ஆண் மற்றும் பெண் கிணறுகளாகக் கருதப்பட்டன.¹ இவற்றில் விளக்கேற்றி வழிபட்டால் கிணறு என்றும் வற்றாது என்பது மக்களின் நம்பிக்கை.¹ 380 ஆண்டுகாலச் சென்னையின் வரலாற்றில் இத்தகைய நீர்நிலை வழிபாடுகள் இன்று மறைந்துவிட்டதை ஆசிரியர் ஆதங்கத்துடன் பதிவு செய்கிறார்.²²

12. கோமாதா வழிபாடு: கரிசல் நிலத்தின் வாழ்வாதாரம்

இயற்கையையும் கால்நடைகளையும் தெய்வமாகப் பார்க்கும் பண்பு தமிழ்ச் சமூகத்தில் தொன்றுதொட்டு உள்ளது.¹ 'சஞ்சாரம்' நாவலில் கோவில் மாடுகளைக் குலதெய்வமாக வணங்கும் மரபு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹ இம்மாடுகள் ஊர் ஊராகச் செல்வதும், மக்கள் அவற்றுக்கு விருப்பத்துடன் உணவளிப்பதும், மங்கலச் சின்னங்களாக அவற்றைப் போற்றுவதும் கரிசல் நிலத்தின் வேளாண் சார்ந்த பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துகின்றன.¹

13. சிறுதெய்வ வழிபாட்டில் சமூக மற்றும் பொருளாதாரக் கூறுகள்

எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் நாவல்கள் சிறுதெய்வ வழிபாட்டை வெறும் மதச் சடங்காக மட்டும் பார்க்காமல், அதிலுள்ள பொருளாதாரப் பின்னணியையும் பேசுகின்றன.⁵ 'சஞ்சாரம்' நாவலில் வரும் நாகஸ்வரக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கை இக்கோவில் திருவிழாக்களோடு பிணைந்துள்ளது.⁵



நையாண்டி மேளம் மற்றும் நாகஸ்வர இசை இல்லாமல் சிறுதெய்வ விழாக்கள் முழுமையடைவதில்லை.⁵ இக்கலைஞர்கள் தங்களின் வறுமையையும், கலை மீதான தாகத்தையும் இந்தத் திருவிழாக்களில் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறார்கள் என்பதை ஆசிரியர் மிக நுட்பமாகச் சித்தரித்துள்ளார்.⁵ இதைப் போலவே, சிறுதெய்வ வழிபாடுகளில் நிலவும் 'சமஸ்கிருதமயமாதல்' (Sanskritization) மற்றும் 'நாட்டுப்புறமயமாதல்' (Parochialization) குறித்த கூறுகளையும் நாம் இங்குக் காணலாம். பல நேரங்களில் சிறுதெய்வங்கள் பெருந்தெய்வங்களோடு இணைக்கப்படுவதும் (உதாரணமாக மாரியம்மன் பார்வதியாகக் கருதப்படுதல்), சில நேரங்களில் பெருந்தெய்வங்களே எளிய சடங்குகளால் வழிபடப்படுவதும் நடக்கிறது.²

14. முடிவுரை

சிறுதெய்வங்கள் என்பவை வெறும் வழிபாட்டு உருவங்கள் அல்ல; அவை ஒரு சமூகத்தின் வரலாறு, வலி மற்றும் நம்பிக்கைகளின் தொகுப்பாகும்.³ எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் நாவல்களில் வரும் தெய்வங்கள் மக்களின் அச்சத்திலிருந்து பிறந்தாலும், அவை இறுதியில் அவர்களின் பாதுகாப்பாகவும், சமூக ஒருமைப்பாட்டின் சின்னங்களாகவும் மாறுகின்றன.¹

இச்சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள், அதிகாரப்பூர்வமான மத அமைப்புகளுக்கு வெளியே ஒரு மாற்றுப் பண்பாட்டுத் தளத்தை உருவாக்குகின்றன.⁷ 'துயில்', 'சஞ்சாரம்' மற்றும் 'நிமித்தம்' ஆகிய நாவல்கள் வழியாக, இன்றைய நவீனக் காலத்திலும் மக்களின் ஆழ்மனதில் உறைந்து கிடக்கும் இந்தத் தொன்ம நம்பிக்கைகளை ஆசிரியர் வெளிப்படுத்துகிறார்.¹ சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகளில் காணப்படும் ஒற்றுமைத்தன்மை, மக்கள் ஒன்றாகக் கூடி மகிழும் விழாக்கள் மற்றும் இயற்கையைப் போற்றும் பண்பு ஆகியவை மனித நேயத்தையும், நிலத்தின் மீதான பிணைப்பையும் வலுப்படுத்துகின்றன.¹ இத்தகைய ஆய்வுகள், தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டு வேர்களைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், நவீன இலக்கியத்தில் நாட்டுப்புறவியலின் தாக்கத்தை அறிவதற்கும் இன்றியமையாதவை ஆகும்.

15. துணை நூற்பட்டியல் (MLA Style)

- [1.] ஆய்வுக்கோவை. தமிழ் இலக்கிய மரபு - நாட்டுப்புற மரபு, தொகுதி-1. சென்னை: போதி வனம், 2023. அச்சு.
- [2.] காந்தி, க. தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும். சென்னை: உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 2003. அச்சு.
- [3.] கைலாசபதி, க. பண்டையத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 1991. அச்சு.
- [4.] சண்முகம் பிள்ளை, மு. சங்கத்தமிழ் வாழ்வியல். சென்னை: உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 1997. அச்சு.



- [5.] புலியூர் கேசிகன், உரை. *சிலப்பதிகாரம்*. சென்னை: பாரி நிலையம், 2009. அச்சு.
- [6.] புறநானூறு மூலமும் உறையும். சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2004. அச்சு.
- [7.] ராமகிருஷ்ணன், எஸ். *சஞ்சாரம்*. சென்னை: தேசாந்திரி பதிப்பகம், 2019. அச்சு.
- [8.] ராமகிருஷ்ணன், எஸ். *துயில்*. சென்னை: தேசாந்திரி பதிப்பகம், 2018. அச்சு.
- [9.] ராமகிருஷ்ணன், எஸ். *நிமித்தம்*. சென்னை: தேசாந்திரி பதிப்பகம், 2018. அச்சு.
- [10.] Laxmi, Periyaswamy. "Caste and Worship- A Study of Folk Gods of Tamil Nadu." *Pune Research*, 2017. Web.
- [11.] Moovendhan, P.S. "Regionalism and Mythology in 'Sancharam' Novel." *International Research Journal of Tamil*, vol. 3, no. S-1, 2021, pp. 114-122. Web.
- [12.] Ponniah. "Gods of the Soil: An Exploration into the Origins of the Folk Deities of Tamil Nadu." *Asian Ethnology*, 2006. Web.