



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &
Global Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>
<https://ngmtamil.in/>



Thirugnanasambandar's Devaram Hymns – Nature and Ecology: A Comprehensive Research Article

Ku. Chithradevi *

Assistant Professor, Department of Languages - Tamil Division, Karpagam Academy of Higher Education, Coimbatore – 641021

*Correspondence: chithradevi.kuppusamy@kahedu.edu.in.

Article Info

Received on 20-April-2026, Revised on 27-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 01-May-2026

ABSTRACT

It can be said that in the history of Tamil literature, there isn't a single poet who has not sung about nature. From Sangam literature to contemporary modern poetry, nature has continuously remained an inseparable element of human life.

Specifically, during the era of devotional (Bhakti) literature, worshipping nature and perceiving the Divine within the beauty of the natural world were primary paths toward spiritual realization. The hymns of Thirugnanasambandar, who brought about a religious renaissance in Tamil Nadu during the 7th century, are richly infused with both deep devotional sentiment and profound ecological values.

KEYWORDS: *Thirugnanasambandar, Devaram, Tamil Bhakti Literature, Ecology in Literature, Nature Worship*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



திருஞானசம்பந்தர் தேவாரப் பாடல்களில் இயற்கையும் சூழலியலும்: ஒரு விரிவான ஆய்வுக் கட்டுரை

¹திருமிகு கு. சித்ரா தேவி, உதவிப்பேராசிரியர், மொழிகள் துறை - தமிழ்ப்பிரிவு
கற்பகம் உயர்க்கல்விக் கழகம், கோயம்புத்தூர்-641021

1. முன்னுரை: பக்தி இலக்கியமும் இயற்கைச் சூழலியலும்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இயற்கையைப் பாடாத கவிஞர்களே இல்லை என்று கூறலாம். சங்க இலக்கியங்கள் முதல் தற்காலப் புதுக்கவிதைகள் வரை இயற்கை என்பது மனித வாழ்வின் பிரிக்க முடியாத ஒரு கூறாகத் தொடர்ந்து வருகின்றது. குறிப்பாக, பக்தி இலக்கியக் காலத்தில், இறைவனை அடைவதற்கான வழிகளில் ஒன்றாக இயற்கையை வழிபடுவதும், இயற்கையின் எழிலில் இறைவனைக் காண்பதும் முதன்மை பெற்றிருந்தது. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் சமய மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்கள், பக்தி உணர்வோடு செறிந்த இயற்கை வருணனைகளையும், சூழலியல் விழுமியங்களையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளன.

1.1 சூழலியல் திறனாய்வு - ஒரு விளக்கம்

சூழலியல் திறனாய்வு (Ecocriticism) என்பது இலக்கியத்திற்கும் இயற்பியல் சூழலுக்கும் இடையிலான உறவை ஆராயும் ஒரு துறையாகும். லொரேட்டா ஜான்சன் (Loretta Johnson) போன்ற அறிஞர்கள், "மனிதர்கள் இலக்கியத்தின் வாயிலாக மனிதரல்லாத இயற்கையோடு எவ்வாறு தொடர்பு கொள்கிறார்கள்" என்பதை ஆராய்வதே சூழலியல் திறனாய்வு என்று விளக்குகிறார்கள்.³ பக்தி இலக்கியச் சூழலில், இயற்கை என்பது வெறும் பின்னணியாக (Backdrop) மட்டும் அன்றி, அது ஓர் உயிருள்ள சக்தியாகவும், மனித உணர்வுகளோடு பின்னிப் பிணைந்த ஒன்றாகவும் திகழ்கிறது.⁴ திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்களைச் சூழலியல் நோக்கில் அணுகும்போது, அவர் காலத்துத் தமிழகத்தின் நிலவியல் அமைப்பு, பல்லுயிர்ப் பெருக்கம் மற்றும் நீர் மேலாண்மை குறித்த விவக்கத்தக்கத் தரவுகள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன.⁴

1.2 சம்பந்தரின் காலம் மற்றும் சமூகச் சூழல்

சம்பந்தர் வாழ்ந்த ஏழாம் நூற்றாண்டு, தமிழகத்தில் பக்தி இயக்கம் வேரூன்றத் தொடங்கிய காலமாகும். இது பல்லவர் மற்றும் பாண்டியர் ஆட்சியின் கீழ் சமணம் மற்றும் பௌத்தம் போன்ற புறச்சமயங்களுக்கு மாற்றாகச் சைவமும் வைணவமும் எழுச்சி பெற்ற காலமாகும்.⁶ இக்காலகட்டத்தில், கோயில்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டுமன்றி, சமூக, பொருளாதார மற்றும் சூழலியல் மையங்களாகவும் செயல்பட்டன. சம்பந்தர் மேற்கொண்ட தலப்பயணங்கள் (Pilgrimages) தமிழகத்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் சைவத்தைப் பரப்பியதோடு, அந்தந்தப் பகுதிகளின் இயற்கை வளங்களைப் பாடல்களாக ஆவணப்படுத்தவும் உதவின.⁸



பண்டைத் தமிழர்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாகக் கருதிப் போற்றினர். மலைகளில் வாழ்ந்தபோது ஞாயிற்றின் செம்மையையும் வான்வெளியின் அழகையும் 'சேய்' என்று வணங்கினர்.¹ சம்பந்தர் இத்தகைய பழந்தமிழர் மரபினைத் தனது பாடல்களில் செழுமைப்படுத்தினார். "கவிதை என்பது இயற்கையின் பொருண்மையை ஊடுருவி உணர்த்தி நிற்பதே" என்ற அரிஸ்டாட்டிலின் கருத்திற்கு இணங்க, சம்பந்தர் இயற்கையின் ஆன்மாவைத் தனது பதிகங்களில் பதிவு செய்துள்ளார்.¹

2. திருத்தல வருணனைகளில் இயற்கை: நிலவியல் பின்னணி

திருஞானசம்பந்தர் பாடிய தேவாரத் தலங்கள் அனைத்தும் இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பகுதிகளிலேயே அமைந்துள்ளன. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நான்கு நிலப்பரப்புகளிலும் உள்ள கோயில்களை அவர் பாடியுள்ளார்.¹ இவருடைய பாடல்களில் சங்க இலக்கியத் திணைக் கோட்பாட்டின் தாக்கம் ஆழமாக இருப்பதை ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.⁴

2.1 ஐந்திணைக் கோட்பாடும் தேவாரத் தலங்களும்

சங்க இலக்கியங்கள் நிலத்தை ஐந்து வகையாகப் பிரித்து, அதற்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள் மற்றும் உரிப்பொருள்களை வகுத்தன. சம்பந்தர் இக்கோட்பாட்டைத் தனது பதிகங்களில் புதிய முறையில் கையாண்டுள்ளார். ஒரு குறிப்பிட்ட தலத்தைப் பாடும்போது, அத்தலத்திற்குரிய நில அமைப்பை (Landscape) அவர் விரிவாகப் பேசுகிறார்.⁴

நிலம்	தேவாரத் தலங்கள் (உதாரணம்)	சூழலியல் கூறுகள்
குறிஞ்சி	அண்ணாமலை, குற்றாலம், காளத்தி	மலைகள், அருவிகள், குறவர் வாழ்வு
மருதம்	திருவீழிமிழலை, திருவையாறு	வயல்கள், ஆறுகள், தாமரைப் பொய்கைகள்
நெய்தல்	சீகாழி, இராமேச்சூர், சண்பை	கடல், அலைகள், முத்துக்கள், பவழங்கள்
முல்லை	திருவாலங்காடு, திருமுல்லைவாயில்	காடுகள், புதர்கள், இடையர் வாழ்வு

அறிஞர் மு. வரதராசனார், "சங்க இலக்கியத்திற்கு அடுத்தப்படியாக இயற்கை அழகைப் பலவாறு பாடிய சொல்லோவியங்களைச் சம்பந்தரின் தேவாரத்தில் காணலாம்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.¹ இது சம்பந்தர் இயற்கையை எவ்வளவு நுணுக்கமாகக் கவனித்துள்ளார் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

2.2 புனிதப் புவியியல் (Sacred Geography)

சம்பந்தரின் பாடல்கள் தமிழகத்தின் புவியியல் வரைபடத்தைத் (Geographical Mapping) தருகின்றன. அவர் குறிப்பிடும் இடப்பெயர்கள் அந்த நிலப்பகுதியின் சூழலியல் தன்மையைப் பிரதிபலிக்கின்றன. உதாரணமாக, 'காடு', 'துறை', 'குளம்', 'களம்', 'குடி' போன்ற விசுதிகள் இடப்பெயர்களோடு இணைந்து, அவை முறையே காடாகவோ, நதிக்கரையாகவோ, நீர்நிலையாகவோ அல்லது மக்கள் குடியிருப்புகளாகவோ இருந்ததை உறுதிப்படுத்துகின்றன.⁸ இந்த 'புனிதப் புவியியல்' என்பது நிலத்தைப் புனிதப்படுத்துவதன் மூலம் அதைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மக்களிடம் விதைத்தது.¹¹

3. மலைக்காட்சிகள்: குறிஞ்சி நில எழில்

சம்பந்தர் பாடிய மலைத்தலங்கள் குறிஞ்சி நிலத்தின் மாண்பினை விளக்குகின்றன. அண்ணாமலை, ஈங்கோய்மலை, கயிலாயம், கற்குடிமலை, காளத்திமலை, குற்றாலம், கேதாரம், கொடுங்குன்றம், கோகரணம், சிராப்பள்ளி போன்ற தலங்களில் மலைவளத்தைச் சம்பந்தர் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார்.¹

3.1 அண்ணாமலையும் மலைவளமும்

திருவண்ணாமலையைச் 'சாரல் அண்ணாமலை' என்று அவர் அழைக்கிறார். அங்குள்ள மலைச்சரிவுகளில் குறத்தியர் மூங்கிலில் இருந்து விளைந்த முத்துக்களைக் குவித்து வைத்து, மக்களை விலைக்கு வாங்க வருமாறு அழைப்பதாக அவர் பாடுகிறார்.¹ இது மலையில் நிலவும் வளமான பல்லுயிர்த் தன்மையைக் குறிக்கின்றது. மேலும், மேகங்கள் மலையைத் தொட்டுச் செல்வதையும், அதனால் ஏற்படும் குளிர்ச்சியையும் அவர் வருணிக்கிறார்.

3.2 காளத்தி மற்றும் பிற மலைத்தலங்கள்

திருகாளத்தி மலையில் வாழும் வேடர்களின் வாழ்வியலைச் சம்பந்தர் பதிவு செய்துள்ளார். அவர்கள் தமது குடிசைகளில் அடுப்பெரிப்பதற்காக அகில் கட்டைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அந்த அகில் கட்டைகள் எரியும்போது உண்டாகும் கரும்புகை வானுலகம் வரை சென்று மணம் பரப்புகிறது என்பது அவருடைய கூற்று.¹

"காளத்தி மலையில் வாழும் வேடர்கள் தங்கள் குடிசைகளில் அடுப்பெரிப்பதற்காக அகில் கட்டைகளை எரியூட்டுகிறார்கள். அவர்கள் மூட்டி எரிந்த காரகிலின் கரும்புகை வானுலகம் வரை சென்று மணம் கமழ்கின்றது." ¹



இதேபோல், கற்குடி மலையில் காட்டுப் பன்றிகள் நிலத்தைக் கிளறும்போது வெளிப்படும் மணிகளைக் குறவர்கள் சேகரிக்கும் காட்சியையும் அவர் பாடியுள்ளார்.¹ இவை மலைகளில் பொதிந்துள்ள கனிம வளம் மற்றும் விலங்கினங்களின் இயக்கம் குறித்த சூழலியல் பதிவுகளாகும்.

3.3 விலங்கினங்களின் வாழ்வியல்: குரங்குகளின் சித்திரம்

மலைத்தலங்களில் வாழும் குரங்குகளின் (Monkeys) செயல்களைச் சம்பந்தர் ஒரு புகைப்படக் கலைஞரின் நுட்பத்தோடு படம்பிடித்துள்ளார். ஒரு ஆண் குரங்கு கிளையை இழுத்து தேமாங்களியைப் பறித்த பிறகு அக்கிளையை விட்டுவிடுகிறது. அந்த விசையில் அக்கிளை மேகத்தைத் தொட்டு மேகத்தைச் சிதறச் செய்வதால் மழைத்துளிகள் மலைப்பாறைகளின் மேல் விழுகின்றன என்ற கற்பனை வியக்கத்தக்கது.¹

குற்றாலத் தலத்தைப் பாடும்போது:

"மலையார் சாரல் மகவுடன் வந்த மடமந்தி குலைஆர் வாழைத் தீங்கனி மாந்தும் குற்றாலம்" ¹

இங்கே பெண் குரங்கு (மந்தி) தனது குட்டியுடன் வந்து வாழைக்கனிகளை உண்பதாகப் பாடுவதன் மூலம், இயற்கையில் தாய்மை மற்றும் உணவளித்தல் ஆகிய கூறுகளை அவர் வலியுறுத்துகிறார். சிராப்பள்ளி மலையில் மந்தி கடுவனோடு (ஆண் குரங்கு) ஊடி, தன் குட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு மூங்கில் மீது தாவி ஏறும் காட்சி இயற்கை எழிலின் உச்சமாகும்.¹

4. ஆற்று வருணனைகளும் நீரியல் மேலாண்மையும்

தமிழக நாகரிகம் நதிக்கரைகளில் தோன்றியதாகும். சம்பந்தர் தனது பதிகங்களில் காவிரி, கங்கை, மணிமுத்தாறு, பொன்முகலி, வையை, பெண்ணை, பாலாறு, அரிசிலாறு, கெடிலம், தாமிரபரணி எனப் பல ஆறுகளைப் பாடியுள்ளார்.¹

4.1 காவிரி - தமிழகத்தின் உயிர்நாடி

சம்பந்தர் காவிரியைப் பலவாறாகப் போற்றுகிறார். காவிரி சிவபெருமானுக்குக் காணிக்கையாகப் பெரிய மரங்களை அடித்துக்கொண்டு வருவதாக அவர் கற்பனை செய்கிறார்.¹ காவிரி ஆறு பாயும் கரைகளில் அமைந்துள்ள கோயில்களை அவர் பாடும்போது, அந்த நீர் நிலத்தை மட்டுமன்றி மக்களின் மனங்களையும் தூய்மைப்படுத்துவதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

திருவலஞ்சுழி பதிகத்தில்:

"பூசநீர்மொழியம் புனற் பொன்னியிற் பன்மலர் வாசநீர்குடி வாரிடர் தீர்க்கும் வலஞ்சுழி" ¹

காவிரியின் பன்மலர் வாசநீர் மக்களின் இடர்களைத் தீர்க்கும் வலிமை கொண்டது என்கிறார். இப்பாடல் நீர்நிலைகளைப் புனிதமாகக் கருதிப் பாதுகாக்கும் பழந்தமிழர் மரபினைப் பறைசாற்றுகின்றது.³



4.2 நீர்வளப் பாதுகாப்பும் புனித நீராலும்

சம்பந்தர் காலத்தில் கோயிலைச் சுற்றி நீர்நிலைகள் அமைப்பதும், அவற்றைத் தூய்மையாகப் பேணுவதும் ஒரு முக்கியப் பணியாகக் கருதப்பட்டது. திருஞானசம்பந்தரின் தந்தை சிவபாதஇருதயர் சீகாழிக் கோயிலில் உள்ள பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடச் சென்றபோதுதான் சம்பந்தருக்கு இறைவி சிவஞானப்பால் வழங்கியதாகப் பெரியபுராணம் குறிப்பிடுகிறது.² இதன் மூலம், பக்தி உணர்வோடு நீர்நிலை மேலாண்மையும் (Water Management) இணைக்கப்பட்டிருப்பதை அறியலாம்.¹⁴

ஆறு	சிறப்புகள் (சம்பந்தர் பாடல்களில்)
காவிரி	பொன்னி, மரங்களைக் காணிக்கையாகக் கொண்டு வருதல் ¹
கங்கை	சிவபெருமான் சடைமுடியில் கரந்துள்ள புனித நீர் ¹⁵
வையை	மதுரைத் தலத்தின் செழுமை, புனல் வாதம் செய்த ஆறு
மணிமுத்தாறு	முத்துக்களை அடித்து வரும் தெளிந்த நீர்

ஆற்று நீர் நிலத்தைச் செழிக்க வைப்பதோடு, அது ஆன்மீக ரீதியாகவும் புனித நீராகக் கருதப்பட்டதால், ஆறுகளைத் தூய்மையாகப் பேணும் சமூகப் பொறுப்பு மக்களிடம் நிலவியது.¹⁴

5. வயல் மற்றும் சோலைக்காட்சிகள்: மருத நிலச் செழுமை

மருத நிலமான வயல்வெளிகளின் அழகைச் சம்பந்தர் மிகவும் நயமாக விவரித்துள்ளார். நெல் விளைச்சலும், அங்கு உலவும் பறவைகளும், நீர்ப் பூக்களும் ஒரு வளமான சூழலியல் மண்டலத்தை உருவாக்குகின்றன.

5.1 திருவீழிமிழலை மற்றும் மயிலாடுதுறை வருணனைகள்

திருவீழிமிழலைத் தலத்தைப் பாடும்போது, வயலில் அரச அன்னம் வீற்றிருக்கும் காட்சியை ஒரு அரசவையின் சிறப்போடு ஒப்பிடுகிறார்.¹

"செறியிதழ்த்தா மரைத்தவிசிற றிகழ்ந்தோங்கு மிலைக்குடைக் கீழ்ச் செய்யார் செந்நெல் வெறிகதிர்சா மரையிரட்ட விளவன்னம் வீற்றிருக்க மிழலை யாமே"¹

இங்கே தாமரை இதழ்கள் ஆசனமாகவும், இலைகள் குடையாகவும், செந்நெல் கதிர்கள் சாமரையாகவும் அமைய, அன்னப் பறவை வீற்றிருக்கிறது. இது இயற்கையில் நிலவும் ஓர் ஒழுங்கமைப்பை (Ecological Order) உணர்த்துகின்றது.¹



மயிலாடுதுறையில் சோலைக்காட்சிகளை விவரிக்கும்போது, அங்குள்ள வாளை மீன்கள் துள்ளிக் குதிப்பதனால் கமுகு (பாக்கு) மரங்களிலிருந்து பழங்கள் உதிர்ந்து விழுகின்றன என்றும், சோலையிலுள்ள மலர்கள் நீரில் உதிர்ந்து மணம் பரப்புகின்றன என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.¹ இது சீவக சிந்தாமணியில் திருத்தக்கதேவர் பாடியுள்ள ஏமாங்கத நாட்டு வருணனையை நினைவுபடுத்துவதாக ஆய்வுலகம் கருதுகின்றது.¹

5.2 பல்லுயிர்ப் பெருக்கமும் வயல்வாழ் உயிரினங்களும்

வயல்வெளிகளில் மீன்கள், தவளைகள், நண்டுகள், அன்னங்கள், நாரைகள் போன்ற உயிரினங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சார்ந்து வாழ்வதை அவர் பதிவு செய்துள்ளார். திருவெண்காட்டுப் புறவில் (காட்டில்), தாழை மலரின் நிழலைக் கண்டு அது தன்னை உண்ண வரும் கொக்கு (குருகு) என்று அஞ்சி, கெண்டை மீன்கள் தாமரை இலையின் கீழ் ஒளிந்து கொள்ளும் காட்சி, சம்பந்தரின் நுட்பமான உயிரியல் கவனிப்பிற்கு (Biological Observation) ஒரு சிறந்த சான்றாகும்.¹⁷

6. நெய்தல் நிலப் பதிவுகள்: கடற்கரை மற்றும் கானல்

சம்பந்தர் கடற்கரைத் தலங்களான சீகாழி, சண்பை நகர், இராமேச்சுரம், திருவொற்றியூர், கழிப்பாலை போன்ற இடங்களை மிகச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளார்.¹ கடல் சார்ந்த சூழலியல் மற்றும் அங்குள்ள தாவரங்கள் அவருடைய பாடல்களில் விரிவாக இடம்பெற்றுள்ளன.

6.1 சண்பை மற்றும் சீகாழி வருணனைகள்

சண்பை நகரில் (சீகாழியின் ஒரு பெயர்) வண்டுகள் 'மருள்' என்னும் பண்ணைப் பாட, அதற்குப் பரிசாகக் கடல் தனது அலைகளாகிய கைகளால் முத்துக்களையும் பவழங்களையும் வாரி வழங்குகிறது என்று அவர் பாடுவது கவித்துவத்தின் உச்சமாகும்.¹

"மருளைச் சுரும்பு பாடியளக்கா வரையார் திருக்கையாற் றாளத்தோடு பவளமீனுஞ் சண்பை நகராரே"

1

இங்கே வண்டுகளின் ரீங்காரம் இசையாகவும், கடலலைகளின் ஓசை தாளமாகவும் அமைய, இயற்கையே ஒரு மாபெரும் வழிபாட்டுக் கூடமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.¹

6.2 கடல்சார் சூழலியல் மற்றும் வணிகப் பதிவுகள்

கடலோரக் கானல் சோலைகளில் புன்னை, தாழை, தென்னை மரங்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. ஈழத்தின் திருக்கேதீச்சரம் மற்றும் திருகோணமலை (கோணமாமலை) போன்ற தலங்களைப் பாடும்போது, கடல் அலைகள் நறுமண மிக்க அகில் மற்றும் சந்தன மரங்களையும், பொன் மற்றும் மணிகளையும் கரையில் கொண்டு வந்து சேர்ப்பதாகக் கூறுகிறார்.¹⁹ இது அக்கால கடல் வர்த்தகம் மற்றும் கடல் வளம் குறித்த முக்கியமான வரலாற்றுச் செய்தியாகும்.¹¹



கடற்கரைத் தலங்களில் காணப்படும் உப்பங்கழிகள் (Backwaters) மற்றும் அங்குள்ள செழுமையான தாவரங்கள் மீனவர்களின் வாழ்வியலோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன.²¹ சம்பந்தர் இந்தப் பகுதிகளை 'தண்புனல்' என்றும் 'கானல்' என்றும் அழைத்து அவற்றின் குளுமையைப் போற்றுகிறார்.¹

7. தாவரங்களும் விலங்குகளும்: ஒரு உயிரியல் நோக்கு

சம்பந்தர் பாடல்களில் காணப்படும் தாவரங்களின் (Flora) மற்றும் விலங்குகளின் (Fauna) பெயர்கள் ஒரு விரிவான உயிரியல் ஆய்வுக்கான களமாகும்.⁴ அவர் வெறும் பெயர்களை மட்டும் சொல்லாமல், அவற்றின் குணாதிசயங்களையும் மிகத் துல்லியமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

7.1 தல விருட்சங்களும் மூலிகைகளும்

ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் ஒரு 'தல விருட்சம்' (Sacred Tree) நியமிக்கப்பட்டு, அந்த மரம் புனிதமாகக் கருதப்பட்டதால், அரிய வகை மரங்களைப் பாதுகாக்கும் ஒரு சமூக விழிப்புணர்வு அக்காலத்திலேயே நிலவியது.¹¹ சம்பந்தர் பதிகங்களில் வில்வம், கொன்றை, வன்னி, அகில், சந்தனம், வேங்கை, புன்னை, செண்பகம், மல்லிகை, மாதவி போன்ற ஏராளமான தாவரக் குறிப்புகள் உள்ளன.¹

தாவரத்தின் பெயர்	தமிழ் பெயர்	அறிவியல் பெயர்	சூழலியல் முக்கியத்துவம்
கூவிளம்	வில்வம்	Aegle marmelos	மருத்துவக் குணம் மிக்கது, குளிர்ச்சி தரும் ²⁵
சரக்கொன்றை	கொன்றை	Cassia fistula	வறண்ட காலத்திலும் மலரும் பொன்னிறப் பூக்கள் ²⁴
புன்னை	புன்னை	Calophyllum inophyllum	கடலோர மணலரிப்பைத் தடுக்கும், நிழல் தரும் ²⁶
கமுகு	பாக்கு	Areca catechu	நீர் மேலாண்மையைக் குறிக்கும் பயிர் ¹
அகில்	அகில்	Aquilaria malaccensis	நறுமணம் மிக்க மரம், மலைவளத்தின்

			அடையாளம் ¹
--	--	--	-----------------------

சம்பந்தர் 'இலம்பையங்கோட்டுர்' தலத்தைப் பாடும்போது, அங்குள்ள வில்வ மரங்களில் கொழுங்கொடிகள் படர்ந்து வளர்ந்துள்ளதைக் குறிப்பிடுகிறார்.²⁵ இது காடுகளை அதன் இயல்பான நிலையிலேயே பேண வேண்டும் என்ற சூழலியல் சிந்தனையைக் காட்டுகிறது.

7.2 பறவைகளும் விலங்குகளும்: இறையணர்வோடு இணைந்த நேயம்

சம்பந்தர் பாடல்களில் யானை, நாகம், குரங்கு, மீன், அன்னம், நாரை, அன்றில், வண்டு, கிளி, மயில், குயில் போன்ற பல உயிரினங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.¹ விலங்குகளின் செயல்கள் வெறும் வருணனைகளாக அன்றி, அவை ஆன்மீகக் கருத்துக்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

யானையைப் பற்றிப் பாடும்போது, "பிடியதன் உருவுமை கொள்" என்று தொடங்கி, பார்வதியும் சிவனும் யானை வடிவம் கொண்டு கணபதியை அருளியதாகக் குறிப்பிடுகிறார்.²⁰ இது விலங்குகளின் வடிவத்தில் இறைமையைக் காண்பதன் மூலம் அவற்றுக்குரிய மரியாதையையும் பாதுகாப்பையும் உறுதி செய்கின்றது.²⁸

சண்பை நகரில் அன்னம், அன்றில் போன்ற பறவைகள் இறைவனின் திருவடிகளை வணங்குவதாகக் கூறுகிறார்.¹⁵ இதன் மூலம், இறைவன் முன் அனைத்து உயிரினங்களும் சமம் என்ற 'பல்லுயிர் ஓம்புதல்' (Biodiversity Stewardship) கொள்கையை அவர் வலியுறுத்துகிறார்.³⁰

8. சூழலியல் அறம்: இறைவனும் இயற்கையும்

திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் காணப்படும் இயற்கை வருணனைகள் வெறும் அழகியல் சார்ந்தவை மட்டும் அல்ல; அவை ஆழ்ந்த சூழலியல் அறம் (Ecological Ethics) கொண்டவை. இறைவன் இயற்கையின் ஊடாக வெளிப்படுகின்றான் என்பதை அவர் வலியுறுத்துகிறார்.⁴

8.1 பூதங்களின் சமநிலை (Panchabhutas)

சைவ சித்தாந்தத்தின்படி, நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐந்து பூதங்களும் இறைவனின் வடிவங்களே. சம்பந்தர் அண்ணாமலையில் தீயாகவும் (Agni), காளத்தியில் காற்றாகவும் (Vayu), காஞ்சியில் நிலமாகவும் இறைவனைக் கண்டு பாடியுள்ளார்.¹² இந்தப் பஞ்சபூதங்களின் சமநிலையே புவியின் இயக்கத்திற்கு அடிப்படை என்பதை அவர் உணர்ந்துள்ளார்.²⁹

இறைவனின் திருமேனியில் இயற்கை அலங்காரங்களாக இருப்பதையும் அவர் பாடுகிறார்:

"நீரோடு கூறிளமு நிலாமதியம் வெள்ளெருக்கு நிறைந்த கொன்றைத் தாரோடு தண்கரத்தை கடைக்கணிந்த தத்துவனார் தங்குங் கோயில்" ¹

இங்கே கங்கை ஆறு, நிலவு, எருக்கு மற்றும் கொன்றை மலர்கள் என அனைத்தும் இறைவனின் திருமேனியில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன. இது 'பிரபஞ்சமே இறைவன்' என்ற 'வாசுதேவ குடும்பகம்' (Vasudhaiva Kutumbakam) கொள்கைக்கு இணையான சைவப் பார்வையாகும்.³⁵

8.2 பல்லுயிர் ஒம்புதல் - ஒரு தத்துவப் பார்வை

சம்பந்தர் பாடல்களில் உயிரினங்கள் இறைவனை வழிபடுவதாகச் சித்தரிக்கப்படுவது ஒரு முக்கியமான சூழலியல் கருத்தாகும். யானை, நாகம், சிலந்தி, எறும்பு எனப் பல உயிர்கள் முக்தி அடைந்த தலங்களை அவர் பாடியுள்ளார் (உதாரணம்: திருஆனைக்கா, திருஎறும்பூர்).⁴ இது மனிதமையவாதத்தை (Anthropocentrism) மறுத்து, உயிரினமையவாதத்தை (Biocentrism) முன்னிறுத்துகின்றது. இயற்கையின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் இறைவனின் அருள் இருப்பதாகக் கருதுவதால், இயற்கையைச் சிதைப்பது என்பது இறைவனைத் துன்புறுத்துவதற்குச் சமம் என்ற அறம் அக்காலத்தில் வலுப்பெற்றது.²⁸

9. முடிவுரை

திருஞானசம்பந்தரின் தேவாரப் பாடல்கள் ஏழாம் நூற்றாண்டின் தமிழகத்தைச் சூழலியல் நோக்கில் ஆவணப்படுத்திய மிகச் சிறந்த கலைப் பொக்கிஷங்கள் ஆகும்.¹ அவர் இயற்கையில் இறைவனைக் கண்டதோடு நில்லாமல், இயற்கையின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் ஒரு புனிதத் தன்மையைக் கண்டார். அவருடைய பாடல்கள் வெறும் பக்திப் பனுவல்களாக மட்டும் அன்றி, சூழலியல் அற நூல்களாகவும் திகழ்கின்றன.³²

சம்பந்தர் காட்டிய இயற்கை வருணனைகளில் இருந்து நாம் பெறும் முக்கியமான பாடங்கள்:

1. **இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு:** மனிதன் இயற்கையின் ஒரு பகுதி மட்டுமே, அதன் உரிமையாளன் அல்ல.³⁹
2. **பல்லுயிர்ப் பாதுகாப்பு:** எறும்பு முதல் யானை வரை அனைத்து உயிர்களுக்கும் வாழும் உரிமை உண்டு.
3. **நீர் மற்றும் வன மேலாண்மை:** புனிதத் தன்மை என்ற போர்வையில் நீர்நிலைகளையும் காடுகளையும் பாதுகாக்கும் முறை.

இன்றைய நவீன உலகில் நாம் சந்திக்கும் பருவநிலை மாற்றம் மற்றும் சூழலியல் பேரழிவுகளுக்குத் தீர்வாக, சம்பந்தர் முன்வைத்த 'இயற்கையே இறைமை' என்ற கொள்கையும், உயிரினங்கள் மீதான அவருடைய எல்லையற்ற பரிவும் நமக்கு வழிகாட்டுகின்றன.⁴² இயற்கையைப் போற்றுவதும் பாதுகாப்பதும் தான் உண்மையான இறை வழிபாடு என்பதைச் சம்பந்தர் பாடல்கள் வழி நாம் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். எனவே, திருஞானசம்பந்தரின் பாடல்களைச் சூழலியல்



விழிப்புணர்வுக்கான கருவியாகக் கொண்டு அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கொண்டு சேர்க்க வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

10. துணைநூற்பட்டியல் (References - MLA Style)

- [1.] Atheeswari, A. "Fauna in the Context of Tamil Classical and Bhakti Literature Sites: A Comprehensive Ecological and Cultural Study." *KALANJIYAM - International Journal of Tamil Studies*, vol. 5, no. 2, 2026, pp. 45-56.
- [2.] "Environmental Relevance of Bhakti-Era Thought in the Anthropocene." *International Journal of English Language, Education and Literature Studies (IJEEL)*, vol. 4, no. 6, 2025.
- [3.] இராஜகோபாலன், சரளா. *இலக்கியச் சோலை*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- [4.] சித்ரா தேவி, கு. "திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் இயற்கைச் சூழலியல்." *கற்பகம் உயர்க்கல்விக் கழகம்*, கோயம்புத்தூர்.
- [5.] திருஞானசம்பந்தர். *தேவாரம் (பன்னிரு திருமுறைகள்)*. தருமபுர ஆதீனம் வெளியீடு, 1997.
- [6.] Sriram, V. "The Tevaram Trail: Discovering Shaivite Heritage in Sri Lanka." *sriramv.com*, Nov. 2025.
- [7.] Varadarajan, Munuswamy. *The Treatment of Nature in Sangam Literature*. South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, 1957.

