



Kalanjiam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &

Global Indexing | Google Scholar Impact Factor

DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts05sp052026.07>

<https://ngmtamil.in/>



## The Status of Women in the Marutham Thinai of Ainkurunuru: An Literary-Sociological Analysis

A. Revathi<sup>1\*</sup>, Dr. K. Devibhooma<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Full-time Ph.D. Research Scholar, Centre for Advanced Research in Tamil, Mannar Thirumalai Naicker College (Autonomous), Pasumalai, Madurai - 625004.

<sup>2</sup>Research Guide, Centre for Advanced Research in Tamil, Mannar Thirumalai Naicker College (Autonomous), Pasumalai, Madurai - 625004.

\*Correspondence: [revathisar01994@gmail.com](mailto:revathisar01994@gmail.com), Tel: +917358319616

### Article Info

Received on 15-May-2026, Revised on 18-May 2026, Accepted on 20-May-2026, Published on 27-May-2026

### ABSTRACT

Ettuthokai (The Eight Anthologies) and Pattupattu (The Ten Idylls) serve as the primary sources reflecting the lifestyle and social structure of the Sangam Tamils. Among these, Ainkurunuru, which intensely portrays interior (Akam) traditions within short poetic lines, depicts the inner emotions of the people against the backdrop of the five landscapes (Thinai).

The agricultural prosperity and economic advancement of the Marutham (riverine) region paved the way for the extramarital behavior of men, subsequently causing psychological tremors within the family structure. Based on the Marutham Thinai poems of Ainkurunuru composed by the poet Orampokiyar, this paper aims to examine the status and conditions faced by women within both the family structure and the social sphere.

This paper analyzes in detail the sociological and psychological states of the Thalaivi (the heroine) who stands as the center of domestic life; the Thozhi (the confidante) who supports her; and the Parathai (the courtesan) and Katharparathai (the mistress) who serve as men's companions of pleasure while simultaneously existing as individuals with distinct emotions. Furthermore, the life values, rights, and inner anguish of Marutham women—expressed through implied metaphors (Ullurai Uvamam), symbols, and historical records—are analyzed and compared with other Sangam literary evidence.

**Keywords;** *Ainkurunuru, Marutham Thinai, Thalaivi (Heroine), Thozhi (Confidante), Parathai (Courtesan), Katharparathai (Mistress), Ullurai Uvamam (Implied Metaphor), Domestic Life (Illaram), Separation for Courtesans (Parathaiyar Pirivu), Refusal of Entry (Vayil Maruthal).*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu



Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative

Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Copyright © Author(s), Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tirits05sp052026>

## ஐங்குறுநூற்றில் மருதத்திணையில் பெண்களின் நிலை:

### ஓர் இலக்கிய-சமூகவியல் பகுப்பாய்வு

<sup>1</sup>அ.ரேவதி, முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி (தன்னாட்சி),

பசுமலை, மதுரை-625004.

<sup>2</sup>முனைவர் கோ.தேவிபூமா, தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி

(தன்னாட்சி), பசுமலை, மதுரை-625004.

#### ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியலையும் சமூகக் கட்டமைப்பையும் பிரதிபலிக்கும் முதன்மை ஆதாரங்களாக எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் விளங்குகின்றன.<sup>1</sup> இவற்றுள் அகப்பொருள் மரபுகளைக் குறுகிய அடிகளில் செறிவாக எடுத்தியம்பும் 'ஐங்குறுநூறு', ஐந்து திணைகளின் பின்னணியில் மக்களின் அகவுணர்வுகளைச் சித்தரிக்கிறது.<sup>1</sup> மருத நிலத்து வேளாண்மைச் செழிப்பும் பொருளாதார மேம்பாடும் ஆடவர்களின் புறத்தொழுக்கத்திற்கும், அதனால் குடும்ப அமைப்பில் ஏற்படும் உளவியல் அதிர்வுகளுக்கும் வழிவகுத்தன.<sup>1</sup> ஓரம்போகியாரால் இயற்றப்பட்ட ஐங்குறுநூற்றின் மருதத்திணைப் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, குடும்ப அமைப்பிலும் சமூகப் தளத்திலும் பெண்கள் எதிர்கொண்ட நிலைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.<sup>1</sup> இல்லறத்தின் மையமாக விளங்கும் தலைவி, அவளுக்குத் தோள் கொடுக்கும் தோழி, மற்றும் ஆடவர்களின் இன்பத் துணையாகவும் அதே வேளையில் தனித்துவமான உணர்வுகளைக் கொண்ட மாந்தர்களாகவும் விளங்கும் பரத்தை, காதற்பரத்தை ஆகியோரின் சமூகவியல் மற்றும் உளவியல் நிலைகள் குறித்து இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.<sup>1</sup> மேலும், மருத நிலத்துப் பெண்களின் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், உரிமைகள், மற்றும் அவர்களின் அகக் குழறல்களை வெளிப்படுத்தும் உள்ளுறை உவமைகள், குறியீடுகள் மற்றும் வரலாற்றுப் பதிவுகள் ஆகியவை பிற சங்க இலக்கியச் சான்றுகளுடன் ஒப்பிடப்பட்டுப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன.<sup>1</sup>

#### கலைச்சொற்கள்

ஐங்குறுநூறு, மருதத்திணை, தலைவி, தோழி, பரத்தை, காதற்பரத்தை, உள்ளுறை உவமை, இல்லறம், பரத்தையர் பிரிவு, வாயில் மறுத்தல்.



## 1. அறிமுகம்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் மருதத்திணையை முதன்மையாகக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்ட தனித்துவமான நூல் ஐங்குறுநூறு ஆகும்.<sup>1</sup> இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் மூன்று அடிச் சிற்றெல்லையும் ஆறு அடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட குறுகிய ஆசிரியப்பாக்களால் ஆனவை.<sup>1</sup> திணைக்கு நூறு பாடல்களாக ஐந்து திணைகளுக்கும் சேர்த்து ஐந்நூறு பாடல்கள் இதில் அமைந்துள்ளன.<sup>1</sup> ஐந்திணைகளைப் பாடிய புலவர்களைப் பற்றிய சங்க இலக்கியச் சான்று பின்வருமாறு அமைகிறது:

மருதம் ஓரம்போகி நெய்தல் அம்முவன் கருதும் குறிஞ்சி கபிலன் கருதிய பாலை ஓதலாந்தை பனி முல்லை பேயனே நூலைஓது ஐங்குறு நூறு <sup>1</sup>

இந்நூலைத் தொகுக்கச் செய்தவன் சேர மன்னனாகிய யானைக்கண் சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை ஆவான்.<sup>1</sup> இதனைத் தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்கிழார் ஆவார்.<sup>1</sup> மருதத்திணை என்பது வயலும் வயல் சார்ந்த நிலப்பகுதியாகும்.<sup>1</sup> இதனைப் பாடிய ஓரம்போகியார், மருத நில மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளையும் பண்பாட்டுப் பின்னணிகளையும் மிக நுட்பமாகத் தன் பாடல்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.<sup>1</sup> மருத நிலத்து மக்களின் பண்பாடு என்பது வேளாண்மைத் தொழில் சார்ந்ததாகும்.<sup>12</sup> நீர் வளமும் நில வளமும் மிக்க இப்பகுதியில் மக்கள் பொருளாதார ரீதியாகச் செழிப்பான வாழ்க்கை வாழ்ந்தனர்.<sup>1</sup> இத்தகைய பொருளாதார மேம்பாடு, ஆடவர்களின் பொழுதுபோக்கு மற்றும் பரத்தமை ஒழுக்கத்திற்குத் தூண்டுதலாக அமைந்தது.<sup>1</sup> இதனால், இல்லற வாழ்வில் பெண்களின் மன அமைதி பாதிக்கப்பட்டு, அவர்கள் எதிர்கொண்ட உளவியல் மற்றும் சமூகச் சிக்கல்கள் மருதத்திணைப் பாடல்களின் முதன்மைப் பொருளாக மாறின.<sup>1</sup>

## 2. மருத நிலத்தின் சமூக-இயற்கைப் பின்னணியும் வேளாண்மைச் செழிப்பும்

### 2.1 இயற்கையும் மனிதனும்: காடுகளைக் கழனிகளாக்கிய உழவுச் சமூகம்

சங்க இலக்கியப் பின்னணியில் மருத நிலம் என்பது மனிதன் இயற்கையைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து உழவுத் தொழிலைச் செம்மைப்படுத்திய நிலப்பரப்பாகும்.<sup>7</sup> பிற நான்கு திணைகளும் இயற்கையின் இயல்பான நிலையில் அமைய, மருத நிலத்தவர் மட்டுமே காடுகளைக் கழனிகளாக்கிப் பயிர் விளைவித்து நிலைகொண்ட உழவுச் சமூகமாக உருவெடுத்தனர்.<sup>7</sup> இந்நிலத்தின் பறவைகளாக நாரை, குருகு, அன்றில், கொக்கு, வாத்து போன்றவைகளும், விலங்குகளாக எருமை, நீர்நாய், பசு, காளை போன்றவைகளும் கவிதைகளில் குறியீடுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.<sup>13</sup> உழவர்கள்



கரும்பின் வெள்ளைக்கட்டியை ஏற்றிச் சென்று சேற்றில் மாட்டிக்கொண்ட வண்டிச் சக்கரத்தைத் தூக்கும்போது எழுப்பும் அதட்டல் ஒலியும், தொழிலாளர்கள் பகன்றை மலர்களை அரியும்போது முழங்கும் பறையின் ஒலியும் மருத நிலத்தின் உழைப்புச் சூழலை உணர்த்துகின்றன.<sup>13</sup>

## 2.2 சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் வரலாற்றுப் பதிவுகள்

ஐங்குறுநூற்றின் மருதத் திணைப் பாடல்கள் வெறும் கற்பனையான அகப் பின்னணியைக் கொண்டவை மட்டுமல்லாமல், சமகால வரலாற்று மற்றும் புவியியல் பதிவுகளைக் கொண்டவையாகவும் திகழ்கின்றன.<sup>7</sup> ஓரம்போகியார் தன் பாடல்களில் சேர மன்னர்களான ஆதன் மற்றும் அவினி ஆகியோரின் சிறப்புகளைப் பாடியுள்ளார்.<sup>10</sup> மேலும், சோழ மன்னன் கடுமான் கிள்ளி, பாண்டிய மன்னன், மற்றும் சிற்றரசர்களான மத்தி, விரான் ஆகியோரின் கொடைத்திறனும் ஆட்சிச் சிறப்பும் இப்பாடல்களில் ஆங்காங்கே எடுத்தியம்பப்படுகின்றன.<sup>17</sup> எடுத்துக்காட்டாக, திண்தேர்த் தென்னவன் ஆளும் பாண்டிய நாட்டின் தேனூர் அருவி கோடைக் காலத்திலும் வற்றாது நீர் சொரிவதைப் போன்ற அழகினைத் தலைவி பெற்றுள்ளாள் என்ற வரலாற்றுப் புவியியல் ஒப்பீடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.<sup>18</sup> சோழரின் ஆழூரில் பகலிலும் இரவிலும் விளக்குகள் எரிவதால் அங்கு நேர வேறுபாடு தெரியாத செழிப்பு நிலவியது என்பதும் இப்பாடல்களின் வழி பெறப்படும் வரலாற்று உண்மைகளாகும்.<sup>19</sup>

## 3. ஐங்குறுநூற்றில் தலைவியின் பன்முக நிலைகள்

### 3.1 இல்லறக் கடமையும் குடும்ப மாண்பைக் காக்கும் தன்மையும்

தமிழர் வாழ்வியல் நெறியில் இல்லற வாழ்வு சிறப்பாக அமையவில்லை எனில், சமூக வாழ்வு பொலிவு பெறாது என்பது சங்க காலத் தமிழரின் முடிவாகும்.<sup>1</sup> இதற்கேற்ப, ஐங்குறுநூற்றுத் தலைவி தன் குடும்பத்தின் மானத்தையும் தலைவனின் புகழையும் காப்பதில் மிகுந்த அக்கறை காட்டுகிறாள்.<sup>1</sup> தலைவன் தன் பரத்தமை ஒழுக்கத்தால் அவளுக்குக் கொடுமை இழைத்தாலும், அதனைத் தன் உயிர் தோழியிடமும் பிறரிடமும் வெளிப்படுத்தாமல் மறைத்துப் பேசுகிறாள்.<sup>1</sup>

*மனைநடு வயலை வேழம் சுற்றும்*

*துறைகேழ் ஊரன் கொடுமை நாணி*

*நல்லன் என்றும் யாமே*

*அல்லன் என்னும்என் தடமென் தோளே*



வீட்டின் நடுவே நடவடிக்கை வயலைக் கொடியானது, படர்ந்து சென்று புறத்தேயுள்ள வேழத்தினைச் சுற்றிப் படர்வது இப்பாடலில் உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>1</sup> இது தலைவன் தன் மனைவியை விடுத்துப் பரத்தையை நாடிச் சென்ற கொடுமையைக் குறித்தாலும், தலைவி தன் நாணத்தின் காரணமாகத் தலைவனை 'நல்லவன்' என்றே புகழ்கிறாள்.<sup>1</sup> ஆயினும், அவளது தோள்கள் தலைவனின் பிரிவால் மெலிந்து, அவளது கொடுமையை உலகிற்கு வெளிப்படுத்திவிடுகின்றன.<sup>1</sup>

மேலும், தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்தாலும், அவன் உள்ளத்தால் பிரியவில்லை என்று தன் கணவனை விட்டுக்கொடுக்காமல் தோழியிடம் தலைவி பேசும் பண்பைப் பின்வரும் பாடல் விளக்குகிறது:

*அம்ம வாழி தோழி ஊரன்*

*வெம்முலை அடைய முயங்கி நம்வயின்*

*திருந்துஇழைப் பணைத்தோள் ளெகிழ*

*பிரிந்தனன் ஆயினும் பிரியலன் மன்னே*

மருத நிலத் தலைவி தன் தனிப்பட்ட துன்பங்களுக்கு மத்தியிலும், நாட்டின் வளம் பெருக வேண்டும், உழும் எருதுகள் பெருக வேண்டும், பசிப்பிணி நீங்க வேண்டும், உழவுத் தொழில் சிறக்க வேண்டும் என்றே இறைவனிடம் வேண்டுகிறாள்.<sup>16</sup> இது அவளது உயர்ந்த தாய்மைப் பண்பையும், சுயநலமற்ற இல்லறப் பெருமையையும் காட்டுகிறது.<sup>1</sup>

### 3.2 பிரிவின் துயரமும் மேனிப் பசப்பும்

தலைவன் பரத்தையரை நாடித் தன்னைத் துறந்து வாழும்போது, தலைவியின் உடல் மற்றும் மன நலனில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் சங்கப் பாடல்களில் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றன.<sup>1</sup> ஆற்று நீரானது கோடைக் காலத்தில் வறண்டு, கார்காலத்தில் செழிப்பது போல, தலைவியின் மேனியும் தலைவனுடன் இருக்கும்போது செழிப்புடனும், பிரியும் போது பசப்புடனும் தோன்றுவது இயற்கையின் நியதியாகக் காட்டப்படுகிறது.<sup>22</sup>

தலைவனை நினைத்து ஏங்கும் அவளது கண்களில் பசலை நோய் படர்வதையும், அவளது மெலிந்த முன்கைகளில் இருந்து வளையல்கள் கழன்று விழுவதையும் பின்வரும் பாடல்கள் சித்தரிக்கின்றன <sup>1</sup>:

*பூப்போல் உண்கண் பொன்போர்த் தனவே*



என் இறைவர் எல்வளை நெகிழ்பு ஓடும்மே

தலைவியின் இயற்கையான அழகு குளத்து ஆம்பல் தண்டின் நாரை உரித்த வெண்மையையும் மென்மையையும் விட ஒளிமிக்கதாக இருந்தது.<sup>1</sup> ஆனால் தலைவனின் பிரிவால் அது பசலையாக மாறிவிட்டதை அவள் வருத்தத்துடன் குறிப்பிடுகிறாள்:

பொய்கை ஆம்பல் நார்உரி மென்கால்

நிறத்தினும் நிழற்றுதல் மன்னே

இனிப் பசந்தன்றுஎன் மாமைக் கவினே

### 3.3 மகப்பேறு, கர்ப்பகால உணர்வுகள் மற்றும் உளவியல் மாற்றங்கள்

சங்க காலத்தில், தலைவி கர்ப்பமுற்றிருக்கும் காலத்திலும், மகப்பேறு அடைந்த காலத்திலும் தலைவன் பரத்தையிடம் செல்வது மருத நிலத்து வழக்கமாக இருந்துள்ளது.<sup>19</sup> தலைவி கர்ப்ப காலத்தில் புளியங்காயைச் சுவைக்க விரும்பும் வேளையில், அவளது விரல்கள் தழையாடைக்காக வயலைக் கொடியைப் பின்னிச் சிவந்திருக்கும் சூழலிலும், தலைவன் பரத்தையிடம் தங்கித் திரும்புவது அவளுக்குப் பெரும் மன வேதனையை அளிக்கிறது.<sup>19</sup>

குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த பின், தன் உடல் தோற்றத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைத் தலைவி உணர்ந்து, தலைவனிடம் ஊடலுடன் பேசுகிறாள் 1:

தூயர் நறியர்நின் பெண்டிர்

பேளய் அணையம்யாம் சேய்பயந் தனமே

"உன் பரத்தையர் தூய்மையானவர்கள், மணம் வீசுவவர்கள். ஆனால் நான் உனக்குக் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்ததால் பேய் போன்றவளாக மாறிவிட்டேன்" என்று தலைவி தன் ஆற்றாமையை ஊடல் மொழியில் வெளிப்படுத்துகின்றாள்.<sup>1</sup> இக்கூற்று மகப்பேறு அடைந்த பெண்ணின் உளவியல் வலியையும், அவளுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய முக்கியத்துவத்தை ஆடவன் புறக்கணிப்பதையும் கண்டிக்கிறது.<sup>1</sup>

### 3.4 ஊடல், வாயில் மறுத்தல் மற்றும் பூப்பு கால ஒழுக்கம்



தலைவன் பரத்தையரிடம் சென்றுவிட்டுத் தன் இல்லத்திற்குத் திரும்பும்போது, தலைவி கொள்ளும் பிணக்கே "ஊடல்" எனப்படும்.<sup>1</sup> தலைவியின் ஊடலுக்குத் தலைவனின் பரத்தைமை ஒழுக்கமே முதன்மைக் காரணமாகும்.<sup>14</sup>

**இந்திரல்விழவி பூவின் அன்ன**

**புந்தலைப் பேடை வரிநிழல் அகவும்**

**இவ்வூர் மங்கையர்த் தொகுத்துஇனி**

**எவ்வூர் நின்றன்று மகிழ்நநின் தேரே**

"இந்திர விழா மலர்களைப் போன்ற மங்கையரைத் தன் தேரில் ஏற்றிக்கொள்ள உன் தேர் இனி எந்த ஊரில் போய் நிற்கும்?" என்று தலைவி கேலியுடன் ஊடிக் கேட்கிறாள்.<sup>1</sup>

சங்க கால ஒழுக்கத்தின்படி, தலைவிக்கு பூப்பு (மாதவிடாய்) வெளிப்பட்ட பன்னிரண்டு நாட்களும் தலைவன் அவளை விட்டு அகலக் கூடாது என்ற விதிக் கோட்பாடு தொல்காப்பியத்தில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>27</sup> இக்கால கட்டம் கடந்த பின்னரே தலைவன் பரத்தையரின் இல்லங்களுக்குச் செல்வது வழக்கமாக இருந்தது.<sup>27</sup> தலைவன் தன் தவறை உணர்ந்து அல்லது பாணன் போன்ற வாயில்கள் மூலம் தூது அனுப்பித் தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க முயலும்போது, அவனது தூதை ஏற்க மறுப்பதே "வாயில் மறுத்தல்" எனப்படும்.<sup>14</sup>

**அம்ம வாழி தோழி மகிழ்நன் ஒருநாள்**

**நம்மில் வந்ததற்கு எழுநாள் அழுப என்ப**

**அவன் பெண்டிர் தீஉறு மெழுகின் ஞெகிழ்வனர் விரைந்தே**

"தலைவன் நம் வீட்டிற்கு ஒருநாள் வந்ததற்கே அவனுடைய பரத்தையர் மெழுகு போல் உருகி ஏழு நாட்கள் அழுதனர்; எனவே அவன் இங்கேயே தங்கட்டும்" என்று கூறித் தலைவி வாயில் மறுக்கிறாள்.<sup>14</sup>

**4. தோழியின் சமூகப் பாத்திரமும் அறநெறி உணர்த்தலும்**

**4.1 தலைவனுக்கு அறம் புகட்டலும் ஆமை உவமையும்**

அக இலக்கியத்தில் தோழியின் பாத்திரம் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது.<sup>1</sup> களவிலும் கற்பிலும் தலைமக்களின் இருதரப்பு நலன்களையும் ஆராய்ந்து, அறவழியில் நின்று பேசுவவள் தோழியே ஆவாள்.<sup>1</sup> தலைவன் பரத்தையரிடம் சென்று நெடுநாட்கள் தங்கிவிட்டுத் திரும்பும்போது, அவனுக்கு அவனது இல்லறக் கடமைகளையும் அறத்தையும் தோழி உணர்த்துகிறாள்.<sup>1</sup>

**தீம்பெரும் பொய்கை யாமைஇளம் பார்ப்புத்**

**தாய்முகம் நோக்கி வளர்ந்திசி னாஅங்கு**

**அதுவே ஐயநின் மார்பே**

**அறிந்தனை ஒழுகுமதி அறனுமார் அதுவே**

நீர்நிலையில் வாழும் ஆமையின் குட்டி, தன் தாயின் முகத்தைப் பார்த்து வளர்வதைப் போல, தலைவி உனது அன்பையும் மார்பையும் மட்டுமே நம்பி வாழ்கிறாள்.<sup>1</sup> அதனை உணர்ந்து அவளுடன் கூடி வாழ்வதே உனது இல்லற அறமாகும் என்று தோழி தலைவனுக்குத் தர்ம நெறியைப் புகட்டுகிறாள்.<sup>1</sup>

#### **4.2 தலைவியின் மனத்துடிப்பைக் காத்தல்**

தலைவியின் மனநிலையை நன்கு அறிந்த தோழி, ஊராரின் அலர்ச் சொற்களால் தலைவி அடையும் சினத்தையும் வேதனையையும் தலைவனுக்கு எடுத்துரைக்கிறாள்.<sup>1</sup>

**செவியிற் கேட்பினும் சொல்இறந்து வெகுள்வோள்**

**கண்ணிற் காணின் என்ஆ குவள்**

"உன் மார்பு எல்லாரும் படிந்து நீராடும் குளம் போன்றது என்று ஊரார் பேசுவதைக் காதால் கேட்டாலே உனது தலைவி சினந்து வருந்துகிறாள். அக்காட்சியை அவள் கண்ணால் கண்டால் என்ன ஆவாளோ?" என்று தோழி தலைவனை எச்சரிக்கிறாள்.<sup>1</sup> இதன் மூலம் தலைவியின் கற்பு நெறியையும், அவளது நுட்பமான உணர்வுகளையும் தோழி காக்க முயல்கிறாள்.<sup>1</sup>

#### **5. பரத்தையர் மற்றும் காதற்பரத்தையரின் வாழ்வியல் நிலைகள்**

##### **5.1 பரத்தமை ஒழுக்கத்தின் சமூகப் பின்னணியும் குலத்தொழில் கோட்பாடும்**

மருத நிலத்து வேளாண் செழிப்பு மற்றும் ஆடவர்களின் பொருளாதார மேலாதிக்கம் பரத்தமை முறையை வளர்த்தது.<sup>1</sup> தொல்காப்பியர் பரத்தையரை 'காமக்கிழத்தியர்' என்றும் அழைக்கிறார்.<sup>27</sup>



பரத்தையரை இல்பரத்தை, நயபரத்தை, சேரிப்பரத்தை எனப் பல வகைகளாகப் பிரிப்பர்.<sup>1</sup> ஆடலும் பாடலும் கற்றுத் தேர்ந்து, தன் அழகினாலும் இளமையினாலும் ஆடவர்களைக் கவர்ந்து, இன்பமும் பொருளும் பெறுபவர்கள் பரத்தையர் ஆவர்.<sup>1</sup> சில வரலாற்று ஆய்வுகளின்படி, பரத்தமை தொழில் என்பது சில குடிகளில் பரம்பரைத் தொழிலாகக் கருதப்பட்டு, அதிலிருந்து விலகுவது குடிக்குற்றமாகக் கருதப்பட்டது.<sup>15</sup> இவர்கள் தெருக்களில் நறுமணம் வீசும் மலர்களை ஏந்தி இளையோரை மயக்கும் வகையில் நின்றனர்.<sup>27</sup> இத்தகைய போக்குகளை வள்ளுவர் போன்ற அறவோர் கண்டித்துள்ளனர்.<sup>27</sup>

## 5.2 பரத்தையரின் கூற்றுக்களும் தலைவியை நோக்கிய கேலி மொழிகளும்

பரத்தையர் தலைவனைத் தங்களோடு எப்போதும் வைத்துக் கொள்ளவும், அவனது இல்லத்திற்குச் செல்ல விடாமல் தடுக்கவும் விரும்புவர்.<sup>14</sup>

**நின்னொடு தண்புனல் ஆடுதும்**

**எம்மொடு சென்மோ செல்லல்நின் மனையே**

புனலாட்டு விழாவில் உன்னோடு கூடி விளையாட விரும்புகிறோம், எனவே உனது வீட்டிற்குச் செல்லாமல் எம்மோடு வா என்று பரத்தை தலைவனை வற்புறுத்துகிறாள்.<sup>1</sup> அதே வேளையில், தலைவியின் நிலையையும் அவளது கோபத்தையும் உணர்ந்த பரத்தை, தலைவனைத் தன் வீட்டிற்குப் போகும்படி அறிவுறுத்தும் நிலைகளும் உண்டு <sup>1</sup>:

**என்னை நயந்தனென் என்றிநின்**

**மனையோள் கேட்கின் வருந்துவள் பெரிதே**

"நீ என்னை விரும்புகிறாய் என்று கூறுவதை உனது மனைவி கேட்டால் பெரிதும் வருந்துவாள்" என்று பரத்தை அவனிடம் கூறுகிறாள்.<sup>1</sup> மேலும், தலைவனுக்கு அவனது குடும்ப நெறியைக் கேலியுடன் நினைவூட்டித் தன் இல்லத்தை விட்டு வெளியேறச் சொல்லும் பரத்தையின் கூற்று பின்வருமாறு அமைகிறது:

**எம்இவண் நல்குதல் அரிது**

**நும்மனை மடந்தையொடு தலைப்பெய் தீமே**



"வயலில் வாழும் நாரையின் குஞ்சுகள் ஒலிக்கும் ஊரனே, நீ எமக்கு அருளுவது இனி இயலாது. உனது இல்லத்தரசியோடு சென்று வாழ்வாயாக" என்று பரத்தை கேலியுடன் அவனுக்கு விடை கொடுக்கிறாள்.<sup>1</sup>

### 5.3 காதற்பரத்தையின் வண்டு உவமையும் மனப்போராட்டமும்

காதற்பரத்தை என்பவள் தலைவனிடம் உண்மையான அன்பு கொண்டு, அவனோடு இல்லறம் போன்றதொரு வாழ்க்கையை நடத்துபவள்.<sup>1</sup> தன் மீது தலைவி கோபம் கொள்வதைக் கேட்டு வருத்தமுறும் காதற்பரத்தை, வண்டின் குணங்களைத் தலைவனுக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறாள்<sup>1</sup>:

மகழ்நன் மாண்குணம் வண்டுகொண் டனகொல்

வண்டின் மாண்குணம் மகிழ்நன்கொண் தான்கொல்

அன்னது ஆகலும் அறியாள்

எம்மொடு புலக்கும்அவன் புதல்வன் தாயே

"பல மலர்களிலிருந்து தேனைப் பருகும் வண்டின் குணம் தலைவனுக்கு வந்ததா, அல்லது தலைவனின் குணம் வண்டுக்கு வந்ததா என்று தெரியவில்லை. அதனை அறியாமல், அவனது புதல்வனின் தாயான தலைவி என் மீது வீணாகச் சண்டையிடுகிறாள்" என்று காதற்பரத்தை தன் தோழியரிடம் புலம்புகிறாள்.<sup>1</sup>

## 6. மருத நிலப் பெண்களின் ஒப்பீட்டு ஆய்வு மற்றும் உள்ளூறை உவமைகளின் விழுமியங்கள்

### 6.1 சங்க இலக்கியத்தில் பெண்ணுரிமையும் தகுதிகளும்

சங்க காலச் சமூகம் வீரயுகச் சமூகமாக இருந்தபோதிலும், பெண்களுக்கான காதல் தெரிவு, கல்வி உரிமை மற்றும் சமூகப் பங்களிப்பு ஆகியவை ஓரளவுக்கு மதிக்கப்பட்டன.<sup>21</sup> முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் இலக்கியப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.<sup>21</sup> அவ்வை போன்ற புலவர்கள் அரசவை ஆலோசகர்களாகவும் தூதுவர்களாகவும் செயல்பட்டனர்.<sup>21</sup> இல்லறப் பெண்களுக்கான தகுதிகளாகத் தொல்காப்பியம் செறிவும், நிறைவும், செம்மையும், அறிவும், அருமையும் வரையறுக்கிறது.<sup>21</sup> திருமணச் சடங்குகளில் 'சிலம்பு கழி நோன்பு' போன்ற சடங்குகளும், நான்கு மங்கலப் பெண்கள் கூடி மணமகளை வாழ்த்தும் எளிய பண்பாட்டு வழக்கங்களும் பின்பற்றப்பட்டன.<sup>3</sup>



மருத நிலத்தில் பெண்ணின் உணர்வு நிலைகளையும் சமூகப் பாத்திரங்களையும் ஒப்பிட்டுக் காணும்போது, இல்லறப் பெண்களுக்கும் பொதுப் பெண்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளும் உடன்பாடுகளும் தெளிவாகின்றன.<sup>1</sup> கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அட்டவணை மருத நிலத்துப் பெண்களின் சமூக நிலையை விளக்குகிறது:

பெண் பாத்திரம்	சமூக நிலை மற்றும் கடமை	எதிர்கொள்ளும் மனநிலை	முதன்மை வெளிப்பாடு / செயல்பாடு
தலைவி	குடும்பத் தலைவி, கற்பு நெறி காப்பவள், நாட்டின் வளம் வேண்டுகளவள்	பிரிவாற்றாமை, பசலை நோய், ஊடல், கணவனை மன்னித்தல்	தலைவனின் கொடுமையைத் தோழியிடம் மறைத்தல், மகப்பேற்றுக்குப் பின் ஊடல் கொள்ளல்
தோழி	குடும்பத் தோழமை, அறநெறி அறிவுறுத்துபவள், வாயில் காப்பவள்	கவலை, சினம், அறிவுறுத்தல், சமரசம் செய்தல்	தலைவனுக்கு அறம் புகட்டல், பரத்தமை ஒழுக்கத்தைக் கண்டித்தல், வாயில் மறுத்தல்
பரத்தை	பொதுமகள், ஆடலும் பாடலும் வல்லவள், இன்பம் வழங்குபவள்	உரிமை பாராட்டுதல், கேலி, தலைவனைத் தன் வயப்படுத்துதல்	தலைவனைத் தன் வீட்டில் தங்க வைத்தல், தலைவியின் சினத்தைப் பற்றிப் பேசுதல்
காதற்பரத்தை	தலைவனிடம் அன்பு கொண்டு அவனோடு இணைந்திருப்பவள்	உரிமை கோருதல், தலைவியின் சினத்தைக் கண்டு வருந்துதல்	தலைவனைத் தன் கணவனாகக் கருதிப் பேசுதல், வண்டின் குணத்தோடு ஒப்பிடுதல்

## 6.2 உள்ளூறை உவமைகளும் குறியீடுகளும்



சங்கப் பாடல்களில், குறிப்பாக ஐங்குறுநூற்றில், கவிஞர்கள் நேரடியாகக் கூற முடியாத அகக் கருத்துக்களை நுட்பமாகக் கூற 'உள்ளுறை உவமம்' என்னும் உத்தியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.<sup>8</sup> தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் இவ்வுத்தி, மருத நிலத்தின் இயற்கை நிகழ்வுகளைக் கொண்டு மனித உறவுகளின் சிக்கல்களை விளக்குகிறது.<sup>7</sup>

எடுத்துக்காட்டாக, மாமரத்தின் கனி தானாகவே குளத்து நீரில் விழுவதைக் குறிப்பிடும் பாடல், பரத்தையர் சேரியில் இளம் பெண்கள் தாங்களாகவே தலைவனின் அன்பை நாடி வருவதைக் குறிக்கிறது.<sup>8</sup> அதேபோன்று, வயலைக் கொடி வேழப்புல்லைச் சுற்றிப் படர்வது, இல்லத்தில் வாழும் தலைவி புறத்தேயுள்ள பரத்தையின் உறவால் துன்புறுவதைக் காட்டுகிறது.<sup>5</sup>

மருத நிலப் பாடல்களில் பரத்தமை ஒழுக்கத்தின் ஆதிக்கத்தை விளக்கிக் கூற, கவித்துவத் தரவுகளின் புள்ளிவிவரக் கணக்கீடு பெரிதும் உதவுகிறது. மொத்த மருதத் திணைப் பாடல்களில் ( $T$ ) பரத்தமை மற்றும் பிரிவு சார்ந்த பாடல்களின் எண்ணிக்கை ( $P$ ) பின்வருமாறு அமைகிறது<sup>4</sup>:

$$T = 263$$

$$P = 221$$

இதன் அடிப்படையில், பரத்தமை ஒழுக்கத்தினால் ஏற்படும் குடும்பப் பிளவுகள் மற்றும் பெண்களின் மனப்போராட்டங்களை மையமாகக் கொண்ட பாடல்களின் விழுக்காடு பின்வருமாறு கணக்கிடப்படுகிறது:

$$\text{விழுக்காடு} = \left( \frac{P}{T} \right) \times 100 = \left( \frac{221}{263} \right) \times 100 \approx 84.03\%$$

இப்புள்ளிவிவரம், மருத நிலத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல் சூழல் எந்த அளவிற்கு ஆடவர்களின் பரத்தமை ஒழுக்கத்தால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்பட்டது என்பதைத் தெளிவாக நிரூபிக்கிறது.<sup>4</sup>

## 7. முடிவுரை

ஐங்குறுநூற்றில் மருதத்திணைப் பாடல்கள், பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் இல்லற அமைப்பையும், அதில் பெண்களின் பன்முக நிலைகளையும் நுட்பமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.<sup>1</sup> தலைவி தன் கணவனின் தவறுகளைப் பொறுத்துக் கொண்டு இல்லறத்தைக் காக்கும் உன்னதப் பண்பைப் பெற்றுள்ளாள்.<sup>1</sup> தோழி தன் அறநெறி வழுவாத மொழிகளால் குடும்பப் பிணைப்பைக் காக்கும் பாதுகாவலனாகச் செயல்படுகிறாள்.<sup>1</sup> பரத்தையரும் காதற்பரத்தையரும் தங்களின் தனிப்பட்ட உணர்வுகளையும், உரிமைகளையும் வெளிப்படுத்தும் அதே வேளையில், இல்லற நெறியின் எல்லையையும் உணர்ந்துள்ளனர்.<sup>1</sup> மருத நிலத்தின் வளம் ஆடவர்களின் ஒழுக்கக் குறைபாட்டிற்கு வழிவகுத்த போதிலும், பெண்களின் சகிப்புத்தன்மை, அறிவு கூர்மை, மற்றும் அறநெறி சார்ந்த நடத்தைகளே அக்காலச் சமூகக் கட்டமைப்பைத் தாங்கிப் பிடித்தன என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.<sup>1</sup>

## 8. துணைநூற்பட்டியல்

- [1]. அம்பாசமுத்திரம், அ. தட்சிணாமூர்த்தி (உரையாசிரியர்). சங்க இலக்கியம் ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2007.
- [2]. காந்திமதி லட்சுமி, ந. தொல்காப்பியர் இலக்கியக் கோட்பாடுகளும் ஐங்குறுநூறும். நீதா பதிப்பகம், 1996.
- [3]. சாமி சிதம்பரனார். எட்டுத்தொகையும் தமிழர்பண்பாடும். அறிவுப்பதிக்கம், 2003.
- [4]. சுப்பிரமணியன், ச. வே. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை தொகுதி-1. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2003.
- [5]. தமிழண்ணல். அகநெறி மாந்தர் ஓர் ஆய்வு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2009.
- [6]. செல்பி, மார்த்தா ஆன் (மொழிபெயர்ப்பாளர்). தமிழ் காதல் கவிதைகள்: ஐங்குறுநூறு மொழிபெயர்ப்பு. ஷன்லாக்ஸ் ஆங்கில இதழ், 2024.

## 9. முரண்பாட்டு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்திலோ அல்லது அது சார்ந்த தரவுகளிலோ எவ்வித நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன் முரண்பாடுகளும் இல்லை என ஆசிரியர் இதன் மூலம் அறிவிக்கிறார்.

