



Kalanjiam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &
Global Indexing | Google Scholar Impact Factor
DOI: <https://doi.org/10.63300/kiits15sp012026.06>
<https://ngmtamil.in/>



திணைக் கோட்பாடு நோக்கில் சங்ககால கட்டடக்கலை

¹டோ. யா. அமல்ராஜ், ஆய்வாளர், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

சாஸ்த்ரா பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 401.

அலைபேசி:6369686030, மின்னஞ்சல்:dymalraj90@gmail.com

²முனைவர் பூ.லலிதபாலா., நெறியாளர், உதவிப் பேராசிரியர்,

சாஸ்த்ரா பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்-613 401

சுருக்கம் (Abstract)

தமிழர் பண்பாட்டின் அடிப்படை கூறுகளில் ஒன்றாக திணைக் கோட்பாடு உள்ளது. இது வாழ்க்கை முறை, இயற்கைச் சூழல் ஆகியவற்றின் உறவை சூழலியலுடன் பொருத்தி விளக்கும் முக்கியக் கருத்தாக்கமாகும். இக்கட்டுரை, சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் ஐந்திணை(குறிஞ்சி,முல்லை,மருதம்,நெய்தல்,பாலை) அமைப்பின் அடிப்படையில் பண்டைத் தமிழரின் கட்டடக்கலையின் வடிவம், பொருள், பயன்பாடு மற்றும் சூழலியல் தொடர்புகளை ஆராய்கிறது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய இயற்கை சூழல், காலநிலை, பொருளாதாரம் மற்றும் சமூக அமைப்பு போன்றவை வீட்டமைப்பு முறைகளில் எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின என்பதையும் இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

திறவுச் சொற்கள் (Keywords)

திணைக்கோட்பாடு, சூழலியல், கட்டடக்கலை, சங்க இலக்கியம், வாழ்வியல், அறம், பண்டைத்தமிழர் .

முன்னுரை

உலகம் மனிதர்களுக்கானது மட்டுமல்ல அனைத்து உயிர்களுக்கும்மானது என்ற உயரிய எண்ணம் கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். “மனித நேயம் என்பதைத் தாண்டிய உயிர்நேய வாதிகளும் கூட” இதற்கு திணைக் கோட்பாடே சாட்சி மனிதனின் அக உணர்வுகளையும் புறச் செயல்களையும் அவன் வாழும் இயற்கைச் சூழலோடும் (Geographical landscape) காலத்தோடும் பிணைத்துக் கூறும் ஒப்பற்ற குறியீட்டு வடிவமே தமிழரின் திணைக் கோட்பாடாகும்.அடிப்படையில் தமிழ்த் திணைக் குடிகளே முதலில் சூழலியல் கோட்பாடு எனும் கருத்தாக்கத்தை முன்மொழிந்தவர்கள் எனலாம்.இதற்குச் சான்றாக,திணைக்கோட்பாடு உலகின் தொன்மையான சுற்றுச்சூழல்

கோட்பாடாக அமையும் என்று பேராசிரியர் ஐயப்பப்பணிக்கர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.ⁱ தமிழர் வாழ்க்கை முறையை இயற்கையுடன் இணைத்து விளக்கும் அடிப்படை கோட்பாடுகளில் முக்கியமானது திணைக் கோட்பாடு ஆகும்.

சங்க இலக்கியங்களில் நிலப்பரப்பு, வாழ்க்கைமுறை, தொழில், உணவு, வழிபாடு, காதல் போன்றவை திணை அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் சங்க கால திணைக்குடிகளின் குடியிருப்புகளைத் திணைக் கோட்பாட்டுடன் பொருத்தி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை என்பது நாட்டுப்புறங்களில் வாழும் மக்கள் தங்களுக்கான குடியிருப்பை தாங்களே அமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய மரபின் வழி, வழிவழியாகக் கடத்தப்பட்ட கட்டுமானக் கலை வடிவமாகும். “வீடு, மாளிகை, அரண்மனை பற்றி ஆய்வதே கட்டடக் கலையாகும். அதில் வீட்டின் கட்டிட அமைப்பை ஆராய்வது நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலையாகும்”.ⁱⁱ இக்கூற்றில் உள்ள வீடு என்பது எளிய மக்களின் குடியிருப்பையே குறிக்கிறது. அவ்வாறான எளிய மக்களாகவே திணைக் குடிகள் இருந்ததால் திணைக்குடிகளின் கட்டடக்கலையை நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை என்று சொல்வதே பொருத்தமாக இருக்கும். மேற்கண்ட கூற்றில் உள்ள மாளிகை, அரண்மனை உள்ளிட்ட கோட்டைகள், கற்றளிகள் போன்றவை அறிவுசார் கட்டடக்கலை வகையைச் சார்ந்தது. பண்டைத் தமிழரின் நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலை மற்றும் அறிவு சார் கட்டடக்கலையினை சூழலியல் அடிப்படையில் ஒப்பாய்வு செய்வதுடன் சங்க கால மற்றும் சமகால சூழலியல் மாற்றங்களைப் பதிவு செய்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கங்களாகும்.

1. கட்டடக்கலையும் சூழலியலும்

நாட்டுப்புற ஆய்வுகளுடன் தொல்காப்பிய திணைக் கோட்பாட்டையும் சங்க இலக்கியப் பனுவல்களையும் இணைக்க வேண்டும். வரலாற்றின் பல்வேறு இடைவெளிகளைக் கட்டுணர்த்துபவைகளாக வழிவழித்தொடரும் நாட்டுப்புற மரபுகள் உள்ளன என்பதை உணர வேண்டும்.ⁱⁱⁱ என்ற கூற்றின் அடிப்படையில் நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலையை திணைக் கோட்பாட்டு நோக்கில் சங்க இலக்கியப் பனுவல்களுடன் இணைப்பதன் மூலம் வழிவழித் தொடரும் திணைக்குடிமக்களின் நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலையையும் திணைக்குடி மக்களின் இனக்குழு வாழ்க்கை முறையிலிருந்து அரசருவாக்கம் தோன்றிய பின்னர் உருவான அறிவுசார் கட்டடக்கலையையும் அதன் வரலாற்று இடைவெளியோடு இணைத்து அறிந்துகொள்ள முடியும்.

கட்டடக்கலையை திணை அடிப்படையில் வகைப்படுத்துவதால் அது எவ்வாறு இயற்கையோடும் சூழலோடும் நெருங்கித் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் திணை வாழ்வியலிலிருந்து விலகி அரசருவாக்க நகர்ப்புற வாழ்வியலுக்கு மாற்றமடையும்போது ஏற்படும் சமூக மற்றும் சூழலியல் மாற்றங்களையும் அறிய இயலும். திணைக் கோட்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழர் கட்டடக்கலையின் தன்மைகளை ஆராய்வதால் நாம் எவ்வாறு இயற்கை மற்றும் சூழலியலை பாதுகாக்கலாம் என்பது பற்றியும் அறியலாம்.

மேலும் நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலையின் கட்டுமானப் பொருட்களான “களிமண்ணால் சுவர் எழுப்பி மரக்கழிகளையும் கொம்புகளையும் குறுக்கும் நெடுக்குமாகக் கட்டிக் காய்ந்த தலைகளையும், சருகுகளையும், ஓலைகளையும் கொண்டு கூரை வேய்ந்து குடிசை அமைத்து

*தமிழ்த்துறை - சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

முட்செடிகளையும் கிளைகளையும் கொண்டு வேலிகட்டிப் பத்திரமான புகலிடத்தைப் படைத்துக் கொண்டான்”^{iv} மேற்கண்டவை போன்ற எளிதில் கிடைக்கும் பொருட்களை பயன்படுத்தி கட்டுமானங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். இதன் மூலம் திணைக் குடி மக்கள் சூழலுக்கு கேடு விளைவிக்காத இயற்கையாகக் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களைக் கொண்டு தமக்கான வீடுகளை அமைத்துக் கொண்டனர் என்பது புலனாகிறது.

“ஐவகை நிலங்களுக்கு ஏற்ப (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) மக்கள் சிறுசிறு வீடுகள் கட்டி வாழ்ந்துள்ளனர்.”^v என்ற இக்கூற்றின் மூலம் திணைக் குடி மக்கள் நாட்டுப்புற மரபிலேயே தங்களுக்கான குடியிருப்புகளை அமைத்துக் கொண்டனர் என்பது நிரூபணமாகிறது.

2. கட்டடக்கலையில் திணைக்குடிகளும் அரசுகளும்

1. திணைக் குடிகள்

திணை என்ற சொல்லுக்கு சென்னைப் பல்கலைக்கழக பேரகராதி, ‘குலம், பிரிவு, வீடு, நிலம், அகம்புறம் பகுப்பு, முதல், கரு, உரி அமைப்பு, ஒழுக்கம்’ என்று பொருள் தருகிறது.^{vi} இவ்வாறாக பலபொருள் சுட்டும் ஒரு சொல்லாக திணை அறியப்படுகிறது. இதிலிருந்து குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என நிலத்தைக் குறிக்கும் பொருளில் நாம் திணையை அணுக உள்ளோம். திணை என்பது நிலம் மற்றும் வாழ்க்கை முறையின் ஒருங்கிணைந்த அமைப்பாகும்.

சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் குறிஞ்சி, முல்லை உள்ளிட்ட ஐந்திணைகளிலும் தொழில் மற்றும் வாழ்க்கை முறையானது “நிலமும் அது சார்ந்த வளமும்” என்ற அடிப்படையில் அமைந்தது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் தனித்துவமான சூழல் மற்றும் வாழ்வியல் அம்சங்கள் உள்ளன. அதற்கேற்ப இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்விடங்களை அக்கால மக்கள் அமைத்துக் கொண்டனர்.

அடிப்படையில் இயற்கையை முதன்மைப்படுத்தும் அறிவியல் பண்பே திணைக் கோட்பாட்டினதும் சூழலியத்தினதும் மைய நோக்கமாக அமைந்துள்ளது. மனிதகுலம் இயற்கையைச் சிதைப்பதன் வழியே தனது வாழ்வையும் எவ்வாறு சிதைத்துக்கொள்கிறது என்பதை உணர்த்துகிறது; இன்றைய தொழிற்பெருக்கம், உலகமயம், நுகர்வுமயம் முதலியவற்றால் சூழல்சீர்கேடு, மனித வாழ்வின் சிதைவு முதலியவற்றிலிருந்து மனிதகுலம் உய்யும் வழியை முன்வைக்கின்றன.^{vii} மேற்கண்ட கூற்றினை இக்கால கட்டடக்கலை மற்றும் சங்க கால நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலையோடு பொருத்திப் பார்க்கும்போது அக்கால மக்கள் இயற்கையை முன்னிறுத்தி வாழ்ந்ததால் சூழலுக்கும் தனக்கும் கேடில்லாத வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டதையும் இக்கால மக்கள் மனித மைய அல்லது மனிதர்களை முதன்மைப்படுத்தி வாழ்வதால் சூழலுக்கும் தனக்கும் கேடு விளைவித்துக் கொண்டதையும் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இதற்குச் சான்றாக குறிஞ்சி மற்றும் முல்லைத் திணை வீட்டமைப்புகளை ஆராய்வோம்.

குறிஞ்சி திணை வீடுகள்

கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே வாளோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி கல்லாகிய மலை (குறிஞ்சி) தோன்றி மண்ணாகிய வயல் (மருதம்) தோன்றும் முன்பே வாளோடு முன் தோன்றிய மூத்த குடி என்ற பொருள்படும்படியான இப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பாடல் மூலம்

*தமிழ்த்துறை - சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

குறிஞ்சி நிலமே முதலில் தோன்றியது என அறியலாம்.இக்கருத்திற்கு வலுசேர்க்கும் மேலுமொரு சான்றாக “முதன்முதலில் மக்கள் வாழ்ந்த இடம் மலையுச்சியே ஆகும்.இந்நிலப்பகுதியில்தான் மக்கள் விலங்குகளோடு விலங்காக வாழ்ந்து நாளடைவில் விலங்கு வாழ்வினின்றும் வேறுபட்டு நாகரிக வாழ்வைத் தொடங்கிய இடமாகக் கூறப்படுகிறது.”^{viii} என்ற இலக்குவனாரின் இக்கூற்றைக் கூறலாம்.ஆக குறிஞ்சியே மனிதன் முதன் முதலில் வாழத் தொடங்கிய நிலம் என்பது இதன் மூலம் அறியலாகிறது.

குறிஞ்சி முதல் திணை ஆகையால் மனிதன் முதன்முதலில் வீடு கட்டத் தொடங்கியதும் இங்கே தான் எனக் கொள்ளலாம்.அடுத்து குறிஞ்சி நிலத்தின் இயல்புகளையும் அந்நிலத்தின் இயல்புக்கேற்ற வீட்டமைப்பையும் எவ்வாறு அமைத்துக் கொண்டான் எனக் காண்போம்.

வேட்டையாடுதல்,திணைப்புனம் காத்தல் ,தேன் எடுத்தல்,கிழங்கு அகழ்தல் ஆகியன குறிஞ்சி நிலத்தொழில்களாகும்.வேட்டை முக்கியத் தொழிலாக உள்ள குறிஞ்சியில் பிற விலங்குகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.மேலும் திணைப்புனம் காத்தலுக்கு உயரமான பரண் போன்ற அமைப்பு தேவையாக உள்ளது.ஏனெனில் தூரத்தில் உள்ள விலங்குகள் பறவைகளை இருக்கும் இடத்திலிருந்தே பார்வையிடுவதற்கும் ஒளி எழுப்பியும் கவண் கொண்டு அடித்து அவைகளை விரட்டவும் பிற விலங்குகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளவும் உயரமான பரண் அமைப்புத் தேவையாக உள்ளது.மேலும் குறிஞ்சி அதிக மழைப்பொழிவு உள்ள பகுதியாகையால் மழை நீர் எளிதில் வடிவதற்கேதுவாக இந்நிலத்தின் கூரை அமைப்பு தாழ்வான இறப்பை உடையதாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதை குறியிறைக் குரம்பைக் குறவர் ...^{ix} என்ற இப்பாடல் மூலம் அறியலாம்.

முல்லைத் திணை வீடுகள்

முல்லை நிலமானது காடும் காடு சார்ந்த மேய்ச்சல் நிலமாகவும் உள்ளது. “ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணைப் பெயர் ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே”^x இந்நிலத்து மக்களை ஆயர்,ஆய்ச்சியர் என்பர் இதனைக்கொண்டு இவர்களது தொழில் நிரைமேய்த்தல் என்பதை அறியலாம்.ஆக இவர்கள் வீடுகள் கட்டும்போது நிரைகளுக்கான கொட்டகைகளுடனே வீடுகளை அமைத்துக் கொண்டனர் என்பதை பின்வரும் பெரும்பாணாற்றுப்படை பாடல் மூலம் அறியலாம்.

“குளகு அரை யாத்த குறுங்கால் குரம்பைச்
செற்றை வாயில் செறிகழிக் கதவின்,
கற்றை வேய்ந்த கழித்தலைச் சாம்பின்,
அதனோன் துஞ்சங் காப்பின் உதள,
நெடுந் தாம்பு தொடுத்த குறுந்தறி முன்றில்”^{xi}

முல்லை நில மக்களின் குடிசைகள் குறுகிய கால்களைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தன .அதில்,ஆடுகள் உண்பதற்காக இலை,தழைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன.மூங்கில் மரங்களை குறுக்காகக் கட்டி அமைக்கப்பட்ட தட்டில் போன்ற கதவுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.மூங்கில் மரங்களோடு சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட வரகுத் தாள்கள்,வைக்கோல்கள் கூரையாக வேயப்பட்டிருந்தன.அதனுள் இடையர்கள் தோலினை படுக்கையாக விரித்துப் படுத்திருப்பார்.முன்றிலில் ஆடுகள் நீண்ட கயிறால்

*தமிழ்த்துறை - சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

கட்டப்பட்டிருக்கும். என்ற இப்பாடல் மூலம் முல்லை நில மக்கள் அவர்களின் வாழ்வியல் சூழல் மற்றும் தொழிலுக்கு ஏற்ப தமக்கான வீடுகளை அமைத்துக் கொண்டனர் என்பது புலனாகிறது. மேலும் அவர்கள் கருவை வேய்ந்த கவின்குடிச் சீறார்^{xii} காடுகளில் இயற்கையாகக் கிடைக்கக்கூடிய வரகுத் தாள், புற்களைக் கொண்டும் புதுக்கலத்து அன்ன செவ்வாய்ச் சிற்றில்^{xiii} மண்ணைக் கொண்டும் என இவர்கள் இயற்கையாகக் கிடைக்கக் கூடிய பொருட்களைக் கொண்டு தமக்கான வீடுகளை அமைத்துக்கொண்டனர்.

II. அரசுகள்

கட்டடக்கலையானது “பொதுவில் கட்டடச் சிற்பக்கலையை நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம் என்கிறார் கணபதி ஸ்தபதி 1.மதச் சார்பற்ற மக்கள் கட்டடக்கலை, 2.கோயில் கட்டடக்கலை ,3.இராணுவக்கட்டடக்கலை ,4.சிற்பமும் ஓவியமும்.”^{xiv} இவ்வாறாக பண்டைத் தமிழரால் பாசுபடுத்தப்பட்டிருந்தது. அக்காலத்தில் கட்டடக் கலையும் சிற்பக் கலையும் ஒன்றாகவே பாவிக்கப்பட்டது. மேலே குறிப்பிட்ட இவ்விளக்கமானது திணைக்குடிகளின் நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலைக்கு பொருந்தாது. இது மயன் எனும் மகா கலைஞன் வகுத்த அறிவுசார் கட்டடக்கலையின் (Academic Architecture) பாசுபாடாகும்.

“இலக்கியங்களில் மன்னர்கள் வாழ்ந்த அரண்மனைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. நகர அமைப்புப் பற்றியும் பேசப்படுகிறது. யவனப் போர் வீரன் ஒருவன் யானை மீது கொடியைப் பிடித்தபடி அமர்ந்து உள்ளே செல்லுமளவு மிக உயர்ந்த அரண்மனை வாயில்கள் விளங்கியுள்ளன. பெரிய மாளிகைகள் இருந்துள்ளன.”^{xv} திணைக்குடி மக்களைப் போலன்றி அரசுகளும் நகர்ப்புற மக்களும் நாட்டுப்புற கட்டடக்கலையைப் பின்பற்றி கட்டுமானங்களை அமைக்கவில்லை என்பதை மேற்கண்ட கூற்றின் வழி அறிய முடிகிறது. ஆனால் அறிவு சார் கட்டடக்கலையில் திணைக்குடிகள் பயன்படுத்திய பொருட்கள் மட்டுமின்றி கூடுதலாக சில பொருட்களையும் பயன்படுத்தி கட்டுமானங்களை அமைத்துக் கொண்டனர். அவை பற்றி மு.இராகவ ஐயங்கார் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

கல்லு முலோகமும் செங்கலு மரமும்

மண்ணுஞ் சுதையும் தந்தமும் வண்ணமும்

கண்ட சர்க்கரையு மெழுகு மென்றிவை

பத்தே சிற்பத் தொழிற் குறுப்பாவன.^{xvi} அறிவு சார் கட்டடக்கலையில் அதாவது பண்டைத் தமிழரின் சிற்பக்கலையில் கல், உலோகம், செங்கல், மரம், மண், சுண்ணாம்பு, தந்தம், வண்ணம், சர்க்கரை, மெழுகு ஆகிய பத்து பொருட்கள் கட்டுமானப் பொருட்களாக பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

இதில், கல்லானது மலைகள் மற்றும் பாறைகளிலிருந்து பெறப்படுகிறது. இதனால் இயற்கை வளமான மலை அழிக்கப்படுகிறது. உலோகங்களும் அவ்வாறே இயற்கையிலிருந்து சுரண்டப்படுவதாகவே உள்ளது. செங்கல் மண்ணைக் குழைத்து அச்சிலிட்டு சுடுவதால் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது; இதனால் காற்று மாசுபடுகிறது. திணைக் குடிகள் மரத்தின் சிறிய கிளைகளைக் கொண்டு தமக்கான வீடுகளை அமைத்துக் கொண்டனர்; ஆனால் அறிவுசார் கட்டடக் கலையில் முழு மரமும் வெட்டப்பட்டு கட்டுமானம் நடைபெறுகிறது. வண்ணங்களாக இலை மற்றும் மலர்ப்பூச்சுகள்

*தமிழ்த்துறை - சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

பயன்படுத்தப்பட்டன; இது இயற்கையை முழுமையாக அளிக்காமல் பெறப்பட்டிருக்கிறது. சுண்ணாம்பானது தற்காலத்தைப் போலன்றி கிளிஞ்சல்களினிருந்து சூழலுக்கு கேடு விளைவிக்காத வண்ணம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

அன்றைய காலத்தில் அரசர்களின் அரண்மனைகள் மற்றும் அவர்களுக்கு நிகரான செல்வந்தர்களின் மாளிகைகள்,கோட்டைகள்,கோவில்கள் போன்ற கட்டுமானங்களும் பொது சத்திரம் போன்ற அரசுக்கு சொந்தமான கட்டுமானங்களுமே அறிவுசார் கட்டடக்கலையைப் பின்பற்றி கட்டப்பட்டன.அவை எண்ணிக்கையில் மிகக் குறைவாகவே இருந்திருக்கக் கூடும்.ஏனெனில் சாதாரண மக்களின் கட்டுமானங்கள் நாட்டுப்புறக் கட்டடக்கலைப் பாணியை பின்பற்றியே அமைக்கப்பட்டன.இன்றைய கால சூழலியல் கருத்தாக்கங்களோடு ஒப்பிடும்போது அக்கால அறிவுசார் கட்டடக்கலையில் அரசரும் அவருக்கு நிகரான ஒரு சிலரும் பிரம்மாண்டமான கட்டுமானங்களை அமைத்துக் கொள்வதால் சூழலுக்கு பெரும் பாதிப்பு ஏற்படாது என்பதால் சூழலியலுக்கு உகந்ததாகவே உள்ளதாகத் தோன்றும். ஏனென்றால் இன்றைய சூழலியல் கருத்துக்கள் மனித மைய சூழலியலை வலியுறுத்துகின்றன.ஆனால் அன்றைய திணைக்குடிகளின் சூழலியல் இயற்கையை மையமிட்டதாகவே இருந்தது.ஆனாலும் அன்றைய அரசுகள் இச்சூழலைக் குழைத்து மனித(அரசர்) மைய அதிகாரத்தை நிறுவ திணைக்குடிகளின்மீது ஆதிக்கம் செலுத்தியே வந்தனர்.இதற்குச் சான்றாக தன்னிறைவுடன் சிறப்புற்று வாழும் திணைக்குடிகள் பேரரசுகளுக்கு அடிபணிந்து வாழ வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். திணைக்குடித் தலைவர்கள் , திணைக்குடிப் புலவர்கள்,சான்றோர் போன்றோர் பேரரசுகளின் அத்துமீறலை ஏற்கவில்லை;அரசர்க்கு அறிவுரை சொல்லியும் பாடாது மறுத்தும்,பகிர்ந்து வாழும் சமன்மையை உடைய திணைக்குடி அறத்தைக் காத்தனர். ^{xvii} என்ற இக்கூற்றை எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஆண்டான் அடிமை போன்ற சமநிலை தவறும் முறையில் அரசுகள் திறை விதித்த நேரத்திலும் உயர்வு, தாழ்வு என்ற பேதம் ஏற்படாத வண்ணம் திணைக்குடிகள் அறம் காத்த செய்தியும் மேற்கண்ட கூற்றிலிருந்து புலனாகிறது.ஆக இதன் மூலம் அன்றைய திணைக்குடிகள் அரசு உள்ளிட்ட எதையும் இயற்கையை விட உயர்வாக நோக்காமல் அனைத்தையும் சமமாகப் பார்த்தனர் என்பதை அறியலாம்.

இவ்வாறாக இயற்கையை அழித்து உருவாக்கப்படும் கட்டுமானப் பொருட்கள் அரசருவாக்க காலத்தின் முன்பு இல்லை.ஏனெனில் தொன்மைச் சமூகங்கள் /பழங்குடிகள் இயற்கையுடன் ஒத்திசைந்து வாழ்வதையே பேரறமாகக் கருதினர். ^{xviii}என்பதை அறிய முடிகிறது.

அரசருவாக்கத்தின்போதுதான் இயற்கையை விடுத்து மனிதன்(அரசன்) முதன்மைப்படுத்தப்படுகிறான். அதுவரை மனிதன் வாழ்வதற்கான அனைத்து வளங்களையும் அள்ளித் தரும் இயற்கையே முதன்மை பெற்றிருந்தது. இயற்கை முதன்மை பெறாது அரசன் முதன்மை பெறுகிறான் ^{xix}.இதற்கு சான்றாக அரசருவாக்கத்தின் முற்பட்ட காலத்தில் இயற்கையை பாடிய,கொண்டாடிய மனிதன் அரசருவாக்கத்தின் பின் மன்னனை பாடத்தொடங்குகிறான்.இதுவே இயற்கை அழிவின் தொடக்கப்புள்ளியாக உள்ளது.உயிர்ச்சமநிலையைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருந்த திணைக் குடிகளின் அறிவியல் பேரரசுகள் முதன்மைபெற்ற காலத்தில் நெகிழ்நிலையை அடைகிறது. ^{xx}. அரசுகள் தங்களின் அதிகாரத்தையும் பிரம்மாண்டங்களையும் நிறுவவும் பிறரிடத்திலிருந்து தன்னை உயர்ந்தவனாகக் காட்டிக்கொள்ளவும் வானளாவ உயர்ந்த மாட மாளிகைகளையும்,அரண்மனைகள்,கோட்டைகளையும் இயற்கை வளங்களை அழித்து உருவாக்கிக்கொண்டனர்.

அறிவுசார் கட்டடக்கலையைப் பொறுத்த வரை சுடுமண் ஓங்கிய நெடு நகர் வரைப்பின்^{xxi} என்ற இப்பாடலில் இடம்பெற்ற சுடுமண் என்பது செங்கற்களைக் குறிக்கிறது ஆகவே செங்கற்களைக் கொண்டும் உள்ளரக்கு ஏறிந்த உறுக்குறு போர்வை^{xxii} இப்பாடலில் மரப்பலகைக்கு அரக்கு பூசம் செய்தி இடம்பெறுகிறது ஆக மரத்தினைக் கொண்டும் ...பரு இரும்பு பிணித்துச்...^{xxiii} இப்பாடலில் அரண்மனைக் கதவுகள் இரும்பாலான பட்டை கொண்டு இணைக்கப்பட்டிருந்த செய்தி இடம்பெறுகிறது ஆக இரும்பினைக் கொண்டும் புதுப்பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப் ...^{xxiv} எனும் பாடலில் இடம்பெற்ற சுதை என்பது சுண்ணச் சாந்தைக் குறிக்கிறது ஆக சுண்ணாம்பைக் கொண்டும் கட்டுமானங்களைக் கட்டினர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

இங்கு அரசுகள் இயற்கையை அழிக்கத் தொடங்கி இருந்தாலும்.இயற்கையின் மீது கரிசனம் இருந்தது எனலாம்.ஏனெனில்,சுடுமண் கற்களைப் பயன்படுத்துவதால் மரங்கள் வெட்டப்பட்டு சூழல் பாதிப்பு,காற்று மாசு ஏற்படுகிறது என்றாலும் மரம் என்பது பத்து அல்லது இருபது ஆண்டுகளில் மீட்டுருவாக்கம் செய்து கொள்ள முடியும்,அதே போல சுடுமண் ஓடு ,கல்,உலோகம்,கருங்கல் போன்றவற்றின் பயன்பாடும் மிகக்குறைவே எனவே சூழலும் அதிகளவில் பாதிக்கப்படாது.

முடிவுரை

திணைக்குடிகளாக வாழ்ந்த இனக்குழு மக்கள் இயற்கையை பேணிப் பாதுகாத்தனர். அரசாட்சி தோன்றிய பின் இயற்கையின் மீது கரிசனம் இருந்தாலும் சுய நலத்திற்காக இயற்கையை பயன்படுத்தத் தொடங்கினர் எனலாம்.ஆனால்,தற்காலக் கட்டடக்கலையில் சிமிட்டி(சிமெண்ட்),மார்பிள்(பளிங்குக்கற்கள்)போன்ற பல்வேறு வகையான கற்கள்,மணலுக்கு பதிலாக பயன்படுத்தப்படும் பாறைகளை உடைத்து உருவாக்கும் பாறை மணல்,வண்ணப்பூச்சாக பயன்படுத்தப்படும் இரசாயணங்கள் போன்ற இக்கால நவீன கட்டுமானப்பொருட்கள் பலவும் அவற்றை உருவாக்கும் முறைகளில் ஏற்படும் மாசும் என எண்ணற்ற சூழல்கேடுகள் உருவாகின்றன.இதனால் மனிதர்கள் மட்டுமின்றி பிற உயிர்களும் பலவாறு பாதிப்படைகின்றன.ஆக பண்டைத் தமிழரின் திணைசார் வாழ்வியலுக்கு திரும்புவதன் மூலமே மனித வாழ்வின் சிதைவிலிருந்து மீட்படைய முடியும்.இன்றைய நவீன உலகில் இதை சாத்தியப்படுத்த மனித மையத்திலிருந்து இயற்கை மையத்திற்கு திரும்புவதையே இக்கட்டுரை வலியுறுத்துகிறது.

சான்றெண் விளக்கம்

- i க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.24
- ii டாக்டர்.சு.சக்திவேல்,நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு,பக்.288,
- iii க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.22
- iv நா.பார்த்தசாரதி,பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும் –தமிழர் நாகரிகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும்,தொகுதி-10,பக்.257

- v நா.பார்த்தசாரதி,பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும் -தமிழர் நாகரிகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும்,தொகுதி-10,பக்.266
- vi க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.25
- vii க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.25
- viii சி.இலக்குவனார் ,இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல்,பக்.27
- ix புறநானூறு 129:1
- x தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் 23
- xi பெரும்பாணற்றுப்படை 148-152
- xii பெரும்பாணாற்றுப்படை 191
- xiii அகநானூறு 94:9
- xiv கணபதி ஸ்தபதி ,இரண்டாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலர்,பக்.248
- xv நா.பார்த்தசாரதி,பழந்தமிழர் கட்டடக் கலையும் நகரமைப்பும் -தமிழர் நாகரிகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும்,தொகுதி-10,பக்.266
- xvi மு.இராகவய்யங்கார்(திவாகரம்),ஆராய்ச்சித் தொகுதி,பக்.146
- xvii க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.76
- xviii க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.24
- xix க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.77
- xx க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.77
- xxi பெரும்பாணாற்றுப்படை :405
- xxii சிறுபாணாற்றுப்படை:256
- xxiii நெடுநல்வாடை :80
- xxiv புறநானூறு 378:6
- xxiv க.ஜவகர் ,திணையுணர் பருவம், பக்.24,25

துணைநூற் பட்டியல்

- [1]. இராகவய்யங்கார். மு,(திவாகரம்),ஆராய்ச்சித் தொகுதி,பாரி நிலையம்,சென்னை.
- [2]. இராச பவுன்துரை, முனைவர்,தமிழகப் பெருங்கற்காலக் கட்டடக்கலை மரபு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
- [3]. இலக்குவனார். சி,இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல்,வள்ளுவர் பத்திப்பகம்,புதுக்கோட்டை
- [4]. இளங்குமரன்.இரா,புறநானூறு,கோவிலூர் மடாலயம் பதிப்பு
- [5]. கணபதி ஸ்தபதி,இரண்டாவது உலகத்தமிழ் மாநாட்டு மலர்.
- [6]. டாக்டர்.சு.சக்திவேல்,நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு,மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

- [7]. தமிழண்ணல் (உரை) ,தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்,செல்லப்பா பதிப்பகம்
- [8]. பலராமன்.க (உரை) ,நெடுநல்வாடை ,தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு
- [9]. பலராமன்.க (உரை) ,முல்லைப்பாட்டு, தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு
- [10]. பார்த்தசாரதி நா., பழந்தமிழர் கட்டடக்கலையும் நகரமைப்பும், தமிழர் நாகரிகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும் (தொகுதி 10), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
- [11]. பார்த்தசாரதி நா., பழந்தமிழர் கட்டடக்கலையும் நகரமைப்பும் தமிழர் நாகரிகமும் தமிழ்மொழி வரலாறும் (தொகுதி 10), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
- [12]. மகாதேவன்.கதிர் (உரை) ,நற்றிணை, கோவிலூர் மடாலயம் பதிப்பு
- [13]. மகாதேவன்.சொ (உரை), பெரும்பாணாற்றுப்படை, தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு
- [14]. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, ஆண்டு, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், பக். VII
- [15]. மீனவன்.நா மற்றும் முருகசாமி. வே (உரை), அகநானூறு-கழிற்றுயானை நிரை, கோவிலூர் மடாலயம் பதிப்பு
- [16]. முருகன்.இரா (உரை) , சிறுபாணாற்றுப்படை ,தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு
- [17]. ஜவகர்.க , திணையுணர் பருவம், புதுப்புனல், சென்னை.
- [18]. ஹரிசுமார்.நா (உரை) , குறிஞ்சிப்பாட்டு, தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வெளியீடு