Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &
Global Indexing | Google Scholar Impact Factor
DOI: https://doi.org/10.63300/kijts15sp012026.72
https://ngmtamil.in/

குறுந்தொகை உணர்த்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

முனைவர் ப.சசிகலா

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி, தன்னாட்சி,

அலைபேசி எண்- **8428647705,** மின்னஞ்சல் - **sasikalap@sankara.ac.in**

முன்னுரை

குறுந்தொகை உணர்த்தும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் என்னும் தலைப்பிலான இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை, சங்க காலத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகள், ஒழுக்கங்கள், அகம் சார்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராயலாம்.

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படும் பெருமை உடையது குறுந்தொகை ஆகும். "நல்ல குறுந்தொகை" என்று அடைமொழியால் அழைக்கப்படும் இந்நூல், அகப்பொருள் சார்ந்த 401 பாடல்களைக் கொண்டது. சங்க கால மக்களின் அக உணர்வுகளை மட்டுமன்றி, அவர்தம் ஆழமான பண்பாடு, நாகரிகம், சமுதாய விழுமியங்கள் ஆகியவற்றைத் துல்லியமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும் வரலாற்று ஆவணமாகவும் குறுந்தொகை திகழ்கிறது

பண்பாட்டின் இன்றியமையாமை :

பண்பாட்டின் இன்றியமையாமையைப் பாண்பாட்டின் வழிகாட்டுதல் இல்லாமல் போனால் மக்களுடைய நடத்தை கண்டவாறு ஒழுங்கின்றிப் போகும். சமூகம் ஓர் அமைப்பாக ஒழுங்கமைதியோடு இயங்க மக்களுடைய நடத்தைப் பாங்குகள்நெறிப்பட்டுச் சீராக இருக்க பண்பாடு உதவி புரிகிறது. அதனால் தான் இலேசுலி ஒயிட்டு. LeslieWhite என்னும் அறிஞர் மக்களுடைய நடத்தைப் பண்பாட்டின் செயல் என்கிறார் - வாழ்வியல் களஞ்சியம், தொகுதி -12, ப12

காதலும் கற்பும் (**அகப் பண்பாடு**) :

குறுந்தொகையின் முதன்மையான பண்பாட்டுக் கூறு தூய்மையான காதலும், அதன்பின் தொடரும் கற்பு நெறியும் ஆகும். சங்கத் தமிழர்கள் காதலை வெறும் உடல் சார்ந்த ஈர்ப்பாகப் பார்க்காமல், இரு மனங்களின் இணைப்பாகப் பார்த்தனர்

தலைமுறை கடந்த அன்பு:

செம்புலப் பெயல்நீரார் பாடிய புகழ்பெற்ற பாடல், தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையேயான அன்பை எழிலுற உரைக்கிறது:

*தமிழ்த்துறை - சங்கரா அறிவியல் மற்றும் வணிகவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

"யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ**...**
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந்தனவே**."** (குறுந்தொகை **- 40)**

முன்பின் அறியாத இருவர், செம்மண்ணில்பெய்த மழைநீர் அம்மண்ணோடு கலந்து பிரித்தறிய முடியாதபடி மாறுவதைப் போல, அன்பால் ஒன்றுபடும் உன்னதப் பண்பாட்டை இது காட்டுகிறது

கற்பின் திண்மை **:**

திருமணத்திற்குப் பின் தலைவன் பொருள் தேடப் பிரிந்து சென்றாலும், அவனுக்காகக் காத்திருக்கும் தலைவியின் பொறுமையும் கற்பு நெறியும் தமிழ்ப் பெண்களின் உயர்ந்த பண்பாடாகக் கருதப்பட்டது.

விருந்தோம்பல் பண்பு :

சங்க காலத் தமிழர்களின் மிக முக்கியமான இல்லறப் பண்பு விருந்தோம்பல் (விருந்தினர்களை உபசரித்தல்) ஆகும். பொருள் ஈட்டச் செல்லும் தலைவன், தான் ஈட்டிய பொருளைக் கொண்டு வறியவர்களுக்கும் பாணர்களுக்கும் விருந்தளித்து மகிழ்வதையே தன் வாழ்வின்நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தான் தலைவி, நள்ளிரவில் கதவை அடைக்கும்போது கூட, வெளியே யாரேனும் பசியோடு விருந்தினர்கள் காத்திருக்கிறார்களா என்று பார்த்துவிட்டு கதவை அடைக்கும் வழக்கம் இருந்ததை ஒரு பாடல் விவரிக்கிறது:

"பலர் புகு வாயில் அடைப்பக்
கடவுநர் வருவீர் உளீரோ எனவும்**..."** குறுந்தொகை **- 118)**

இந்த நள்ளிரவு விருந்தோம்பல் பண்பு, தமிழர்களின் ஈகைத் குணத்தின் உச்சத்தைக் காட்டுகிறது.

தோழமையின் இலக்கணமும் தூதுப் பண்பாடும் **:**

அக வாழ்வில் தோழியும் பாணனும் வெறும் கதாபாத்திரங்கள் அல்லர்; அவர்கள் பண்பாட்டின் காவலர்கள்.

தோழியின் பங்கு :

தலைவிக்குத் துன்பம் வரும்போது தாயைப் போலத் தேற்றுவதும், தலைவன் நெறி தவறி நடக்கும்போது இடித்துரைப்பதும் தோழியின் பண்பாகும். தலைவனின் வரவு நீளும்போது, அவனது பிரிவைத் தாங்க முடியாமல் வாடும் தலைவியைக் காப்பது தோழியின் கடமையாக இருந்தது.

மதியுகம் :

தலைவனிடம் நயமாகப் பேசி, திருமணத்திற்கு வற்புறுத்தும் (வரைவு கடாதல்) தூதுப் பண்பாட்டைத் தோழியரே மிகச் சிறப்பாகச் செய்தனர்

இயற்கை வழிபாடும் சகுன நம்பிக்கைகளும் **:**

குறுந்தொகை பாடல்களில் சங்க கால மக்களின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியலும், சில நம்பிக்கைகளும் வெளிப்படுகின்றன

இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு :

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்து திணைகளின் பின்னணியில் பாடல்கள் அமைந்திருப்பதால், மக்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாக மதித்தனர். சூர்மகள், அணங்கு போன்ற இயற்கைச் சக்திகள் வழிபடப்பட்டன

பறவைகளின் ஒலி (சகுனம்) **:**

தலைவன் வரப் போகிறான் என்பதை காகம் கரையும் ஒலியைக் கொண்டு தலைவி கணிக்கும் பண்பாட்டு நம்பிக்கை சங்க காலம் தொட்டே இருந்துள்ளது

"திண்டேர் வலம்வருவாய்...
காக்கை பாடினியோரே" (குறுந்தொகை **- 210)**

என்ற பாடல், தலைவன் வருவதைக் காக்கை கரைந்து அறிவித்ததால், அதற்கு நெய் கலந்த சோற்றைப் பலியாகத் தருவேன் என்று தலைவி கூறுவதாக அமைந்திருப்பது அக்கால நம்பிக்கையைக் காட்டுகிறது.

சமுதாய நெறிகளும் குலப் பெருமைகளும் **:**

அக்காலச் சமூகம் சில கட்டுப்பாடுகளையும் ஒழுக்கங்களையும் போற்றியது.

அறத்தொடு நிற்றல் :

காதலித்த விபரத்தைத் பெற்றோரிடம் நேராகச் சொல்ல அஞ்சிய தலைவி, தோழியின் மூலமாகத் தாய்க்குத் தெரிவிக்கும் முறைக்கு 'அறத்தொடு நிற்றல்' என்று பெயர். முறைப்படி காதலை வெளிப்படுத்தும் இந்த நாகரிகமான பண்பாடு சங்க சமூகத்தின் ஒழுக்கத்தைக் காட்டுகிறது.

பெற்றோர் சம்மதம் :

காதலித்து உடன்போக்கு (வீட்டை விட்டு வெளியேறுதல்) சென்றாலும், பின்னர் பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் முறைப்படி திருமணம் செய்துகொள்வதையே சமூகம் ஏற்றுக் கொண்டது.

மடலேறுதல் :

தலைவன் தன்னுடைய காதலை தலைவியிடம் காதலை ஏற்காத போது ஊர்ப் பொது இடத்திலே தலைவன் நம் தலைவிக்கு விருப்பமான தலைவனின் பெயரினைக் கூறி மடலேறுவான். தலைவன் மடலேறுவதனை,

“அமிழ்து பொதி செந்நா அஞ்ச வந்த
வார்ந்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி அரிவையைப்
பெறுவதில் அம்மா மானே பெற்றார்
கனிகளில் அம்மாவின் வூரே அருகில்
நல்லோர் கணவன் இவளெனப்
நல்லோர் கூறலாம் நாடுகள் சிறிதே” (குறுநாதொகை**-14)**

என்ன பாடலின் வழி அறிய முடிகின்றது

இல்லற மாண்பு

இல்வாழ்க்கையில் தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த அன்புடையவர்களாக இருந்தனர். சங்க கால இல்லறத்தை பொறுத்தவரையில் ஆண்கள் வெளியில் குலிட்டி வருபவர்களாக இருந்தனர் என்பதையும் பெண்களுக்கு அம்மனை வாழ்க்கைக்கு காரணம்மாகிய ஆடவரே உயிர் என்பதையும்

" வினையே ஆடவர்கள் குயிலே காணுதல்

முனையுறை மகளிர்க் காடவர் உயிரென " குறுந்தொகை-**135**

என்ற பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது.

தலைவன் படத்தை வீட்டுக்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பி வரும்போது அதனைக் கருத்தில் கொள்ளாது தன் அன்பு முழுவதும் தோன்றும்படி தலைவி அவனை எதிரே சென்று வரவேற்றாள் என்பதனை,

"காஞ்சி ஊரன் கொடுமை

கரந்தனள் ஆகலின் பாடிய வருமே " குறுந்தொகை **-10**

என்ற பாடலின் வழி அறிய முடிகிறது. இப்பாடலின் தலைவன் தவறு இழைத்து விட்டானே என்று கருதி அவனுடன் ஊடல் கொள்ளாது மாறாக தலைவன் முன் அன்பு ஒழுக நின்கின்றமையால் நாகரிகம் அறிந்த மனைவியின் திறத்தினை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது

இல்வாழ்க்கை

சங்க இலக்கியத்தின் உயிர் நாடியாக விளங்குவது இல்வாழ்க்கை, இல்லறம் பேணுவதில் ஏற்படும் பொறுப்புணர்ச்சிப் பொறிகளே அகப்பாடல்களாகும். குடும்ப வாழ்விலும் சமூக வாழ்விலும் அன்பு கொண்டு மக்களைப் பேணி வளர்த்தலே அடிப்படைத் தத்துவமாகும்

இதனை,

" அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது" **(**திருக்குறள் **-45)**

என்ற குறளின் மூலம் அறிய முடிகிறது. இல்லறம் என்னும் நல்லறத்தில் அடியெடுத்து வைத்துள்ள புதுமணத் தம்பதியர் இருவரின் குதுகலமான வாழ்க்கை நிகழ்ச்சி ஒன்று குறுந்தொகையில் அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டப்படுகிறது.

தன் அன்புக் கணவனுக்குத் தானே சமைக்கிறாள் சமைத்து முடித்த பின் தனது கணவனை அமுதுண்ண அழைக்கிறாள். அதனை உண்ட அவனோ இனிமை மிக இனிமை எனப் பாராட்டி அளிக்கின்றார், இனிதாயிருக்கிறது. என்ற கணவனின் மொழி கேட்டு அக்காரிகையின் முகத்திலே மலர்ச்சியின் ரேகை படர்கிறது.இதழ்களிலோ நுட்பமான புன்முறுவல் இழையோடுகிறது .இக்காட்சியை,

" முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்
கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடீஇக்
குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழத்
தான் துழந்து சுட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதுஎனக் கணவன் உண்டலின்
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல்முகனே"

(அகநானூறு பா **-167)**

என்ற பாடல் மூலம் கணவன் மனைவி இருவரின் அன்புக்காட்சியை உணர முடிகிறது.

இல்லறம் கடமைகளைச் செவ்வனே செய்து வாழ்வதே சிறந்த அறநெறியாகும்.இராமன்காடு செல்ல நேர்ந்த போது

“நின் பிரிவினும் சுடுமோ பெருங்காடு” **(**கம்பராமாயணம் பா.**1827)**

என்று கூறி கணவன் பின்னே செல்கிறாள் சீதைதமிழரின் பாரம்பரியப் பண்புகளுள் ஒன்றாகத் திகழ்வது விருந்தோம்பல் ஆகும். தம் வீட்டிற்கு விருந்தினராக வந்தவருக்கு அவர் மனம் மகிழும் வண்ணம் அமுதபடித்துத் தம்பெருமையை நிலைநாட்டுவது தமிழர் பண்பாகும்.

தொல்காப்பியர் தம் நூலில் **"**விருந்தே புதுமை**"** என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் புதியோரைப் போற்றுதலேவிருந்தோம்பலின் சிறப்பு என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம். கணியன் பூங்குன்றனாரின்

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் “ (புறம்- **19)**

என்னும் பாடலடியும் இக்கருத்தையே வலியுறுத்துகிறது.

“ இருந்தோம்பி இல்வாழ் தெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு” (திருக்குறள் **-81)**

என்பார் திருவள்ளுவர்,

முடிவுரை

குறுந்தொகை என்பது வெறும் காதல் பாடல்களின் தொகுப்பு மட்டுமல்ல; அது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட ஓர் உன்னத நாகரிகத்தின் கண்ணாடி. காதலில் தூய்மை, இல்லறத்தில் விருந்தோம்பல், நட்பில் உண்மை, இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு எனத் தமிழர்களின் அத்தனை உயரிய பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் இந்நூல் அழகாகத் தொகுத்து வழங்குகிறது. இன்று நாம்பல வாழ்வியல் விழுமியங்களுக்குக் குறுந்தொகையே அடித்தளமாகத் திகழ்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது.

துணை நூல் பட்டியல்

[1.] சிலப்பதிகாரம் தெளிவுரை. ஞா. மாணிக்கவாசகன உமா பதிப்பகம்.

[2.] 2.திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.

[3.] திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை.

[4.] திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை

[5.] 5.தொல்காப்பியம் பொருள் அதிகாரம், இளம்பூரனார் உரை.

[6.] 6. திருஞானசம்பந்தம் ச. – தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் மூலமும் உரையும், கதிர் பதிப்பகம், 93, தெற்கு வீதி,