



## Kalanjiam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global

Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>

<https://ngmtamil.in/>



## Thoughts on Tamil Language and Patriotism in the Poetry of Vanidasan

Ms. M. Sivabakiya<sup>1\*</sup>, Dr. A. Kamalam<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>Ph.D. Scholar of Tamil (Reg. No. MKU24FFOL11462), Lady Doak College, Affiliated to Madurai Kamaraj University, Madurai, Tamil Nadu, India. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4610-7295>

<sup>2</sup>Associate Professor, Research Centre of Tamil, Lady Doak College, Affiliated to Madurai Kamaraj University, Madurai, Tamil Nadu, India. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-7025-6207>

\*Corresponding Author E-mail: [siba2603@gmail.com](mailto:siba2603@gmail.com), Ph: 7339644664

### Article Info

Received on 22-April-2026, Revised on 25-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 01-May-2026

### ABSTRACT

Poet Vanidasan extols the Tamil language as a life-giving force that animates the beauty reflected in painting, as well as an embodiment of the aesthetic elegance manifested in sculpture. He further equates Tamil with the valor deeply embedded in the hearts of warriors, thereby venerating Mother Tamil as a powerful and inspiring presence. The poet celebrates Tamil as a youthful and progressive feminine entity, proudly acknowledging her as the progenitor of eminent sages such as Thiruvalluvar and Ilangovadigal. Recognizing Tamil as one of the classical languages distinguished by its grammatical precision and literary richness, Vanidasan emphasizes the necessity of preserving it with the same care a mother extends to her child. He advocates safeguarding the language from external linguistic influences and promoting education through the medium of the mother tongue. This study seeks to examine the aesthetic pleasure derived from Tamil music, the cultural and historical pride associated with Tamil Nadu, and the deep-rooted sense of patriotism towards the motherland embedded within Tamil identity.

**KEYWORDS:** Poet Vaanidasan, Mother Tamil, Tamil Music, Patriotism, Significance of Tamil, Legacies of Tamil Nadu.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Copyright © Author(s), Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>

## கவிஞர் வாணிதாசனாரின் மொழி மற்றும் நாட்டுப்பற்றுச் சிந்தனைகள்

<sup>1</sup>செல்வி மு.சிவபாக்கியா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பதிவு எண்: MKU24FFOL11462), தமிழ் உயராய்வு நடுவம், டோக் பெருமாட்டி கல்லூரி, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, மதுரை - 625002

<sup>2</sup>முனைவர் அ.கமலம், இணைப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு நடுவம், டோக் பெருமாட்டி கல்லூரி, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது, மதுரை - 625002

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

கவிஞர் வாணிதாசன் தமிழை ஓவியத்தில் மிளிரும் அழகுக்கு உயிரூட்டும் சக்தியாகவும், சிற்பக் கலையில் வெளிப்படும் அழகு போன்றும், காளையர்களின் நெஞ்சில் செறிந்த வீரத்திற்கும் ஒப்பாகக் கவிஞர் தமிழ்த்தாயைப் போற்றுகிறார். இளமைப் பொலிவுடன் கூடிய புதுமைப் பெண்ணாகவும், திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள் போன்ற சான்றோர்களை ஈன்ற தமிழ்த்தாயைப் பெருமைப்படக் கூறுகிறார். இலக்கண, இலக்கியச் செம்மொழிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்ற தமிழ்மொழியினைத் தாய் சேயைக் காப்பது போன்று பிற மொழிக் கலப்பின்றியும், தாய்மொழி வழிக் கல்வி பயின்றும் தமிழைக் காக்கும்படி அறிவுறுத்துகிறார். தமிழர்க்குத் தமிழிசை தரும் இன்பத்தையும், தமிழ்நாட்டுப் பெருமைகளையும், நாட்டுப்பற்றையும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**திறவுச் சொற்கள்:** வாணிதாசன், தமிழ்த்தாய், தமிழ் இசை, நாட்டுப்பற்று, தமிழின் சிறப்பு, தமிழ்நாட்டின் பெருமைகள்

### முன்னுரை

கவிஞரேறு வாணிதாசன் புதுவை மாநிலத்திலுள்ள வில்லியனூரில் 1915 -ஆம் ஆண்டு ஜூலை 22 -ஆம் நாளில் திருக்காமு - துளசியம்மாள் பெற்றோருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். வைணவக் குடும்பத்தில் பிறந்து தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட கவிஞர் தமிழும், பிரெஞ்சு மொழியும் கற்றுத் தேர்ந்தவர். 'கோடி கொடுப்பினும் கொள்கையிற் கோடேல்' என்ற கொள்கை கொண்டவர். அதற்கேற்ப கவிஞர் வாணிதாசன் பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தில் பதினெட்டு ஆண்டுகள் பணியாற்றிய போதிலும் அந்நாட்டுக் குடியரிமையைப் பெறத் துளியும் விருப்பமின்றி இறுதிவரை தன்னை ஒரு தமிழனாகவே நிலைநிறுத்திக் கொண்ட இலட்சிய கவிஞராவார். பாரதிதாசனாரின் மாணவரும், பரம்பரைக் கவிஞருமான வாணிதாசனாரின் முதல் கவிதைத் தொகுப்பில் 'தமிழ்' என்ற



தலைப்பிலான கவிதைகளில் நவிலும் அவரது மொழி மற்றும் நாட்டுப்பற்று பற்றிய கருத்துகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

### தமிழ்த்தாயின் பெருமைகள்

செய்யுள் வழக்கும், உலக வழக்கும் பெற்று தொன்மை சிறப்புடைய தமிழ்மொழி காலத்தால் மூத்த மொழியாக விளங்குகிறது. 'தமிழ்த்தாய்' என்ற கவிதையில் உயிரும், உணர்வும் தரக் கூடிய உயிரோட்டமுள்ள ஓவியமாகவும், வில் பிடித்த காளையர்களின் நெஞ்சில் வீரம் செறிந்தவளாகவும், கற்சிலைகளின் நுணுக்கமான கலைப் பண்பு பொருந்தியவளாகவும் திகழ்கிறாள். சித்திரை மாத இளந்தளிரினைப் போன்ற செவ்விதழ் உடைய இளமைப் பெண்ணாக விளங்கும் தமிழ்த்தாயின் அழகினைப் போற்றிப் பாடும் கவிஞர்,

“பத்தினிப்பெண் கண்ணகியைப்

பயந்தவளெந் தமிழ்த்தாய்!”<sup>i</sup>

என்றும் மகத்தான பொய்யாமொழிப் புலவரை உலகுக்கு அளித்த மணி வயிற்றினை உடையவள் என்று தமிழ்த்தாயைப் பெருமைப்படப்பாடுகிறார். “தெய்வ நம்பிக்கை, இயற்கையைப் பேணுதல், பிறர்க்கென முயலுதல், அறத்தான் வருவதே இன்பம், குடும்பமே சமுதாயத்தின் ஆணிவேர், நாடு தன்னிறைவுடன் விளங்க வேண்டுமெனில் அரசாள்பவர் அறவழி நிறறல், நியாயமான சட்டங்கள், எல்லோருக்கும் கல்வி, மனிதனுக்கு பணிவு, அநீதியை எதிர்க்கும் மனவுறுதி, உயர்வான குறிக்கோள்கள், ஈகை, நல்ல நண்பரை நாடுதல், செய்யும் தொழிலே தெய்வம் போன்ற கூறுகளே ஒரு சமுதாயம் தழைத்து வாழவும், வளரவும் தேவையானவைகளாக உள்ளன.”<sup>ii</sup> தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் வளமைக்குத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் இத்தகைய அறக்கருத்துகளே அடித்தளமாக அமைகின்றன. 'பிறந்த நிலத்தை வணங்குவதும், பேசுகின்ற மொழியைப் போற்றுவதும் போன்று சிறந்தது வேறு எதுவும் இல்லை' என்பார் கவிஞர் முடியரசனார். தமிழர்கள் தமிழ்த்தாயை அன்புமலர் சூட்டி அடிபணிந்து வாழ்தல் வேண்டும்.

### தமிழுக்கு வாழ்த்து

பல மொழிகளைக் கற்றுக் கொண்டாலும் அறிவை வளர்க்கவும், சிந்திக்கவும் அடிப்படையாகத் தாய்மொழி அமைகிறது. தாய்க்கும் சேய்க்கும் உள்ள பிரிக்க முடியாத தொடர்பினைப் போன்றதே தமிழ்மொழிக்கும் தமிழருக்கும் உள்ள தொடர்பாகும். நம்மிடையே தமிழ்மொழியுணர்வு உண்டாகிவிட்டால் உயர்வும் உண்டாகிவிடுகிறது. இங்கிலாந்து, ரசியா, செருமானி, பிரான்சு, சப்பான், முதலிய நாடுகளெல்லாம் தங்களது தாய்மொழியைப் போற்றியே உயர்வடைந்துள்ளன.

“கையில் திருக்குறட் காப்பொலி செய்யக்

களிப்புடன் எந்தமிழ்த்தாய்- கழுத்தில்

ஐயசிந் தாமணி யார மசையக்கூத்



**தாடுவள் எந்தமிழ்த்தாய்.”<sup>iii</sup>**

‘காலில் சிலம்பு கலகலவென ஒலிக்க, இடையில் மணிமேகலை மிளிர, காதினில் குண்டலகேசி அணிந்து, கையில் வளையாபதி மின்ன, தொல்காப்பியம் எனும் பட்டாடை உடுத்தி, மேனியில் பாவகைத் தொய்யில் எழுதி, பாவினம் ஆன பொட்டிட்டு, மை தீட்டி, பத்துப்பாட்டு எனும் மணிமுடி சூடி தமிழகத்தினைக் குறைவின்றி என்றும் மகிழ்ச்சிப்படுத்துவாள்.’ என்று தமிழ்த்தாயைப் புலவர் குழந்தை போற்றுகிறார். கவிஞர் வாணிதாசனாரும்,

**“பூமியினில் தனித்தமிழாலே**

**பூரித்திடும் நம்மரு தோளே!”<sup>iv</sup>**

என்று போற்றுகிறார். உலகில் தனித்துவமாக விளங்கும் தமிழ் தமிழர்களாகிய நமக்குப் பெருமை தருகிறது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், இராமலிங்க அடிகள், பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோர் தமிழ்மொழியின் பெருமையை உலகறியச் செய்தனர்.

**“ஆரியம்போ லுலகவழக் கழிந் தொழிந்து சிதையா உன்**

**சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே”<sup>v</sup>**

என்று சுந்தரம்பிள்ளை தமிழ்த்தாயை வாழ்த்திப் பாடியுள்ளார். நெஞ்சில் இன்பம் துள்ள ஏற்றம் பெற்றும், பயமின்றி தன்நம்பிக்கையுடன் தமிழர்களாகிய நாம் நம்மையே ஆண்டும், தமிழுக்காக உழைத்தும் தாய்மொழியைக் காக்க வேண்டும்.

**“வாந்தவழ் பேரொளி போலே**

**வாடாமொழி தமிழே! வாழ்க!”<sup>vi</sup>**

அறியாமை இருள் அகற்றிட வரும் மங்காத ஒளிபோன்ற செழித்த மொழியான தமிழையும், தமிழ்மொழி பேசும் தமிழர்களைக் கொண்ட தமிழ்த்திருநாடு செழிப்புடனும், அமைதியுடனும், நலத்துடனும் வாழ கவிஞர் வாணிதாசனார் வாழ்த்துகிறார். தமிழ் வாழ்க என்ற மந்திரம் தமிழர்களின் உள்ளத்தில் ஊக்கமும் ஆக்கமும் உயிர்ப்பும் எழுச்சியும் நல்குகிறது.

**பிறமொழிக் கலப்பின் தாக்கம்**

தமிழில் பிறமொழிச் சொற்களின் கலப்பின்றி மொழியைப் பிழையின்றி பேசுவதும், எழுதுவதும் இன்றியமையாதது. இலக்கிய, இலக்கண வளமுடைய செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகத் தமிழ்மொழி உலக மொழியியலாளர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

**“ஆரியத்தின் கலப்பத னாலே**

**அடங்கியதே தமிழ்புவி மேலே!”<sup>vii</sup>**

ஆரியர்கள் வருகைக்கு முன்பே குமரி முதல் இமயம் வரை தமிழ்மொழி வழங்கப்பட்டு வந்தமை மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். “தமிழகத்தில் குடியேறிய ஆரியர்கள் பண்பட்ட மொழியுடனும், வேதம் முதலிய நூல்களுடனும் புகுந்தமையால் தமிழக மக்கள் அவர்களை மதிக்கலாயினர். சிறந்த



நாகரிகத்துடன் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள், வந்தவரை விருந்தினராக வரவேற்று, அவர்களிடமிருந்து நல்லவற்றைக் கைக்கொண்டனர். இக்கூட்டுறவால் சங்க காலத்தில் தமிழ்மொழியில் வடசொற்கள் கலக்கத் தொடங்கின.”<sup>viii</sup> தமிழர்களின் திருமணம், மரணம், இறைவழிபாடு போன்ற இயல்பான சடங்குகள் அனைத்திலும் ஆரிய கலப்பின் ஆதிக்கத்தைக் கண்டும், ஆரியம் கலக்காத தமிழ் மதிப்பிழந்த நிலையைக் கண்டும், எங்கும் முழங்கிய ஆரிய முழக்கம் கேட்டும் கவிஞர் வாணிதாசன் மனம் வருந்துகிறார். “தமிழர்களிடத்து இல்லாதிருந்த அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்ற நால்வகைச் சாதிமுறையை மெல்ல மெல்ல நாட்டிவிட்டனர்.”<sup>ix</sup> சில ஊர்ப் பெயர்களும், கோயில் பெயர்களும் கூட வடமொழிப் பெயர்களாக மாற்றப்பட்டன. “திருஆனைக்கா கோயில் ஜம்புகேசுவரம் என்ற வடமொழிப் பெயராலும், திருப்புல்லாணி கோயில் தர்ப்பசயனம் எனவும், அசலம் என்ற வடசொல் விருத்தாசலம், வேதாசலம், வேங்கடாசலம், தணிகாசலம்”<sup>x</sup> முதலிய பெயர்களாலும் இன்றளவும் கூறப்படுகிறது. தமிழின் பழம்பெருமையைப் பேசிப்பேசியே கிணற்றுத் தவளைகளாக நேரத்தை வீணாக்க வேண்டியதில்லை. தொன்மைச் சிறப்புடைய தமிழைத் தாய்மொழியாகப் பெற்றுள்ள தமிழர்களாகிய நாம் தற்போது வீட்டுப் பெயர்கள், விற்பனைச் சீட்டுகள், கடைப் பெயர்கள், கடிதத் தலைப்புகள், முகவரிகள் போன்றவற்றில் தமிழைப் புறக்கணித்து வருகிறோம். பெற்றோர்கள் தங்களின் குழந்தைகளுக்குத் தூய தமிழ்ப் பெயரிட்டு அழைப்பதைப் புறக்கணிக்கின்றனர்.

“தாய்ப்பாலை வேண்டாது நாய்ப்பால் உண்ணச்  
சம்மதிக்கும் தன்மையது போன்றதாமும்  
வாய்மணக்கும் தமிழில்பெய ரிடுவதாலே  
வாய் வெந்து போய்விடுமோ?”<sup>xi</sup>

என்ற உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் வரிகள் நோக்கத்தக்கன. நவீன காலத்தில் பிறமொழியில் மோகம் கொண்டு வருங்கால தலைமுறையினர் தமிழை மறக்கடிக்கச் செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். “ஆங்கிலத்தை அன்னிய மொழி என்று கருதாமல் அன்னியரோடு தொடர்புபடுத்துகின்ற மொழி. ஆங்கிலத்தைத் தொடர்பு மொழியாகவும், தாய்மொழியை நம்முடைய ஆட்சிமொழியாகவும், அலுவல் மொழியாகவும், அறமன்றத்திலே இருக்கத்தக்க மொழியாகவும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்”<sup>xii</sup> என அறிஞர் அண்ணா வலியுறுத்துகிறார். ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கொண்டாலும், பிற மொழிகளைக் கற்றுக்கொண்டாலும் தமிழ்வழிக் கல்வி பயின்றவர்கள் தமிழ்நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டிகளாக இருக்க வேண்டும்.



## மொழிப் பாதுகாப்பு

ஆங்கில மொழியைப் பேசுவதைக் கேட்டும், எழுதுவதைக் கற்றும் பொருளை மட்டுமே உணர்ந்து கொண்டு உலக நாடுகள் பல முன்னேறிக் கொண்டு வருகின்றன.

“ஓர்ந்துநாம் எல்லோரும்

உழைப்போம் தமிழ்க்காக!”<sup>xiii</sup>

எதிர்கால தலைமுறையினர் ஆங்கில மொழியை அறிவு வளர்ச்சிக்கான கருவியாகப் பயன்படுத்துவது நல்லது. தாய்மொழிப் பற்றுடன் அறிவும், உடலும் உரமேறி தமிழ்மொழியைக் காக்க உழைக்கும்படி வலியுறுத்துகிறார். புதுமை எழுத்தாளர்கள் தமிழ்வழக்குடனும், சொல்வளத்துடனும் கூடிய படைப்புகளைத் தமிழில் படைக்கவேண்டும். தமிழில் அறிவியல் மருத்துவம், தொழில்நுட்பம், கலை, பிற சிந்தனைகளை வளர்க்கும் வகையில் புத்தகங்கள் எழுதப்பட வேண்டும். வயது முதிர்ந்த நிலையிலும் கூட தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு உழைக்க வேண்டும். ஆதிக்கவாதத் தமிழர்கள் உயர்ப் பதவிக் கோட்டைகளில் இருந்துகொண்டு வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகத் தமிழில் பிறமொழிக் கலப்புக்கு ஆதரவு தராமல் காக்க வேண்டும். குழந்தை வளர்ச்சிக்குச் சிறந்த மருந்தாகத் தாய்ப்பால் உதவுகிறது. தாய் தனது குழந்தைகளுக்கு நடைப்பயிற்சியும், அறிவுரைகளையும் திறம்பட உண்டுபண்ணுவது போலத் தாய்மொழிப் பயிற்சியும் நமக்கு அறிவையும் வீரத்தையும் ஊட்டுகிறது. தமிழ்நாட்டுக்கு வந்து தமிழ்மொழியைப் பேசவும், எழுதவும் கற்று அதிலே அன்பும், ஆர்வமும் மிகுந்து விளங்கிய போப் ஐயர், வீரமாமுனிவர், எல்லீஸ் துரை, ஜி.யு.போப், சீகன் பால்கு போன்றோர் தமிழகத்தில் செல்வாக்கு பெற்றிருந்த உண்மையை மறத்தலாகாது. மொழி வாழ இனம் வாழும், இனம் வாழ மொழி வாழும் என்பதற்கேற்ப,

“தாய் சேயைக் காப்பது போலே

தாய் மொழியைக் காத்திடு வோமே”<sup>xiv</sup>

என்று கவிஞர் வாணிதாசன் தாய்மொழியானத் தமிழை உயிர்ப்புடன் காத்திடும்படியாக வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்.

## இசைத்தமிழ் இன்பம்

முத்தமிழில் ஒன்றான இசைத்தமிழ் ஆதிகாலத்தில் மன்னர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டது. இடைக்காலத்தில் தெய்வ வழிப்பாட்டுக்கு உதவியது. இராவணனுக்கும், அகத்தியருக்கும் இடையே நடந்த இசைப் போட்டியில் தமிழிசையை யாழில் அமைத்து அகத்தியர் பாடினார். அந்த இசைகேட்டு பறவைகளும், விலங்குகளும் பரவசமுற்றதுடன், கரும்பாறையும் இளகியது. உள்ளம் உருகிய இராவணன், அகத்தியர் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்து, பொதிய மலையை விட்டு அகன்றான். அன்று முதல் தமிழகத்தில் ஆட்சி செலுத்தும் கருத்தையும் அடியோடு விட்டொழித்தான் என்ற செய்தியைத்



தொல்காப்பியப் பாயிரவுரை மூலம் அறியமுடிகிறது. சைவம், வைணவம் போன்ற சமயங்களில் பக்திநெறியைப் பரப்புவதற்குத் தமிழிசையைப் பயன்படுத்தினார்கள். கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற போர்க்களத்தைப் பற்றிய இசைப்பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, குறத்திப்பாட்டு, பள்ளுப்பாட்டு என்பன போன்று இசை இல்லாத இடமே இல்லை. இசையால் வசமாகாத இதயமும் இல்லை.

**“தமிழர்க்குத் தமிழிசை இன்பம்! இன்பம்!**

**தமிழர்க்குத் தமிழ்மொழி உடலுயிர் என்றும்!”<sup>xv</sup>**

தமிழ்நாட்டில் இசை அரங்கங்களில் சமஸ்கிருதமும், தெலுங்கும் சிறப்பிடம் பெற்ற போது தமிழர்கள் அதனை எதிர்த்தனர். தமிழிசை முதன்மை பெறவும், போற்றப்படவும் வேண்டும் என்ற வேட்கை தமிழர்களிடையே தோன்றியது. ‘துக்கடா’ என்ற பெயரில் இரண்டொரு தமிழ் பாடல்களே பாடப்பட்டு வந்தன. தமிழ்த்தாய்க்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்த பெருங்கொடை வள்ளலாகிய டாக்டர் ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்கள் பொருள் தெரியாத வேற்று மொழிப் பாடல்களால் தமிழர் இசை இன்பத்தை நுகர இயலவில்லையே என்று வருந்தி 1943- இல் தமிழிசைச் சங்கத்தை நிறுவினார். தமிழ்நாட்டில் பாடப்பெறுகின்ற இசைப்பாடல்கள் தமிழ்ப்பாடல்களாகவே இருத்தல் வேண்டும் என்று நாட்டு மக்களின் பெருவேட்கையினை நிறைவேற்றும் பொறுப்புடனும் தமிழ்ச்செல்வர்கள், அறிஞர்கள், ஆட்சியாளர்கள், பொதுமக்கள் ஆகிய அனைவரின் ஆதரவுடன் செயல்பட்டார். இந்த காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த பாரதிதாசனார் தனது கவிதைகளின்வழி தமிழிசை வளர வேண்டுமென்ற கருத்தை அடியொற்றிப் பாடியுள்ளார்.

**“தமிழிசைப் பாட்டியற்றுபவர்**

**தமிழர்களாய் இருந்தால் தான்**

**தமிழ்த் தென் பாங்கில்**

**அமைவு பெறும்!”<sup>xvi</sup>**

தமிழ் என்பது வெறும் மொழியல்ல இது தமிழர்களுக்கு உடலும் உயிரும் போன்றது. தமிழ் இல்லாமல் தமிழரில்லை என்று கவிஞர் அறுதியிட்டுக்கூறுகிறார்.

**தமிழ்நாட்டுப் பற்று**

மொழியும், இனமும், பண்பாடும் ஒன்றுபட்டே ஒரு நாட்டின் பெயர் உருவாகின்றது. “நாட்டின் பண்பாட்டிலும், நாட்டினுடைய மொழியின் மீதும், மொழியில் தோன்றிய இலக்கண, இலக்கியங்கள் மீதும், நாட்டுப்பற்று உண்டானதால் நாட்டுப்பற்றுக்கு மூலக்காரணமாய் விளங்குவது மொழிப்பற்றேயாகும் என்ற கருத்து உறுதி செய்கிறது.”<sup>xvii</sup> இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாடு, மொழி, இனம், பண்பாடு கலந்த உணர்வு தீவிரமடைந்து நாட்டிற்காகவும், நாட்டின் நன்மைக்காகவும் தொண்டு செய்யக்கூடிய கடமை உணர்வு நெறியில் நின்று கவிதைகளின் வழி எடுத்துரைத்தனர். தாயும், நாடும் இல்லையென்றால் நாடும் இல்லை. பெற்ற மக்கள் தங்கள்

அன்னையிடத்தில் அன்பும், மதிப்பும் கொண்டிருப்பதைப்போல தான் பிறந்த நாட்டின் மீதும் பேரன்பும், பெருமதிப்பும் கொள்ள வேண்டும்.

**“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்**

**நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே” xviii**

என்று நாட்டுப்பற்றை பாரதியார் காட்டுகிறார். தமிழ்நாடு தன்னுயிரைப் போன்றதாகப் பெருமையுடன் சொல்லும் காரணத்தால் தமிழர்கள் இந்த பூமியில் எதனையும் வெல்லும் ஆற்றலை அடைவர். காவிரியாறு பாய்ந்து செழுமைப்படுத்தும் அழகிய நாடு என்றும், தமிழ்மறை கண்ட தனித்தமிழ் நாடு என்றும், முன்னோர்கள் கலை வளர்த்து செழிப்புற்ற நாடு என்றும், அறமும் மறமும் நிறைந்த நாடு என்றும் கவிஞர் வாணிதாசனார் தமிழ்நாட்டைப் போற்றுகிறார். முத்தும், அகிலும், நெல்லும் வெளிநாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்த கடல் வாணிகமும், இனிய மொழி பேசும் கற்புடைய பெண்கள் கொண்ட தமிழ்நாட்டின் மரபும் பற்றிப் பெருமைப்படப் பாடுகிறார்.

**“ஓர்குழு வாக வேற்றுமை அற்றிங்கு**

**ஒன்றிநம் மக்கள் வாழ்ந்ததிந் நாடு!”xix**

ஐவகை நிலங்களின் இயற்கை வளம் சூழ்ந்த நாடு தமிழ்நாடாகும். வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் போன்ற வீரர்களை உருவாக்கிய பெருமைமிக்க தமிழ்நாடு என்றும், நாட்டைக் காக்க ஓரடி கூட பின்வாங்காமல் உயிர்த்தியாகம் செய்த தியாகிகளை ஈன்ற நாடு என்றும், தமிழ்நாட்டின் பண்டைச் சிறப்பினைப் பெருமையோடு பாடுகிறார். கடையேழு வள்ளல்கள் வாழ்ந்த நாடு, போர்ப்பறைக் கேட்டு பூரித்த வீரர்கள் செறிந்த நாடு, ஆரியர்களின் நெடும்படையை வென்ற நாடு என்றும் தமிழ்நாட்டின் பெருமையைத் தரணி அறியப் பாடுகிறார். பாரதிதாசன் போன்ற கவிஞர்கள் புரட்சி செய்த தமிழ்நாட்டில் ஒடுங்கிய பூனை போன்று அடங்கி இல்லாமல் தமிழ்மொழிக்காக உழைக்க வரும்படி கவிஞர் வாணிதாசன் அழைப்பு விடுக்கிறார்.

**தாய்நாட்டுப்பற்று**

நாடு தன்னிறைவு பெறுவதற்கு தாய்நாட்டுப்பற்று இன்றியமையாததாகும். மக்களிடையே ஒற்றுமையும் சமத்துவமும் பரவ நாட்டுப்பற்று வழிகோலுகிறது.

**“அன்னை வயிற்றைக் கழித்து வெளிவந்த**

**அவ்வறை யுன்றன் தாய்நாடே!” xx**

அன்னையின் கருவறையே நமது தாய்நாடு என்று கவிஞர் நயம்பட கூறுகிறார். தாயிடம் நாம் காட்டிய முதல் அன்பும், குழந்தையாக இருந்த போது விழுந்தும் எழுந்தும் நடக்கவும் கற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களும், விளையாட்டு காட்டி ஆட்டிக் களிக்கும் தொட்டிலுமாக நமது தாய் வீடு என்ற உணர்வைப் போல தாய் நாடு மீதான பற்றினைக் கவிஞர் வலியுறுத்துகிறார். இயற்கை



சக்திகள் ஒன்று கலந்து எதிர்த்தாலும் செந்தமிழ் நாட்டிற்குச் சேவை செய்யும் கடமையைச் செய்யவேண்டும்.

“ஓரடி யூன்றிமற் றோரடி தூக்க

உதவிய கைகளுள் தாய் நாடே!” xxi

நாம் விளையாடி மகிழ்ந்த தெருக்களும் மணலும், குழந்தை அழும்போது நிலவைக் காட்டி ஆறுதல்படுத்துவதுமான நமது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு இனிமையான நினைவுகளும் தாய்நாட்டுடன் இணைந்தவையாக கவிஞர் காட்டுகிறார். நமது அறிவை வளர்க்க கல்வி கற்ற பள்ளியும் தாய்நாட்டின் பரிசு என்று கூறுகிறார். நமது இளமை உற்சாகமும், முதல் காதல் உணர்வும் மலரும் இடமாகவும், மனம் அலுத்தபோது ஆறுதல்படுத்தும் இசையும் போல தாய்நாடு, வாழ்க்கையின் முழுஅனுபவத்தையும் தருகின்றதாக கவிஞர் வாணிதாசனார் உணர்த்துகிறார்.

**முடிவுரை**

உயிரோட்டமான ஓவியம் போன்றும், கற்சிலைகளில் வெளிப்படும் கலையாகவும், காளையர்களின் நெஞ்சில் செறிந்த வீரம் போன்றும், பழமையும் இளமையும் பொருந்திய புதுமைப்பெண்ணாகவும், சான்றோர்களை உலகுக்கு அளித்த தாய்மை பொருந்தியவளாகவும் உள்ள தமிழ்த்தாயைப் கவிஞர் பெருமைப்பட பாடுகிறார். தமிழ் இசை தரும் இன்பத்தையும் பிற மொழிக் கலப்பின்றி தமிழைக் காப்பது தமிழரின் கடமை என அறிவுறுத்துகிறார். அறியாமை இருளை அகற்றிட வந்த செழுந்தமிழாம் செந்தமிழை வாழ்த்திப் பாடுகிறார். தமிழ்நாட்டின் பெருமையையும், நாட்டுப்பற்றின் அவசியத்தையும் தம் கவிதைகளின்வழி கவிஞர் வாணிதாசனார் எடுத்துரைக்கிறார்.

**துணைநூற்பட்டியல்**

- [1]. அறிஞர் அண்ணா, ஆரிய மாயை, திராவிடப் பண்ணை திருச்சி, முதற்பதிப்பு 1947.
- [2]. (Arignar Anna, Ariya Mayai, Dravida Pannai Trichy, First Edition, 1947.)
- [3]. இராசமாணிக்கனார் மா., தமிழ்மொழி – இலக்கிய வரலாறு சங்க காலம், கண்ணம்மாள் பதிப்பகம், ஐந்தாம் பதிப்பு 1996.
- [4]. (Rasamanickanaar M., Tamizhmozhi – Illakiya Varalaru Sanga Kalam, Kannammal Publications, Fifth Edition, 1996.)
- [5]. கல்லாடன், வாணிதாசன் படைப்புகள் தொகுதி 1, கௌரா புத்தக மையம், முதல் பதிப்பு 2018.
- [6]. (Kalladan, Vanidasan Padaipugal Vol. 1, Gowra Book Centre, First Edition, 2018.)
- [7]. சிவஞானம் ம.பொ., தமிழும் கலப்படமும், இன்ப நிலையம், முதல் பதிப்பு 1960.
- [8]. (Sivagnanam M. P., Tamizhum Kalapadamum, Inba Nilayam, First Edition, 1960.)
- [9]. சேதுப்பிள்ளை ரா.பி., தமிழ் இன்பம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், முதல் பதிப்பு 2021.
- [10]. (Sethupillai R. P., Tamizh Inbam, New Century Book House, First Edition, 2021.)



- [11]. தங்கப்பிரகாசம் சா., பாரதிதாசன் பாடல்களில் பெரியாரின் சிந்தனைகள், பகுத்தறிவுப்பதிப்பகம், மறு பதிப்பு 2001.
- [12]. (Thangaprakasam S., Barathidasan Paadalgalil Periyarin Sinthanaigal, Pagutharivu Publications, Reprint Edition, 2001.)
- [13]. பாலசுப்பிரமணியன் மு.பி., வாணிதாசன் கவிதைகள்-ஓர் ஆய்வு, பாரி நிலையம், முதல் பதிப்பு 1986.
- [14]. (Balasubramaniyan M. P., Vanidasan Kavithaigal – Or Aaivu, Paari Nilayam, First Edition, 1986.)
- [15]. முத்துக்குமரன் ச., தமிழ் வாழ வேண்டும், யாழ் வெளியீடு சென்னை, முதற்பதிப்பு 2001.
- [16]. (Muthukumaran S., Thamizh Vaazha Vendum, Yaazh Publications, Chennai, First Edition, 2001.)

<sup>i</sup> கல்லாடன் (தொ.ஆ.), கவிஞரேறு வாணிதாசன் படைப்புகள் தொகுதி 1, ப.266

<sup>ii</sup> ச.முத்துக்குமரன், தமிழ்வாழ வேண்டும், ப.113

<sup>iii</sup> புலவர் குழந்தை, புலவர் குழந்தை பாடல், ப.9

<sup>iv</sup> கல்லாடன் (தொ.ஆ.), கவிஞரேறு வாணிதாசன் படைப்புகள் தொகுதி1, ப.266

<sup>v</sup> மனோன்மணியம் சுந்தரனார், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

<sup>vi</sup> மேலது, ப.267

<sup>vii</sup> மேலது, ப.266

<sup>viii</sup> மா.இராச மாணிக்கனார், தமிழக வரலாறு, ப. 34

<sup>ix</sup> பரிதிமாற்கலைஞர், தமிழ் மொழி வரலாறு, ப.8

<sup>x</sup> ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, ஊரும் பேரும், ப.6

<sup>xi</sup> கவிஞர் சுரதா, தேன்மழை, ப.288

<sup>xii</sup> அறிஞர் அண்ணா, இந்தி எதிர்ப்பு ஏன்?, ப.36

<sup>xiii</sup> கல்லாடன் (தொ.ஆ.), கவிஞரேறு வாணிதாசன் படைப்புகள் தொகுதி1, ப.266

<sup>xiv</sup> மேலது, ப.267

<sup>xv</sup> மேலது, ப.267

<sup>xvi</sup> பாரதிதாசன், தமிழியக்கம், ப.37

<sup>xvii</sup> ந.சஞ்சீவி, சிலப்பதிகார விருந்து, ப.156

<sup>xviii</sup> பாரதியார், பாரதியார் கவிதை, ப.23

<sup>xix</sup> கல்லாடன் (தொ.ஆ.), கவிஞரேறு வாணிதாசன் படைப்புகள் தொகுதி 1, ப.268

<sup>xx</sup> மேலது, ப.269

<sup>xxi</sup> மேலது, ப.269

