



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

கலஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global

Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>

<https://ngmtamil.in/>



Siddhar Thoughts in Bharati's Songs: An In-depth Philosophical and Sociological Study

Dr. R. Hemalatha ^{ID*},

Assistant Professor, Department of Tamil,

B.S. Abdur Rahman Crescent Institute of Science and Technology, Vandalur, Chennai – 600 048

Email: hemakums2013@gmail.com | Mobile: 8248106698.

DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026.34>

Article Info

Received on 22-April-2026, Revised on 25-April-2026, Accepted on 29-April-2026, Published on 10-May-2026

ABSTRACT

The Siddhars expressed profound ideas such as humanism, equality, self-confidence, spirituality, love of nature, yoga, meditation, and wisdom in simple Tamil.¹ These philosophical ideals have had a significant influence on the poetry of Mahakavi Subramania Bharati.¹ Like the Siddhars, Bharati strongly opposed caste discrimination, superstition, and social injustice while emphasizing human equality and rational thinking.¹ His poems, such as "Sādhigaḷ Illaiyadi Pāppā" ("There Are No Castes, Dear Child"), reflect the egalitarian principles of the Siddhar tradition.¹ Furthermore, the continuity of Siddhar thought is evident in his emphasis on self-confidence, love of nature, humanism, spirituality, yogic discipline, and meditation.¹ This study examines how the philosophical ideas of the Siddhar tradition are manifested in the poems of Mahakavi Bharati.¹ The study concludes that Bharati was a poet who reinterpreted Siddhar philosophy in a form suited to the needs of modern society.¹ His poetry stands as a rich literary legacy that promotes social transformation, human progress, and spiritual awakening.

KEYWORDS: *Bharati, Siddhar Philosophy, Critique of Superstition, Environmental Consciousness, Humanism, Yoga, Meditation.*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Copyright © Author(s), Article DOI: <https://doi.org/10.63300/tirjts06012026>

பாரதி பாடல்களில் சித்தர் சிந்தனைகள்: ஓர் ஆழமான மெய்யியல் மற்றும் சமூகவியல் ஆய்வு

¹முனைவர் இர. ஹேமலதா, உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, பி.எஸ்.அப்துர் ரஹ்மான் கிரகண்ட்

மற்றும் தொழில்நுட்ப நிறுவனம், வண்டலூர், சென்னை – 600 048

மின்னஞ்சல்: hemakums2013@gmail.com | அலைப்பேசி: 8248106698

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சித்தர்கள் மனிதநேயம், சமத்துவம், தன்னம்பிக்கை, ஆன்மிகம், இயற்கை உணர்வு, யோகம், தியானம், ஞானம் ஆகிய உயரிய கருத்துகளை எளிய தமிழில் எடுத்துரைத்தனர்.¹ இச்சிந்தனைகள் பாரதியாரின் கவிதைகளிலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.¹ பாரதியார், சித்தர்களைப் போலவே சாதி வேறுபாடு, மூடநம்பிக்கை, சமூக அநீதிகளை எதிர்த்து, மனித சமத்துவத்தையும் அறிவுச் சிந்தனையையும் வலியுறுத்துகிறார்.¹ அவரது “சாதிகளில்லைடி பாப்பா” போன்ற பாடல்கள் சித்தர் மரபின் சமத்துவக் கொள்கையை பிரதிபலிக்கின்றன.¹ மேலும், தன்னம்பிக்கை, இயற்கை நேசம், மனிதநேயம், ஆன்மிக உணர்வு, யோக நெறி, தியானம் ஆகியவற்றிலும் சித்தர் சிந்தனைகளின் தொடர்ச்சி தெளிவாகக் காணப்படுகிறது.¹ இவ்வாய்வு, மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களில் சித்தர் மரபின் சிந்தனைகள் எவ்வாறு வெளிப்பட்டுள்ளன என்பதை ஆராய்கிறது.¹ இவ்வாய்வின் முடிவாக, பாரதியார் சித்தர் சிந்தனைகளை நவீன சமூகச் சூழலுக்கேற்ப புதிய வடிவில் வெளிப்படுத்திய கவிஞர் என்பதும், அவரது பாடல்கள் சமூக மாற்றம், மனித முன்னேற்றம் மற்றும் ஆன்மிக விழிப்புணர்வை ஊக்குவிக்கும் இலக்கியச் செல்வமாக விளங்குகின்றன என்பதும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.¹

திறவுச்சொற்கள்: பாரதியார், சித்தர் சிந்தனைகள், மூடநம்பிக்கை சாடல், இயற்கை உணர்வு, மனிதநேயம், யோகம், தியானம்.¹

1. அறிமுகம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சித்தர்கள் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றவர்கள்.¹ அவர்கள் ஆன்மிகம், சமத்துவம், மனிதநேயம், அறிவு, இயற்கை உணர்வு, யோகம், ஞானம், தியானம் போன்ற பல உயர்ந்த சிந்தனைகளை எளிய தமிழில் பாடல்களாக வழங்கினர்.¹ சித்தர்களின் பாடல்கள் சமூகத்தில் நிலவிய மூடநம்பிக்கைகள், சாதி வேறுபாடுகள், அநீதி ஆகியவற்றைக் கடுமையாக விமர்சித்தன.¹ இந்த சித்தர் சிந்தனைகள் பின்னர் வந்த பல கவிஞர்களின் படைப்புகளிலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின.¹



பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் பிரிட்டிஷ் கல்வி முறையும் அச்சு இயந்திரங்களின் வருகையும் தமிழின் அறிவுசார் தளத்தை விரிவுபடுத்தின.³ இக்காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த இராமலிங்க அடிகளார், வேதநாயகம் பிள்ளை போன்ற அருளாளர்களும், தமிழ் மெய்யியல் மரபைச் சேர்ந்த சித்தர்களும் புதிய வடிவிலும் உள்ளடக்கத்திலும் இலக்கியங்களை உருவாக்குவதற்கான களத்தை அமைத்துக் கொடுத்தனர்.³ இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்னணியில்தான் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் மற்றும் பாரதிதாசன் ஆகிய இரு பெரும் கவிஞர்களின் வருகை நிகழ்ந்தது.³

பாரதியின் கற்பனைத் திறன் என்பது வெறும் கற்பனையாக மட்டும் அமையாமல், அரவிந்தர், கீட்ஸ், கோலரிட்ஜ், ஷெல்லி போன்ற மேற்கத்திய மற்றும் கீழைத்தேய தத்துவவாதிகளின் சிந்தனைகளுடன் இணைந்து ஒரு தெய்வீக ஆற்றலாக உருவெடுத்தது.³ பாரதியார் தனது படைப்புகளில் சித்தர்களின் சிந்தனைகளை அப்படியே நகலெடுக்காமல், காலனித்துவ ஆதிக்கத்தால் தாழ்வுற்றிருந்த சமுதாயத்தை மீட்டெடுக்கும் ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தினார்.³ பாரதியின் ஆன்மீக உணர்வும், அன்புநெறியும் வழிகாட்டுதலும் மனிதகுலத்திற்கு இன்றியமையாதவை.¹ அதாவது, சித்தர் சிந்தனைகளும் பாரதியின் சிந்தனைகளும் பல்வேறு நிலைகளில் ஒன்றுபடுவதால், பாரதியின் பாடல்களைச் சித்தர் சிந்தனைகளின் தொடர்ச்சியாகவும் தத்துவப் புரட்சியாகவும் கருதலாம்.¹

2. சித்தர் மரபும் அதன் மெய்யியல் கோட்பாடுகளும்

சித்தர்கள் தமிழ்ச் சமய இலக்கியத்தில் முக்கியமான இடம் பெற்றவர்கள்.¹ அவர்கள் தத்துவம், யோகம், மருத்துவம், ஆன்மிகம் போன்ற பல துறைகளில் ஆழமான மெய்யறிவு பெற்றிருந்தனர்.¹ திருமூலர், பட்டினத்தார், சிவவாக்கியர் போன்ற பிற்காலச் சித்தர்கள் மனித வாழ்க்கையின் உண்மை நிலைகளைப் பற்றி ஆழமான கருத்துகளைப் பாடல்களாக வழங்கினர்.¹



சித்தர்களின் தத்துவங்கள் மற்றும் அவற்றின் பண்புகளைப் பின்வரும் அட்டவணை சுருக்கமாக விளக்குகிறது ⁵:

சித்தர் தத்துவக் கோட்பாடுகள்	பிரதான நோக்கம் மற்றும் இயல்புகள்
காயசித்தி (Kaya Siddhi)	உடலை நரை, திரை, மூப்பு மற்றும் மரணத்திலிருந்து பாதுகாத்து நீண்ட ஆயுளைப் பெறுதல். ⁷
அஷ்டமாசித்திகள் (Eight Perfections)	அணிமா, மகிமா, இலகிமா, கரிமா, பிராப்தி, பிராகாமியம், ஈசித்துவம், வசித்துவம் ஆகிய அமானுஷ்ய ஆற்றல்களை அடைதல். ⁵
மர்ம சிகிச்சை (Marma Chikitsa)	உடலில் உயிர் ஆற்றல் பாயும் 107 மர்மப் புள்ளிகளைக் கட்டுப்படுத்தி, நோய்களைக் குணப்படுத்துதல். ⁸
உள்நோக்கிய ஆன்மீகம்	கோயில்களையும் சடங்குகளையும் கடந்து, மனித உடலே இறைவனின் ஆலயம் என்பதை உணர்தல். ⁹
சமூகச் சமத்துவம்	சாதி, மத பேதங்களை நிராகரித்து, "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" என்ற மனிதநேயக் கொள்கையைப் பரப்புதல். ¹

சித்தர் என்ற சொல் 'சித்தி' (Siddhi) என்ற சொல்லிலிருந்து உருவானது.⁵ சித்தி என்பது ஆன்மீகத் துறையில் அடையும் முழுமையான வெற்றியைக் குறிக்கிறது.⁷ தமிழ் மரபில் பதினெண் சித்தர்கள் (18 Siddhars) முதன்மையானவர்களாகப் போற்றப்படுகின்றனர்.⁵ இவர்களில் அகத்தியர் முதல் சித்தராகக் கருதப்படுகிறார்.⁵ மேலும் காகபுசுண்டர் போன்ற அரிய சித்தர்கள் பிரபஞ்சத்தின் பல அழிவுகளையும் (பிரளயங்கள்) மறு உருவாக்கங்களையும் கண்டவர்களாகவும், காலத்தைக் கடந்த ஞானிகளாகவும் போற்றப்படுகின்றனர்.¹¹ காகபுசுண்டர் அருளிய "நற்பவி" (நல் + பவி - நல்லதே நடக்கும்) என்ற மகா மந்திரம் மனிதகுலத்திற்கு நன்மையைக் கொடுக்கும் உன்னதச் சொல்லாகும்.¹¹

சித்தர்கள் தங்களின் அறிவியல் மற்றும் மருத்துவக் கண்டுபிடிப்புகளை ஓலைச்சுவடிகளில் எளிய கவிதை வடிவில் எழுதி வைத்தனர்.⁵ பிரபஞ்சத்திற்கும் மனித உடலுக்கும் இடையிலான தொடர்பை "அண்டத்தில் உள்ளதே பிண்டம், பிண்டத்தில் உள்ளதே அண்டம்" என்ற தத்துவத்தின் மூலம் அவர்கள் விளக்கினர்.⁷ மனித உடலில் தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கள் (96 Tatwas) இயங்குவதாகவும், உடலில் உயிர் ஆற்றல் பாயும் நூற்று ஏழு மர்மப் புள்ளிகள் (107 Marmas)

அமைந்துள்ளதாகவும் அவர்கள் கண்டறிந்தனர்.⁶ இப்புள்ளிகளில் பிராணன், ஓஜஸ், தேஜஸ் போன்ற நுண் ஆற்றல்கள் உறைகின்றன.⁸ உடலையும் மனத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருப்பதன் மூலமே ஆன்ம விடுதலையாகிய மோட்சத்தை அடைய முடியும் என்பது சித்தர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருந்தது.⁷

3. பாரதியாரின் பாடல்களில் சித்தர் சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடு

தேசியக் கவிஞர் பாரதியார் தமிழ் இலக்கியத்தில் புரட்சிகரமான கவிஞராக விளங்கினார்.¹ அவரது கவிதைகள் சுதந்திரம், சமத்துவம், மனிதநேயம், அறிவியல் சிந்தனை போன்ற பல கருத்துகளை எடுத்துரைக்கின்றன.¹ பாரதியாரின் கவிதைகளில் சித்தர்களின் சிந்தனை பல இடங்களில் வெளிப்படுகிறது.¹

3.1 பாரதி ஒரு சித்தர்: சுய பிரகடனம்

பாரதியார் தன்னைச் சித்தர் மரபின் ஒரு தொடர்ச்சியாகவே கண்டார்.¹² 'பாரதி அறுபத்தாறு' நூலின் பராசக்தி துதியில் அவர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்¹³:

எனக்கு முன்னே சித்தர் பலர் இருந்தா ரப்பா!
யானும் வந்தேன் ஒரு சித்தன் இந்த நாட்டில்;
மனத்தினிலே நின்றிதனை எழுது கின்றாள்
மனோன் மணியென் மாசக்தி வையத்தேவி;
தினத்தினிலே புதிதாகப் பூத்து நிற்கும்
செய்யமணித் தாமரை நேர் முகத்தாள் காதல்
வனத்தினிலே தன்னையொரு மலரைப் போலும்
வண்டினைப்போல் எனையுமுரு மாற்றி விட்டாள். ¹³

பாரதி தன்னை ஒரு சித்தனாகப் பிரகடனம் செய்வதுடன் நில்லாமல், சாகாமல் இருக்கும் சூத்திரங்களையும், கோபம் தவிர்த்தல், கவலை தவிர்த்தல், பராசக்தியிடம் காதல் கொள்ளுதல் போன்ற மனப்பயிற்சிகளையும் முன்வைக்கிறார்.¹⁵

3.2 புதுவை வாழ்வும் ஞானகுருக்களின் தொடர்பும்

பாரதியார் 1908 முதல் 1918 வரை புதுச்சேரியில் தங்கியிருந்த காலம் அவரது ஆன்மீக மற்றும் சித்தர் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உகந்ததாக அமைந்தது.¹⁶ புதுவையில் வாழ்ந்த சித்தர்களுக்கு எல்லாம் குருவாகக் கருதப்பட்ட சித்தானந்த சுவாமிகளின் ஜீவ சமாதி அமைந்துள்ள கருவடிக்குப்பத்திற்குப்

பாரதியார் அடிக்கடி சென்று வந்துள்ளார்.¹⁷ அங்கே அமைதியான சூழலில் அமர்ந்துதான் அவர் தனது புகழ்பெற்ற 'குயில் பாட்டு' போன்ற காவியங்களைப் படைத்தார்.¹⁷

மேலும், பாரதியார் தனது பாடல்களில் மூன்று முக்கிய சுவாமிகளைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்¹⁸:

1. குள்ளச்சாமி: பாரதிக்கு எளிய முறையில் உலகப் பற்றற்ற நிலையையும் ஞானத்தையும் உபதேசித்த குரு.¹³
2. கோவிந்தசாமி: பாரதியுடன் சமயப் பொதுமை மற்றும் அத்வைத வேதாந்தம் குறித்து உரையாடிய ஞானி.¹³
3. யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள் (அருளம்பல சுவாமிகள்): இலங்கையின் வியாபாரிமூலையில் பிறந்து புதுவைக்கு வந்தவர்.¹⁶ குவளைக்கண்ணன் மூலம் அறிமுகமான இவரின் மௌன நிலையைக் கண்டு பாரதியார் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார்.¹⁶ இவரை "ஜகத்தினிலோர் உவமையில்லா யாழ்ப்பாணத்துச்சாமி" என்று பாரதி சிலாகித்துப் பாடுகிறார்.¹⁸

பாரதியின் புதுவை வாழ்வில் செல்வாக்கு செலுத்திய ஞானகுருக்களின் விபரங்களைப் பின்வரும் அட்டவணை விளக்குகிறது¹³:

ஆன்மீக வழிகாட்டி	பாரதிக்குக் கிடைத்த போதனை / தாக்கம்	வரலாற்றுப் பின்னணி
சித்தானந்த சுவாமிகள்	மன அமைதி, இயற்கை வழிபாடு, குயில் பாட்டு இயற்றுவதற்கான சூழல். ¹⁷	கருவடிசூப்பத்தில் ஜீவசமாதி கொண்டுள்ள புதுவையின் முதன்மைச் சித்தர். ¹⁷
குள்ளச்சாமி	உலகப் பற்றற்ற நிலை, எளிய வாழ்க்கை, தூய்மையான மனோபாவம். ¹³	பாரதியால் "குரு" எனப் போற்றப்பட்ட புதுவை ஞானி. ¹³
கோவிந்தசாமி	சர்வ மத சமரசம், தத்வமணி (நீயே அதுவாக இருக்கிறாய்) உபதேசம். ¹³	பாரதியுடன் சமயப் பொதுமை குறித்து விவாதித்தவர். ¹³
யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமிகள்	மௌன நிலை, பேச்சைக் கடந்த மன அமைதி, ஆத்ம ஞானம். ¹⁶	ஈழத்து வியாபாரிமூலையைச் சேர்ந்த மௌன குரு (அருளம்பல சுவாமிகள்). ¹⁶

4. சமூகச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள்: சமத்துவமும் மூடநம்பிக்கை ஒழிப்பும்

சித்தர்களும் பாரதியாரும் சமுதாயத்தில் நிலவிய சமூகப் பிரிவினைகளையும், மூடத்தனமான சடங்குகளையும் ஒழிப்பதில் ஒற்றைப்புள்ளியில் இணைந்தனர்.¹

4.1 சமத்துவ சிந்தனை

சித்தர்கள் சாதி வேறுபாடுகளைக் கடுமையாக எதிர்த்தனர்.¹ பதினான்காம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து பக்தி இயக்கத்தின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகான காலகூழலில் தோன்றிய பிற்காலச் சித்தர்கள், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிராக மிகக் கடுமையான குரலை எழுப்பினர்.² சிவவாக்கியர் தனது பாடல்களில் சாதி வேறுபாடுகளை விமர்சித்து மனித சமத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறார்.¹

அதேபோல் பாரதியார் தனது பாடல்களில் சமத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறார்.¹ அவரது புகழ்பெற்ற வரிகள் ¹:

"சாதிகள் இல்லைடி பாப்பா - குலத்

தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்"

இந்த வரிகள் மனிதர்களுக்கு இடையில் எந்த விதமான உயர்வு தாழ்வும் இல்லை என்பதை வலியுறுத்துகின்றன.¹ இது சித்தர்களின் சமத்துவ சிந்தனையை நினைவூட்டுகிறது.¹

4.2 மூடநம்பிக்கைகளுக்கு எதிரான சிந்தனை

சித்தர்கள் மூடநம்பிக்கைகளையும் வெளிப்படையான சடங்குகளையும் எதிர்த்தனர்.¹ அவர்கள், உண்மையான கடவுள் உணர்வு மனிதனின் உள்ளத்தில்தான் இருக்கிறது என்று கூறினர்.¹ சிவவாக்கியர் கூறும் பாடல் வரிகள்:

"கோயிலாவது ஏதடா? குளங்களாவது ஏதடா?

கோயிலும் குளங்களும் கும்பிடும் குலாமரே"

இந்த வரிகள் கடவுளை வெளியில் தேட வேண்டாம்; அது மனித மனத்திலேயே உள்ளது என்பதை உணர்த்துகின்றன.

அதேபோல் பாரதியாரும் அறிவு மற்றும் உண்மையை வலியுறுத்தி மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்தார்.¹ மனிதன் அறிவைப் பயன்படுத்தி முன்னேற வேண்டும் என்று அவர் கூறினார்.¹

அன்னச்சத்திரம் ஆயிரம் வைத்தல்

ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்

அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி



ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்.¹

இந்தப் பாடலில், அன்னதானம் செய்வதையும், ஆலயங்கள் கட்டுவதையும் விட ஒரு ஏழைக்குக் கல்வி கற்பிப்பதே மிகப் பெரிய புண்ணியம் என்ற பாரதியாரின் சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்து வலியுறுத்தப்படுகிறது.¹ கல்வியே மனித முன்னேற்றத்திற்கான உயர்ந்த அறச்செயல் என்பதை இவ்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.¹

5. இம்மைத் தத்துவமும் மறுமைப் புறக்கணிப்பும்

பாரதியின் மெய்யியல் சிந்தனைகளில் மிகவும் புரட்சிகரமானது, அவர் மறுமை உலகை (பரலோகம், வைகுந்தம், சிவலோகம்) மறுத்து, மனிதன் வாழும் இம்மை உலகத்தையே சொர்க்கமாக மாற்ற வேண்டும் என்று கூறியதாகும்.⁴

5.1 'இங்கு' என்ற ஆத்ம தரிசனத்தின் மேன்மை

பாரதி தனது பாடல்களில் 'இங்கு' (இவ்வுலகில், இப்பொழுதே) என்ற சொல்லை மிகவும் அழுத்தமாகப் பயன்படுத்துகிறார்.⁴ ஆன்மீக விடுதலை என்பது மரணத்திற்குப் பின் கிடைக்கும் ஒன்றல்ல, அது நாம் வாழும் போதே பெற வேண்டிய 'ஜீவன் முக்தி' நிலையாகும்.⁴ 'வேதாந்த சங்கு' என்ற பாடலில் பாரதி பார்கிறார்⁴:

செத்த பிறகு சிவலோகம் வைகுந்தம்
சேர்ந்திடலா மென்றே எண்ணி இருப்பார்
பித்த மனிதர் அவர் சொல்லும் சாத்திரம்
பேயுரையாமென்று ஊதேடா சங்கம்⁴

இறந்த பிறகு கிடைக்கும் சொர்க்கத்தை நம்பி, இம்மை வாழ்வில் அடிமைத்தனத்தையும் துயரங்களையும் பொறுத்துக்கொண்டு செயலற்று இருக்கும் மக்களைப் 'பித்த மனிதர்கள்' என்று பாரதி சாடுகிறார்.⁴

5.2 மரணத்திற்குப் பிந்தைய மோட்சக் கருத்துரு நிராகரிப்பு

வழக்கமான சமயவாதிகள் உடலை ஒரு சுமையாகவும், உலக வாழ்வை ஒரு மாயையாகவும் கருதி அதனை வெறுக்கச் சொன்னார்கள்.⁴ ஆனால் பாரதியோ, "எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் வாழ்வில், இறைவா!" என்று பாடி மண்ணுலக வாழ்வை முழுமையாகக் கொண்டாடினார்.¹⁹ மரணத்தை வெல்வது என்பது உடலைத் துறப்பது அல்ல, மாறாக உடலைத் தூய்மையாக வைத்துக்கொண்டு, மனக் கவலைகளையும் அச்சத்தையும் நீக்கி அமரவாழ்வை இவ்வுலகிலேயே அடைவதாகும்.⁴



6. சாகாவரமும் மரணத்தை வெல்லும் வழியும்

மரணத்தை வெல்லும் வழியைப் பற்றிப் பாடியதில் சித்தர்களுக்கும் பாரதிக்கும் இடையே ஆழமான தத்துவ ஒருமைப்பாடு காணப்படுகிறது.¹ தாயுமானவர் காட்டிய வழியில், சாகாமல் இருக்கும் சூத்திரத்தைப் பாரதி தனது கவிதைகளில் விளக்குகிறார்.¹⁵

6.1 கோபம், கவலை தவிர்த்தல் மற்றும் மூச்சுப் பயிற்சி

மரணத்தை வெல்லுவதற்குப் பாரதி நான்கு முக்கியக் கோட்பாடுகளை முன்வைக்கிறார்: கோபம் தவிர்த்தல், கவலை தவிர்த்தல், பிரபஞ்ச சக்தியைக் காதல் செய்தல் மற்றும் மூச்சுப் பயிற்சி (பிராணாயாமம்) செய்தல்.¹⁵ இவற்றுள் கோபம் கொள்வது தன்னைத்தானே அழித்துக் கொள்வதற்குச் சமம் என்று எச்சரிக்கிறார் ¹⁴:

சினங்கொள்வார் தமைத்தாமே தீயாற் சுட்டுச்
செத்திடுவா ரொப்பாவார்; சினங்கொள் வார்தாம்
மனங்கொண்டு தங்கழுத்தைத் தாமே வெய்ய
வாங்கொண்டு கிழித்திடுவார் மானு வாராம்.
தினங்கோடி முறைமனிதர் சினத்தில் வீழ்வார்,
சினம்பிறர்மேற் றாங்கொண்டு கவலையாகச்
செய்ததெணித் துயர்க்கடலில் வீழ்ந்து சாவார். ¹⁴

6.2 வரலாற்று மாந்தர்களின் மரணமும் பாரதியின் சாகா நிலையும்

'பாரதி அறுபத்தாறு' நூலில், உலகப் புகழ்பெற்ற ஞானிகளும் அவதார புருஷர்களும் கூட மரணத்தைத் தழுவியதைச் சுட்டிக்காட்டி, தான் இவ்வுலகில் சாகாமல் வாழ்வேன் என்று பாரதி வியக்கத்தக்க வகையில் முழங்குகிறார் ¹³:

பொந்திலே யுள்ளாராம், வனத்தில் எங்கோ
புதர்களிலே யிருப்பாராம், பொதிகை மீதே
சந்திலே சவுத்தியிலே நிழலைப் போலே
சற்றே யங்கங்கே தென் படுகின்றாராம்;
நொந்தபுண்ணைக் குத்துவதில் பயனென்றில்லை;
நோவாலே மடிந்திட்டான் புத்தன் கண்டிர்!
அந்தணனாம் சங்கராசார்யன் மாண்டான்;
அதற்கடுத்த இராமானுஜனும் போனான்! ¹⁴

சிலுவையிலே அடியுண்டு யேசு செத்தான்,
தியதொரு கணையாலே கண்ணன் மாண்டான்,
பலர் புகழும் இராமனுமே யாற்றில் வீழ்ந்தான்;
பார்மீது நான் சாகாதிருப்பேன், காண்பீர்!
மலிவுகண்டிர் இவ்வுண்மை, பொய்கூறேன் யான்,
மடிந்தாலும் பொய்கூறேன் மானுடர்க்கே,
நலிவுமில்லை, சாவுமில்லை! கேளீர், கேளீர்!
நாணத்தைக் கவலையினைச் சினத்தைப் பொய்யை. ¹⁴

இந்த வரிகள் வெறும் உடல் சார்ந்த சாகா நிலையைக் குறிக்காமல், ஆன்மாவின் அழியாத தன்மையையும், கவலை மற்றும் அச்சத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற தூய சித்தம் கொண்ட 'ஜீவன் முக்தரின்' நிலையையும் குறிக்கின்றன.⁴

7. யோகம், தியானம் மற்றும் உள்ளார்ந்த சக்தி

யோகமும் தியானமும் மனிதனின் உடல், மனம், ஆன்மா ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து இறைவனுடன் ஒன்றிணைக்கும் உன்னத வழிகளாகும்.¹

7.1 யோக நெறி

திருமூலர் போன்ற சித்தர்கள் கூறிய யோக நெறி மனிதன் தன்னுள் இருக்கும் சக்தியை உணர்ந்து ஆன்மிக உயர்வை அடைய உதவுகிறது.¹ இந்த யோக சிந்தனை பாரதியாரின் பாடல்களிலும் பல இடங்களில் காணப்படுகிறது.¹ மேலும்,

ஊருக்கு உழைத்திடல் யோகம் – நலம்

ஓங்கிடு மாறு வருந்துதல் யாகம்

போருக்கு நின்றிடும் போதும் – உளம்

பொங்கல் இல்லாத அமைதி ஞானம்.

எனும் பாரதியின் சித்தர் சிந்தனை என்பது, யாவரும் காணாத சிந்தனைச் செல்வமாகும்.

7.2 தியானமும் மன ஒருமுகமும்

யோக நெறியின் முக்கிய அம்சம் தியானம் ஆகும்.¹ மனதை ஒருமுகப்படுத்தி இறைவனை நினைப்பதே தியானம்.¹ பாரதி தனது ஆன்மிகப் பாடல்களில் தியானத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரைக்கிறார்.¹ “சக்தி”, “கண்ணன்”, “பராசக்தி” போன்ற தெய்வங்களை தியானித்து பாடும்

போது அவர் மன ஒருமுக நிலையை வெளிப்படுத்துகிறார்.¹ இதன் மூலம் மனிதன் ஆன்மிக உயர்வை அடைய முடியும் என்று அவர் உணர்த்துகிறார்.¹

விந்துவை அடக்குவதன் மூலம் காமத்தை வெல்வதும், மனதை அடக்கி ஆசையற்ற நிலையை அடைவதும், சித்தத்தைச் சிவன்பால் எப்போதும் செலுத்தி அட்டாங்க யோகத்தைக் கைகொள்வதுமே சித்தர்களின் தியான முறையாகும்.⁹ "சிந்தை தெளிந்திருப்பான் அவனே சித்தன்" என்ற வான்மீகரின் வரிகளுக்கு ஏற்ப தெளிந்த சிந்தையே உண்மையான ஞானமாகும்.⁹

உபநிடதங்கள் மற்றும் வேதங்களின்படி, "காடு" என்பது உள்ளத்தையும், "வானம்" என்பது ஞானத்தையும், "ஆர்வம்" என்பது சித்தத் துணியையும் குறிக்கின்றன.¹⁹ பாரதி தனது 'அக்னிக்குஞ்சு' கவிதையில், அச்சமும் கவலையும் மனித அழிவுக்குக் காரணம் என்றும், அக்னிக்குஞ்சு என்ற சித்தத் துணிவே அறியாமையை அழித்து ஞானத்தை வளர்க்கிறது என்றும் குறியீட்டு நிலையில் விளக்குகிறார்.¹⁹

7.3 உள்ளார்ந்த சக்தி பற்றிய சிந்தனை

சித்தர்கள் மனிதனின் உடலில் மறைந்திருக்கும் சக்தியைப் பற்றி கூறினர்.¹ மனிதன் தன்னுள் இருக்கும் சக்தியை உணர்ந்தால் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும் என்று அவர்கள் நம்பினர்.¹

என்னிலே இருந்த ஒன்றை யான் அறிந்தது இல்லையே;
என்னிலே இருந்த ஒன்றை யான் அறிந்து கொண்டபின்,
என்னிலே இருந்த ஒன்றை யாவர் காண வல்லரோ?
என்னிலே இருந்திருந்து யான் உணர்ந்து கொண்டேனே.

இந்தப் பாடலின் பொருள்:

1. இறைவன் அல்லது பரம்பொருள் மனிதனுக்குள் இருக்கிறது.
2. அறியாமையால் அதை மனிதன் உணராமல் இருக்கிறான்.
3. தன்னுணர்வு பெற்ற பிறகு, அந்த ஆன்ம சக்தியைத் தானே அனுபவிக்க முடியும்.

இது சித்தர்களின் "உள்ளே இருக்கும் இறை உணர்வே உண்மையான ஞானம்" என்ற தத்துவத்தை எடுத்துரைக்கிறது.¹ அதேபோல் பாரதியாரும் மனிதனின் உள்ளார்ந்த சக்தியை வலியுறுத்துகிறார்.¹

என்ற அவரது வரிகள் மனிதன் தன்னுடைய மன வலிமையால் உயர் முடியும் என்பதை உணர்த்துகின்றன.¹ இது யோக நெறியின் அடிப்படை கருத்துகளுடன் தொடர்புடையது.¹

8. இயற்கை உணர்வும் பிரபஞ்ச ஒருமைப்பாடும்

சித்தர்கள் இயற்கையைக் கடவுளின் வெளிப்பாடாகக் கருதினர்.¹ இயற்கையுடன் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் என்று அவர்கள் கூறினர்.¹ திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் இயற்கை மற்றும் ஆன்மிகம் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையவை என்று விளக்குகிறார்.¹

அதேபோல் பாரதியாரும் இயற்கையை மிகுந்த அன்புடன் பாடியுள்ளார்.¹ காற்று, மழை, பறவைகள், சூரியன் போன்ற இயற்கை அம்சங்களை அவர் தனது கவிதைகளில் அழகாகப் பாடியுள்ளார்.¹ அவரது “குயில் பாட்டு” போன்ற பாடல்கள் இயற்கை மீது கொண்ட அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றன.¹ பாரதியாரின்,

காக்கை குருவி எங்கள் சாதி;

நீள் கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்;

நோக்கும் திசையெல்லாம் நாமன்றி வேறில்லை;

நோக்க நோக்கக் களியாட்டம்.

இந்தப் பாடலில் பாரதியார், மனிதர்களுக்குள் சாதி, மதம், இனம் போன்ற வேறுபாடுகள் இல்லை என்றும், இயற்கையில் உள்ள எல்லா உயிர்களும் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்றும் வலியுறுத்துகிறார்.¹ காக்கையும் குருவியும் தமது சாதி என்றும், கடலும் மலையும் தமது உறவுகள் என்றும் கூறி, உலக சகோதரத்துவம், சமத்துவம், இயற்கையுடன் ஒன்றிய வாழ்க்கை ஆகிய உயரிய சிந்தனைகளை எடுத்துரைக்கிறார்.¹

இயற்கையோடு இணைந்து வாழக் கற்றுக்கொண்டுவிட்டால் மனிதனுக்குத் தனிமை உணர்ச்சியோ அல்லது தோல்வி பயமோ ஏற்படுவதில்லை.¹⁹ அண்ட சராசரங்களும் ஒரே பிரம்மத்தின் பிரதிபலிப்புகள் என்பதால் அனைத்தும் ஒன்றே என்ற அத்தைத மெய்யியலின் உச்சக்கட்ட வெளிப்பாடாக இப்பாடல் விளங்குகிறது.²¹ இது சித்தர்களின் "ஒன்றே குலம்; ஒருவனே தேவன்" என்ற மனிதநேயச் சிந்தனையுடனும், திருமூலரின் பின்வரும் அன்புக் கோட்பாட்டுடனும் நெருங்கிய ஒற்றுமை கொண்டதாகக் கருதப்படுகிறது ¹:

அன்பும் சிவனும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்

அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார்

அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்

அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே.

9. முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியத்தில் சித்தர் மரபு மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.¹ அந்த மரபின் சிந்தனைகள் பின்னர் வந்த கவிஞர்களின் படைப்புகளிலும் வெளிப்பட்டுள்ளன.¹ பாரதியார் அவர்களின் பாடல்களில் சமத்துவம், அறிவு, மனிதநேயம், தன்னம்பிக்கை, இயற்கை உணர்வு, யோகநெறி, தியானம் போன்ற பல சித்தர் கருத்துகள் புதுமையான வடிவில் வெளிப்படுகின்றன.¹

சித்தர் கருத்துகள் அக்காலத்தில் புரட்சியினை ஏற்படுத்தின.¹ பாரதியின் ஆன்மிகக் கருத்துகளும் புரட்சிகரமானவை.¹ இவர்களது கருத்துகளை மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்ததுடன் இவர்களைப் புரட்சியாளர்கள் கலகக்காரர்கள் என்று நினைத்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.¹

பாரதியார் சித்தர் மரபின் சிந்தனைகளைத் தொடர்ந்து வளர்த்த கவிஞராகக் கருதப்படுகிறார்.¹ அவரது பாடல்கள் சமூக மாற்றத்தையும் மனித முன்னேற்றத்தையும் நோக்கி மக்களைத் தூண்டும் இலக்கியப் பொக்கிஷமாக விளங்குகின்றன.¹

10. நெறிமுறை மற்றும் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Author Declaration of Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர், இக்கட்டுரையை எழுதுவதிலோ அல்லது தரவுகளைச் சேகரித்துப் பகுப்பாய்வு செய்வதிலோ எந்தவொரு தனிநபர், நிறுவனம் அல்லது அமைப்பிடமிருந்தும் எவ்விதமான நிதி உதவியோ அல்லது ஆதாயங்களோ பெறவில்லை என்று அறிவிக்கிறார்.¹ மேலும், இக்கட்டுரையின் ஆய்வு முடிவுகள் மற்றும் கருத்துக்கள் முற்றிலும் கல்விசார் நோக்கங்களை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்றும், இதில் எவ்விதமான நலன் சார்ந்த முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என்றும் உறுதிபடத் தெரிவிக்கிறார்.¹

11. துணைநூற் பட்டியல் (References in MLA 9th Edition Style)

- [1]. பாரதியார், சுப்பிரமணிய. *பாரதியார் கவிதைகள்*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2018.¹
- [2]. பாரதியார், சுப்பிரமணிய. *பாரதியார் கட்டுரைகள்*. வானதி பதிப்பகம், 2015.¹
- [3]. திருமூலர். *திருமந்திரம்*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2012.¹
- [4]. சிவவாக்கியர். *சிவவாக்கியர் பாடல்கள்*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 2010.¹
- [5]. பட்டினத்தார். *பட்டினத்தார் பாடல்கள்*. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2014.¹
- [6]. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம். *சித்தர் பாடல்கள் (முழுத் தொகுப்பு)*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2016.¹



[7]. ஞானக்குமாரன், நா. "சுப்பிரமணிய பாரதியார் சுட்டித்த காட்டிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி." *யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக ஆய்வு இதழ்*, 2020.¹⁸

[8]. மகேஸ்வரி, ப. "பாரதியின் இம்மைத் தத்துவம்: 'இங்கு' முதல் கிருதயுகம் ஈறாக அமரநிலை நோக்கிய மானுட விடுதலை." *தமிழ் மெய்யியல் ஆய்வு இதழ்*, 2021.⁴

[9]. பக்வத்சல பாரதி. *தமிழர் மானிடவியல்*. அடையாளம் பதிப்பகம், 2002.²

Works cited

1. சித்தர் பாடல்களில் சமய ஏற்பு - எதிர்ப்பு நிலைகள், accessed on July 16, 2026, https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=13864
2. Bharathi and Shelley: A Comparative Study - ijlrhss, accessed on July 16, 2026, <https://ijlrhss.com/paper/volume-3-issue-1/9-HSS-554.pdf>
3. பாரதியின் இம்மைத் தத்துவம்: 'இங்கு' முதல் கிருத்யகம் ..., accessed on July 16, 2026, <https://tamilmanam.in/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%87%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AE%E0%AF%88%E0%AE%A4%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B5/>
4. Siddhar - Wikipedia, accessed on July 16, 2026, <https://en.wikipedia.org/wiki/Siddhar>
5. WHAT IS KNOWN AS SIDDHAR'S THEORY - Aravindh Herbal, accessed on July 16, 2026, <https://aravindherballabs.com/what-is-known-as-siddhars-theory/>
6. The Origin & The Principles of Siddhaism - Tamil Heritage, accessed on July 16, 2026, <https://telibrary.com/en/the-origin-the-principles-of-siddhaism/>
7. A CRITICAL INTERPRETATION ON MARMA AND ITS CLINICAL UTILITY IN MARMA THERAPY - JETIR.org, accessed on July 16, 2026, <https://www.jetir.org/papers/JETIR2301169.pdf>
8. தமிழ்ச் சித்தர் நெறி - தமிழினி, accessed on July 16, 2026, <https://tamizhini.in/2024/01/17/%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AF%86%E0%AE%B1%E0%AE%BF/>
9. History of Siddhars and IMI - Part 1 - Indhuism, accessed on July 16, 2026, <https://indhuism.org/2016/05/history-of-siddhars-and-iml>
10. Siddhar Kaakapujandar - The Verandah Club, accessed on July 16, 2026, <https://theverandahclub.com/article/siddhar-kaakapujandar-953>
11. சக்திப் பித்தரான பாரதி சித்தர்! - Dinamani, accessed on July 16, 2026, <https://www.dinamani.com/weekly-supplements/tamilmani/2019/Oct/05/%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AE%BE%E0%AE%A9-E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF-%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B0%E0%AF%8D-3249177.html>
12. பாரதி – அறுபத்தாறு (1-6) - porulputhithu.com, accessed on July 16, 2026, <https://porulputhithu.com/2022/07/31/bharathi66-1-6/>
13. பாரதி அறுபத்தாறு - என் பாரதி (En Bharathi), accessed on July 16, 2026, <http://enbharathi.blogspot.com/2010/02/bharathi-kavithaigal-bharathi.html>
14. 7. மூன்றே பொருளாய் முடிந்தது - சொல்வனம் | இதழ் 370 | 12 ஜூலை 2026, accessed on July 16, 2026, <https://solvanam.com/2025/06/08/7-%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AF%87->

- [%E0%AE%AA%E0%AF%8A%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4/](https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AF%8A%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D-%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%A8%E0%AF%8D%E0%AE%A4/)
15. மௌனகுரு அருளம்பல சுவாமிகள் - தமிழ் விகிப்பீடியா, accessed on July 16, 2026, https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AA%E0%AF%8C%E0%AE%A9%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%B0%E0%AF%81_%E0%AE%85%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%AE%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%B2_%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D
 16. ஸ்ரீசித்தானந்த சுவாமிகள் வரலாறு | Sri Sithananda Swami - Puducherry | Siddhi Tharum Siddhargal - YouTube, accessed on July 16, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=e47SSfsHhGU>
 17. சுப்பிரமணிய பாரதியார் சுட்டிய யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி - நா. ஞானக்குமாரன் - ஆய்வுச் சுருக்கர் - Untitled, accessed on July 16, 2026, <http://repo.lib.jfn.ac.lk/ujrr/bitstream/123456789/8327/1/%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%BF%E0%AE%AF%20%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%20%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%A3%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%9A%E0%AF%8D%20%E0%AE%9A%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%AE%E0%AE%BF.pdf>
 18. பாரதியின் பாடல்களில் வேதத்தின் ஆளுமை - தமிழ்ஹிந்து, accessed on July 16, 2026, <https://tamilhindu.com/2016/05/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AE%B2%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%A%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AF%87%E0%AE%A4/>
 19. பாரதியின் கடைய வாழ்வு - சொல்வனம் | இதழ் 370 | 12 ஜூலை 2026, accessed on July 16, 2026, <https://solvanam.com/2020/08/22/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AF%88%E0%AE%AF-%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%B4%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81/>
 20. பாரதியின் தத்துவ வெளி - Amaruvi's Aphorisms, accessed on July 16, 2026, <https://amaruvi.in/2015/08/10/%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%B5-%E0%AE%B5%E0%AF%86%E0%AE%B3%E0%AE%BF/>