



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global
Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/kiits03012024-.01>
<https://ngmtamil.in>



Narrinai Akam Poems Based on Tholkappiyam's Theory of Meyppattiyal: A Comprehensive Life and Literary Criticism

Dr. Siva. Mullaimalar ^{ID*},

Principal & Head of the Department of Tamil, Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,

*Corresponding Author Email: mullaisegar.ma@gmail.com, Mobile: 9080821893.

ABSTRACT

Narrinai, which is counted first among the Sangam literature, is an unparalleled Tamil literary treasure that vividly depicts the subtle emotions and states of love in human inner life (\$Akam\$). Tamil grammatical tradition defines 'Meyppadu' (physical manifestation of emotion) as the expression of deep emotions arising within the minds of the characters (\$Akamaandhar\$) through their outer bodily organs and behavior.

In his Poruladhikaram, Tholkappiyar established a dedicated chapter called 'Meyppattiyal', where he detailed the eight primary emotions (\$Enbehar\ Meyppadugal\$), their source contexts (\$Nilaikkalangal\$), and the psychological states (\$Avathai\$) appearing in love characters, applicable to both theatrical Tamil (\$Naadaka\ Thamil\$) and literary Tamil (\$Iyat-Thamil\$).

Based on the theory of Meyppattiyal formulated by Tholkappiyar, this research paper comprehensively analyzes how emotions are employed with poetic finesse and psychological vitality across the 400 \$Akam\$ poems in Narrinai. It analyzes with evidence how the eight primary emotions—Laughter (\$Nagai\$), Sorrow (\$Azhugai\$), Disgust/Inferiority (\$Ilivaral\$), Wonder (\$Marudkai\$), Fear (\$Acham\$), Pride (\$Perumidham\$), Anger (\$Veguli\$), and Joy (\$Uvagai\$)—along with their corresponding 32 source contexts, align with the landscape-based backgrounds (\$Thinai\$) and the speeches/monologues of the characters.

Furthermore, by comparing Tholkappiyar's Meyppattiyal with the Wheel of Emotions theory proposed by modern Western psychologist Robert Plutchik, this paper establishes the excellence of Sangam poets in portraying human emotions as well as their underlying life values.

KEYWORDS: *Narrinai, Tholkappiyam, Meyppattiyal, Eightfold Emotions, Akathinai, Akam Characters, Pre-marital Love (\$Kalavozhukkam\$), Post-marital Love (\$Karpozhibkam\$), Sattvam,*



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Copyright © Author(s),

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நற்றிணை அகப்பாடல்கள்: ஓர் விரிவான வாழ்வியல் மற்றும் இலக்கியத் திறனாய்வு

*முனைவர். சிவ. முல்லைமலர்,

முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி, வாணியம்பாடி - 635751

கைப்பேசி - 9080821893 mullaisegar.ma@gmail.com

1.0 ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

சங்க இலக்கியங்களில் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்பெறும் நற்றிணை, மனித அகவாழ்வின் நுட்பமான உணர்வுகளையும் காதல் நிலைகளையும் தத்ரூபமாகச் சித்தரிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற தமிழ் இலக்கியப் பொக்கிஷமாகும்¹. அகமாந்தர்களின் உள்ளத்தில் எழும் ஆழமான உணர்ச்சிகள், உடலின் புற உறுப்புகள் மற்றும் நடத்தையின் வழியாக வெளிப்படுவதையே தமிழ் இலக்கண மரபு 'மெய்ப்பாடு' என்று வரையறுக்கிறது¹. தொல்காப்பியர் தனது பொருளதிகாரத்தில் 'மெய்ப்பாட்டியல்' என்னும் தனி இயலை அமைத்து, நாடகத் தமிழுக்கும் இயற்றமிழுக்கும் பொதுவான எண்பேர் மெய்ப்பாடுகளையும், அவற்றின் நிலைக்களன்களையும், அகப்பொருள் மாந்தர்களிடம் தோன்றும் அவத்தை நிலைகளையும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்³.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தொல்காப்பியர் வகுத்தளித்த மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, நற்றிணையில் இடம்பெற்றுள்ள 400 அகப்பாடல்களில் மெய்ப்பாடுகள் எவ்வாறு கவித்துவ நேர்த்தியுடனும் உளவியல் உயிர்ப்போடும் கையாளுகின்றன என்பதை விரிவாக ஆராய்கிறது¹. நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்னும் எட்டு வகை முதன்மை மெய்ப்பாடுகளும் அவற்றிற்குரிய 32 நிலைக்களன்களும் நற்றிணைப் பாடல்களில் திணை சார்ந்த பின்னணியிலும், அகமாந்தர்களின் கூற்றுகளிலும் எவ்வாறு இயைந்து வருகின்றன என்பது சான்றுகளுடன் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகிறது¹. மேலும், நவீன மேலைநாட்டு உளவியலாளர் இராபர்ட் புளட்சிக் (Robert Plutchik) முன்வைத்த உணர்ச்சிச் சக்கரக் கோட்பாட்டோடு தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியலை ஒப்புநோக்கி, சங்கப் புலவர்களின் மனித மன உணர்வுச் சித்திரப்பின் மேன்மையையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது⁸.

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords)

நற்றிணை, தொல்காப்பியம், மெய்ப்பாட்டியல், எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகள், அகத்திணை, அகமாந்தர்கள், களவொழுக்கம், கற்பொழுக்கம், சத்துவம், உளவியல் உணர்வுகள்.

2.0 முன்னுரை (Introduction)

2.1 நற்றிணை நூலமைப்பும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்



எட்டுத்தொகை நூல்களுள் 'நல்' எனும் அடைமொழியுடன் முதன்மையாக வைத்துப் போற்றப்படும் நூல் நற்றிணையாகும்¹. "நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு" என்னும் பழம்பாடல் அடி இதன் முதன்மையையும் சிறப்பையும் தெளிவுறுத்துகிறது⁹. 9 அடி முதல் 12 அடி வரையிலான சீரான எல்லையைக் கொண்ட 400 அகவற்பாக்களால் ஆன இந்நூல், சங்க கால மக்களின் அகவொழுக்கத்தையும், பண்பாட்டு மேன்மையையும், வாழ்வியல் நாகரிகத்தையும் அழகுறப் பதிவு செய்கிறது¹. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பெயர் அறியப்படவில்லை என்றாலும், இதனைத் தொகுப்பித்தவன் 'பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி' ஆவான்². கபிலர், பரணர், ஓளவையார், உலோச்சனார், மிளைக்கந்தன் போன்ற 175-க்கும் மேற்பட்ட சான்றோர் புலவர்களால் வெவ்வேறான நிலச்சூழல்களில் இயற்றப்பட்ட பாடல்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன².

அகப்பொருள் பாடல்கள் என்பவை மாந்தர்களின் மன உணர்வுகளைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டவை என்பதால், மனித உள்ளத்தில் தோன்றும் காமமும், காதலும், பிரிவும், ஆற்றாமையும் நேரடியாக வாசகனுக்குக் கடத்தப்பட வேண்டுமாயின், அங்கு உணர்ச்சிகளின் புறவெளிப்பாடு மிக அவசியமாகிறது¹. அத்தகைய உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை மெய்ப்பாட்டு வடிவில் வெளிப்படுத்துவதில் நற்றிணைப் புலவர்கள் இணையற்ற வல்லமை பெற்றிருந்தனர்¹.

2.2 மெய்ப்பாடு - சொல்லிலக்கணமும் கோட்பாட்டு விளக்கமும்

'மெய்ப்பாடு' என்னும் சொல் 'மெய்' (உடம்பு), 'பாடு' (வெளிப்படுதல் அல்லது தோன்றுதல்) ஆகிய இரு சொற்களின் புணர்ச்சியால் உருவானதாகும்³. உள்ளத்தின்கண் தோன்றும் உணர்ச்சி நிலைகள், மறைக்கப்படாமல் உடலின் புற உறுப்புகளான முகம், கண், மெய், குரல் ஆகியவற்றின் மாற்றங்கள் வழியாகப் பிறருக்குப் புலப்படுமாறு வெளிப்படுவதே மெய்ப்பாடாகும்¹. தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டிற்கு இலக்கணம் உரைக்கும் பொழுது, உய்த்துணர்வின்றிச் செய்யுளிடத்துச் சொல்லப்படும் பொருள் தானே வெளிப்பட்டாங்குக் கண்ணீரரும்பல், மெய்மயிர்க்கூச்சல் முதலான சத்துவம் வெளிப்படச் செய்வதே மெய்ப்பாடென்னும் உறுப்பாம் என்று சுட்டுகிறார்⁷. அதாவது, வாசிப்பவர் அல்லது காண்பவர் சிந்தித்து ஆராய்ந்து அறிவதற்குத் தேவையில்லாதவாறு, செய்யுளில் சொல்லப்படும் பொருளானது கண்டாற்போலத் தானே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதே மெய்ப்பாடாகும்⁷. வடநூலார் இதனைச் 'சத்துவம்' (Corporeal Manifestation) என்றும், வடமொழி நாட்டிய சாத்திரத்தில் பரதர் குறிப்பிடும் 'ரசம்' (Rasa) மற்றும் 'பாவம்' (Bhava) என்பதன் தமிழ் மரபுவடிவமாகவும் இளம்பூரணரும் பேராசிரியரும் விளக்குவர்³.

3.0 தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாடும் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும்

3.1 மெய்ப்பாடுகளின் தோற்ற நிலைக்களன்கள்

தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தின் ஆறாவது இயலாகிய மெய்ப்பாட்டியலில், மனித மன உணர்ச்சிகளை முறைப்படுத்தி வகைப்படுத்தியுள்ளார்³. உலகியல் நிகழ்ச்சிகளால் மனத்தில் எழும் சுவைகளை எட்டு முதன்மை மெய்ப்பாடுகளாக தொல்காப்பியர் "நகையே அழுகை இனிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப" என்று தொகுத்துக் கூறுகிறார்⁵. இந்த எட்டு முதன்மை மெய்ப்பாடுகளும் தோன்றுவதற்குக் காரணமான நிலைக்களன்களை

(Determinants) ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு நான்காக வகுத்து, 32 வகை நிலைக்களன்களைத் தொல்காப்பியர் சுட்டுகிறார்³.

வரிசை	மெய்ப்பாடு (Primary Emotion)	தொல்காப்பிய நிலைக்களன்கள் (4 Causes / Determinants)	நற்றிணையில் வெளிப்படும் அகச்சூழல் (Emotional Context)
1	நகை (Laughter/Smile)	எள்ளல், இளமை, பேதைமை, மடன் ⁵	தோழியின் ஏளனம், வேலன் அறியாமை, தலைவியின் பேதைமைப் புன்னகை ¹
2	அழுகை (Grief/Sorrow)	இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை ⁵	தலைவன் பிரிவுத் துயர், ஆற்றாமை, பசலை பாய்தல், கண்ணீர் வடிதல் ¹
3	இளிவரல் (Debility/Disgust)	மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை ⁵	பிரிவால் உடல் மெலிதல், தோள் நெகிழ்தல், மேனி வாடுதல் ¹
4	மருட்கை (Wonder/Awe)	புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம் ⁴	தலைவனின் எதிர்பாராத வருகை, இயற்கையின் புதுமை, வியப்பு ¹
5	அச்சம் (Fear/Anxiety)	அணங்கு, விலங்கு, கள்வன், இறை ⁵	இரவுக்குறி ஆபத்து, ஊரார் அலர், களவு வெளிப்படுதல், தாயின் இற்செறிப்பு ¹
6	பெருமிதம் (Pride/Dignity)	கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை ⁵	தலைவனின் வீரம், அறவொழுக்கம், தலைவியின் கற்பின் மாட்சி ¹
7	வெகுளி	உறுப்பறை, குடிகோள்,	தலைவனின் காலதாமதம்,

	(Anger/Indignation)	அலைப்பல், கொலை ⁵	பரத்தையர் தொடர்பு, வரைவு நீட்டித்தல் ¹
8	உவகை (Delight/Ecstasy)	உடைமை, இன்புறல், நடுவுநிலை, அருளல் ⁵	தலைவன் தலைவி புணர்ச்சி, களவு கற்பாதல், தோழி மகிழ்வு ¹

3.2 மேலைநாட்டு உணர்ச்சிக் கோட்பாடுகளுடனான ஒப்புநோக்கு

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மேலைநாட்டு உளவியலாளரான இராபர்ட் புளட்சிக் (Robert Plutchik) மனித மன உணர்ச்சிகளை எட்டு முதன்மை நிலைகளாகப் பிரித்து 'உணர்ச்சிச் சக்கரம்' (Wheel of Emotions) என்ற கோட்பாட்டை உருவாக்கினார்⁸. அவர் சுட்டிய முதன்மை உணர்ச்சிகளான மகிழ்ச்சி (Joy), அழுகை (Sadness), வெறுப்பு (Disgust), வியப்பு (Surprise), அச்சம் (Fear), கோபம் (Anger), நம்பிக்கை (Trust/Anticipation), உவகை (Acceptance) ஆகிய எட்டும், சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொல்காப்பியரால் வரையறுக்கப்பட்ட எண்வகை மெய்ப்பாடுகளோடு வியக்கத்தக்க வகையில் ஒத்துப்போகின்றன⁴. தொல்காப்பியர் இவ்வெட்டு மெய்ப்பாடுகளை மாத்திரமன்றி, அவற்றின் நீட்சியாக 32 மன உணர்வு நிலைகளையும் (மடிமை, பொச்சாப்பு, பொறாமை, வியர்த்தல், ஐயம் முதலியன) விளக்கியிருப்பது தமிழர்களின் உளவியல் பகுப்பாய்வு முதிர்ச்சிக்குச் சான்றாகும்³.

4.0 நற்றிணையில் எண்வகை மெய்ப்பாடுகளின் பயிலும் முறையும் சான்றுகளும்

நற்றிணையில் தொல்காப்பியர் வகுத்தளித்த எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகளும் அகமாந்தர்களின் உரையாடல்களிலும், இயற்கை வருணனைகளுடனும் இணைந்து மிக உயிரோட்டமாக அமைந்துள்ளன¹.

4.1 நகை மெய்ப்பாடு

நகை மெய்ப்பாடு என்பது வெறும் வாய்விட்டுச் சிரிக்கும் சிரிப்பு மட்டுமன்று; காதலர்கள் சந்திக்கும் போது முகத்தில் மலரும் புன்னகை, தோழியின் கேலி உரை, வேலனின் அறியாமையைக் கண்டு எள்ளுதல் போன்றவற்றின் வழியாக வெளிப்படும் மன மகிழ்ச்சியின் குறியீடாகும்¹. நற்றிணையின் 172-ஆம் பாடலில் (நெய்தல் திணை), பகற்குறி வந்த தலைவனிடம் தோழி வரைவு கடாயும் (மணமுடிக்க வற்புறுத்தும்) சூழலில் அமைந்த நகை மெய்ப்பாடு மிகச் சிறப்பானது¹⁰. தோழி தலைவனை நோக்கி, நாங்கள் சிறுவயதில் விளையாட்டாக மணலில் புதைத்த புன்னை விதை முளைத்துச் செடியானபோது, அதற்குப் பாலும் நெய்யும் ஊற்றி வளர்த்தோம்; என் அன்னை அப்புன்னையை 'உங்களுக்குத் தங்கை (நுவ்வை)' என்று கூறினாள்; எனவே, எமது தங்கையாகிய இப்புன்னை மரத்தின் நிழலில் நின்று உன்னோடு சிரித்துப் பேசி விளையாட நாங்கள் வெட்கப்படுகிறோம் என்று கூறுகிறாள்²⁶.

விளையாடு ஆயமொடு வெண் மணல் அழுத்தி, மறந்தனம் துறந்த காழ் முளை அகைய, 'நெய் பெய் தீம் பால் பெய்து இனிது வளர்ப்ப; நும்மினும் சிறந்தது; நுவ்வை ஆகும்' என்று, அன்னை கூறினள்,

புன்னையது நலனே- அம்ம! நாணுதும், நும்மொடு நகையே; விருந்தின் பாணர் விளர் இசை கடுப்ப, வலம்புரி வான் கோடு நரலும் இலங்கு நீர்த்து த்துறை கெழு கொண்க!- நீ நல்கின், இறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே. (நற்றிணை: 172)¹⁰

இப்பாடலில் 'நாணுதும் நும்மொடு நகையே' என்னும் தொடர், தலைவியின் நாணத்தையும், தோழியின் நகைச்சுவை கலந்த ஏளன உரையாடலையும் (எள்ளல், மடன் நிலைக்களன்) ஒரே நேரத்தில் வெளிப்படுத்தி நகை மெய்ப்பாட்டை உச்சத்திற்குக் கொண்டு செல்கிறது⁵.

4.2 அழகை மெய்ப்பாடு

காதலனின் பிரிவு, தலைவனின் வருகை தாமதமாதல், இயற்சார்புப் பொருட்கள் வாடி வதங்குதல் போன்ற சூழல்களில் அழகை மெய்ப்பாடு வெளிப்படுகிறது¹. தொல்காப்பியம் சுட்டும் இழவு, அசைவு, வறுமை ஆகியவற்றால் இத்துயரம் மேலிகிறது⁵. நற்றிணையின் 8-ஆம் பாடலில் (குறிஞ்சி திணை), தலைவியைக் கண்ட தலைவன், அவளது அழகையும் அவளால் தான் அடைந்த காதல் துயரத்தையும் எண்ணி வியந்து பேசுகிறான்¹⁹.

அல்குபடர் உழந்த அரிமதர் மழைக்கண் பல்பூம் பகைத்தழை நுடங்கும் அல்குல் திருமணி புரையும் மேனி மடவோள் யார்மகள் கொல்? இவள் தந்தை வாழியர்! துயரம் உறீஇயினள் எம்மே... (நற்றிணை: 8)¹⁹

தலைவனின் பிரிவால் தலைவி அடையும் மனத்துயரமும், அவளது செவ்வரி பரந்த குளிர்ந்த கண்கள் (அரிமதர் மழைக்கண்) கண்ணீரில் மூழ்கி வருந்துவதும் அழகை மெய்ப்பாட்டின் ஆழ்ந்த உணர்ச்சி வெளிப்பாடாகும்¹. தலைவன் பிரிந்த காலத்தில் அவளது ஆற்றாமை மெய்யில் தோன்றிக் கண்ணீராக அரும்புகிறது¹.

4.3 இளிவரல் மெய்ப்பாடு

இளிவரல் என்பது மெலிவு, சோர்வு, காதல் நோயினால் உடலும் உள்ளமும் நலிவடைந்து தன்பால் தானே தோன்றும் வருத்த உணர்வாகும்¹. மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை ஆகிய நிலைக்களன்களால் இது எழும்⁵. தலைவன் பிரிந்துசென்ற நிலையில், தோழியின் ஆறுதல் மொழிகளைக் கேட்கும் தலைவியின் தோள்கள் நெகிழ்கின்றன; மேனி பசலை பாய்கிறது¹. அணியும் வளையல்கள் கழன்று விழுகின்றன. வலி குறைந்தவாய் விளங்கும் இழைகள் நெகிழ்வுற்று நீங்கும்படியாக விம்முகின்றன என்றும், முத்துப்போலும் கண்ணீர்த்துளிகள் மார்பகங்களின் இடையே விழுந்து நனைக்கின்றன என்றும் நற்றிணைப் பாடல்கள் தலைவியின் இளிவரல் மெய்ப்பாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன¹⁷. இளிவரல் மெய்ப்பாடானது தலைவியின் கற்பின் ஆழத்தையும், தலைவன் மீதான அவளது தணியாத அன்பையும் உணர்த்தும் கருவியாகச் செயல்படுகிறது¹.

4.4 மருட்கை மெய்ப்பாடு

எதிர்பாராத விசித்திரமான நிகழ்வுகள், இயற்கையின் பேரழகு, காதலனின் திடீர் வருகை ஆகியவற்றைக் காணும்போது தோன்றும் வியப்புணர்ச்சியே மருட்கை மெய்ப்பாடாகும்¹. புதுமை, பெருமை, சிறுமை,

ஆக்கம் என்பன இதன் நிலைக்களன்களாகும்⁴. நற்றிணையில் இரவுக்குறிக் கண் தலைவன் அஞ்சத்தக்க நள்ளிரவில் அல்லல் மிகு சோலை வழியே ஈரம் தோய்ந்த உடலோடு திடீரென வந்து நிற்கும்போது, தலைவியும் தோழியும் அடையும் வியப்பும் அச்சமும் கலந்த உணர்வு மருட்கையாகும்¹. மேலும், காட்டின் அரிய இயற்கை மாற்றங்களைக் காணும் அகமாந்தர்கள் பெருவியப்பு எய்தி மருட்கை மெய்ப்பாட்டின் வழியாகக் கவித்துவ வியப்பை அடைகின்றனர்¹.

4.5 அச்ச மெய்ப்பாடு

இரவுக்குறி மற்றும் பகற்குறிகளில் தலைவனுக்கு ஏற்படும் ஆபத்துகள், ஊரார் தூற்றும் அலர், அன்னை இற்செறித்தல் (வீட்டுக்காவலில் வைத்தல்), காட்டு விலங்குகள் மற்றும் தெய்வங்களால் விளையும் அச்சம் ஆகியவை அகத்திணையில் அச்ச மெய்ப்பாட்டைத் தோற்றுவிக்கின்றன¹. நற்றிணையின் 389-ஆம் பாடலில் (காவிரிப்பூம்பட்டினத்து செங்கண்ணனார் பாடியது) தலைவியின் அச்ச உணர்வு மிக நுட்பமாக வெளிப்படுகிறது³³. தினைப்புனத்தில் வேங்கை மரங்கள் பூத்துச் சொரிந்திருப்பதைப் பார்த்து "வேங்கையும் புலி ஈன்றன" என்று உருவகப் பிரமையோடு அஞ்சும் தலைவி, தினை அறுவடைக்காலம் வந்துவிட்டதால் இனி தினைப்புனக் காவல் முடிந்து ஊருக்குத் திரும்ப நேரிடுமே, தலைவனைப் பிரிய நேரிடுமே என்று கலங்கி அஞ்சுகிறாள்³³.

வேங்கையும் புலி ஈன்றன அருவியும் தேம்படு நெடுவரை மணியின் மானும் நன்பொன் இமைக்கும் நாடனோடு அன்புறு காமம் அமைந்தனம் தொடர்பே (நற்றிணை: 389)³³

இங்கு அலருக்கும் இற்செறிப்பிற்கும் அஞ்சும் தலைவியின் மனநிலை தொல்காப்பியம் சுட்டும் 'அச்சத்தின் அகறல்' என்னும் அவத்தை நிலையை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறது³.

4.6 பெருமிதம் மெய்ப்பாடு

பெருமிதம் என்பது வீரம், அறவொழுக்கம், கல்வி, கொடை, கற்பின் மாட்சி ஆகியவற்றால் உள்ளத்தில் எழும் கம்பீரமான பெருமித உணர்வாகும்¹. தலைவன் தன் நாட்டின் வளத்தையும், தனது குலப் பெருமையையும், போர்க்கள வீரத்தையும் நினைந்து பெருமிதம் கொள்கிறான்¹. அதேபோல, தலைவியின் பண்பையும் கற்பின் திண்மையையும் நினைத்து பெருமை கொள்கிறாள்¹. நற்றிணையின் 8-ஆம் பாடலில் தலைவியைப் பெற்றெடுத்த தந்தையையும் தாயையும் வாழ்த்தும் தலைவனின் கூற்று ("யார்மகள் கொல்? இவள் தந்தை வாழியர்!") அவளது ஒழுக்கத்தையும் அழகையும் கண்டு தலைவன் அடையும் பெருமிதத்தின் வெளிப்பாடாகும்¹⁹.

4.7 வெகுளி மெய்ப்பாடு

வெகுளி என்பது கோபம் அல்லது சினமாகும்¹. அகவாழ்வில் தலைவன் வரைவு கடவாது (மணம் செய்யாது) களவொழுக்கத்தை நீட்டிக்கும் போதும், பரத்தையர் தொடர்புகொண்டு தலைவியைப் பிரியும் போதும் தலைவிக்கும் தோழிக்கும் வெகுளி மெய்ப்பாடு தோன்றும்¹. நற்றிணை 217-ஆம் பாடலில், "கருங்கால் வேங்கை ஊறுபட மறலி பெருஞ்சினம் தணியும்" எனப் புலவர் சுட்டுவது போல, காமக்

கடுமையாலும் தலைவனின் அலட்சியப் போக்கினாலும் தோழி தலைவன் மீது கடுஞ்சொற்களை வீசி வெகுளியை வெளிப்படுத்துகிறாள்²⁰. ஆனால், இக்கோபம் தலைவனை அழிப்பதற்கன்று; இருவரையும் முறையான திருமண வாழ்வில் (கற்பொழுக்கம்) இணைப்பதற்கான அறச் சினமாகும்¹.

4.8 உவகை மெய்ப்பாடு

உவகை என்பது காதலர்களின் மனக் களிப்பும், சந்திப்பின் போது அடையும் பேரன்பின் இன்ப வெள்ளமுமாகும்¹. உடைமை, இன்புறல், நடுவுநிலை, அருளல் ஆகிய நான்கும் உவகையின் நிலைக்களன்களாகும்⁵. பிரிவின் துன்பத்திற்குப் பின் தலைவனும் தலைவியும் ஒன்று கூடும் புணர்ச்சித் தருணங்களிலும், தோழி அவர்தம் தலைக்கூடலைக் கண்டு மகிழும் தருணங்களிலும் உவகை மெய்ப்பாடு உச்சமடைகிறது¹. "செம்புலப் பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே" என்ற உணர்வு நிலையில், நற்றிணையின் பல பாடல்களில் தலைவன் தலைவியின் கூந்தல் மணம் நுகர்ந்து அடையும் இன்பமும், அவளது தோள்களைத் தழுவி அடையும் பேரின்பமும் உவகை மெய்ப்பாடாகக் கவிதைகளில் மிளர்கின்றன¹.

5.0 அகமாந்தர்களின் கூற்றுகளும் உளவியல் அவத்தை நிலைகளும்

5.1 தலைவி மற்றும் தோழியின் கூற்றுகளில் மெய்ப்பாட்டுக் கூறுகள்

நற்றிணையில் மெய்ப்பாடுகள் தனித்து இயங்காமல் மாந்தர்களின் கூற்றுகளோடு பிணைக்கப்பட்டுள்ளன¹.

தலைவியின் மெய்ப்பாடுகளாக பெரும்பாலும் நாணம், மடம், அச்சம், அழுகை, இளிவரல் மற்றும் உவகை ஆகியவை மேலோங்கி நிற்கின்றன¹. தலைவனின் பிரிவைத் தாங்காது பசலை பாய்தல், கண் துயில் மறுத்தல், கனவோடு மயங்குதல் போன்ற 20 வகை அவத்தை நிலைகளைத் தொல்காப்பியர் தலைவிக் கே உரித்தாக்குவார்; இவை அனைத்தும் நற்றிணையில் விரவிக் காணப்படுகின்றன³.

தோழியின் மெய்ப்பாடுகளாக தோழி அகவாழ்வின் வினையூக்கியாகச் செயல்படுகிறாள்¹. அவளிடம் நகை, வெகுளி, பெருமிதம் மற்றும் அற உணர்வு சார்ந்த உவகை ஆகியவை வெளிப்படுகின்றன¹. தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே பாலமாக இருந்து, தலைவனின் தவறுகளைக் கண்டித்துத் திருத்துவதில் தோழியின் வெகுளியும் நகையும் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றன¹.

5.2 அழிவில் கூட்டம் மற்றும் மன அவத்தை நிலைகள்

தொல்காப்பியர் களவியலிலும் மெய்ப்பாட்டியலிலும் கூட்டம் 'அழிவில் கூட்டம்' (தலைவனின் மனம் அழியாதவாறு தலைவி நடந்து கொள்ளும் பண்பு) மற்றும் 'புகுமுகம் புரிதல்', 'பொறி நுதல் வியர்த்தல்', 'நகு நயம் மறைத்தல்' ஆகிய மெய்ப்பாட்டுக் கூறுகள் நற்றிணைப் பாடல்களில் நுட்பமாக வெளிப்படுகின்றன³. தலைவன் தன்னை நோக்கும் போது நிலம்பார்த்தலும், நெற்றியில் வியர்வை அரும்பலும், புன்னகையை மறைக்க முயல்தலும் பழந்தமிழ்ப் பெண்களின் கூச்சத்தையும் அலாதியான அன்பு வெளிப்பாட்டையும் உணர்த்துகின்றன³.

6.0 சங்க காலப் பண்பாட்டு வாழ்வியலில் மெய்ப்பாடுகளின் முக்கியத்துவம்

நற்றிணையில் பயின்றுவரும் மெய்ப்பாடுகள் வெறும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் (Emotional Expressions) மாத்திரமன்றி, சங்ககாலச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் உண்மைகளையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றன¹.

சங்கப் புலவர்கள் மெய்ப்பாடுகளை விவரிக்கும் போது, இயற்கைக் காட்சிகளை இறைச்சி மற்றும் உள்நுறை உவமைகளாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்¹. புன்னை மரம் தங்கையாகக் கருதப்படுவதும் (நற்றிணை 172) மற்றும் வேங்கை மலர் புலியாக உருவாக்கப்படுவதும் (நற்றிணை 389) மனித மன உணர்வுகளுக்கும் சூழலியலுக்கும் இடையிலான ஆழமான பிணைப்பைக் காட்டுகின்றன²⁷.

களவொழுக்கம் என்பதும் திருமணத்தில் (கற்பு) முடிவதே தமிழரின் அறக்கோட்பாடாகும். மெய்ப்பாடுகளின் வழியாகத் தோழி வெளிப்படுத்தும் அச்சமும் வெகுளியும், தலைவனை விரைந்து மணம் முடிக்கத் தூண்டும் (வரைவு கடாதல்) கருவிகளாகப் பயன்பட்டுள்ளன¹.

தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாடுகளை மாந்தர்களின் அகவய உணர்வுகளாக வகுத்தளித்த முறைமை, நவீன மேலைநாட்டு உளவியல் அறிஞர்களான வில்லியம் ஜேம்ஸ் (William James), பால் எக்மேன் (Paul Ekman) போன்றோரின் உடலியல்-உளவியல் உணர்ச்சிக் கோட்பாடுகளுக்கு (Physiological Theory of Emotions) முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது⁸.

7.0 முடிவுரை (Conclusion)

நற்றிணை, மனித மனத்தின் நுட்பமான உணர்வுகளை மிக நேர்த்தியாகவும் கலைநயத்துடனும் பதிவு செய்துள்ள சங்க இலக்கியப் பொக்கிஷமாகும்¹. தொல்காப்பியர் தனது மெய்ப்பாட்டியலில் வகுத்தளித்த இலக்கண விதிகளும் கோட்பாடுகளும் நற்றிணைப் பாடல்களில் உயிரோட்டமுள்ள வாழ்வியல் உண்மைகளாக மிளர்கின்றன¹.

நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்னும் எண்பேர் மெய்ப்பாடுகளும் அகமாந்தர்களான தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் மன நிலைகளையும், பண்பாட்டுப் பெருமைகளையும் வாசகர்களின் உள்ளத்தில் தத்ருபமாகப் பதிய வைக்கின்றன¹. இயற்கை வருணனைகளோடும், திணைச் சூழல்களோடும் இயைந்து வெளிப்படும் இம்மெய்ப்பாடுகள், சங்ககால மக்களின் உணர்வுச் செழுமையையும், அழகியல் முதிர்ச்சியையும், தொன்மைத் தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகளின் அறிவியல் பூர்வமான செம்மையையும் தெள்ளத்தெளிவாக நிறுவுகின்றன¹.

8.0 மேற்கோள் நூல்பட்டியல் (References - MLA Style 9th Edition)

[1]. Baby, R. "நற்றிணையில் மெய்ப்பாட்டியல் கோட்பாடு" [Theory of Realism in Natrinai].

International Research Journal of Tamil, vol. 5, no. 1, 2023, pp. 1-6.



- [2]. Mullaimalar, Siv. "நற்றிணையில் மெய்ப்பாடுகள்" [Meippadugal in Natrinai]. Academic Research Paper, Department of Tamil, Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi, 2023, pp. 1-4.
- [3]. Nalamaharajan, K., and A. Govindarajan. "நற்றிணை, நின்ற சொல்லர் நீடு தோன்றி னியர் – உள்ளடக்கப் பார்வை" [Natrinai: Men of Steadfast Words and Enduring Sweetness - A Content Overview]. *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, vol. 7, no. 1, 2026, pp. 13-18.
- [4]. Tolkappiyar. *Tolkappiyam: Porulathigaram - Meippattiyal*. Commentaries by Ilampuranar and Perasiriyar, edited by K. Vellaivaranan, Madurai Kamaraj University, 1986.

9.0 ஆசிரியர் கருத்து வேறுபாட்டின்மை அறிக்கை (Author Declaration Statement for Conflict of Interest)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் பின்வருவனவற்றை உறுதியாகத் தெரிவிக்கிறார்:

1. **நலன்களின் முரண்பாட்டின்மை (No Conflict of Interest):** இக்கட்டுரையை உருவாக்குவதிலும், தரவுகளைச் சேகரிப்பதிலும், ஆய்வை மேற்கொண்டு முடிவுகளைக் கண்டறிவதிலும் எந்தவொரு தனிநபர், நிறுவனம் அல்லது நிதி உதவி அமைப்புகளுடனும் எவ்வித நிதியியல், தொழில்சார் அல்லது தனிப்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளும்/நலன் முரண்பாடுகளும் இல்லை.
2. **நேர்மை சான்றளிப்பு (Academic Integrity):** இக்கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கியச் சான்றுகளும் இலக்கண விளக்கங்களும் தொல்காப்பியம், நற்றிணை மூல நூல்களிலிருந்தும், திறந்தவெளி ஆய்விதழ்களின் தரவுகளிலிருந்தும் முறையாகப் பெறப்பட்டு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.