



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global

Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts04012025>
<https://ngmtamil.in>



Social Elements in Narrinai: A Historical Analysis of Sangam Tamil Social Life

Dr. Siva. Mullaimalar ^{ID*},

Principal & Head of the Department of Tamil, Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,

*Corresponding Author Email: mullaisegar.ma@gmail.com, Mobile: 9080821893.

ABSTRACT

Narrinai, praised as the first among the Ettuthokai (Eight Anthologies) of Sangam literature, primarily focuses on inner life (Akam theme). Nevertheless, it stands as a social historical document that meticulously records the cultural excellence, economic structure, family system, women's social agency, occupational practices, and ethical principles of the Tamil society from two thousand years ago.

This paper comprehensively analyzes the social elements embedded in the songs of Narrinai through the lens of landscape-based (thinai) lifestyle, social transitions from primitive communism to feudalism, moneyless barter economy, domestic ethics such as "hospitality even at midnight," and nature-oriented social eco-consciousness. Furthermore, utilizing supporting evidence from other Sangam literary texts, this paper establishes how family ethics, women's autonomous agency, hospitality, and social moral values found in Narrinai poems hold special significance from a modern socio-anthropological perspective.

KEYWORDS: Narrinai, Sangam Era Society, Social Elements, Barter Economy, Hospitality, Social Status of Women, Moral Values, Humanism.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



நற்றிணையில் சமூகக் கூறுகள்: சங்ககாலத் தமிழ்ச் சமூக வாழ்வியலின் வரலாற்றுப் பகுப்பாய்வு

*முனைவர். சிவ. முல்லைமலர்,

முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி, வாணியம்பாடி - 635751

கைப்பேசி - 9080821893 mullaisegar.ma@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியத் தொகுப்பான எட்டுத்தொகையுள் முதலாவதாக வைத்துப் போற்றப்படும் நற்றிணை, அகப்பொருளை முதன்மையாகக் கொண்டிருந்தபோதிலும், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமிழர் சமூகத்தின் பண்பாட்டு மேன்மை, பொருளாதார அமைப்பு, குடும்பக் கட்டமைப்பு, பெண்களின் சமூக ஆளுமை, தொழில் முறைமைகள் மற்றும் அறநெறிக் கோட்பாடுகள் ஆகியவற்றை நுட்பமாகப் பதிவுசெய்துள்ள ஒரு சமூக வரலாற்று ஆவணமாகத் திகழ்கிறது¹. இக்கட்டுரை, நற்றிணைப் பாடல்களில் பொதிந்துள்ள சமூகக் கூறுகளைத் திணைசார் வாழ்வியல், ஆதிப் பொதுவுடைமை மற்றும் நிலவுடைமைச் சமூக மாற்றங்கள், பணமில்லாப் பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரம், 'அல்லில் ஆயினும் விருந்தோம்பும்' இல்லற அறம், மற்றும் இயற்கைசார் சமூகச் சுற்றுச்சூழல் உணர்வு ஆகியவற்றின் வழியே விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது¹. மேலும், நற்றிணைப் பாடல்களில் காணப்படும் குடும்ப ஒழுக்கம், பெண்களின் தன்னாட்சி ஆளுமை, விருந்தோம்பல் பண்பு மற்றும் சமூக அறநெறிகள் ஆகியவை நவீன சமூக மானுடவியல் பார்வையில் எவ்விதம் சிறப்பு பெறுகின்றன என்பதையும், பிற சங்க இலக்கியச் சான்றுகளின் துணைகொண்டு இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது¹.

முக்கியச் சொற்கள்: நற்றிணை, சங்க காலச் சமூகம், சமூகக் கூறுகள், பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரம், விருந்தோம்பல், பெண்களின் சமூக நிலை, அறநெறிகள், மானுடநேயம்.

1. முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர் வாழ்வியலின் களஞ்சியமாகவும், பண்டைய நாகரிகத்தின் கண்ணாடியாகவும் திகழ்கின்றன¹. எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதன்மைப் பெற்ற நற்றிணை, "நல்" என்ற அடைமொழியுடன் போற்றப்படும் சிறப்புடையது. இது அகப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பாக இருந்தாலும், காதலின் பின்னணியில் வாழ்ந்த மக்களின் சமூக நிலை, பண்பாட்டு விழுமியங்கள், குடும்ப கட்டமைப்பு, வணிக நெறிமுறைகள், பெண்களின் ஆளுமை மற்றும் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் ஆகிய பல சமூகக் கூறுகளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகிறது¹.

சங்ககால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்தவர்கள்¹. அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையும், சமூக அமைப்பும் நற்றிணைப் பாடல்களில் இயல்பாகப் பிரதிபலிக்கின்றன¹. எனவே, நற்றிணையை வெறும் காதல் இலக்கியமாக மட்டும் பார்க்காமல், பண்டைத் தமிழரின் சமூக வரலாற்றை மீட்டெடுக்கும் ஓர் அரிய சமூகவியல் ஆவணமாக அணுகுவது இன்றியமையாததாகும்¹.

2. சமூகம் – விளக்கம்



மனிதர்கள் ஒன்றிணைந்து வாழும் கூட்டு வாழ்க்கை முறையே சமூகமாகும்¹. தனிமனிதனின் எண்ணங்கள், பழக்கவழக்கங்கள், உறவுமுறைகள், தொழில்கள், பண்பாடு, அறநெறிகள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பே சமூக வாழ்க்கையாகும்¹. நற்றிணைப் பாடல்கள் தனிமனித உணர்வுகளைப் பதிவு செய்யும் அதே வேளையில், தனிமனிதன் சமூகத்தோடு கொண்டிருந்த பிணைப்பையும், சமூக அமைப்பின் விதிமுறைகளையும் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன¹.

3. ஆதிப் பொதுவுடைமையிலிருந்து நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பிற்கான பரிணாமம்

3.1. ஆதிப் பொதுவுடைமைச் சமூகக் கூறுகள்

மனித சமூகத்தின் தொடக்கக் காலத்தில் நாடுகள், நகரங்கள், எல்லைகள் அல்லது தனிச்சொத்துரிமை போன்ற அமைப்புகள் உருவாகியிருக்கவில்லை². மனிதர்கள் கூட்டாகக் காடுகளிலும் மலைக்குகைகளிலும் வாழ்ந்து, கிடைத்த உணவைப் பகிர்ந்து உண்டு வாழ்ந்த ஆதிப் பொதுவுடைமைச் சமூகக் கூறுகள் சங்ககாலத்தின் தொடக்கக் கட்டங்களில் நிலவின². நற்றிணையில் இதற்கான வரலாற்று எச்சங்களை உணர முடிகிறது².

உற்பத்திச் சாதனங்கள் கூட்டு உடைமையாக இருந்த நிலையில், உழைப்பின் பயனும் கூட்டாகவே நுகரப்பட்டது². நற்றிணைப் பாடலொன்றில், எருதுகளைக் கொண்டு உழவு செய்யாமல், சுற்றத்தாரோடு சேர்ந்து கொத்திய வரகின் விளைச்சலைக் கடன்பட்டோர்க்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்த செய்தி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது²:

எருதுகால் உறாஅது கிளைஞர் கொன்ற
சில்வினை வரகின் புல்லென் குப்பை
தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில்
(நற்றிணை)

[cite: 2]

இது தனிச்சொத்து உருவாக்கம் பெறுவதற்கு முந்தைய, பரஸ்பர சமூகப் பகிர்வு மற்றும் கடன் வாங்கும் உரிமையுடைய அடிமைத்தனமற்ற சமூக நிலையை உணர்த்துகிறது².

3.2. திணைசார் நிலப்பிரபுத்துவக் கட்டமைப்பும் அழகு குறித்த சமூகக் கண்ணோட்டமும்

சமூகம் படிப்படியாக வர்க்க அமைப்பாகவும், நிலவுடைமைச் சமூகமாகவும் மாறத் தொடங்கியபோது, நிலம் சார்ந்த திணை நிலைகள் உருவாகின⁸. நிலப்பிரபுத்துவ சமூக மாற்றத்தின் விளைவாக, ஆண்பெண் அழகு பற்றிய சமூக அளவுகோல்களும் மாறத் தொடங்கின⁸. ஆண்களுக்குத் திரண்ட தோள்களும், பரந்த மார்பும், போர்த்திறனும் அழகாகக் கருதப்பட்ட நிலையில், பெண்களுக்குப் பொன்னிற மேனியும், நீண்ட கூந்தலும் அழகின் அளவுகோல்களாக அமைக்கப்பட்டன⁸.

4. குடும்ப அமைப்பும் சமூக உறவுகளும்

4.1. குடும்ப அமைப்பு



நற்றிணையில் குடும்பம் சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகக் காட்டப்படுகிறது¹. தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், தந்தை போன்ற உறவுகள் மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் இடம்பெறுகின்றன¹. தோழி, காதல் நிகழ்வுகளில் பாலமாக இருந்து குடும்ப ஒழுக்கத்தையும் சமூக மரபையும் காத்தாள்¹. பெற்றோரின் மரியாதை, குடும்பப் புகழ், குலப்பெருமை ஆகியவை சமூகத்தில் உயர்ந்த இடம் பெற்றிருந்தன¹.

4.2. நட்பும் உறவுமுறையும்

சங்க சமூகத்தில் நட்பிற்கு உயர்ந்த இடம் வழங்கப்பட்டது¹. தோழி, தலைவியின் உணர்வுகளைப் புரிந்து தலைவனிடம் எடுத்துரைப்பவளாக விளங்குகிறாள்¹. சமூக உறவுகள் அன்பு, நம்பிக்கை, ஒற்றுமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன¹.

4.3. காதலும் சமூக ஒழுக்கமும்

நற்றிணை அகநூலாக இருந்தாலும் காதல் ஒழுக்கநெறிக்குள் அமைய வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது¹. களவு வாழ்க்கை கற்பு வாழ்க்கையாக மாற வேண்டும் என்ற சமூகக் கருத்து வலுவாக வெளிப்படுகிறது¹. தோழி, செவிலி போன்றோர் இவ்விரு நிலைகளுக்கும் இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்துகின்றனர்¹. இதன் மூலம் சங்ககால மக்களின் உயர்ந்த ஒழுக்கநெறி அறியப்படுகிறது¹.

5. பெண்களின் சமூக நிலை

5.1. பெண்களின் சமூக நிலையும் ஆளுமையும்

நற்றிணையில் பெண்கள் அறிவும் ஆளுமையும் நிறைந்தவர்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர்¹. தலைவி தன் கருத்தைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துபவளாகவும், தோழி சூழ்நிலைக்கேற்ப அறிவுரையளிப்பவளாகவும் விளங்குகிறாள்¹. பெண்களின் நாணம், கற்பு, அன்பு, பொறுமை, குடும்பப் பொறுப்பு போன்ற பண்புகள் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன¹. அதேவேளை, அவர்களின் மனஉணர்வுகளும் சுதந்திரமான சிந்தனைகளும் கவிதைகளில் நுட்பமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன¹.

5.2. குடும்ப வறுமையிலும் கணவனின் குலப்பெருமை காத்தல்

பெண்களின் சுயமரியாதையும் குடும்பப் பொறுப்பும் போற்றப்பட்ட நிலையை நற்றிணையின் 110-ஆம் பாடல் அற்புதமாகப் பதிவு செய்கிறது¹¹:

பிரசம் கலந்த வெண் சுவைத் தீம்பால்
விரி கதிர்ப் பொற்கலத்து ஒரு கை ஏந்தி,
புடைப்பின் சுற்றும் பூந் தலைச் சிறு கோல்,
'உண்' என்று ஒக்குபு பிழைப்ப, தெண் நீர்
முத்து அரிப் பொற்சிலம்பு ஒலிப்பத் தத்துற்று,
அரி நரைக் கூந்தற் செம் முது செவிலியர்
பரி மெலிந்து ஒழிய, பந்தர் ஓடி,
எவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு உணர்ந்தனள்கொல்?
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றெனக்
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோறு உள்ளாள்
ஒழுகுநீர் நுணங்கறல் போலப்
பொழுதுமறுத்து உண்ணும் சிறுமது கையளே.
(நற்றிணை: 110)

[cite: 11, 13]

பிறந்த வீட்டில் பொற்கிண்ணத்தில் தேன் கலந்த பாலைச் செவிலியர் ஊட்ட ஓடிய சிறுமி, மணமுடித்துப் புகுந்த வீட்டில் கணவனின் குடும்பம் வறுமையுற்றபோதும், தன் பிறந்த வீட்டின் செல்வச் செழிப்பான உணவை நினையாது, ஒருபொழுது உண்டு ஒருபொழுது பட்டினியிருந்து கணவனின் குடும்பக் கௌரவத்தைக் காக்கும் மனஉறுதியைப் பெறுகிறாள்¹².

5.3. முதுமையிலும் மாறாத அன்பும் உண்மைக் காதலும்

முதுமை நிலையிலும் தளராத அன்பை வலியுறுத்தும் சமூக முதிர்ச்சியை நற்றிணையின் 10-ஆம் பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது⁸:

அண்ணாந்து ஏந்திய வன முலை தளரினும்,
பொன் நேர் மேனி மணியின் தாழ்ந்த
நல் நெடுங் கூந்தல் நரையொடு முடிப்பினும்,
நீத்தல் ஓம்புமதி, பூக்கேழ் ஊர!
(நற்றிணை: 10)

[cite: 8, 15, 16]

தலைவியின் இளமை மாறிக் மார்பகம் தளர்ந்தாலும், அவளது கரிய கூந்தல் நரைத்துப் போயினாலும் அவளைக் கைவிடாது காக்க வேண்டும் என்ற தோழியின் கூற்று, சங்ககாலக் காதல் என்பது வெறும் உடல் சார்ந்த கவர்ச்சி அல்ல; அது ஆயுள் முழுமைக்கும் உரிய சமூகப் பிணைப்பு என்பதை நிறுவுகிறது⁸.

5.4. தாவரங்களை உடன்பிறப்பாகக் கருதும் பெண் மனநிலை

சங்கப் பெண்கள் இயற்கையைத் தம் குடும்பத்தில் ஒரு அங்கமாகவே கருதினர்¹. நற்றிணையின் 172-ஆம் பாடல், பெண் ஒருத்தி புன்னை மரத்தைத் தன் உடன்பிறந்த தங்கையாக எண்ணி வளர்த்த சூழலியல் அன்பை வெளிப்படுத்துகிறது⁵:

விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த காழ்முளை அகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்துஇனிது வளர்ப்ப
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும்என்று
அன்னை கூறினள் புன்னையது நலனே

அம்ம நாணுதும் நும்மொடு நகையே

(நற்றிணை: 172)

[cite: 5, 17, 18]

சிறுவயதில் மணலில் புதைத்து மறந்த புன்னை விதை முளைத்தபோது, அதற்கு நெய்கலந்த பாலை ஊற்றி வளர்த்த தலைவியிடம், அன்னை "இப்புன்னை உன்னை விடச் சிறந்தது, உனக்குத் தங்கை போன்றது" என்று கூறியதால், அப்புன்னை மரத்தின் முன்னிலையில் தலைவனுடன் பேசக்கூட தலைவி நாணம் கொள்கிறாள்⁵.

6. தொழிலும் பொருளாதாரமும்

6.1. திணைவாரித் தொழில்களும் பொருளாதார அடித்தளமும்

நற்றிணையில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய திணைகளுக்கு ஏற்ப மக்களின் தொழில்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன¹. வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பு, மீன்பிடித்தல், வேட்டையாடுதல், வாணிபம் போன்ற தொழில்கள் சமூக வாழ்வின் அடித்தளமாக இருந்தன¹. உழைப்பை உயர்வாகக் கருதிய சமூகம் பொருளாதார வளத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளித்தது¹.

6.2. பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரமும் உமணர் வணிகமும்

தம்மிடம் உள்ள ஒரு பொருளைக் கொடுத்து அதற்கு ஈடாகத் தம்மிடம் இல்லாத மற்றொரு பொருளைப் பெறும் 'பண்டமாற்று முறை' (Barter System) அக்காலப் பொருளாதாரத்தின் முதன்மை அமைப்பாக இருந்தது⁴.

நெய்தல் நிலத்து உப்பளங்களில் விளைந்த உப்பை மாட்டு வண்டிகளில் ஏற்றிச் சென்று மருத நிலத்து நெல்லிற்கு மாற்றிய 'உமணர்' என்ற உப்பு வணிகர்களின் வாழ்வியலை நற்றிணை 183-ஆம் பாடல் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது²⁰:

தம் நாட்டு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து,
பிற நாட்டு உப்பின் கொள்ளை சாற்றி,
நெடு நெறி ஒழுகை நிலவு மணல் நீந்தி,
அவண் உறை முனிந்த ஒக்கலொடு புலம் பெயர்ந்து,
உமணர் போகலும் இன்னாதாகும்-

(நற்றிணை: 183)

[cite: 20, 21]

மருத நிலத்து வணிகர் தம் நாட்டில் விளைந்த வெண்ணெல்லை நெய்தல் நிலத்திற்குக் கொண்டு சென்று கொடுத்து, அங்கிருந்து உப்பைப் பெற்றுக்கொண்டு, நீண்ட மணல் வழிகளில் சுற்றத்தோடு வண்டிகளில் சென்று ஊர் ஊராக விலைபேசி விற்றனர்²⁰.

7. விருந்தோம்பல்

7.1. இல்லற அறமாகிய விருந்தோம்பல்



விருந்தினரை அன்புடன் வரவேற்று உபசரிப்பது தமிழரின் உயர்ந்த பண்பாடாகும்¹. நற்றிணைப் பாடல்களில் விருந்தோம்பல் ஒரு அறமாகக் கருதப்படுகிறது¹. இல்லத்தில் உள்ள வளம் குறைந்திருந்தாலும் விருந்தினருக்கு மரியாதை செலுத்தும் மனப்பான்மை சங்ககால சமூகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது¹.

7.2. 'அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்' பண்பாடு

இரவு நேரத்தில் விருந்தினர் வந்தாலும் அதனைத் துன்பமாகக் கருதாது இன்முகத்தோடு உபசரிக்கும் பண்பாடு நற்றிணையின் 142-ஆம் பாடலில் போற்றப்படுகிறது³:

அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்,

முல்லை சான்ற கற்பின்,

மெல் இயற் குறுமகள் உறைவின், ஊரே.

(நற்றிணை: 142)

[cite: 24, 25]

நள்ளிரவில் (அல்லில்) புதியவர்கள் வந்தாலும் சற்றும் சலியாது மனமகிழ்ச்சியோடு உணவளிக்கும் இல்லத்தரசியின் பண்பு சங்க கால சமூகத்தின் தலைசிறந்த விருந்தோம்பல் அறத்திற்குச் சான்றாகும்³.

8. இயற்கை சார்ந்த சமூக வாழ்க்கை

8.1. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியல்

நற்றிணையில் இயற்கையும் மனித வாழ்வும் பிரிக்க முடியாத உறவைக் கொண்டுள்ளன¹. மலை, காடு, வயல், கடல், பாலைவனம் போன்ற இயற்கைச் சூழல்கள் மக்களின் வாழ்க்கையையும் தொழிலையும் உணர்வுகளையும் தீர்மானித்தன¹. இயற்கையை மதித்து வாழ்ந்த சமூகத்தின் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு இதன் மூலம் புலனாகிறது¹.

8.2. 'கண்ணுறு விழுமம் கைபோல் உதவி' - உயிரிரக்கமும் மனிதநேயமும்

கண்ணிற்கு ஏதேனும் துன்பம் நேரும்போது கை எவ்வாறு யோசிக்காமல் விரைந்து சென்று உதவுமோ, அதுபோலப் பிறர் துன்பம் கண்டு விரைந்து உதவுவதே மனிதநேயம் என்பதை நற்றிணையின் 216-ஆம் பாடல் சுட்டுகிறது⁶:

துனிதீர் கூட்டமொடு துன்னார் ஆயினும்;

இனிதே, காணுநர்க் காண்புழி வாழ்தல்;

கண்ணுறு விழுமம் கைபோல் உதவி,

நம் உறு துயரம் களையார் ஆயினும்,

இன்னாது அன்றே, அவர் இல் ஊரே;

(நற்றிணை: 216)

[cite: 27, 28, 29]

9. அறநெறிகளும் பண்பாடும்



நற்றிணையில் உண்மை, நாணம், அன்பு, ஈகை, ஒழுக்கம், பொறுமை போன்ற உயரிய பண்புகள் சமூகத்தின் அடையாளங்களாக இடம்பெறுகின்றன¹. தனிமனித ஒழுக்கமே சமூக முன்னேற்றத்தின் அடிப்படை என்ற கருத்து பல பாடல்களில் மறைமுகமாக வெளிப்படுகிறது¹. அரசர்களும் வள்ளல்களும் வறியவர்க்கும் பாணர்களுக்கும் வாரிக் வழங்கி மகிழ்ந்த கொடைப்பண்பு சமூகத்தைச் சமநிலைப்படுத்தியது³⁰.

10. சமுதாயத்தில் அரசனின் பங்கு

அரசன் மக்களின் நலனைப் பாதுகாக்கும் தலைவராகக் கருதப்பட்டான்¹. நல்லாட்சி, பாதுகாப்பு, நீதி, வளமான பொருளாதாரம் ஆகியவை சமூக அமைதிக்குத் தேவையானவை என்பதை நற்றிணை உணர்த்துகிறது¹. வீரமும் கொடையும் அரசனின் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றன¹. மேலும், வரிவிதித்தல் என்பது மக்களின் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதிக்காத வகையில் அமைய வேண்டும் என்றும் நற்றிணை வலியுறுத்துகிறது⁶.

11. ஆய்வுக் கருத்துகள்

நற்றிணை காதல் இலக்கியமாக இருந்தாலும், அதன் பின்னணியில் சங்ககால சமூகத்தின் முழுமையான வாழ்க்கை அமைப்பு பதிவாகியுள்ளது¹. குடும்பம், பெண்களின் உயர்ந்த நிலை, தொழில், அறநெறி, விருந்தோம்பல், இயற்கை சார்ந்த வாழ்வு போன்ற சமூகக் கூறுகள் தமிழர் நாகரிகத்தின் மேன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன¹. இதனால் நற்றிணை ஒரு சமூக வரலாற்று ஆவணமாகவும் கருதப்படுகிறது¹.

சமூகக் கூறு	நற்றிணைப் பாடல் சான்று	சமூக வாழ்வியல் உட்கருத்து
குடும்பக் கட்டுப்பாடு & தன்னாட்சி	"பிரசம் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால்..." (நற். 110) ¹¹	வறுமையிலும் புகுந்த வீட்டின் சுயமரியாதை காத்தல் ¹²
உண்மைக் காதல் & முதுமை	"அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை தளரின்னும்..." (நற். 10) ⁸	உடல் கடந்த ஆயுள் முழுமைக்குமான மனப் பிணைப்பு ⁸
விருந்தோம்பல் அறம்	"அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின் உவக்கும்..." (நற். 142) ²⁴	இரவிலும் புதியோரை இன்முகத்துடன் உபசரித்தல் ³
பண்டமாற்று பொருளாதாரம்	"தம்நாட்டு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து..." (நற். 183) ²⁰	உமணர் வழி நெய்தல் - மருத நிலப் பொருட்கள் பரிமாற்றம் ²⁰
மனிதநேயம் &	"கண்ணுறு விழுமம் கைபோல்	கண்ணிற்கு கை உதவுவது போன்ற

உயிரிரக்கம்	உதவி..." (நற். 216) ²⁷	சுடுதியான தானியங்கி உதவி ²⁶
சூழலியல் பிணைப்பு	"விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுத்தி..." (நற். 172) ¹⁷	தாவரங்களை உடன்பிறந்த தங்கையாகக் கருதும் பண்பாடு ⁵

12. முடிவுரை

நற்றிணையில் இடம்பெறும் சமூகக் கூறுகள் சங்ககால மக்களின் உயர்ந்த பண்பாட்டையும் வாழ்வியல் சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன¹. அன்பு, அறம், ஒழுக்கம், விருந்தோம்பல், பெண்மைக்கு அளிக்கப்பட்ட மரியாதை, இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு போன்றவை இன்றைய சமூகத்திற்கும் வழிகாட்டும் விழுமியங்களாக அமைகின்றன¹. எனவே, நற்றிணை அகஇலக்கியமாக மட்டுமல்லாமல், தமிழர் சமூக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிய உதவும் அரிய இலக்கியமாகத் திகழ்கிறது¹.

13. துணைநூற்பட்டியல் (References - MLA 9th Edition)

- [1.] சுப்புரெட்டியார், ந. சங்ககால சமூகமும் பண்பாடும். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 2005.
- [2.] சுப்பிரமணியன், சு. வே. சங்க இலக்கியம் – எட்டுத்தொகை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2010.
- [3.] சாமிநாதையர், உ. வே., உரைஆசிரியர். நற்றிணை மூலமும் உரையும். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 2017.
- [4.] தமிழண்ணல். சங்க இலக்கிய ஆய்வு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2011.
- [5.] வரதராசனார், மு. சங்க இலக்கிய வரலாறு. பாரி நிலையம், 2008.

14. ஆசிரியர் பிரகடனம் மற்றும் நலன்களின் முரண்பாடின்மை அறிக்கை

ஆசிரியர் விபரம்: முனைவர். சிவ.முல்லைமலர் முதல்வர் & தமிழ்த்துறைத் தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி, வாணியம்பாடி – 635751, திருப்பத்தூர் மாவட்டம். கைப்பேசி: 9080821893¹

நலன்களின் முரண்பாடின்மை அறிக்கை (Declaration of Conflict of Interest): இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் என்ற முறையில், இக்கட்டுரையின் ஆய்வு வடிவாக்கம், தரவுப் பகுப்பாய்வு மற்றும் எழுத்தாக்கத்தில் எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன்களின் முரண்பாடும் (Conflict of Interest) இல்லை எனத் திட்டவாட்டமாகச் சான்றளிக்கிறேன்¹. இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்வி மற்றும் திறந்தவெளிச் சமூக இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வினை நோக்கமாகக் கொண்டு நடுநிலையுடன் உருவாக்கப்பட்டது.