



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global

Indexing | Google Scholar Impact Factor

Issue DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts03032025>
<https://ngmtamil.in>



Women in Natrinai: Woman's Status, Social Contribution, and Psychology in Sangam Tamil Society – A Comprehensive Study

Dr. Siva. Mullaimalar ^{ID*},

Principal & Head of the Department of Tamil, Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,

*Corresponding Author Email: mullaisegar.ma@gmail.com, Mobile: 9080821893.

ABSTRACT

Natrinai, the foremost among the Ettuthokai (Eight Anthologies) texts, is a rare literary treasure that delicately and realistically portrays the inner life (Akam) of Sangam Tamils. This study aims to examine the status of women in Sangam Tamil society, the social constraints they faced, their contributions to family and society, and their psychological struggles.

Against the backdrop of feminist theories, the characterizations of female figures depicted in Natrinai—such as the Heroine (Thalaivi), the Companion (Thozhi), the Biological Mother (Natrav), the Foster Mother (Sevilithay), and the Courtesan (Parathai)—are analyzed in detail.

Specifically, this paper explores moments of elopement (Udanpokku) marking the transition from childhood to married life (Song 179), elements of ecofeminism (Song 172), and the differing perspectives between male and female poets in depicting bodily aesthetics. Ultimately, this study demonstrates that Sangam women were not merely family members, but personalities endowed with autonomy and mental resilience.

KEYWORDS: Sangam Literature, Natrinai, Akathinai, Feminism, Udanpokku (Elopement), Ecofeminism, Tholkappiyam, Social Morality.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



நற்றிணையில் பெண்கள்: சங்ககாலத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்ணின் நிலை, சமூகப் பங்களிப்பு மற்றும் உளவியல் - ஓர் விரிவான ஆய்வு

*முனைவர். சிவ. முல்லைமலர்,

முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி, வாணியம்பாடி - 635751

கைப்பேசி - 9080821893 mullaisegar.ma@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன்மையான நற்றிணை, சங்ககாலத் தமிழர்களின் அகவாழ்வியலை நுட்பமாகவும் யதார்த்தமாகவும் எடுத்துரைக்கும் அரிய இலக்கியக் கருவூலமாகும்.¹ சங்ககாலத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலை, அவர்கள் எதிர்கொண்ட சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், குடும்பம் மற்றும் சமூகத்தில் அவர்களின் பங்களிப்பு, மற்றும் அவர்களின் மனப் போராட்டங்கள் ஆகியவற்றை ஆராய்வதை இந்த ஆய்வு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.¹ பெண்ணியக் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில், நற்றிணையில் இடம்பெறும் தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலித்தாய் மற்றும் பரத்தை ஆகிய பெண் மாந்தர்களின் பாத்திரப் படைப்புகள் இங்கு விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன.¹ குறிப்பாக, குழந்தைமையிலிருந்து இல்லற வாழ்விற்கான உடன்போக்குத் தருணங்கள் (பாடல் 179), சூழலியல் பெண்ணியக் கூறுகள் (பாடல் 172), மற்றும் உடலமைப்பு சித்தரிப்புகளில் ஆண்-பெண் புலவர்களின் அணுகுமுறை வேறுபாடுகள் ஆகியவை ஆராயப்பட்டுள்ளன.³ சங்கப் பெண்கள் வெறும் குடும்ப உறுப்பினர்களாக மட்டும் அன்றி, தன்னாதிக்கமும் மனவலிமையும் கொண்ட ஆளுமைகளாக விளங்கியதை இந்த ஆய்வு நிறுவுகிறது.¹

முக்கியக் குறியீட்டுச் சொற்கள் (Keywords)

சங்க இலக்கியம், நற்றிணை, அகத்திணை, பெண்ணியம், உடன்போக்கு, சூழலியல் பெண்ணியம், தொல்காப்பியம், சமூக ஒழுக்கம்.

1. முன்னுரை

1.1 நற்றிணை - ஓர் அறிமுகம்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன்மையானதும் அகம் சார்ந்த ஒழுக்கங்களை விரிவாகப் பேசுவதுமான நற்றிணை, சங்ககால மக்களின் அகவாழ்வை நுட்பமாக எடுத்துரைக்கும் சிறப்புமிக்க இலக்கியமாகும்.¹ இந்நூல் 400 அகப்பாடல்களைக் கொண்டு, காதலின் இனிமை, பிரிவின் துயரம், குடும்ப உறவுகள், சமூக ஒழுக்கம் மற்றும் பெண்களின் உன்னத மனவுணர்வுகள் போன்ற பல்வேறு வாழ்வியல் கூறுகளை யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்கிறது.¹ குறிப்பாக, பெண்களின் பண்பாடு, அறிவு, உணர்ச்சி, சமூகப் பொறுப்பு, தோழமை, குடும்பப் பற்றுதல் போன்ற உயரிய குணநலன்களை நற்றிணைப் பாடல்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.¹

1.2 ஆய்வின் நோக்கம்

சங்ககாலச் சமூகத்தில் பெண்கள் வெறும் குடும்ப உறுப்பினர்களாக அல்லாமல், சமூக ஒழுக்கத்தின் அடையாளங்களாகவும், பண்பாட்டு விழுமியங்களின் பாதுகாவலர்களாகவும் விளங்கியதை இந்நூல் உணர்த்துகிறது.¹ இக்கட்டுரையின் நோக்கம், நற்றிணையில் பெண்கள் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர்

என்பதையும், பெண்ணியக் கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் அவர்களின் சமூக உரிமைகளையும், உளவியல் போராட்டங்களையும் விரிவாக ஆராய்வதாகும்.²

2. பெண்ணியக் கோட்பாடும் சங்க இலக்கியப் பின்னணியும்

2.1 பெண்ணியம்: சொல்லாக்கமும் வரையறையும்

பெண்களின் அடிப்படை உரிமைகளை மீட்டெடுப்பதற்காகவும் பாலினச் சமத்துவத்தை வலியுறுத்துவதற்காகவும் உருவான உலகளாவிய கோட்பாடே பெண்ணியமாகும்.² ஆங்கிலத்தில் 'பெமினிசம்' (Feminism) என்று வழங்கப்படும் சொல்லின் மூலச்சொல்லாக 'பெமினோ' (Femino) என்ற இலத்தீன் சொல் அமைகிறது.² பெண்ணின் உரிமைகளையும் அவர்களின் அகப்போர் மற்றும் புறப்போர்ச் சிக்கல்களையும் முன்னிலைப்படுத்தும் அமைப்பாகப் பெண்ணியம் திகழ்கிறது.² சமகாலப் பெண்ணியத் தத்துவவாதியான பார்பாரா ஸ்மித், "எல்லாத் தரப்புப் பெண்களுக்கும் உரிய சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் உரிமைகளைப் பெற்றுத் தருவதே பெண்ணியம்" என்று குறிப்பிடுகிறார்.²

2.2 தொல்காப்பியத்தில் பெண்ணின் சமூக நிலை

சங்ககால இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் மற்றும் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த பிற இலக்கணங்கள் பெரும்பாலும் ஆண்களால் இயற்றப்பட்டதால், அக்காலப் பெண்களின் சமூக உரிமைகள் மற்றும் நகர்வுகள் சில கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டே இருந்தன.⁴ சான்றாக, தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும், "முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடு இல்லை" ⁴

என்ற விதி, பெண்கள் கடல் கடந்து பயணம் செய்வதற்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த சமூகத் தடையை வெளிப்படுத்துகிறது.⁴ இருப்பினும், வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை பெண்களுக்கு முழுமையாக இருந்தது.⁴ ஒத்த பத்து வகையான நற்பண்புகள் (அழகு, அறிவு, அன்பு, செல்வம், குடிமை முதலியன) பொருந்திய தலைவனும் தலைவியும் காதலித்து மணம் புரிந்துகொள்ளும் உரிமையைச் சமூகம் வழங்கிப் போற்றியது.⁴

2.3 சங்ககாலப் பெண்களின் சமூகச் சுதந்திரம்

சங்ககாலப் பெண்கள் வீடுகளுக்குள் மட்டும் முடங்கி வாழாமல், சமூகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சுதந்திரத்துடனும் செல்வாக்குடனும் திகழ்ந்தனர்.⁴ அவர்கள் திணைப்புணம் காத்தல், பூக் கொய்தல், விளையாடுதல் போன்ற பல்வேறு வெளிப்புறப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர்.⁴ முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவர்கள் அக்காலத்தில் கவிதைகளைப் படைத்துத் தங்களின் தத்துவார்த்த மற்றும் இலக்கியப் புலமையை நிரூபித்துள்ளனர்.⁴ ஆயினும், ஆண்களைப் போலத் தனித்துச் செல்லாமல், தோழி அல்லது செவிலி போன்ற பாதுகாவல் நிழல்களோடு மட்டுமே அவர்களின் இயக்கம் பெரும்பாலும் அமைந்திருந்தது.⁴

3. நற்றிணையில் பெண்களின் சமூக மற்றும் உளவியல் நிலைகள்

3.1 நாணமும் கற்பும்: அறநெறிப் போராட்டம்

சங்ககாலப் பெண்கள் எளிமையான மனப்பாங்கும், அறநெறி சார்ந்த சிந்தனைகளும் கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.⁴ தொல்காப்பிய இலக்கண விதிப்படி, ஒரு பெண்ணின் உயிரைக் காட்டிலும் நாணமும், நாணத்தைக் காட்டிலும் கற்பும் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.⁴ நற்றிணையின் 17-ஆம் பாடலில், தலைவி தன் தலைவனைப் பிரிந்து வாழ நேர்ந்தபோது, தனது உயிரை விட மேலான நாணத்தையே மறந்து, தன்

காதலைத் தோழியிடம் வெளிப்படையாக உரைப்பதாகக் கூறுவது, அவளது உணர்வின் ஆழத்தை விளக்குகிறது.⁴

3.2 நம்பிக்கையும் ஏமாற்றமும்

பெண்கள் எளிதில் பிறரை நம்பும் இயல்புடையவர்களாக நற்றிணையில் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர்.⁴ தலைவன் தன்னை ஒருபோதும் பிரியமாட்டான் என்று உரைத்த வாக்குறுதியைத் தலைவி முழுமையாக நம்புகிறாள்.⁴ நற்றிணை 36-இல், "தலைவனின் சொற்களை நம்பி நான் எனது உடல் அழகையும் மென்மையையும் இழந்தேன்" ("கல்லக வெற்பன் சொற்றேறி யெம் நலனிழந்தனனே") என்று தலைவி வருந்துவது, பெண்களின் ஆழமான நம்பிக்கையையும் அதனால் ஏற்படும் ஏமாற்றத்தின் வலியையும் காட்டுகிறது.⁴ இத்தகைய சூழலிலும் அவள் பிறருக்குத் தீங்கு நினைக்காத உன்னதப் பண்பு கொண்டவளாக விளங்குகிறாள்.²

3.3 இற்செறிப்பு: வீட்டுச் சிறையும் சுதந்திர ஒடுக்கமும்

களவொழுக்கம் பெற்றோர்க்குத் தெரியவரும்போது, தலைவி தோழியரோடு வெளியில் சென்று விளையாட அனுமதிக்கப்படாமல் வீட்டிற்குள்ளேயே பூட்டி வைக்கப்படும் 'இற்செறிப்பு' என்னும் கட்டுப்பாட்டுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறாள்.⁴ நற்றிணை 68-இல், தோழி இதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்து, "இளையவளான தலைவியை வெளியில் செல்ல விடாமல் இல்லத்திற்குள் சிறை வைப்பது அறமும் அன்று, அவளது ஆளுமை வளர்ச்சியையும் அது சிதைக்கும்" என்று அன்னைக்கு அறிவுறுத்துவது பெண்களின் சுதந்திர வேட்கையை வெளிப்படுத்துகிறது.⁴

3.4 பெண்களின் உடலழகம் ஒப்பனை மறுப்பும்

தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற காலத்தில், தலைவி தன் உடலழகைப் பராமரிப்பதையோ, தலைவாரிக் கொள்வதையோ தவிர்த்து ஒப்பனை மறுப்பில் ஈடுபடுகிறாள்.⁴ நற்றிணை 42-இல், தலைவன் திரும்பி வரும் செய்தி கேட்டவுடனே, அவள் தன் அழுக்கடைந்த கூந்தலைக் கழுவி, மலர்கள் சூடி அழகுபடுத்துவது அவளது வாழ்வின் மகிழ்ச்சி அவளது கணவனின் வருகையோடு மட்டுமே பிணைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைத் தெள்ளத்தெளிவாகக் காட்டுகிறது.⁴

3.5 அச்சுறுத்தும் வாழ்வியலும் சாவு குறித்த மெய்யியலும்

சங்ககாலப் பெண்கள் அன்னைக்கு அஞ்சுதல், தலைவனைப் பிரியும் மாலை வேளைக்கு அஞ்சுதல் போன்ற அச்சங்களுக்கு ஆட்பட்டிருந்தனர்.⁴ ஆனால், அவர்கள் சாவைக் கண்டு அஞ்சவில்லை.⁴ நற்றிணை 397-இல் தலைவி, "நான் சாவைக் கண்டு அஞ்சவில்லை; ஆனால் இறந்து மறுபிறவி எடுக்கும்போது என் காதலனை நான் மறந்துவிடுவேனோ என்றுதான் அஞ்சுகிறேன்" என்று உரைப்பது, மரணத்தையும் தாண்டிய பெண்களின் காதல் வலிமையைக் காட்டுகிறது.⁴

3.6 துயர வெளிப்பாடும் கண்ணீரும்

பெண்கள் தங்களின் வேதனைகளை எளிதில் வெளிப்படுத்துவதில்லை; ஆயினும் தாங்க முடியாத தருணங்களில் கண்ணீர் சிந்துகின்றனர்.⁴ நற்றிணை 13-இல் தோழி தலைவியைத் தேற்றி, "அயலார் முன்னிலையில் அழுது உனது அழகிய கண்களைக் கெடுத்துக் கொள்ளாதே" என்று ஆறுதல் கூறுவது, பெண்களின் அகப் போராட்டங்களை வெளிப்படுத்துகிறது.⁴

3.7 அறத்தைக் காக்கப் பொய் புகலல்

களவொழுக்கத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகவும், தன் காதலைத் தாயிடமிருந்து மறைப்பதற்காகவும் தலைவி சில நேரங்களில் பொய் கூறவும் தயங்குவதில்லை.⁴ நற்றிணை 55-இல், தன் தோளில் ஏற்பட்ட தழும்புகளைக் கண்ட தாயிடம், "சந்தனக் கட்டையில் இருந்த வண்டுகள் என் தோளைக் கடித்ததால் இந்தத் தழும்புகள் ஏற்பட்டன" என்று தலைவி பொய் கூறுவது, குடும்பக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு நடுவிலும் தன் காதலைப் பாதுகாக்க அவள் கையாண்ட தற்காப்பு உத்தியாகும்.⁴

3.8 பெண்ணின் ஆளுமை: மருந்தாகும் பெண்மை மற்றும் விருந்தோம்பல்

பெண் என்பவள் தலைவனின் மனநோய்க்கும் உடல் சோர்விற்கும் அருமருந்தாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.⁴ நற்றிணை 80-இல் தலைவன், 'இவளைத் தவிர என் நோய்க்கு வேறு மருந்து இல்லை' என்று கூறுவது பெண்ணின் குணப்படுத்தும் ஆற்றலை உணர்த்துகிறது.⁴ மேலும், 'விருந்தோம்பல்' என்பது தமிழ்ப் பெண்களின் முதன்மைப் பண்பாகும்.¹ நற்றிணை 112 மற்றும் 280-இல், தலைவன் திரும்பி வந்தபோது இயற்கைக்கும் மழைக்குமே விருந்து படைக்கத் துணியும் பெண்களின் உன்னத விருந்தோம்பல் மாண்பு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.⁴

4. தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளும் நற்றிணையில் பெண்ணின் நிலையும்: ஓர் ஒப்பீடு

சங்ககாலத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களின் வாழ்வியல் எவ்வாறு இலக்கணக் கோட்பாடுகளோடு ஒத்துப்போனது அல்லது முரண்பட்டது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளக் கீழுள்ள அட்டவணை துணைபுரிகிறது.⁴:

தொல்காப்பிய இலக்கணக் கோட்பாடு (Tolkappiyam Grammatical Concept)	நற்றிணையில் அதன் பிரதிபலிப்பு (Reflection in Natrinai)	இலக்கியச் சான்று / பாடல் எண் (Literary Evidence / Song No.)
கடற்பயண விலக்கு (முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடு இல்லை) ⁴	பெண்கள் கடல் கடந்து செல்வதில்லை; தலைவனின் பிரிவிற்காக இல்லத்தில் காத்திருக்கின்றனர். ⁴	நற்றிணைப் பொதுக் கோட்பாடு ⁴
நாணத்தைக் காட்டிலும் கற்பின் மேன்மை ⁴	காதலின் உன்னத நிலைக்காகத் தன் உயிரினும் சிறந்த நாணத்தைத் துறக்கத் தலைவி துணிகிறாள். ⁴	நற்றிணை 17 ⁴
துணைவியின் தேர்வுக் கோட்பாடு (பத்துப் பொருத்தங்கள்) ⁴	ஒத்த பண்புகள் உடைய தலைவனுடன் களவில் இணைந்து இல்லறத்தைத் தேர்வு செய்தல். ⁴	நற்றிணைப் பொதுக் கோட்பாடு ⁴
அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ⁴	பெண்களின் இயல்பான குணங்களாக அச்சமும் நாணமும் இயற்கை காட்சிகளோடு சித்தரிக்கப்படுகின்றன. ¹	நற்றிணை 72, 73, 172 ⁴

5. நற்றிணையில் பெண் கதாபாத்திரங்களின் பன்முகத் தன்மை

5.1 தலைவி: காதலின் ஆளுமை வடிவம்

நற்றிணையில் தலைவி மிக முக்கியப் பாத்திரமாக விளங்குகிறாள்.¹ காதலின் இனிமை, பிரிவின் துயரம், காத்திருப்பின் வேதனை, தலைவனின் மீது கொண்ட உறுதியான அன்பு ஆகிய அனைத்தையும் தலைவி இயல்பாக வெளிப்படுத்துகிறாள்.¹ கபிலர் பாடிய நற்றிணையின் முதல் பாடலில், தலைவி தன் தலைவனைப் பற்றிப் பெருமிதத்துடன் கூறுவது அவளது அன்பின் ஆழத்தைக் காட்டுகிறது⁸:

நின்ற சொல்லர்; நீடுதோன்றினியர்; என்றும் என் தோள் பிரிபு அறியலரே தாமரைத் தண் தாது ஊதி, மீமிசைச் சாந்தில் தொடுத்த தீம் தேன் போல, புரைய மன்ற, புரையோர் கேண்மை; நீர் இன்று அமையா உலகம் போலத் தம் இன்று அமையா நம் நயந்தருளி, நறு நுதல் பசத்தல் அஞ்சிச் சிறுமை உறுபவோ? செய்யு அறியலரே!⁸

இப்பாடலில் தலைவன் சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றுவான் என்றும், அவளது நட்பு சந்தன மரத்தின் உச்சியில் வண்டுகள் கட்டிய தேனைப் போல உயர்ந்தது என்றும் தலைவி விவரிக்கிறாள்.⁸ உலகுக்கு நீர் எத்துணை இன்றியமையாததோ, அத்துணைத் தலைவன் தனக்கு இன்றியமையாதவன் என்பதைத் தலைவி உணர்த்துகிறாள்.⁸

5.2 தோழி: சமூக மற்றும் காதல் ஒழுக்கத்தின் காவல்

நற்றிணையில் பெண்களின் வாழ்வில் தோழி மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறாள்.¹ அவளே தலைவியின் பாதுகாவல் நிழலாகவும், தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் இடையே தூதுவராகவும் செயல்படுகிறாள்.¹ தலைவனின் வரைவு நீட்டிக்கும் போது (திருமணம் தள்ளிப் போகும் போது), அவனிடம் விரைந்து மணந்து கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துவதில் தோழியின் பங்கு அளப்பரியது.⁷ காதலின் அறநெறி காக்கப்பட வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கோடு தோழி செயல்படுகிறாள்.¹

5.3 நற்றாய் மற்றும் செவிலித்தாயின் பாசப் போராட்டங்கள்

சங்ககாலக் குடும்ப அமைப்பில் தாயும் செவிலித்தாயும் ஒழுக்கத்தின் காவலர்களாக விளங்கினர்.¹ நற்றாய் தன் மகளின் நாணத்தையும் குடும்பப் புகழையும் பாதுகாக்கப் பாடுபடுகிறாள்.¹ செவிலித்தாய் மகளைப் பெற்ற தாயை விடவும் அவளது வளர்ச்சியிலும், விளையாட்டுப் பருவத்திலும், திருமண வாழ்விலும் மிக நெருக்கமாக இருந்து வழிகாட்டுகிறாள்.³ மகளின் உடன்போக்கிற்குப் பின், அவர்கள் படும் வேதனையும், பின்னர் அவர்களின் இல்லற மாண்பைக் கண்டு மகிழும் பெருமிதமும் நற்றிணையில் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.³

5.4 பரத்தையர் நிலை: சமூக ஒடுக்குமுறையும் வாழ்வியலும்

நற்றிணையில் இல்லறப் பெண்களைப் போற்றும் அதே வேளையில், பரத்தையரின் இருப்பு மற்றும் அவர்களின் சமூக நிலையும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.⁴ நற்றிணை 20-இல் மலர் போன்ற மையுண்ட கண்களைக் கொண்ட இளம்பாவையாகப் பரத்தை சித்தரிக்கப்படுகிறாள்.⁴ ஆடவர்களின் தற்காலிக இன்ப நுகர்ச்சிக்கும், பொருளாதாரத் தேவைக்கும் உரியவர்களாகப் பரத்தையர் ஆக்கப்பட்டிருந்த சமூக எதார்த்தத்தை நற்றிணைப் பாடல்கள் பதிவு செய்துள்ளன.⁴

6. உடன்போக்கும் குழந்தைமையிலிருந்து இல்லற வாழ்விற்கான பரிணாமமும்

6.1 உடன்போக்கு: அகத்திணையின் பாலைக் கோட்பாடு

தலைவனும் தலைவியும் பெற்றோரின் சம்மதமின்றி, பாலை நிலத்தின் வழியாகத் தலைவனின் ஊருக்குச் சென்று மணம் புரிந்து கொள்ளும் நிகழ்வு உடன்போக்கு எனப்படும்.³ நற்றிணையில் இடம்பெறும் 21

உடன்போக்குப் பாடல்களில், செவிலித்தாயின் கூற்றாக மூன்று பாடல்கள் (பாடல் 110, 179, 198) அமைந்துள்ளன.³

6.2 குழந்தைமையின் விளையாட்டுப் பருவமும் மாற்றமும்: நற்றிணைப் பாடல் 179

நற்றிணையின் 179-ஆம் பாடல், ஒரு பெண் எவ்வாறு தனது குழந்தைமையிலிருந்து இல்லறத் தலைவியாகப் பரிணமிக்கிறாள் என்பதைச் செவிலித்தாயின் கூற்றாக மிக அழகாக விவரிக்கிறது³:

இல்லெழு வயலை ஈற்றுஆ தின்றெனப் பந்துநிலத்து எறிந்து பாவை நீக்கி அவ்வயிறு அலைத்தான் செய்வினைக் குறுமகள் மானமர்ப் பன்ன மையல் நோக்கமொடு. யானுந் தாயும் மடுப்பத் தேனோடு தீம்பால் உண்ணாள் வீங்குவனள் விம்மி நெருநலும் அனையள் மன்னே; இன்றே. மையணற் காளை பொய்புக லாக அருஞ்சுரம் இறந்தனள் என்பதன் முருந்தேர் வெண்பல் முகிழ்நகை திறந்தே.³

பாடல் விளக்கம்:

நேற்று வரை, தன் வீட்டு முற்றத்தில் வளர்த்த வயலைக் கொடியைக் கன்று ஈன்ற பசு தின்றுவிட்டது என்பதற்காக ஆத்திரமடைந்து, கையில் வைத்திருந்த பந்தையும் பாவையையும் நிலத்தில் எறிந்துவிட்டு, வருத்தத்தால் தன் வயிற்றில் அடித்துக்கொண்டு அழுதவள் இத்தலைவி.¹⁴ அவளை அமைதிப்படுத்த நானும் நற்றாயும் தேனோடு கலந்த சுவையான பாவைக் கொடுத்தபோதும், அவளோ அதனை உண்ணாமல் விம்மி விம்மி அழுதாள்.¹⁴ இவ்வாறு நேற்றைய நாள் வரை குழந்தைத் தன்மை மாறாதிருந்த என் செய்வினைக் குறுமகள், இன்று ஒரு காளையின் பொய் மொழிகளைக் கேட்டு அவனுடன் உடன்போக்கு மேற்கொண்டு, அரிய பாவை நிலத்தின் வெப்பமான வழியைக் கடந்து சென்றுவிட்டாளே என்று செவிலித்தாய் வியந்து வருந்துகிறாள்.³ இப்பாடல் பெண்களின் மனவலிமையையும், காதலுக்காகத் துன்பங்களைத் தாங்கும் ஆளுமை மாற்றத்தையும் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.³

6.3 நற்றாயின் மாளாத துயரம்: நற்றிணைப் பாடல் 184

நற்றிணை 184-இல் நற்றாய் தன் ஒரே மகளின் உடன்போக்கை எண்ணி அழுது புலம்புகிறாள்.¹⁴ அயல்மனைப் பெண்கள் அவளைத் தேற்ற முயன்றபோது, "எனக்கு இருப்பது ஒரே ஒரு மகள்; அவளும் கூரிய வேலேந்திய காளையோடு பாவை நிலத்தின் வழியே சென்றுவிட்டாள். அவள் விளையாடிய நொச்சி மர நிழலையும் திண்ணையையும் நினைக்கும் போதெல்லாம் என் உள்ளம் வெந்து அழிகிறதே, நான் எவ்வாறு ஆற்றியிருப்பேன்?" என்று தாயன்பின் எல்லையற்ற துயரத்தை நற்றாய் வெளிப்படுத்துகிறாள்.¹⁴

7. சூழலியல் பெண்ணியம்: இயற்கையும் பெண்ணும்

7.1 புன்னை மரத்தை அக்காள் எனல்: நற்றிணைப் பாடல் 172

நற்றிணையில் பெண்களின் உணர்வுகள் இயற்கையோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளன.¹ இதற்குச் சிறந்த சான்றாக நற்றிணையின் 172-ஆம் பாடல் அமைகிறது⁶:

விளையாடு ஆயமொடு வெண் மணல் அழுத்தி, மறந்தனம் துறந்த காழ் முளை அகைய, 'நெய் பெய் தீம் பால் பெய்து இனிது வளர்ப்ப; நும்மினும் சிறந்தது; நுவ்வை ஆகும்' என்று, அன்னை கூறினள், புன்னையது நலனே- அம்ம! நானுதும், நும்மொடு நகையே; விருந்தின் பாணர் விளர் இசை கடுப்ப, வலம்புரி வான் கோடு நரலும் இலங்கு நீர்த் துறை கெழு கொண்க!- நீ நல்கின், இறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே.⁶

பாடல் விளக்கம்:

தலைவி தன் தோழிகளோடு கடற்கரை மணலில் புன்னை மரக் காயைப் புதைத்து 'கீச்சுக்கீச்சுத் தாம்பலம்' (காய் மறை விளையாட்டு) விளையாடினாள்.¹⁸ பின்னர் அதனை அங்கேயே மறந்துவிட்டுச் சென்றாள்.¹⁷ மழை பெய்து அக்கொட்டை முளைத்து வளர்ந்தபோது, அதற்கு நெய்யும் பாலும் ஊற்றித் தன் குழந்தையைப் போல் வளர்த்தாள்.⁶ இதைக் கண்ட அன்னை, "மகளே! இப்புன்னை மரம் உன்னை விடச் சிறந்தது; இது உனக்கு அக்காள் (நுவ்வை) ஆகும்" என்று கூறினாள்.⁶ இதனால், தனது அக்காவாகிய இப்புன்னை மரத்தின் முன்னிலையில் தலைவனுடன் கூடிப் பேசி மகிழத் தலைவி நாணமடைந்து, தலைவனை வேறு நிழலுக்குச் செல்லுமாறு வேண்டுகிறாள்.¹⁷ இப்பாடல் இயற்கையைத் தன் உடன்பிறப்பாகக் கருதும் சூழலியல் பெண்ணிய (Ecofeminism) மாண்பை விளக்குகிறது.¹

7.2 கூடல் இழைத்தலும் மீன் உணக்கலும்

நெய்தல் நிலப் பெண்கள் மணலில் வட்டங்கள் வரைந்து, அவை இரட்டைப் படையில் அமைந்தால் தலைவன் வருவான் என்று நம்பும் 'கூடல் இழைத்தல்' விளையாட்டில் ஈடுபட்டனர்.¹¹ மேலும், தங்களின் வாழ்வாதாரத்திற்காகக் கடலில் பிடித்து வந்த மீன்களை வெயிலில் காய வைக்கும் 'மீன் உணக்கல்' தொழிலிலும் பரதவப் பெண்கள் ஈடுபட்டனர்.¹¹ நற்றிணை 63-இல் உலோச்சனார், புதுமணல் பரப்பில் மீன்களைக் காயப்போடும் நெய்தல் நிலத்துச் சேரியின் அழகை விவரிக்கிறார்.¹¹

8. நற்றிணையில் பெண்களின் உணர்வுப் போராட்டங்களும் பாடல் சான்றுகளும்

நற்றிணைப் பெண் மாந்தர்கள் தங்களின் பல்வேறு உணர்வுகளையும் சூழல்களையும் எவ்விதம் வெளிப்படுத்தினர் என்பதைக் கீழுள்ள அட்டவணை தெளிவுபடுத்துகிறது ¹:

பெண் மாந்தர் (Female Persona)	முதன்மை உணர்வு / மனநிலை (Dominant Emotion / Mood)	சூழல் மற்றும் உத்தி (Context and Expression)	நற்றிணைப் பாடல் சான்று (Natrinal Citation)
தலைவி (Thalaivi)	ஆழமான காதலும் மெய்யியல் நம்பிக்கையும் ¹	தலைவனின் பிரிவைத் தாங்கி, மறுபிறவியிலும் அவனையே அடைய விரும்புதல். ⁴	பாடல் 1, 397 ⁴
தோழி (Thozhi)	சமூகம் மற்றும் காதல் ஒழுக்கப் பாதுகாப்பு ¹	இற்செறிப்பை எதிர்த்தல்; உடன்போக்கிற்கு உதவுதல்; வரைவு கடாதல். ³	பாடல் 13, 68, 172 ⁴
நற்றாய் (Narray)	மகட்பிரிவு ஆற்றாமை மற்றும் சமூகப் பயம் ¹	மகள் காதலனுடன் பாலை நிலத்தைக் கடந்து சென்றதை எண்ணிக் கலங்குதல். ¹⁴	பாடல் 184 ¹⁴
செவிலித்தாய் (Sevili)	வளர்ப்புத் தாய்மை மற்றும் வியப்பு ³	பந்தும் பாவையும் வீசிய சிறுமி, இல்லறத் தலைவியாக மாறிய	பாடல் 179 ³

		முதிர்ச்சியைக் கண்டு மகிழ்தல். ³	
--	--	---	--

9. ஆண் மற்றும் பெண்பாற் புலவர்களின் பெண்ணுடல் சித்தரிப்பு: ஓர் ஒப்பீடு

சங்க காலத்தில் ஆண் மற்றும் பெண்பாற் புலவர்கள் இருசாராரும் பெண்களின் நிலைகளைப் பாடியுள்ளனர்.⁵ ஆயினும், அவர்களின் அனுகுமுறைகளிலும் சித்தரிப்புகளிலும் நுட்பமான வேறுபாடுகள் காணப்பட்டன.⁵

9.1 ஆண்பாற் புலவர்களின் பார்வை

ஆண்பாற் புலவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்களின் உடலமைப்பை அழகியல் நுகர்வுப் பொருளாகவும், காமத்தின் குறியீடாகவும், கவினுறு வருணனைகளாகவும் சித்தரித்தனர்.⁵ பெண்களின் மார்பகம், கூந்தல், கண்கள் ஆகியவற்றின் அழகை இயற்கையோடு ஒப்பிட்டுப் பாடுவதில் அவர்கள் ஆர்வம் காட்டினர்.⁵

9.2 பெண்பாற் புலவர்களின் பார்வை

மறுபுறம், ஒளவையார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் பெண்களின் உடலமைப்பை வெறும் நுகர்வுப் பொருளாகக் காட்டாமல், பிரிவினால் ஏற்படும் உடல் மாற்றங்கள் (பசலை நோய்), மன வேதனைகள் மற்றும் ஏமாற்றத்தின் வெளிப்பாடாகவே சித்தரித்தனர்.⁵ பெண்களின் உடலின் மென்மையையும், அது பிரிவினால் எவ்வாறு சிதைந்து போகிறது என்பதையும் மிகுந்த பரிவோடும் யதார்த்தத்தோடும் பெண்பாற் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.⁵

10. ஆண் மற்றும் பெண்பாற் புலவர்களின் சித்தரிப்பு வேறுபாடுகள்

ஆண் மற்றும் பெண் கவிகளின் இலக்கிய அனுகுமுறையை விளக்கும் ஒப்பீட்டுத் தரவுகள் கீழே வழங்கப்பட்டுள்ளன ⁵:

சித்தரிப்புக் கூறு (Aspect of Depiction)	ஆண்பாற் புலவர்களின் அனுகுமுறை (Male Poets' Approach)	பெண்பாற் புலவர்களின் அனுகுமுறை (Female Poets' Approach)
பெண்ணுடல் வருணனை (Body Description)	கவர்ச்சிகரமானதாகவும், இன்ப நுகர்ச்சிக்குரியதாகவும் இயற்கை உவமைகளுடன் பாடுதல். ⁵	பிரிவினால் ஏற்படும் உடல் நலம் குன்றுதல் (பசலை), மனச்சோர்வு ஆகியவற்றை முதன்மைப்படுத்துதல். ⁵
மனவுணர்வு வெளிப்பாடு (Expression of Emotion)	தலைவியின் பிரிவுத் துயரைத் தலைவனின் பார்வையில் அல்லது தோழியின் உரையாடலில் காட்டுதல். ¹	தலைவியின் அகப் போராட்டங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் தார்மீக வருத்தத்தோடு பதிவு செய்தல். ⁵
இயற்கை உவமைகள் (Nature Metaphors)	பெண்களின் அவயவங்களை வர்ணிக்க இயற்கையைப் பயன்படுத்துதல். ¹	இயற்கையோடு பெண்ணின் உணர்வை ஒன்றிணைத்து, சூழலியல் தத்துவங்களைப் பாடுதல். ¹

11. முடிவுரை

நற்றிணை பெண்களை வெறும் காதல் இலக்கியப் பாத்திரங்களாக மட்டும் காட்டாமல், உயர்ந்த பண்பாடு, அறநெறி, அறிவு, மனவலிமை மற்றும் குடும்பப் பொறுப்பு ஆகியவற்றின் அடையாளங்களாகச் சித்தரிக்கிறது.¹ தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலித்தாய் போன்ற பெண் மாந்தர்களின் வழியாகச் சங்ககால மகளிரின் வாழ்க்கை முறையும் சமூகப் பங்களிப்பும் தெளிவாக வெளிப்படுகின்றன.¹

அவர்கள் தங்களின் காதலைப் பாதுகாப்பதில் மனவலிமையுடனும், இல்லறக் கடமைகளை ஆற்றுவதில் சிறந்த ஆளுமையுடனும் திகழ்ந்தனர்.¹ மேலும், புன்னை மரத்தைத் தன் உடன்பிறந்த அக்காளாகக் கருதும் நெய்தல் நிலத் தலைவியின் மனநிலை, அக்கால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்த சூழலியல் பெண்ணிய விழுமியத்திற்கு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.¹ இன்றைய நவீன சமூகத்திற்கும் வழிகாட்டும் பல உயரிய வாழ்வியல் நெறிகளை நற்றிணையில் இடம்பெறும் பெண்கள் வழங்குகின்றனர்.¹ எனவே, நற்றிணையில் பெண்களின் நிலையை ஆராய்வது சங்ககாலத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுச் செழுமையையும் உன்னத விழுமியங்களையும் அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் ஒரு முக்கிய ஆய்வுப் பணியாகும்.¹

12. துணைநூற்பட்டியல் (References in MLA Style 9th Edition)

- [1.] சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். *நற்றிணை மூலமும் உரையும்*. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1999.
- [2.] சுப்பிரமணியன், ச. வே. *சங்க இலக்கியம் – எட்டுத்தொகை*. பாரி நிலையம், 2010.
- [3.] சுப்புரெட்டியார், ந. *சங்ககாலச் சமுதாயம்*. கற்பகம் புத்தகாலயம், 2008.
- [4.] தமிழண்ணல். *சங்க இலக்கிய ஆய்வு*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2011.
- [5.] வரதராசனார், மு. *சங்க இலக்கிய வரலாறு*. சாகித்திய அகாதெமி, 2005.
- [6.] Rani, T. Mabel. "Natrinaiyil Pengal." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. 4, 2022, pp. 137-143.
- [7.] Saraladevi, M. "Natrinaiyil Pengalin Nilai." *St. Joseph's College Journal*, vol. 3, no. 2, 2021, pp. 53-59. 4
- [8.] Sutha, V., and R. Karpagam. "Female Body Language that is known through the Songs of Natrinai Avvaiyar." *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. 4, 2022, pp. 137-143.

13. ஆசிரியர் தன்னாற்றுப் பிரகடனம் மற்றும் நலன்களின் முரண்பாடு (Author Declaration and Conflict of Interest Statement)

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர், இந்த ஆய்வை மேற்கொள்வதிலும், தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வதிலும், கட்டுரையை வடிவமைப்பதிலும் எவ்விதமான நிதிசார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன்களின் முரண்பாடும் (Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன் மூலம் உறுதிபடப் பிரகடனம் செய்கிறார்.²⁰ மேலும், இந்த ஆய்வு எவ்விதமான புற அழுத்தங்களின்றியும் நடுநிலையான இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலும் மட்டுமே மேற்கொள்ளப்பட்டது எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.