Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing | Google Scholar Impact Factor
Issue DOI: https://doi.org/10.63300/kijts04022025
https://ngmtamil.in

Social Elements in Natrinai: A Multifaceted Document of Ancient Tamil Life Values

Dr. Siva. Mullaimalar*,
Principal & Head of the Department of Tamil, Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,
*Corresponding Author Email: mullaisegar.ma@gmail.com, Mobile: 9080821893.

ABSTRACT

Sangam literature serves as a historical repository recording the internal (Akam) and external (Puram) lives of ancient Tamils. Among them, Natrinai, which is praised as the first text in the Ettuthokai (Eight Anthologies), centers on inner love traditions while offering incomparable historical data through the embedded social elements in its background.

This paper comprehensively examines the family structure, women's personality and social status, moral codes of love, landscape-based (Thinai) occupations, barter-based commercial economy, the culture of hospitality considered the primary virtue of ancient Tamil life, ecological values, and the political framework portrayed in the poems of Natrinai.

In particular, using literary evidence, this article analyzes how individual ethics laid the foundation for overall social stability in Sangam society, and how the relationship between nature and human beings encompassed principles of eco-feminism.

KEYWORDS: *Natrinai, Sangam Literature, Social Elements, Thinai Concept, Umanar (Salt Merchant) Commerce, Eco-feminism, Hospitality.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

நற்றிணையில் சமூகக் கூறுகள்: பழந்தமிழர் வாழ்வியல் விழுமியங்களின் பன்முக ஆவணம்

*முனைவர். சிவ. முல்லைமலர்,
முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி, வாணியம்பாடி - 635751
கைப்பேசி - 9080821893 mullaisegar.ma@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழரின் அகம் மற்றும் புற வாழ்க்கைப் பதிவுகளின் வரலாற்றுப் பேழையாகத் திகழ்கின்றன.[1] அவற்றுள் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்துப் போற்றப்படும் நற்றிணை, அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும், அதன் பின்னணியில் பொதிந்துள்ள சமூகக் கூறுகள் ஒப்பற்ற வரலாற்றுத் தரவுகளை வழங்குகின்றன.[2] இக்கட்டுரை நற்றிணைப் பாடல்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள குடும்ப அமைப்பு, பெண்களின் ஆளுமை மற்றும் சமூக நிலை, காதலின் ஒழுக்க நெறிமுறைகள், திணை சார்ந்த தொழில்கள், பண்டமாற்று முறை சார்ந்த வணிகப் பொருளாதாரம், பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் தலையாய அறமாகக் கருதப்படும் விருந்தோம்பல் பண்பாடு, சூழலியல் விழுமியங்கள் மற்றும் அரசியல் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது. குறிப்பாக, சங்ககாலச் சமூகத்தில் தனிமனித அறம் எவ்வாறு ஒட்டுமொத்த சமூக நிலைத்தன்மைக்கு வித்திட்டது என்பதையும், இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமான உறவு எத்தகைய சூழலியல் பெண்ணியக் கோட்பாடுகளை (Eco-feminism) உள்ளடக்கியிருந்தது என்பதையும் இலக்கியச் சான்றுகளுடன் இக்கட்டுரை பகுப்பாய்வு செய்கிறது.[3]

கலைச்சொற்கள்: நற்றிணை, சங்க இலக்கியம், சமூகக் கூறுகள், திணைக்கோட்பாடு, உமணர் வணிகம், சூழலியல் பெண்ணியம், விருந்தோம்பல்.

1. முன்னுரை

1.1 வரலாற்றுப் பின்னணி

சங்க இலக்கியங்கள் பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றன.[2] அவை வெறும் கற்பனை நயமிக்க கவிதைகளின் தொகுப்பாக மட்டும் அமையாமல், அக்கால மக்களின் வாழ்வியலை உள்ளவாறே பிரதிபலிக்கும் சமூக வரலாற்று ஆவணங்களாகத் திகழ்கின்றன.[1] எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன்மையானதான நற்றிணை, சொல்வளமும் பொருள்வளமும் நிறைந்து பழந்தமிழரின் அக உலகைப் பாடும் உன்னதப் படைப்பாகும்.[1]

1.2 நற்றிணையின் தனித்துவம்

அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு பாடப்பட்டிருந்தாலும், நற்றிணை அக்காலச் சமூகத்தின் பண்பாடு, வாழ்க்கை முறை, குடும்ப அமைப்பு, தொழில், விருந்தோம்பல், அறநெறி, பெண்களின் நிலை, இயற்கை சார்ந்த வாழ்வு போன்ற பல சமூகக் கூறுகளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்துகிறது.[2] காதல் உணர்வுகளைத் தனிமனித உணர்ச்சிகளாக மட்டும் சுருக்கிவிடாமல், அவற்றின் பின்னணியில் வாழ்ந்த மக்களின் சமூக அமைப்பைத் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளதால், நற்றிணையை ஒரு சமூக ஆவணமாகவும் அணுக முடிகிறது.[2]

2. சமூகம் – சொல்விளக்கமும் கோட்பாட்டுப் பின்னணியும்

2.1 சமூக வரையறை

Copyright © Author(s),

மனிதர்கள் ஒன்றிணைந்து வாழும் கூட்டு வாழ்க்கை முறையே சமூகமாகும்.[2] தனிமனிதனின் எண்ணங்கள், பழக்கவழக்கங்கள், உறவுமுறைகள், தொழில்கள், பண்பாடு, அறநெறிகள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பே சமூக வாழ்க்கையாக உருப்பெறுகிறது.[2] பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தின் கட்டமைப்பு தனிமனித ஒழுக்கத்தையும் கூட்டுப் பொறுப்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.[2]

2.2 திணைக்கோட்பாட்டுப் பின்னணி

சங்ககால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த திணைசார் வாழ்வியலைக் கொண்டிருந்தனர்.[2] ஐந்து வகையான நிலப்பரப்புகளிலும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) வாழ்ந்த மக்களின் உற்பத்தி உறவுகளும், பண்பாட்டு விழுமியங்களும் நற்றிணைப் பாடல்களில் மிக இயல்பாகவும் யதார்த்தமாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.[2] இயற்கையை மதித்து வாழ்ந்த பழந்தமிழர் சமூகத்தின் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு இதன் மூலம் புலனாகிறது.[2]

3. குடும்ப அமைப்பு மற்றும் சமூக உறவுகள்

3.1 குடும்பத்தின் தோற்றமும் சமூக அலகும்

நற்றிணையில் குடும்பம் என்பது சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகக் காட்டப்படுகிறது.[2] தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய், நற்றாய், தந்தை போன்ற உறவுகள் மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் இடம்பெறுகின்றன.[2] காதல் நிகழ்வுகளில் தோழி பாலமாக இருந்து குடும்ப ஒழுக்கத்தையும் சமூக மரபையும் காக்கும் பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொள்கிறாள்.[2] பெற்றோரின் மரியாதை, குடும்பப் புகழ், குலப்பெருமை ஆகியவை சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தன.[2]

3.2 தோழியின் சமூகப் பங்கும் அறநெறியும்

தோழி என்பவள் வெறும் தோழியாக மட்டும் அல்லாமல், தலைவியின் உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டு, தலைவனிடம் அதனைத் தகுந்த முறையில் எடுத்துரைத்து, களவொழுக்கத்தைக் கற்பொழுக்கமாக மாற்றும் சமூகப் பாலமாகச் செயல்பட்டாள். அவளது அறிவுரைகளும், சூழ்நிலையைக் கையாளும் விதமும் சங்ககாலப் பெண்களின் சமூக ஆளுமைக்குச் சிறந்த சான்றுகளாகும்.[6]

3.3 நட்பின் ஆழமும் பெரியோர் ஒழுக்கமும்

சமூக உறவுகள் அன்பு, நம்பிக்கை, ஒற்றுமை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தன.[2] கபிலர் நற்றிணையில் தோழியின் தெளிவான சிந்தனையையும் நட்பின் ஆழத்தையும் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார் [6]:

மாயோன் அன்ன மால்வரைக் கவாஅன்,
வாலியோன் அன்ன வயங்குவெள் அருவி,
அம்மலை கிழவோன் நம்நயந்து என்றும்,
வருந்தினன் என்பதுஓர் வாய்ச்சொல் தேறாய்;
நீயும் கண்டு, நுமரொடும் எண்ணி,
அறிவறிந்து அளவல் வேண்டும்; மறுத்தாற்கு
அரிய வாழி, தோழி! பெரியோர்
நாடி நட்பின் அல்லது,
நட்டு நாடார்தம் ஒட்டியோர் திறத்தே. [6]

Copyright © Author(s),

கருமையான பெரிய மலைப் பக்கக்கிலே பலராமனைப் போன்ற அருவி வீழும் அழகிய மலைக்கு உரியவன் தலைவன் என்றும், அவன் எந்நாளும் உன்னை விரும்பி வருகிறான் என்றும் தோழி தலைவியைத் தேற்றுகிறாள்.[6] ஒருவருடன் நட்பு கொள்வதற்கு முன்பே அவரது குணநலன்களை ஆராய வேண்டும் என்றும், நட்பு கொண்ட பிறகு அவரிடம் குற்றம் காண்பது பெரியோர்களின் ஒழுக்கமன்று என்றும் வலியுறுத்தப்படுகிறது.[6] இது தனிமனித உறவுகளில் நிலவ வேண்டிய அறநெறியையும் பரஸ்பர நம்பிக்கையையும் பறைசாற்றுகிறது.[6]

4. பெண்களின் சமூக நிலையும் பெண்ணியக் கூறுகளும்

4.1 பெண்ணியக் கோட்பாட்டுப் பின்னணி

பெண்களின் அடிப்படை உரிமைகளையும் அவர்களின் தனித்துவத்தையும் மீட்டெடுப்பதற்காக உருவான கோட்பாடே பெண்ணியம் ஆகும். ஆங்கிலத்தில் 'பெமினிசம்' என்று அழைக்கப்படும் இச்சொல்லின் மூலச்சொல்லாக இலத்தீன் மொழியின் 'பெமினோ' (Femino) என்ற சொல் காணப்படுகிறது. "எல்லா தரப்பு பெண்களுக்கும் உரிமை பெற்று தருவதே பெண்ணியம்" என்ற பார்பாரா ஸ்மித்தின் கூற்றுக்கு ஏற்ப, சங்ககாலப் பெண்கள் தங்கள் தனித்துவமான உரிமைகளையும் ஆளுமைகளையும் கொண்டிருந்தனர் என்பதை நற்றிணை வழி அறியமுடிகிறது.[1]

4.2 நற்றிணையில் பெண்களின் பண்புநலன்கள்

நற்றிணையில் பெண்கள் வெறும் வர்ணனைப் பொருளாகவோ அல்லது பலவீனமானவர்களாகவோ சித்தரிக்கப்படவில்லை; மாறாக, அவர்கள் அறிவும் ஆளுமையும் நிறைந்தவர்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர்.[1] தலைவி தன் கருத்தைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துபவளாகவும், தோழி சூழ்நிலைக்கேற்ப அறிவுரையளிப்பவளாகவும் விளங்குகிறாள்.[2]

நற்றிணையில் பெண்களின் நிலை பல்வேறு பண்புகளின் அடிப்படையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது [1]:

- பிறரைப் பாராட்டும் நற்குணம் கொண்டவர்களாகத் திகழ்தல்.[1]
- அன்பில் உறுதியுடையவர்களாகவும், எவருக்கும் தீங்கு நினையாத தூய நெஞ்சினராகவும் இருத்தல்.[1]
- ஆராயும் அறிவுடையவர்களாகவும், அச்சக் காலத்திலும் ஆளுமையுடன் முடிவெடுப்பவர்களாகவும் விளங்குதல்.[1]

4.3 சூழலியல் பெண்ணியமும் புன்னை மரப் பிணைப்பும்

நற்றிணையின் 172-ஆவது பாடல், சங்ககாலப் பெண்ணின் ஆளுமையையும், அவளது இயற்கை சார்ந்த குடும்பப் பிணைப்பையும் விளக்கும் சிறந்த 'சூழலியல் பெண்ணிய' (Eco-feminism) ஆவணமாகும்.[7] கடற்கரை மணலில் சிறுமியாக இருந்தபோது விளையாட்டாக நட்டு, நெய்யும் பாலும் ஊற்றி வளர்த்த புன்னை மரத்தைத் தன் தாயானவள் 'உன்னைக் காட்டிலும் இது சிறந்த உனது தமக்கை (நுவ்வை)' என்று கூறியதை நெய்தல் நிலத் தலைவி நினைவுகூர்கிறாள் [7]:

விளையாடு ஆயமொடு வெண் மணல் அழுத்தி,
மறந்தனம் துறந்த காழ் முளை அகைய,
'நெய் பெய் தீம் பால் பெய்து இனிது வளர்ப்ப;
நும்மினும் சிறந்தது; நுவ்வை ஆகும்' என்று,
அன்னை கூறினள், புன்னையது நலனே-

Copyright © Author(s),

அம்ம! நாணுதும், நும்மொடு நகையே;
விருந்தின் பாணர் விளர் இசை கடுப்ப,
வலம்புரி வான் கோடு நரலும் இலங்கு நீர்த்
துறை கெழு கொண்க!- நீ நல்கின்,
இறைபடு நீழல் பிறவுமார் உளவே. [7]

இப்பாடலடிகள், தாவரங்களையும் தம் உடன்பிறந்த உறவாகக் கருதி மதித்த பழந்தமிழ்ப் பெண்களின் உன்னத சூழலியல் விழிப்புணர்வையும், இயற்கையோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த உணர்வுப்பூர்வமான பிணைப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. தன் தமக்கையாகிய புன்னை மரத்தின் முன்னிலையில் தலைவனுடன் கூடிப் பேசி விளையாட அவள் வெட்கமடைந்து, வேறு மரத்தின் நிழலுக்குச் செல்லுமாறு தலைவனைப் பணிப்பது பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு ஒழுக்கத்தை உணர்த்துகிறது.

5. காதலும் சமூக ஒழுக்கமும்

5.1 களவு முதல் கற்பு வரையிலான சமூகப் பாங்கு

நற்றிணை அகநூலாக இருந்தாலும் காதல் ஒழுக்கநெறிக்குள் அமைய வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது.[2] களவுக் காலம் என்பது தற்காலிகமானது என்றும், அது விரைவில் கற்பு வாழ்க்கையாக (திருமணம்) மாற வேண்டும் என்ற சமூகக் கருத்து வலுவாக வெளிப்படுகிறது.[2] தோழியும் செவிலியும் இவ்விரு நிலைகளுக்கும் இடையே சமநிலையை ஏற்படுத்தித் தலைவனை வரைவு கடாயினர்.

5.2 அறத்தோடு நிற்றலும் சமூக நெறிமுறைகளும்

தலைவி தன் காதலைப் பெற்றோருக்குத் தெரிவிக்கும் 'அறத்தோடு நிற்றல்' என்னும் முறை பழந்தமிழரின் ஒழுக்க நெறியைக் காட்டுகிறது. தோழி தலைவியின் மேனி வேறுபாட்டைக் கண்டு அதற்கான காரணத்தை நயம்பட உரைக்கிறாள்.[9] தலைமகன் அவளுக்காகத் தன் உயிரையும் தருபவன் என்பதை வலியுறுத்தும் போது, சமூகத்தின் ஒழுக்கநெறி மேலும் வலுவடைகிறது [9]:

பகல் எரி சுடரின் மேனி சாயவும்,
உயிர் பகுத்தனன் மாண்பினன் ஆகலின் [9]

இப்பாடலடிகள், தலைவனுடைய அன்பின் மாண்பினையும், அவனது ஒழுக்கத்தின் தன்மையையும் தோழி உணர்த்துவதைச் சித்தரிக்கிறது.[9]

6. தொழிலும் பொருளாதார அமைப்பும்

6.1 திணைசார் உற்பத்தி முறைகள்

நற்றிணையில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய திணைகளுக்கு ஏற்ப மக்களின் தொழில்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.[2] வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பு, மீன்பிடித்தல், வேட்டையாடுதல், உப்பு உற்பத்தி, வாணிபம் போன்ற தொழில்கள் சமூக வாழ்வின் அடித்தளமாக இருந்தன. உழைப்பை உயர்வாகக் கருதிய பழந்தமிழ்ச் சமூகம், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குத் தத்தம் தொழில்கள் வழி பங்களித்தது.[2]

திணை	நில அமைப்பு	முதன்மைத் தொழில்கள்	சமூக-பொருளாதார உற்பத்தி முறைகள்

Copyright © Author(s),

குறிஞ்சி	மலை சார்ந்த பகுதி [2]	வேட்டையாடுதல், தேன் எடுத்தல், தினைப் பயிரிடுதல் [2]	இயற்கையோடு இயைந்த கூட்டுறவு உற்பத்திமுறை, காட்டு வளப் பயன்பாடு
முல்லை	காடு சார்ந்த பகுதி [2]	கால்நடை வளர்ப்பு, பால் உபரிப் பொருள் தயாரிப்பு [2]	கால்நடைச் செல்வங்களைப் பேணுதல், பால் நெய் விற்பனை
மருதம்	வயல் சார்ந்த பகுதி [2]	நெல் விவசாயம், உழவுத்தொழில், நன்னீர் மீன்பிடித்தல் [2]	நீர்ப்பாசன மேலாண்மை, தானிய உற்பத்திப் பெருக்கம் [10]
நெய்தல்	கடல் சார்ந்த பகுதி [2]	மீன்பிடித்தல், வெண்கல் உப்பு உற்பத்தி	கடல் கடந்த வாணிபம், அளவங்களில் உப்பு விளைவித்தல் [11]
பாலை	மணல் சார்ந்த வறண்ட பகுதி [2]	வழிப்பறி, கவர்தல், வேட்டையாடுதல்	வறட்சி காரணமாகப் பொருளீட்டப் பிற நாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்தல் [11]

அட்டவணை 1: ஐந்து திணைகளின் வாழ்வியல் மற்றும் சமூக-பொருளாதாரக் கூறுகள்

6.2 உமணர் வணிகமும் பண்டமாற்றுப் பொருளாதாரமும்

நெய்தல் நிலத்தில் விளையும் வெண்கல் உப்பை வண்டிகளில் ஏற்றிக் கொண்டு, பிற நிலங்களுக்குச் சென்று நெல்லுக்குப் பண்டமாற்றுச் செய்யும் 'உமணர்' எனப்படும் உப்பு வணிகர்களின் வாழ்க்கை முறை நற்றிணையில் மிக விரிவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. உமணர்கள் வண்டிகளை வரிசையாக ஒட்டிச் செல்லும்போது எழும் ஓசை வயல்வெளிகளில் இருக்கும் பறவைகளை அச்சுறுத்தும் காட்சியும் [12], நீண்ட மணல் வழியைக் கடந்து அவர்கள் மேற்கொள்ளும் கடினமான பயணமும் நற்றிணையில் (பாடல் 183) சிறப்பாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன:

பிற நாட்டு உப்பின் கொள்ளை சாற்றி
நெடு நெறி ஒழுகை நிலவு மணல் நீந்தி
அவண் உறை முனிந்த ஒக்கலொடு புலம் பெயர்ந்து
உமணர் போகலும் இன்னாதாகும்...

மலைவாழ் மக்கள் தம் நாட்டில் விளைந்த நெல்லைத் தந்து, பிற நாட்டு உப்பைப் பண்டமாற்றுச் செய்து வாழ்ந்தனர் என்ற தகவல் பழந்தமிழரின் திணை கடந்த பொருளாதாரப் பிணைப்பை உணர்த்துகிறது.[11]

7. விருந்தோம்பல் பண்பாடும் இல்லற அறமும்

7.1 பழந்தமிழர் இல்லறத்தின் தலையாய அறம்

விருந்தினரை அன்புடன் வரவேற்று உபசரிப்பது தமிழரின் உயர்ந்த பண்பாடாகும். இல்லறக் கடமைகளில் ஒன்றான திருமணம் நடைபெறுவதன் நோக்கமே விருந்தோம்பலாகும். ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து இல்லறத்தாராக இருக்கும்போது மட்டுமே விருந்தினர்கள் வருவார்கள். இதனைத்

Copyright © Author(s),

தொல்காப்பியர், "வல்லிதின் விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும் பிறவும் அன்ன கிழவோர் மாண்புகள்" என்று இலக்கணப்படுத்துகிறார். சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி, தன் கணவனைப் பிரிந்த காலத்தில் "விருந்தெதிர் கோடலை இழந்தேன்" என்று வருந்துவது பழந்தமிழ்ப் பெண்களின் விருந்தோம்பல் பற்றின ஆழமான உணர்வைக் காட்டுகிறது.

7.2 நள்ளிரவு விருந்தோம்பலும் முல்லைச் சிறப்பும்

இல்லத்தில் உள்ள வளம் குறைந்திருந்தாலும் விருந்தினருக்கு மரியாதை செலுத்தும் மனப்பான்மை சங்ககாலச் சமூகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது.[10] நற்றிணையின் 142-ஆவது பாடலில் வரும் பின்வரும் வரிகள் தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பாட்டிற்குச் சான்றாக இன்றும் உலகளவில் போற்றப்படுகின்றன [13]:

அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்
முல்லை சான்ற கற்பின்
மெல்லியற் குறுமகள் உறைவின் ஊரே.

நள்ளிரவாக இருந்தாலும், பசித்த வயிற்றுடன் வீட்டு வாசலுக்கு வரும் விருந்தினரைக் கண்டு எவ்வித சலிப்புமின்றி, இன்முகத்தோடு வரவேற்று உணவிடும் இல்லறத் தலைவியின் உயரிய பண்பு இங்கு "முல்லை சான்ற கற்பு" என்று போற்றப்படுகிறது. இரவு நேரத்தில் வாயிற்கதவை அடைக்கும் முன்பு, தெருவில் யாரேனும் பசித்த வழிப்போக்கர்கள் உறங்குவதற்கு இடமின்றியோ அல்லது உணவின்றியோ இருக்கிறார்களா என்று பார்த்து, அவர்களை அழைத்து உபசரிக்கும் வழக்கம் சங்ககாலத்தில் பரவலாக நடைமுறையில் இருந்தது.[16]

7.3 சமூக உளவியல் சமன்பாடாக விருந்தோம்பல்

விருந்தோம்பல் என்பது குடும்பப் பிணக்குகளைத் தீர்க்கும் ஒரு சமூக-உளவியல் கருவியாகவும் செயல்பட்டது. மருத நிலத் தலைவியின் ஊடலை விருந்தோம்பல் நீக்கியதாக நற்றிணைப் பாடல் (120) உணர்த்துகிறது. தலைவன் மீது தலைவிக்கு இருக்கும் கோபத்தைத் தணிக்க, தலைவன் புதிய விருந்தினர்களோடு வீட்டிற்குள் நுழைவான். விருந்தினர் முன்னிலையில் தன் கோபத்தைக் காட்டுவது இல்லறத்தின் மாண்பிற்கு இழுக்கு என்பதால், தலைவி தன் உள்ளக் குமுறல்களைத் தள்ளிவைத்து, இன்முகத்துடன் முல்லைப் பூப் போன்ற தன் பற்கள் தெரியச் சிரித்துக் கொண்டே அவர்களை உபசரிப்பாள்.

இலக்கியம்	பாடல்/அடிச் சான்று	முதன்மை விழுமியம் / சமூகப் பின்னணி
நற்றிணை (142)	"அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்..."	நள்ளிரவிலும் இன்முகத்தோடு வரவேற்கும் பெண்ணின் இல்லற மாண்பு [15]
தொல்காப்பியம்	"வல்லிதின் விருந்து புறந்தருதலும்..."	இல்லறத் தலைவிக்குரிய தலையாய கடமையாக விருந்தோம்பலை இலக்கணப்படுத்துதல்
திருக்குறள் (81, 90)	"இருந்தோம்பி இல்வாழ்வ தெல்லாம்..."	விருந்தோம்பலின் அறப்பயனையும், விருந்தினரின் மனவுணர்வைக் காக்கும்

Copyright © Author(s),

		நுட்பத்தையும் எடுத்துரைத்தல்
சிலப்பதிகாரம்	"விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை" [18]	கணவனைப் பிரிந்த நிலையில் விருந்தோம்பும் உரிமையை இழந்த பெண்ணின் மனத்துயர் [18]
புறநானூறு (266)	"விருந்துகண் டொளிக்குந் திருந்தா வாழ்க்கைப்..." [20]	விருந்தைக் கண்டு ஒளிக்கும் வாழ்க்கையை வறுமையைக் காட்டிலும் கொடியதாகச் சாடுதல் [20]
குறுந்தொகை (205)	"கதவடைக்கும் முன் விருந்தினர் உளரா எனப் பார்த்தல்" [16]	வழிப்போக்கர்களுக்கான பசிப்பிணி மருத்துவமுமாக அமைந்த கூட்டுறவுக் கொள்கை [16]

அட்டவணை 2: பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் விருந்தோம்பல் கோட்பாடு – ஓர் ஒப்பீட்டுப் பகுப்பாய்வு

8. இயற்கை சார்ந்த சமூக வாழ்க்கையும் சூழலியலும்

8.1 மனிதனும் இயற்கையும்: பிரிக்க முடியாத பிணைப்பு

நற்றிணையில் இயற்கையும் மனித வாழ்வும் பிரிக்க முடியாத உறவைக் கொண்டுள்ளன.[2] மலை, காடு, வயல், கடல், பாலைவனம் போன்ற இயற்கைச் சூழல்கள் மக்களின் வாழ்க்கையையும் தொழிலையும் உணர்வுகளையும் தீர்மானித்தன.[2] இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த பழந்தமிழர் சமூகம், இயற்கை வளங்களைச் சுரண்டாமல் அவற்றைப் பாதுகாத்துப் போற்றியது.[2]

8.2 சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வும் இயற்கைப் போற்றலும்

விலங்குகளையும் பறவைகளையும் கூடத் தங்கள் குடும்ப உறவுகளாகக் கருதிய மாண்பு சங்ககால மக்களிடம் இருந்தது.[3] புன்னை மரத்தைத் தன் தங்கையாக வளர்த்த தலைவியின் செயல்பாடு, சங்ககாலத் தமிழர்கள் தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளிடம் காட்டிய எல்லையற்ற ஜீவகாருண்யத்தையும் இயற்கை சார்ந்த சூழலியல் விழிப்புணர்வையும் பிரதிபலிக்கிறது.

9. அறநெறிகளும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும்

9.1 தனிமனித ஒழுக்கமும் சமூகக் கட்டமைப்பும்

நற்றிணையில் உண்மை, நாணம், அன்பு, ஈகை, ஒழுக்கம், பொறுமை போன்ற உயரிய பண்புகள் சமூகத்தின் அடையாளங்களாக இடம்பெறுகின்றன.[2] தனிமனித ஒழுக்கமே சமூக முன்னேற்றத்தின் அடிப்படை என்ற கருத்து பல பாடல்களில் மறைமுகமாக வெளிப்படுகிறது.[2]

9.2 கார்த்திகைத் திங்களும் 'அறம்செய்' நெறியும்

பழந்தமிழ்ச் சமூகம் காலச் சுழற்சியோடு அறநெறிகளை இணைத்து வைத்திருந்தது.[21] கார்த்திகைத் திங்கள் பௌர்ணமி நாளில் விளக்குகள் ஏற்றி அறச் செயல்களைச் செய்யும் வழக்கம் இருந்ததை நற்றிணையின் 202-ஆவது பாடல் காட்டுகிறது [22]:

அறுமீன் பயந்த அறம் செய் திங்கள்
செல் சுடர் நெடுங் கொடி போல... [22]

கார்த்திகை மீன் கூடிவரும் பௌர்ணமி நாளில், அறம் செய்தற்கு உரிய காலமாக அதனைக் கருதிக் கொடைத்தன்மையுடன் விளங்கி வந்தனர் என்பது இதன் மூலம் தெளிவாகிறது.[21]

Copyright © Author(s),

10. சமுதாயத்தில் அரசனின் பங்கும் அரசியல் வரலாறும்

10.1 நல்லாட்சியும் காவல் நெறியும்

அரசன் மக்களின் நலனைப் பாதுகாக்கும் தலைவராகக் கருதப்பட்டான்.[2] நல்லாட்சி, பாதுகாப்பு, நீதி, வளமான பொருளாதாரம் ஆகியவை சமூக அமைதிக்குத் தேவையானவை என்பதை நற்றிணை உணர்த்துகிறது.[2] வீரமும் கொடையும் அரசரின் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றன.[2]

10.2 நற்றிணையில் வரலாற்றுப் பதிவுகளும் மன்னர்களும்

நற்றிணையில் பல வரலாற்று நிகழ்வுகளும் குறுநில மன்னர்களின் சிறப்புகளும் விரிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

- **கொண்கான நாட்டு நன்னன்:** பொன் விளையும் ஏழில் குன்றத்தைக் கொண்ட நாட்டை ஆண்ட குறுநில மன்னன் நன்னன் ஆவான்.[23] அவனது கொடைத்தன்மையும் நாட்டின் வளமும் போற்றப்பட்டுள்ளன.[23]

- **அம்பர் நாட்டு அரசன் இசைவெங்கிள்ளி:** வலிமையான யானைமேல் சென்று, பாண்டிய மன்னனோடு போரிட்டவன் இசைவெங்கிள்ளி.[24] அவனது போர்க்களத்தில் பருந்துகள் விருந்துண்டன என்ற வரலாற்றுத் தரவு அவனது வீரத்தை விளக்குகிறது [24]:

ஏந்து கோட்டு யானை இசை வெங் கிள்ளி
வம்பு அணி உயர் கொடி அம்பர் சூழ்ந்த
அரிசில் அம் தண் அறல் அன்ன
இவள் விரி ஒலி கூந்தல் விட்டு அமைகலனே [24]

- **முள்ளூர் மன்னன் காரி:** காரி குதிரையை ஓட்டி நள்ளிரவில் தன் நாட்டுப் பசுக்களை மீட்டுவந்த முள்ளூர் மன்னனின் வீரமும் நற்றிணையில் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.[25]

11. ஆய்வுக் கருத்துரைகளும் முடிவுகளும்

11.1 முதன்மை ஆய்வுக் கண்டறிவுகள்

நற்றிணை காதல் இலக்கியமாக இருந்தாலும், அதன் பின்னணியில் சங்ககால சமூகத்தின் முழுமையான வாழ்க்கை அமைப்பு பதிவாகியுள்ளது.[2]

1. **குடும்பம் மற்றும் பெண்கள்:** குடும்பம் சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாக இருந்தது.[2] பெண்கள் அறிவும், ஆளுமையும், சூழலியல் பெண்ணிய சிந்தனைகளும் கொண்டு திகழ்ந்தனர்.[1]

2. **பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில்:** திணைசார் தொழில்களும், உமணர் போன்ற வணிகர்களின் பண்டமாற்று முறைகளும் பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையாக அமைந்தன.

3. **விருந்தோம்பல் அறம்:** நள்ளிரவாயினும் முகமலர்ச்சியோடு விருந்தினரை உபசரிப்பது இல்லறத்தின் உன்னத மாண்பாகப் போற்றப்பட்டது.

Copyright © Author(s),

4. **அரசியல் மற்றும் வரலாறு:** நல்லாட்சி புரியும் அரசர்களும், அவர்களின் கொடைத்தன்மைகளும் சமூக அமைதிக்கு வித்திட்டன.[24]

11.2 முடிவுரை

நற்றிணையில் இடம்பெறும் சமூகக் கூறுகள் சங்ககால மக்களின் உயர்ந்த பண்பாட்டையும் வாழ்வியல் சிந்தனையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.[2] அன்பு, அறம், ஒழுக்கம், விருந்தோம்பல், பெண்மைக்கு அளிக்கப்பட்ட மரியாதை, இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு போன்றவை இன்றைய நவீன சமூகத்திற்கும் சிறந்த வழிகாட்டும் விழுமியங்களாக அமைகின்றன.[2] எனவே, நற்றிணை அகஇலக்கியமாக மட்டுமல்லாமல், பழந்தமிழர் சமூக வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் அறிய உதவும் அரிய வரலாற்று ஆவணமாகத் திகழ்கிறது.[2]

12. துணைநூற்பட்டியல் (MLA Style 9th Edition)

[1.] Iyer, Swaminatha U. V., commentator. *Narrinai*. Tamil University, 1999.
[2.] Rani, T. Mabel. "Nattrinaiyil Pengalin Nilai" ("Status of Women in Nattrinai"). *International Research Journal of Tamil*, vol. 4, no. 4, 2022, pp. 1-10. DOI: 10.34256/irjt22499.
[3.] Santhi, P. "Nattrinaiyil Virunthompall Panpadu: Cankakalat Tamilarin Camuka Aram, Illara Manpu matrum Valviyal Vilumiyankal kuritta Virivana Ayvu" ("The Culture of Hospitality in Narrinai: A Comprehensive Study..."). *Tamilmanam International Research Journal of Tamil Studies*, vol. 6, no. 2, 2025, pp. 45-56.
[4.] Subbu Reddiar, N. *Sangam Age Society and Culture*. Ainthinai Pathipagam, 1995.
[5.] Subramanian, S. V. *Sangam Ilakkiyam – Ettuthokai*. Manivasagar Pathipagam, 2006.
[6.] Tamizhannal. *Sangam Ilakkiyam Aaivu*. Meenakshi Puthaka Nilayam, 2001.
[7.] Varadarajan, M. *Sangam Ilakkiyam Varalaru*. Sahitya Akademi, 2004.

முரண்பாடுகள் அறிக்கை (Conflict of Interest Statement):

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர், இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையின் தரவுகள், பகுப்பாய்வுகள் மற்றும் முடிவுகளில் எவ்விதமான தனிப்பட்ட, நிதி சார்ந்த அல்லது தொழில்முறை சார்ந்த முரண்பாடுகளும் இல்லை என்று முழுமையாக உறுதிப்படுத்துகிறார். பழந்தமிழர் சமூக விழுமியங்களை நடுநிலையோடு வெளிக்கொண்டு வருவதை மட்டுமே முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு இவ்வியல் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

Copyright © Author(s),