



Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
கலஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI &
Global Indexing | Google Scholar Impact Factor
DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts05sp052026>
<https://ngmtamil.in/>



Heroism, Victory, and Administrative Excellence of Pandyan Nedunjeliyan, the Victor of Talaiyalanganam, in Maduraikkanji: A Historical Study

Dr. Siva. Mullaimalar^{ID*},

Principal & Head of the Department of Tamil,

Imayam Arts and Science College, Vaniyambadi – 635751,

*Corresponding Author Email: mullaisegar.ma@gmail.com, Tel: 9080821893

ABSTRACT

Comprising 782 lines, Maduraikkanji, composed by Mangudi Maruthanar, stands as the longest literary work among the Pattupattu (Ten Idylls) anthology in Sangam literature. This work historically and morally frames the martial prowess, political maturity, righteous governance, and economic management of Madurai city under Pandyan Nedunjeliyan, the victor of the Battle of Talaiyalanganam.

This paper analyzes Nedunjeliyan's early entry into war, his historically renowned vow of resolve (Vanjina Urai – Purananuru 72), and his battlefield sacrifices (Porkkala Velvi) within the context of Sangam society. Furthermore, this paper critically examines modern scholarly debates surrounding the Arangkuru Avayam (court of justice) and Iruperu Niyamam (the twin major markets) described in Maduraikkanji.

Finally, the article comparative-analyzes the victory at 'Nellin Oor' mentioned in Sangam literature (identified with the Yavanas' port of Nelcynda/Nelkinda) against the later victory at 'Nellore' in Andhra achieved by Jatavarman Sundara Pandyan I in Later Pandyan history, thereby clarifying chronological and geographical contradictions.

KEYWORDS: Maduraikkanji, Pandyan Nedunjeliyan, Mangudi Maruthanar, Battle of Talaiyalanganam, Vanjina Kanji, Nelcynda (Nelkinda), Arangkuru Avayam, Jatavarman Sundara Pandyan, Nellin Oor.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.



மதுரைக்காஞ்சியில் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டிய நெடுஞ்செழியனின் வீரம், வெற்றி மற்றும் ஆட்சிச் சிறப்பு: ஒரு வரலாற்று ஆய்வு

*முனைவர். சிவ. முல்லைமலர், முதல்வர், தமிழ்த்துறை தலைவர், இமயம் கலை அறிவியல் கல்லூரி,
வாணியம்பாடி - 635751 கைப்பேசி - 9080821893 mullaisegar.ma@gmail.com

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியத் தொகுப்பான பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் 782 அடிகளைக் கொண்டு மிக நீளமான இலக்கியப் படைப்பாகத் திகழ்வது மாங்குடி மருதனாரால் இயற்றப்பட்ட 'மதுரைக்காஞ்சி' ஆகும். இந்நூல், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் போர்த்திறன், அரசியல் முதிர்ச்சி, அறநெறிச் செங்கோன்மை மற்றும் மதுரை மாநகரின் பொருளாதார மேலாண்மை ஆகியவற்றை வரலாற்றுத் தார்மீக நோக்கில் கட்டமைக்கிறது. இக்கட்டுரை, நெடுஞ்செழியனின் இளமைக்காலப் போர்ப் பிரவேசம், அவனது வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க வஞ்சின உரை (புறநானூறு 72) மற்றும் போர்க்கள வேள்விகள் ஆகியவற்றைச் சங்ககாலச் சமூகச் சூழலோடு பொருத்தி ஆராய்கிறது.⁶ மேலும், மதுரைக்காஞ்சியில் விவரிக்கப்படும் 'அறங்கூறு அவையம்' மற்றும் 'இருபெரு நியமம்' குறித்த பல்வேறு வரலாற்று அறிஞர்களின் நவீன விவாதங்களை இப்பேப்பர் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.⁹ இறுதியாக, சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் 'நெல்லின் ஊர்' (யவனர்களின் நெல்கின்டா துறைமுகம்) வெற்றியையும், பிற்காலப் பாண்டிய வரலாற்றில் முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் நிகழ்த்திய ஆந்திர 'நெல்லூர்' வெற்றியையும் ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஆராய்ந்து, காலம் மற்றும் புவியியல் சார்ந்த முரண்பாடுகளை இக்கட்டுரை தெளிவுபடுத்துகிறது.

திறவுச்சொற்கள்

மதுரைக்காஞ்சி, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், மாங்குடி மருதனார், தலையாலங்கானப் போர், வஞ்சினக் காஞ்சி, நெல்கின்டா, அறங்கூறு அவையம், சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், நெல்லின் ஊர்.

1. முன்னுரை

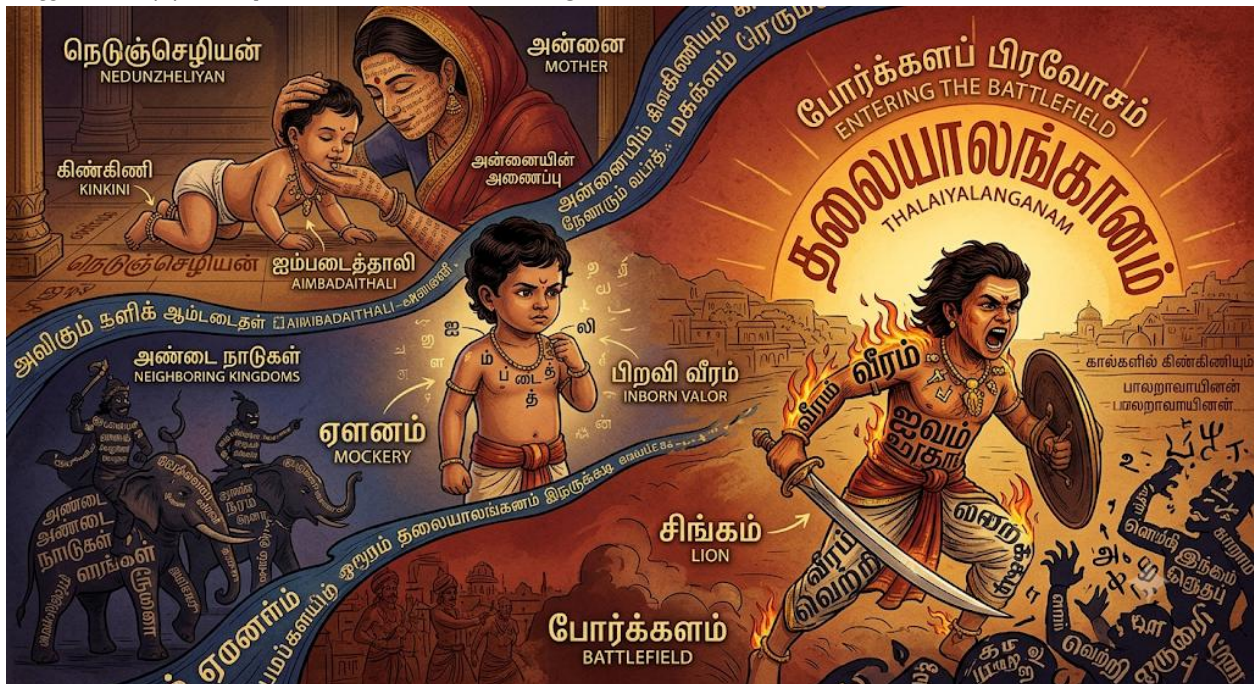
தமிழர்களின் செவ்வியல் வரலாற்றையும் பழந்தமிழகத்தின் அரசியல் நாகரிகத்தையும் மீட்டெடுப்பதில் சங்க இலக்கியங்கள் முதன்மைப் பங்காற்றுகின்றன. பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பில் அடங்கியுள்ள மதுரைக்காஞ்சி, பாண்டி நாட்டின் தலைநகரமான மதுரையின் வளம் மற்றும் நில அமைப்பை வர்ணிப்பதோடு நில்லாமல், நிலையாமைத் தத்துவத்தின் வாயிலாக மன்னனுக்கு அறவழிப்பட்ட வாழ்வியலை அறிவுறுத்துகிறது.³ மாங்குடி மருதனார் தன் பாட்டுடைத் தலைவனான பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் போர்ப் பாதையிலிருந்து அறப் பாதைக்கு மடைமாற்றும் நோக்குடன் இந்நெடும்பாடலை இயற்றியுள்ளார்.⁹ இளமைப் பருவத்திலேயே அரியணை ஏறி, தன்னை எதிர்த்த அண்டை நாட்டுப் பெருவேந்தர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் ஒற்றைப் போரில் வீழ்த்திய நெடுஞ்செழியனின் ஆளுமைத் திறனைப் பகுப்பாய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

2. பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் வரலாற்றுப் பின்னணியும் தனிநபர் ஒழுக்கமும்

பாண்டிய வரலாற்றில் நெடுஞ்செழியன் என்ற பெயரில் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட மன்னர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். கடைச்சங்க காலப் பாண்டியர்களில் முதன்மையானவனான நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியனுக்குப் பின் முடத்திருமாறனும், அவரையடுத்துப் பல யாகங்களைச் செய்த பல்யாகசாலை



2. ஐம்படைத்தாலியும் போர்க்களப் பிரவேசமும்



2.2 காலையடி தொழுகையும் தனிநபர் ஒழுக்கமும்

சங்ககால ஆய்விதழ்கள் காட்டும் தரவுகளின்படி, நெடுஞ்செழியன் சிறந்த போர்க்குணம் கொண்டவனாக மட்டுமன்றி, உயர்ந்த தனிநபர் ஒழுக்கமும் வழிபாட்டு நெறியும் கொண்டவனாக விளங்கினான்.²⁰ அவன் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி, தன் குலதெய்வத்தை வழிபட்ட பின்னரே அன்றாடப் பணிகளைத் தொடங்கும் வழக்கம் கொண்டிருந்தான்.²¹ வழிபாட்டிற்குப் பின்னர், தன் உடம்பில் நறுமணச் சந்தனம் பூசி, மார்பில் முத்துமாலையும் அன்றலர்ந்த மலர்மாலையும் அணிந்து கொள்வான்.²² கஞ்சியிட்டுச் சலவை

செய்யப்பட்ட தூய ஆடையை உடுத்தி, தோள்களில் வீரவளையும், விரல்களில் முத்திரை மோதிரங்களும், கால்களில் வீரக்கழல்களும் அணிந்து அரசவைக்கு வரும் அவனது கம்பீரத் தோற்றம் அவனது அரசியல் முதிர்ச்சியை வெளிப்படுத்தியது.²⁰ அரசவையில் அவனுக்குப் பணிப்பெண்கள் பொற்கிண்ணங்களில் நறுமண மதுவை வார்த்துத் தந்து உபசரித்தனர் என்பதும் ஆய்வுகளின் மூலம் அறியப்படுகிறது.²⁰

3. தலையாலங்கானப் போரின் வியூகமும் வரலாற்று முக்கியத்துவமும்

பாண்டிய நாட்டின் புதிய மன்னன் சிறுவனாக இருக்கிறான் என்பதை அறிந்த சேர, சோழ வேந்தர்களும், ஐந்து குறுநில வேளிர் தலைவர்களும் பாண்டிய நாட்டின் எல்லைகளைக் கவர்ந்துகொள்ளத் திட்டமிட்டு ஒன்றிணைந்தனர். இந்த எழுவர் கூட்டணியின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்கொள்ள நெடுஞ்செழியன் வகுத்த போர் வியூகங்கள் பழந்தமிழரின் இரானுவ வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கின்றன.

3. கூட்டுப் படையெடுப்பும் அண்டை நாடுகளின் ஏளனமும்

பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்த எதிரிகள், தங்களின் நால்வகைப் படைகளின் வலிமையைக் கண்டு செருக்குற்று, நெடுஞ்செழியனை 'அறியாப் பருவத்தினன்' என்று இகழ்ந்து பேசினர்.⁵ இக்கூட்டணியில் இருந்த வேந்தர்கள் மற்றும் குறுநிலத் தலைவர்களின் விவரங்கள் பின்வருமாறு பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன:

எதிரி மன்னர்களின் பெயர்	ஆளுகைக்குட்பட்ட பகுதி / பேரரசு	போரின் கண் அவர்களின் பங்கு மற்றும் நிலை
சேரமான் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	சேர நாடு (மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதி)	கூட்டணியின் முதன்மை வேந்தர்; போரின் இறுதியில் நெடுஞ்செழியனால் சிறைபிடிக்கப்பட்டவர். ⁵
சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி	சோழ நாடு (காவிரி படுகை)	பாண்டிய நாட்டின் எல்லையைக் கைப்பற்றத் துடித்த மற்றொரு பெரும் வேந்தர். ⁵
திதியன்	குறுநில வேளிர் பகுதி (பொதினி / பழனி மலை)	சோழ-சேரப் படைகளுடன் இணைந்து பாண்டியனைத் தாக்கிய வேளிர் தலைவன். ⁵
எழினி	குறுநில வேளிர் பகுதி	பாண்டிய அரசை எளியதெனக் கருதிப் பெரும்படையுடன் வந்த குறுநில மன்னன். ⁵
எருமையூரன்	குறுநில வேளிர் பகுதி (மைசூர் குன்றுப் பகுதி)	வஞ்சினம் பேசிப் பாண்டிய எல்லையை முற்றுகையிட்ட வேளிர் தலைவன். ⁵
இருங்கோவேள்	குறுநில வேளிர் பகுதி	பாண்டிய நாட்டின் வளங்களைக் கவரத் துடித்த வேளிர் மன்னன். ⁵

பொருநன்	குறுநில வேளிர் பகுதி	போரில் பாண்டியனின் தனி ஒருவனது தாக்குதலுக்கு ஆளாகிச் சிதைந்த குறுநிலத் தலைவன். ⁵
---------	----------------------	---

3.2 போர்க்கள வெற்றியும் அதன் அரசியல் விளைவுகளும்

தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ள 'தலையாலங்கானம்' என்னும் இடத்தில் இக்கடுமையான போர் நடைபெற்றது. எதிரிகளின் கூட்டுப்படையைக் கண்டு சற்றும் அஞ்சாத நெடுஞ்செழியன், தனது படைகளைத் தானே முன்னின்று வழிநடத்தி, எதிரிகளின் வியூகங்களை முறியடித்தான். போரின் இறுதியில், சேர மற்றும் சோழ வேந்தர்களுடன் ஐந்து வேளிர்களையும் ஒரே களத்தில் தோற்கடித்துச் சாதனை படைத்தான்.⁵ இவ்வெற்றியின் விளைவாகப் பாண்டிய நாட்டின் எல்லைகள் வடக்கே மங்கனூர் மற்றும் கூர்க் வரையிலும் விரிவடைந்தன.⁹ மேலும், தோல்வியுற்ற பகைவர்களின் முரசுகளையும் கொற்றக் குடைகளையும் நெடுஞ்செழியன் கைப்பற்றினான்.⁹ இத்தகைய வெற்றியே அவனுக்கு "தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்" என்ற அழியாப் புகழைத் தேடித்தந்தது.

4. நெடுஞ்செழியனின் வஞ்சினப் பாடல் (புறநானூறு 72): தார்மீக ஆய்வு

எதிரிகளின் பழிச்சொற்களைப் பொறுக்காத நெடுஞ்செழியன், போர்க்களத்திற்குப் புறப்படுவதற்கு முன் தன் அவையினரின் முன்னிலையில் வஞ்சினம் (சபதம்) கூறினான்.⁵ பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் ஒரு மன்னனே சிறந்த புலவனாகவும் விளங்கிப் பாடிய தனித்துவமான பாடல் புறநானூற்றின் 72-ஆம் பாடலாகத் திகழ்கிறது.⁵

4. வஞ்சின உரை - பாடல் வரிகள்

நெடுஞ்செழியன் தன் நாவினால் பாடிய வஞ்சினப் பாடல் பின்வருமாறு அமைகிறது:

நகுதக் கனரே, நாடு மீக் கூறுநர்;
இளையன் இவன் என உளையக் கூறிப்
படுமணி இரட்டும் பாவடிப் பணைத்தாள்
நெடுநல் யானையும், தேரும், மாவும்,
படைஅமை மறவரும், உடையம் யாம் என்று
உறுதுப்பு அஞ்சாது, உடல்சினம் செருக்கிச்
சிறுசொல் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை
அருஞ்சமஞ் சிதையத் தாக்கி, முரசுமொடு
ஒருங்கு அகப் படேஎன் ஆயின்; பொருந்திய
என் நிழல் வாழ்நர் சென்னிழல் காணாது,
கொடியன்எம் இறை எனக் கண்ணீர் பரப்பிக்,
குடிபழி தூற்றும் கோலேன் ஆகுக!
ஓங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி
மாங்குடி மருதன் தலைவன் ஆக,
உலகமொடு நிலைஇய பலர்புகழ் சிறப்பின்
புலவர் பாடாது வரைக, என் நிலவரை;
புரப்போர் புன்கண் கூர,
இரப்போர்க்கு ஈயா இன்மை யான் உறவே. [15, 16, 18, 23]

4.2 தார்மீகத் தன்னாட்சி மற்றும் ஜனநாயகப் பொறுப்புணர்வு

இப்பாடலை ஆழமாகப் பகுப்பாய்வு செய்யும்போது, சங்ககால மன்னராட்சியின் தார்மீக விழுமியங்கள் புலனாகின்றன.⁸ நெடுஞ்செழியன் தன் போர்த்திறனை நிரூபிக்கத் தவறினால், அவனுக்கு நேரிட வேண்டும் என்று அவனாகவே கோரும் மூன்று சாபங்கள், சங்ககாலச் சமூகத்தின் உயர் விழுமியங்களைக் காட்டுகின்றன¹⁵:

- **ஜனநாயகப் பொறுப்புணர்வு:** தன் குடைநிழலில் வாழும் மக்கள் அமைதியான வாழ்வு பெறாமல், 'கொடியன் எம் அரசன்' என்று கண்ணீர் சிந்தித் தூற்றும் கொடுங்கோலனாகத் தான் மாறக் கடவேன் என்று கூறுகிறான்.⁶ இது குடிமக்களின் அவதூறுக்கு அஞ்சும் அவனது ஜனநாயகப் பண்பை உணர்த்துகிறது.⁹
- **அறிவுலகப் புறக்கணிப்பு:** மாங்குடி மருதனாரைத் தலைமையாகக் கொண்ட சான்றோர் அவை தன் நாட்டைப் பாடாது நீக்கட்டும் என்று கூறுகிறான்.⁶ புகழை விரும்பும் ஒரு மன்னனுக்கு அறிவுலகின் புறக்கணிப்பை விடப் பெரிய தண்டனை வேறில்லை என்பதை இது காட்டுகிறது.⁸
- **ஈகைக் குறைபாடு:** தன் கொடை வள்ளல் தன்மை சிதைந்து, இரப்பவர்களுக்குக் கொடுக்க இயலாத கொடிய வறுமையை யான் அடையக் கடவேன் என்கிறான்.⁶

இவ்வஞ்சினம் வெறும் வீரப் பேச்சு அல்ல; அது ஒரு மன்னன் தன் குடிமக்களுக்கும், அறிவுலகிற்கும், சமூக அறத்திற்கும் வழங்கும் தார்மீக ஒப்பந்தமாகும்.⁵

5. மதுரைக்காஞ்சி காட்டும் சமூக-பொருளாதாரக் கட்டமைப்பு

மதுரைக்காஞ்சி என்பது வெறும் போர்க்கள வெற்றிகளை மட்டும் பாடும் நூல் அல்ல; அது பழந்தமிழர்களின் உன்னதமான நகர நிர்வாகம், சமூகப் படிநிலைகள் மற்றும் பொருளாதார மேலாண்மையை விவரிக்கும் வரலாற்று ஆவணமாகும்.

5. அறங்கூறு அவையமும் நீதிநெறிச் செம்மையும்

பாண்டிய நெடுஞ்செழியனின் ஆட்சியில் நீதித்துறை சுதந்திரமாகவும் நடுநிலைமையோடும் செயல்பட்டதை மாங்குடி மருதனார் வியந்து பாராட்டுகிறார். குற்றங்களை விசாரித்துத் தண்டனை வழங்கும் 'அறங்கூறு அவையம்' மதுரையில் இயங்கியது.¹

செற்றமும் உவகையும் செய்யாது காத்து,

ஞெமன்கோல் அன்ன செம்மைத்து ஆகி,

சிறந்த கொள்கை அறங்கூறு அவையமும்

இவ்வடிகள் நீதிமன்றத்தின் இலக்கணத்தைத் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றன.¹

வழக்குரைஞர்களிடமோ குற்றவாளிகளிடமோ எவ்விதமான கோபமும் (செற்றம்) கொள்ளாமலும், ஒருதலைப்பட்சமான மகிழ்ச்சி (உவகை) காட்டாமலும், எமனின் தராசுக்கோலைப் (ஞெமன்கோல்) போல நடுநிலை நின்று துல்லியமாக நீதி வழங்கிய சிறந்த சான்றோர்கள் அவ்வவையில் அமர்ந்திருந்தனர்.⁹

5.2 இருபெரு நியமம் குறித்த வரலாற்று விவாதம்

மதுரைக்காஞ்சியில் இடம்பெறும் "ஓவுக் கண்டன்ன இருபெரு நியமத்து" என்ற வரியை விளக்குவதில் தமிழறிஞர்களிடையே இருவேறு கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.⁰

ஆய்வாளர் பெயர்	முன்வைக்கும் விளக்கம் / கருத்து	வரலாற்று ஆதாரம் மற்றும் பகுப்பாய்வு
பொ. வே. சோமசுந்தரனார் மற்றும் வி. நாகராசன்	ஓவியத்தைப் போன்ற அழகிய பகல் அங்காடியான 'நாளங்காடி' மற்றும் இரவு அங்காடியான 'அல்லங்காடி'யைக் குறிக்கும். ⁰	மதுரையின் பொருளாதாரச் சுழற்சியையும் வணிகப் பெருமையையும் விளக்கும் சிலப்பதிகாரச் செய்திகளுடன் ஒத்துப் போகிறது. ⁰
முனைவர் ச.கணமணி கணேசன் (நவீன ஆய்வு)	மதுரையிலிருந்த இரண்டு பெரிய சைவ/வைணவ வழிபாட்டு ஆலயங்களைக் குறிக்கும். ⁰	'நியமம்' என்ற சொல்லுக்குப் பிங்கல நிகண்டு தரும் 'தெய்வம் வழிபடல்' என்ற பொருளும், சிலப்பதிகாரத்தின் ஐந்து வழிபாட்டுத் தலங்களின் வரிசையும் இதற்கு ஆதாரமாகின்றன. ⁰

நவீன ஆய்வுகளின்படி, 'இருபெரு நியமம்' என்பது இரண்டு அங்காடித் தெருக்கள் அல்ல, மாறாக அவை திருவிழாக் கொடிகள் பறந்த இரண்டு பெரிய வழிபாட்டுத் தலங்களாகும்.⁰ இது கூறினது கூறல் என்ற குற்றத்தைத் தவிர்த்து, நகரின் சமய மற்றும் பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பைத் துல்லியமாக விளக்குகிறது.⁰

5.3 நீர்ப்பாசனம் மற்றும் பொருளாதார மேலாண்மை

பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் நீர் மேலாண்மையே ஒரு நாட்டின் பொருளாதார அடித்தளம் என்பதை உணர்ந்திருந்தான்.⁹ குடபுலவியனார் போன்ற புலவர்கள் அவனுக்கு "நிலனெளி மருங்கில் நீர்நிலை பெருகத் தொட்டோர்" என்று குளங்களையும் ஏரிகளையும் வெட்டுமாறு அறிவுறுத்தினர்.⁹ அதற்கேற்பப் பாண்டி நாட்டில் ஏரிகளும் கால்வாய்களும் வெட்டப்பட்டு, விவசாயம் செழிக்க வழிவகை செய்யப்பட்டது.

மழைதொழில் உதவ, மாதிரங் கொழிப்ப,

தொடுப்பின் ஆயிரம் வித்தியது வினைய,

நிலனும் மரனும் பயனெதிர்பு நந்த

மழைநீர் வளம் குன்றினாலும், மனித முயற்சியால் வெட்டப்பட்ட குளங்கள் மூலம் ஒருமுறை விதைத்த விதை ஆயிரமாக விளையும் அளவுக்கு வேளாண்மை செழித்தது.²⁵ மேலும், நாட்டின் வணிகத்தை வளர்ப்பதற்காக யவனர்களுடனான கடல் வணிகம் நெறிப்படுத்தப்பட்டு, சுங்க வரிகள் முறையாக வசூலிக்கப்பட்டன.

5.4 பண்பாட்டு மற்றும் சமய நல்லிணக்கம்

பாண்டிய நெடுஞ்செழியனின் மதுரை மாநகரம் பல்வேறு சமயங்கள் இணக்கமாக வாழும் பன்மைத்துவச் சமூகமாக விளங்கியது.⁰ வேத நெறிப்படி வாழும் அந்தணர்களின் ஓதுதல் ஒலி பொய்கைகளில் மலர்களை மொய்க்கும் தும்பிகளின் இசையைப் போல ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தது.² பௌத்தப் பள்ளிகளும், சமணப் பள்ளிகளும் அறத்தை வலியுறுத்தித் தனித்தனியே இயங்கின.⁰ அதே வேளையில், "மழுவாள் நெடியோன்" என்று போற்றப்படும் சிவபெருமானின் வழிபாட்டுத் தலங்களில் விலங்குகளைப் பலியிடும் விழாக்களும் விமரிசையாக நடைபெற்றன.² இத்தகைய பன்மைத்துவம் சங்ககால மதுரையின் சமூக நல்லிணக்கத்தைக் காட்டுகிறது.¹

6. வரலாற்றுப் புனரமைப்பு: 'நெல்லின் ஊர்' மற்றும் 'நெல்லூர்' வெற்றிகளுக்கிடையேயான முரண்பாடுகள்

பாண்டியர்களின் அரசியல் வரலாற்றைப் படிக்கும் வரலாற்று மாணவர்களிடையே 'நெல்லூர்' அல்லது 'நெல்லின் ஊர்' வெற்றிகள் குறித்துப் பெரும் குழப்பங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. இக்குழப்பத்தைத் தீர்க்கச் சங்ககாலத் தரவுகளையும் பிற்காலக் கல்வெட்டுகளையும் காலவாரியாக ஒப்பிட்டுப் பகுப்பாய்வு செய்வது அவசியமாகிறது.

6. சங்ககால 'நெல்லின் ஊர்' (நெல்கின்டா - Nelcynda)

மதுரைக்காஞ்சியில் (அடிகள் 89-105) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பெற்ற முதல் வெற்றியாகக் கூறப்படுவது 'நெல்லின் ஊர்' பகுதியைக் கைப்பற்றியதாகும்.²

- **மேலைநாட்டுச் சான்றுகள்:** இத்தலம் கடற்கரையோரம் அமைந்திருந்த ஒரு செழிப்பான துறைமுகப் பட்டினமாகும். கிரேக்க மற்றும் ரோமானிய (யவன) வரலாற்று ஆசிரியர்களான மூத்த பிளிணி, ஸ்ட்ராபோ மற்றும் தாலமி ஆகியோரால் 'நெல்கின்டா' (Nelcynda / Melkynda) என்று இத்துறைமுகம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.²
- **புவியியல் அமைவிடம்:** இது தற்போதைய கேரளாவின் திருவல்லாவைச் சேர்ந்த 'ஆளும்துருத்தி - கடப்பரா' பகுதியில் அமைந்திருந்த நெல்வளம் மிக்கப் பகுதியாகும்.²
- **நெடுஞ்செழியனின் மூலோபாயம்:** இத்துறைமுகத்தைக் கைப்பற்றியதன் மூலம் நெடுஞ்செழியன் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் வளமான மிளகு வணிகத்தையும், யவனர்கள் கொண்டு வந்த பெருமளவிலான தங்கத்தையும் பாண்டிய நாட்டுக்குக் கொண்டு வந்தான் ("பொன் மலிந்த விழுப்பண்டம்").² மேலும், வைகை வறண்ட காலங்களிலும் தன் நாட்டு மக்களின் பசியைப் போக்கத் தேவையான உணவுப் பாதுகாப்பு (குட்டநாட்டு நெல் வளம்) பாண்டிய அரசுக்குக் கிடைத்தது.²

6.2 பிற்காலப் பாண்டிய மாமன்னன் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியனின் 'நெல்லூர்' வெற்றி

இதற்கு மாறாக, சில வரலாற்று ஆய்வுகளில் குறிப்பிடப்படும் 'நெல்லூர்' வெற்றி கி.பி. 13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பிற்காலப் பாண்டியப் பேரரசின் மாமன்னனான முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியனின் (கி.பி. 1250-1284) வடதிசை வெற்றிகளோடு தொடர்புடையதாகும்.

- **போரின் பின்னணி:** சுந்தரபாண்டியன் தனது பேராற்றலால் சோழர் மற்றும் ஹொய்சாளர்களின் ஆதிக்கத்தை ஒடுக்கி, வடதிசைப் படையெடுப்பை (திக்கவிஜயம்) மேற்கொண்டான்.³
- **காகதீயருடன் போர்:** ஆந்திராவின் நெல்லூர் மாவட்டத்திலுள்ள மூடுகூர் என்ற இடத்தில் காகதீய மன்னனான கணபதிதேவனைப் போரில் வென்று நெல்லூரைக் கைப்பற்றினான்.²⁹
- **வீராபிடேகம்:** இந்த வடநாட்டு ஆதிக்கத்தின் குறியீடாகச் சுந்தரபாண்டியன் நெல்லூரில் 'வீராபிடேகம்' செய்து கொண்டதோடு, "எம்மண்டலமும் கொண்டருளிய" என்ற பட்டத்தையும் சூடிக்கொண்டான்.

எனவே, சங்ககால 'நெல்லின் ஊர்' (கேரளாவின் நெல்கின்டா) வெற்றியையும், பிற்கால ஆந்திர 'நெல்லூர்' வெற்றியையும் ஒன்றாக்காமல் வேறுபடுத்திப் பார்ப்பதே வரலாற்றுப் பூர்வமான உண்மையாகும்.² இவ்விரு வெவ்வேறு காலக் கட்ட வெற்றிகளின் விரிவான ஒப்பீடு பின்வருமாறு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது:

ஒப்பீட்டு அளவீடு	சங்ககால 'நெல்லின் ஊர்' வெற்றி	பிற்காலப் பாண்டிய 'நெல்லூர்' வெற்றி
காலக்கட்டம்	கடைச்சங்க காலம் (சுமார் கி.பி. 1-ஆம் நூற்றாண்டு) ¹²	பிற்காலப் பாண்டியப் பேரரசு (கி.பி. 1250-1284) ¹³
தலைமை தாங்கிய அரசன்	தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ¹²	முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் ¹³
புவியியல் அமைவிடம்	கேரளாவின் மேற்கு கடற்கரைப் பகுதி (குட்டநாடு - திருவல்லா) ¹²	ஆந்திராவின் வடகிழக்கு கடற்கரைப் பகுதி (நெல்லூர் மாவட்டம்) ²⁹
எதிர்த்த பகைவர்கள்	சேர நாட்டின் எல்லையிலிருந்த குறுநில மன்னர்கள் ¹²	காகதீய மன்னன் கணபதிதேவன் மற்றும் தெலுங்குச் சோழர்கள் ²⁹
வணிக முக்கியத்துவம்	யவனர்களின் மிளகு வர்த்தகம் மற்றும் உணவுப் பாதுகாப்புக்கான நெல் வளம் ¹²	வடதிசைத் திக்விஜயம் மற்றும் போசள-சோழ கூட்டணியை உடைத்தல் ²⁸
வரலாற்றுப் பட்டங்கள்	"தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற..." ¹	"எம்மண்டலமும் கொண்டருளிய" / நெல்லூரில் வீராபிடேகம் ¹

7. மாங்குடி மருதனாரின் நிலையாமைத் தத்துவமும் அரசியல் மடைமாற்றமும்

தலையாலங்கானத்து வெற்றிக்குப் பிறகு நெடுஞ்செழியன் தன்னை எதிர்த்த பகைவர்களை அவர்களின் வஞ்சி, உறையூர் போன்ற தலைநகரங்கள் வரை துரத்திச் சென்று வென்றான்.³⁰ இத்தகைய அடுக்கடுக்கான வெற்றிகளால் அவனுக்குள் 'போர் வெறி' அதிகரித்தது.⁹ இதனைத் தடுத்து, அவனுக்கு உலகியல் உண்மைகளை உணர்த்த அவனது நெருங்கிய நண்பரும் அவைக்களப் புலவருமான மாங்குடி மருதனார் விரும்பினார்.⁵

மருதனார் நேரடியாக மன்னனைக் கண்டிக்காமல், முதலில் அவனது முன்னோர்களின் சிறப்புகளையும், அவனது அசாத்திய வீரத்தையும் பாடிப் பரவினார்.⁵ பின்னர், மெதுவாக அவனது சிந்தனையை நிலையாமை தத்துவத்தின் பக்கம் திருப்பினார்.⁴

போரினால் அழியும் நாடுகளும் செல்வங்களும் நிலையற்றவை என்றும், முன்பு உலகை ஆண்ட பல பேரரசர்கள் இன்று வெறும் கதைகளாகவே எஞ்சி நிற்கிறார்கள் என்றும் சுட்டிக்காட்டினார்.⁹ மண்ணில் என்றும் அழியாத புகழைப் பெற வேண்டுமாயின், போரைத் துறந்து, நீர்நிலைகளைப் பெருக்கி, அறநெறி தவறாமல் செங்கோல் செலுத்தி, வேள்விகள் பல செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்.⁹ இத்தகைய

தத்துவப் பகிர்வு, நெடுஞ்செழியனை ஒரு சிறந்த போர் வீரனிலிருந்து ஒரு தார்மீகப் பேரரசனாக உயர்த்தியது.

8. முடிவுரை

மதுரைக்காஞ்சியும் புறநானூற்றுப் பாடல்களும் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை வெறும் போர்வீரனாகவோ, நிலங்களைக் கைப்பற்றும் ஆக்கிரமிப்பாளனாகவோ மட்டும் சித்தரிக்காமல், தார்மீக விழுமியங்கள் நிறைந்த ஒரு தத்துவஞானி-மன்னனாக (Philosopher-King) உலகிற்கு வெளிப்படுத்துகின்றன. அவனது இளமைக்கால வீரமும், போர்க்களத்தில் உரைத்த உன்னதமான வஞ்சினமும், அறநெறி வழுவாத நடுநிலையான ஆட்சியும், பழந்தமிழரின் அரசியல் நாகரிகத்தின் சிகரங்களாக விளங்குகின்றன. அதே வேளையில், 'நெல்லின் ஊர்' மற்றும் 'நெல்லூர்' வெற்றிகளுக்கு இடையே நிலவும் வரலாற்று வேறுபாடுகளைப் புரிந்துகொள்வது, பாண்டியர் வரலாற்றை மேலும் துல்லியமாகப் புனரமைக்கப் பெரிதும் உதவுகிறது.²

9. துணைநூற்பட்டியல் (Works Cited)

- [1.] சதாசிவ பண்டாரத்தார், தி. வை. பாண்டியர் வரலாறு. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1954.⁴
- [2.] சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும். உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பகம், 1986.⁴
- [3.] சுப்பிரமணியன், ந. சங்ககால அரசியல் வரலாறு. தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1972.
- [4.] மருதனார், மாங்குடி. "மதுரைக்காஞ்சி." பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும், பதிப்பாசிரியர் உ. வே. சாமிநாதையர், உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பகம், 1986.²
- [5.] வரதராசனார், மு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சாகித்திய அகாதெமி, 2015.
- [6.] வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன். ஹெரிடேஜர் பதிப்பகம், 2020.⁵

10. ஆசிரியரின் தார்மீக மற்றும் நலன் முரண்பாடு அறிவிப்பு (Conflict of Interest)

இக்கட்டுரையின் தயாரிப்பு, தரவு சேகரிப்பு மற்றும் வெளியீட்டில் எவ்விதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன் முரண்பாடுகளும் இல்லை என்பதை ஆசிரியர் தார்மீகப் பொறுப்புடன் உறுதிபடத் தெரிவிக்கிறார். ஆய்வின் நேர்மையும், தரவுகளின் நம்பகத்தன்மையும் முழுமையாகப் பேணப்பட்டுள்ளன.