



கலஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.0 Multidisciplinary International

DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts06022026>



Vol. 6 No. 02, August 2026, p104-115 | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

பண்டிதமணியின் திருவாசகத் திருச்சதக உரையில் சைவ சித்தாந்தம்: ஓர் ஆழமான மெய்யியல் ஆய்வு

Saiva Siddhanta in Panditamani's Commentary on Thiruvashagam's
Thiruchathagam: A Deep Philosophical Study

பேரா.பூ.ஜோதி முருகன்,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை (சுயநிதிப் பிரிவு), மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி,
பசுமலை, மதுரை- 625 004. Email: sivajoemdu@gmail.com

Prof. B. Jothi Murugan ,

Assistant Professor, Department of Tamil (Self-Finance Wing), Mannar Thirumalai Naicker College,
Pasumalai, Madurai - 625 004.

முனைவர் சீ.காயத்ரி தேவி,

நெறியாளர், இணைப்பேராசிரியர் & தமிழ்த்துறைத்தலைவர், தமிழ் உயராய்வு மையம்,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை- 625 004.

Dr. C. Gayatri Devi ,

Associate Professor & Head of the Department of Tamil, Tamil Advanced Research Centre,
Mannar Thirumalai Naicker College, Pasumalai, Madurai - 625 004.

Email: sivajoemdu@gmail.com

Article history

Received: 20-07-2026

Revised: 25-07-2026

Accepted: 29-07-2026

*Corresponding Author

Email:

sivajoemdu@gmail.com

Tel:

Abstract: This research paper deeply analyzes how the philosophical tenets of Saiva Siddhanta align with and are illuminated in Panditamani M. Kathiresan Chettiar's commentary on Thiruchathagam from Thiruvashagam (titled Kathirmani Vilakkam). Thiruchathagam, which stands as Manikkavasagar's sublime sharing of spiritual experience, is rooted in the eternity (Anadi) of Saiva Siddhanta's three categories—Pati (God), Pasu (Soul), and Pasa (Bondage)—as well as the theory of Satkaryavada (causality). Panditamani's commentary shines with word-by-word philosophical depth and fine Siddhanta nuances. Specifically, through the usage of the term 'Pollamani' (uncut/unblemished gem), he explains the eternal impurity-free nature of the Supreme Being, and through 'Moovarkon', he elucidates the supremacy of the Supreme Lord above the Trinity. Furthermore, through the phrase 'Sathuraale Saarvaan', Panditamani clarifies the limits of human ego, and through the 'bee-honey' metaphor, he explains the Siddhantic methodology of attaining the state of silent contemplation (Mauna Samadhi). Additionally, by offering comparative analyses with contemporary philosophical studies and concepts of sense restraint, this paper thoroughly analyzes how this commentary serves as an experiential commentary of a Jivanmukta (liberated soul).

Keywords: Thiruvashagam, Thiruchathagam, Panditamani M. Kathiresan Chettiar, Kathirmani Vilakkam, Saiva Siddhanta, Pati Pasu Pasa, Satkaryavada, Sense Restraint, Mauna Samadhi.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

ஆய்வுச் சுருக்கம் (Abstract)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, சைவ சித்தாந்த மெய்யியல் கோட்பாடுகள் பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியாரின் திருவாசகத் திருச்சதக உரை விளக்கத்தில் (கதிர்மணி விளக்கம்) எங்ஙனம் பொருந்தி விளங்குகின்றன என்பதை ஆழமாக ஆராய்கிறது. மாணிக்கவாசகரின் உன்னத ஆன்மீக அனுபவப் பகிர்வாகத் திகழும் திருச்சதகம், சைவ சித்தாந்தத்தின் பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் அநாதித் தன்மையையும், சற்காரியவாதக் கொள்கையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. பண்டிதமணியின் உரைநயம், சொல்லுக்குச் சொல் தத்துவச் செறிவோடும், சித்தாந்த நுட்பங்களோடும் மிளர்கிறது. குறிப்பாக, 'பொல்லாமணி' என்னும் சொல்லாட்சியின் வழி இறைவனின் அநாதி மலமற்ற தன்மையையும், 'மூவர்கோன்' என்பதன் மூலம் மும்மூர்த்திகளுக்கும் மேலான பரம்பொருளின் பரத்துவத்தையும் அவர் விளக்குகிறார். மேலும், 'சதுராலே சார்வான்' என்ற தொடரின் மூலம் மனிதத் தன்முனைப்பின் எல்லையையும், 'வண்டு-தேன்' குறியீட்டின் வழி மௌன சமாதி நிலையை எய்தும் சித்தாந்த முறைமையையும் பண்டிதமணி தெளிவுபடுத்துகிறார். இவற்றுடன், சமகால மெய்யியல் ஆய்வுகள் மற்றும் ஐம்புலனடக்கக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பாய்வு செய்து, இவ்வுரை எவ்வாறு ஒரு சீவன்முத்தரின் அனுபவ உரையாகத் திகழ்கிறது என்பது இக்கட்டுரையில் விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

முக்கியச் சொற்கள் (Keywords): திருவாசகம், திருச்சதகம், பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார், கதிர்மணி விளக்கம், சைவ சித்தாந்தம், பதி பசு பாசம், சற்காரியவாதம், ஐம்புலனடக்கம், மௌன சமாதி.

1. முன்னுரை

"திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்" என்பது தமிழ் பக்தி மரபில் காலங்காலமாகப் போற்றப்பட்டு வரும் உன்னதப் பழமொழியாகும். உலக மக்கள் அனைவராலும் ஆன்மீக மற்றும் இலக்கியத் தளங்களில் போற்றப்படக்கூடிய புனித தத்துவ நூலாகத் திருவாசகம் திகழ்கிறது. மேலைநாட்டு அறிஞரான ஜி.யூ. போப் அவர்கள், திருவாசகத்தின் ஆழமான பக்திப் பெருக்கையும் தத்துவச் செறிவையும் உணர்ந்து, அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து உலகறியச் செய்தார். "வார்த்தை", "வாசகம்" என்பன ஒரு பொருட்கிளவிகளாகும்.³ இறைவன் ஆன்மாவை ஆட்கொண்ட அருட்செயலை உலகத்தாருக்கு உரைப்பதும், அவனிடமிருந்து பிரிந்த வருத்தத்தைப் பெருமானோடு பேசுவதுமாகிய பேச்சு முறையில் அமைந்தமையாலேயே இந்நூல் "வாசகம்" என்னும் பெயர் பெற்றது.³

இத்தகைய உன்னதப் பெருமை வாய்ந்த திருவாசகத்தின் திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை ஆகிய மூன்று பகுதிகளுக்குப் பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்

"கதிர்மணி விளக்கம்" என்னும் பெயரில் அரிய விளக்கவுரையைக் கண்டுள்ளார்கள். இவற்றுள், திருவாசகத்தின் பெரும் பகுதியாகவும், சீவன்முத்தரின் அனுபவக் கருவூலமாகவும் திகழும் 'திருச்சதக' உரையில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் எங்ஙனம் பொருந்தி வந்துள்ளன என்பதை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும். பண்டிதமணியின் உரைநயமானது, அவரது உன்னத உள்ளுணர்விலிருந்து பிறந்து, ஆன்மீக அனுபவத்தை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தும் ஒப்பற்ற மெய்யியல் ஆவணமாகத் திகழ்கிறது.⁵

2. சைவ சித்தாந்த மெய்யியல் அடித்தளமும் முப்பொருள் கொள்கையும்

பரமேசுவரனால் முதன்முதலாக நந்தியெம்பெருமானுக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது சைவ சித்தாந்தக் கொள்கை என்று சித்தாந்த மரபு குறிப்பிடுகிறது. இது தர்க்க ரீதியாகவும், மெய்யியல் ரீதியாகவும் முடிந்த முடிபுகளின் முடிவாக விளங்கும் பெருமையுடையது. சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைத் தூணாக விளங்குவது அதன் 'முப்பொருள் கொள்கை' ஆகும். இதனைத் திருமூலர்தம் திருமந்திரப் பாடலில் பின்வருமாறு தெளிவுபடுத்துகிறார்:

பதி பசு பாசம் எனப்பகர் மூன்றில் பதியினைப் போல் பசு பாசம் அனாதி (திருமந்திரம் பாடல் – 115)

சைவ சித்தாந்தத்தில் சற்காரியவாதக் கொள்கையின்படி, "உள்ளது போகாது, இல்லது வராது" என்னும் தத்துவம் மிக முக்கியமானது.⁰ பிரபஞ்சத் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்கும் மாயை, ஆணவம், கன்மம் ஆகிய முப்பொருள்களும், ஆன்மாவும், பதியும் என்றும் அழியாத அநாதிப் பொருள்களாகும்.⁸ இதனை உமாபதி சிவம் தமது திருவருட்பயனில் "ஏகன் அநேகன் இருள் கருமம் மாயை இரண்டு ஆக இவை ஆறு ஆதி இல்" என்று பதி, பசு, ஆணவம், கன்மம், சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை ஆகிய ஆறினையும் அநாதி என நிறுவுகிறார்.⁸

இவற்றுள் 'பதி' என்பது தானே அறியும் பேரறிவுப் பொருளாகிய இறைவனைக் குறிக்கும். 'பசு' என்பது இறைவனால் அறிவிக்கப்படும்போது மட்டுமே அறியும் தன்மையுடைய ஆன்மாவைக் குறிக்கும். ஆணவ மலம் ஆன்மாவின் வியாபக அறிவை மறைத்து அதனை அணுத்தன்மைப்படுத்துவதால், ஆன்மாவைச் சாத்திரங்கள் 'அணு' என்ற சொல்லால் குறிக்கின்றன.⁸ 'பாசம்' என்பது அறிவித்தாலும் அறியும் தன்மையற்ற ஜடப் பொருள்களான ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகியவற்றை உணர்த்தும்.⁸ செம்பில் களிம்பு போல ஆணவம் ஆன்மாவோடு உடன்றோன்றிய சகச மலமாகப் பிணைந்துள்ளது.⁸ "நமச்சிவாய" என்னும் திருவைந்தெழுத்து மந்திரத்தில் 'ந' திரோதான சக்தியையும், 'ம' மலத்தையும், 'சி' சிவனையும், 'வ' அருட்சக்தியையும், 'ய' ஆன்மாவையும் குறிப்பதாகக் கொண்டு, ஆன்மா மலங்களினின்றும் விடுபட்டுச் சிவத்தைச் சேரும் வழியினைச் சிவாகமங்கள் விளக்குகின்றன.

3. திருச்சதகத்தின் கட்டமைப்பும் பத்தி வைராக்கிய விசித்திரமும்

திருச்சதகம் என்பது தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த நூறு திருப்பாட்டுக்களைத் தன் அகத்துக் கொண்ட ஒரு பகுதியாகும்.¹ ஒரு பாடலின் ஈற்றில் உள்ள சொல், சொற்றொடர் அல்லது எழுத்தை அடுத்த பாடலின் முதலாகக் கொண்டு பாடும் அந்தாதித் தொடராக இது அமைந்துள்ளது.¹ "மெய்தான் அரும்பி" என முதல் திருப்பாட்டின் முதலடி தொடங்கப்பட்டு, "மெய்யர் மெய்யனே" என நூறாம் திருப்பாட்டின் இறுதி முடிக்கப்பட்டு, மீண்டும் வட்ட வடிவமாக மண்டலிக்கும் அமைப்பினை இப்பதிகம் பெற்றுள்ளது.

இத்திருச்சதகம் முழுவதிலும் நுதலிய பொருளைப் பண்டைப் பெரியோர் "பத்தி வைராக்கிய விசித்திரம்" என்று சுட்டியுள்ளனர்.¹ பத்தி என்பது இறைவனைக் குறித்து மெய்யடியார் உள்ளத்தில் நிகழும் பேரன்பாகும்; வைராக்கியம் என்பது உலக வாழ்க்கையைப் பொய்யென உணர்ந்து பற்றுக்களைக் களைதல் ஆகும்.⁶ மாயா காரியமாகிய பொய்ப்பொருளை மெய்யென்று உணரும் மயக்க உணர்வை (பொருளல்லவற்றை பொருளென்றுணரும் மருள்) நீக்கினாலன்றிச் சிவக்காட்சி எய்தாது.¹ சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகியன முறையே அரும்பு, மலர், காய் போல ஞானமாகிய கனியைத் தருவதற்குச் சாதனங்களாக அமைகின்றன என்று தாயுமானவர் வாக்குடன் பண்டிதமணி விளக்குகிறார்.¹ உலகத்தவர் புகழ்தலினும் இகழ்தலினும் விருப்பு வெறுப்புக் கொள்ளாமல், திருவருள் ஒன்றிலே தோய்ந்து நின்றலே மெய்யுணர்வின் பயனாகும்.

4. பண்டிதமணியின் உரையில் சைவ சித்தாந்தத் தத்துவக் கூறுகள்

4. பொல்லாமணி: இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கிய பரம்பொருள்

சைவ சித்தாந்தத்தில் பதிப்பொருளாகிய இறைவன், ஆன்மாக்களைப் போலன்றி, இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து நீங்கிய அநாதி முத்த சித்துப்பொருள் என்று வரையறுக்கப்படுகிறான். இக்கோட்பாட்டினை விளக்கும் வகையில், திருச்சதகத்தின் பத்தாவது பாடலில் வரும் பின்வரும் வரிகளுக்குப் பண்டிதமணி சிறந்த உரை வழங்கியுள்ளார்:

‘புகவே தகேன் உனக் அன்பருள் யானென் பொல்லா மணியே’ (திருச்சதகம் - பா.எண் 10) ¹

இவ்வரிகளில் வரும் "பொல்லாமணி" என்ற சொல்லாட்சிக்கு உரை வரையுமபோது, "பொள்ளல்" என்பது துளையிடுதலைக் குறிக்கும்.⁶ உலகில் உள்ள ஏனைய மணிகள் (முத்து, பவளம் போன்றவை) மானுடக் கருவிகளால் துளையிடப்பட்டும், சாணை பிடிக்கப்பட்டும், கோணங்கள் சீராக்கப்பட்டும் மட்டுமே ஒளி காலும் தகுதி பெறுகின்றன. ஆனால், பரமபதியாகிய சிவபெருமான் அங்ஙனமின்றி, எந்தவொரு புறக்கருவிகளின் தேவையுமின்றி, இயல்பாகவே பாசங்களாகிய மலங்களின் நீங்கித் தன்வயத்தனாய், சுயஞ்சோதியாய்ப் பேரொளிப் பிழம்பாக விளங்குபவன் என்பதைப் புலப்படுத்தவே அடிகளார் "பொள்ளா மணி"

(துளையிடப்படாத மாமணி) என்ற பொருளில் "பொல்லாமணி" என்று அழைத்தார் எனப் பண்டிதமணி விளக்குகிறார். "தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி" என்பதில் "தோளா" என்பது துளையிடப்படாத முத்தை உணர்த்துவதாகும்.⁷

இறைவனின் இந்த மலமற்ற தன்மையினை மணிவாசகர் திருவாசகத்தின் பிற பதிகங்களிலும் பின்வருமாறு போற்றிப் பரவுகிறார்:

நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி 1

நின்மலனே உனை யானே 2 ¹

இதன் மூலம், ஏனைய சமயக் கோட்பாடுகள் கூறுவது போல இறைவன் உலகப் பரிணாமத்தின் வழித் தூய்மை பெறுபவன் அல்லன்; அவன் எக்காலத்தும் மாறாத சுத்த அறிவாய் விளங்குபவன் என்ற உயர்மட்டச் சித்தாந்த உண்மை நிறுவப்படுகிறது.²⁰ மேலும், "நீசெய்த நாடகமே" என்பதில் புன்மையுடைய ஆன்மாக்களை மிக உயர்த்தி, விண்ணோரைத் தாழ்த்தும் இறைவனின் வியத்தகு அருட்கூத்து விளக்கப்படுகிறது.

4.2 இழிந்தோரை ஏத்தும் பெருமானும் மாறிலாத கருணையும்

திருச்சதகத்தின் பத்தாவது பாடலின் பிறிதொரு அடியில் வரும்,

'மிகவே உயர்த்திவிண் ணோரைப் பணித்தி அண்ணா அமுதே' (திருச்சதகம் - பா.எண் 10) ¹

என்னும் வரிகளுக்குப் பண்டிதமணி தரும் உரைவிளக்கம் சைவ சித்தாந்தத்தின் 'அருள்' கோட்பாட்டை அரண் செய்கிறது. ஆன்மாக்கள் எத்துணைக் கீழ்நிலையான மல இருளில் மூழ்கிக் கிடப்பினும், அவற்றைத் தன் பேரருள் கருணையினால் உயர்த்தி வீடுபேறு அருளுவதே இறைவனின் திருவுள்ளமாகும். "பணித்தி" (தாழ்த்துவாய்) என்பதற்கு ஏதுவாகப் புன்மையுடைய ஆன்மாக்களை "உயர்த்தி" என்று கூறுவதே முறையான பொருத்தம் உடையதாகும்.

இறையருள் ஆன்மாக்களைக் காப்பதற்காக எப்போதும் ஒரே தன்மையாய் நிற்பதாகும்.

"மாறிலாத மாக் கருணை வெள்ளமே" (திருச்சதகம் - பாடல் 91) ²⁰

என்னும் அடியில் வரும் "மாறிலாத" என்பது காலத்தினாலும், தன்மையினாலும், அளவினாலும் எவ்வகையான வேறுபாடும் அடையாது என்றும் ஒரே சீராகப் பொங்கி வழியும் இறைவனின் நிலையான பேரருட் பெருக்கினைக் குறிக்கும் என்று பண்டிதமணி விளக்குகிறார்.²⁰ 'மா' என்பது எல்லையற்ற, அளவு கடந்த பிரவாகத்தைக் குறிக்கும் பெருவெள்ளப் பொருளாகும்.²⁰ அன்பர்களுக்கு வாரி வழங்கினாலும் குறையாத தன்மையால் இது "வளர்கின்ற கருணை" எனப்படுகிறது.⁶

4.3 மூவர்கோன் மற்றும் பரத்துவ நிலை

சைவ சித்தாந்தத்தில், பிரம்மா, திருமால், உருத்திரன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் பிரபஞ்சத் தொழில்களாகிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகியவற்றைச் செய்யும் அதிகாரத் தேவர்கள்

மட்டுமே ஆவர். அவர்கள் பதிப்பொருளாகிய பரமசிவனுக்கு ஆட்பட்டவர்கள். திருச்சதகத்தின் முப்பதாவது பாடலில் வரும்,

'மூவர் கோனாய் நின்ற முதல்வன் மூர்த்தி' (திருச்சதகம் - பா.எண் 30) ¹

என்னும் அடிக்கு விளக்கம் எழுதும்போது பண்டிதமணி இக்கோட்பாட்டைத் தெளிவாக நிறுவுகிறார். உலகத்து மக்களை நோக்க இந்திரன் முதலான தேவர்கள் உயர்ந்தவர்களாக விளங்குவது போல, அத்தேவரை நோக்கச் சிவபெருமான் "தேவ தேவன்" என்றும் "மகாதேவன்" என்றும் போற்றப்படுகிறான். மும்மூர்த்திகளில் ஒருவராகக் கருதப்படும் 'உருத்திரன்' என்பவரைப் பரமசிவன் என்று தவறுதலாக எண்ணுவோரின் அறியாமையை நீக்கவே, செழும்பொழில்கள் நிறைந்த உலகைப் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் மற்றைய மூவருக்கும் தலைவனாகிய முதல்வன் என்ற பொருளில் "மூவர்கோனாய் நின்ற முதல்வன்" என்று அடிகளார் பாடினார் என விளக்குகிறார். சிவஞான சித்தியார் கூறும், "தேவரில் ஒருவன் என்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர் மூவராய் நின்றதோரார்" என்ற வரிகள் இவண் ஒப்புநோக்கத்தக்கன.¹

4.4 சத்தியும் சிவமும் மற்றும் அம்மையப்பர் வழி சிவக்காட்சி

திருச்சதகத்தின் முப்பதாவது பாடலின் தொடர்ச்சியாக அமையும்,

'மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை' (திருச்சதகம் - பா.எண் 30) ¹

என்னும் அடியானது சிவனும் சக்தியும் இணைந்த அர்த்தநாரீசுவரத் தத்துவத்தை விளக்குகிறது. பேருழிக் காலத்தின் முடிவில், பிரம்மன் முதலான அதிகாரத் தேவர்கள் அனைவரும் தத்தமக்கு மேற்பட்ட தத்துவங்களின் முறையே ஒடுங்க, இறுதியில் எல்லாவற்றையும் ஒடுக்கி நின்ற பரம்பொருள், மீண்டும் உலகினைத் தோற்றுவிக்கும்போது சத்தியும் சிவமுமாக நின்று தோற்றுவிக்கின்றான். இதனால், பிரமன் முதலான தேவர்களுக்கெல்லாம் ஆதித் தந்தையாக விளங்குவதால் அவன் "மூதாதை" ஆகிறான். தந்தையின் செல்வத்திற்குப் புதல்வன் இயல்பாகவே உரிமை பெறுவது போல, பதியாகிய இறைவனின் பேரானந்தப் பெருஞ் செல்வத்திற்கு அவனது மெய்யன்பர்களாகிய ஆன்மாக்கள் முழுமையான உரிமை உடையவர்கள் என்பதை இவ்வுரை விளக்குகிறது.²⁴

இறைவனின் இத்தொன்மையான கோலத்தை மணிவாசகர் திருக்கோத்தும்பி பதிகத்திலும் பின்வருமாறு போற்றுகிறார்:

தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள் தோடும் பால் வெள்ளை நீரும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிலியும் சூலமும் தொக்க வளையும் உடைத் தொண்மைக் கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தாதாய் கோத்தும்பி. 3 ¹

திருச்சதகத்தின் முப்பதாவது பாடலின் உரை விளக்கத்தில்,

'மாதானும் பாதத் தெந்தை' (திருச்சதகம் - பா.எண் 30) ¹

என்ற அடியில் வரும் "மாதாளும் பாகத்து எந்தை" என்ற குறிப்பிற்குப் பண்டிதமணி ஓர் உன்னத உலகியல் உவமையைக் கையாண்டு சைவ சித்தாந்த நுட்பத்தை விளக்குகிறார். ஒரு குழந்தை முதலில் தன் தாயையே அறிந்து கொள்கிறது; பின்னர் அத்தாயினால் காட்டப்படும் தந்தையைத் தந்தை என அறிந்து கொள்கிறது. அதனைப் போல, ஆன்மாவானது முதலில் உமையம்மையாகிய அருட்சக்தியை உபாசித்து, அந்தத் திருவருள் சக்தியின் வாயிலாகவே பரம்பொருளாகிய சிவத்தைக் காண முடியும். எனவேதான், உமையம்மையை முன்னிறுத்தி, அவளாற் காட்டப்படும் தந்தையாகிய சிவபெருமானை அடிகள் "அம்மையப்பன்" எனப் போற்றுகிறார். மணிவாசகரின் பிறிதொரு பதிகமான பிடித்தபத்தின் பாடலடியும் இதனை உறுதி செய்கிறது:

'அம்மை அப்பா ஒப்பிலா மணியே' 4¹

4.5 சதுராலே சார்வான் சாமாறே - மனித முயற்சியின் எல்லையும் இறைவனின் தந்திரமும்
ஆன்மாக்கள் தங்களின் சொந்த அறிவு, ஆற்றல், அல்லது தந்திரத்தைக் (சதுர்) கொண்டு இறைவனை அடைந்துவிடலாம் என்று கருதுவது ஆணவத்தின் வெளிப்பாடேயாகும்.²⁵ இதனைத் திருச்சதகத்தின் ஐம்பத்தைந்தாவது பாடலில் வரும்,

"சதுராலே சார்வான் சாமாறே விரை இன்றேன்" ²⁵

என்னும் அடிக்கு உரை எழுதும்போது பண்டிதமணி மிக அழகாக விளக்குகிறார்.²⁵ "என் சொந்த ஆற்றலாலும் சதுரப்பாட்டினாலும் உன்னை அடைவதற்கு நான் முற்படுகிறேன்; ஆனால் அங்ஙனம் விரைவது எவ்விதப் பயனுமின்றி ஆன்மீகச் சாதலிலேயே முடியும்" என்று பொருள் கூறுகிறார்.²⁵ ஆன்மா தன் முனைப்பைத் துறந்து, இறைவனின் தந்திரமான அருட்செயலுக்குத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணிக்கும் போது மட்டுமே வீடுபேறு சாத்தியமாகும் என்ற சித்தாந்த உண்மை இதன் மூலம் பெறப்படுகிறது.²⁵

4.6 மானின் நேர் விழி - ஆன்மாவின் மருண்ட நிலை

உமையம்மையின் கண்களை "மானின் நேர் விழி" எனக் குறிப்பிடும்போது, பிற உரையாசிரியர்கள் அதனை எழில் சார்ந்த பார்வையாகக் கொள்ள, பண்டிதமணி முற்றிலும் புதிய தத்துவக் கோணத்தில் விளக்குகிறார்.³ மான் என்பது காட்டில் பிற விலங்குகளுக்கு மிக எளிதாக இரையாகக் கூடிய ஓர் எளிய விலங்காகும்; அது தன்னைத் தானே தற்காத்துக் கொள்ளும் வலிமை அற்றது என்பதால் எப்போதும் ஒருவித அச்சத்தோடும் மருட்சியோடும் அலைபாயும் கண்களைக் கொண்டிருக்கும்.³

அங்ஙனமே, உலகப் பிறவிப் பெருங்கடலில் மாட்டிக் கொண்டு தவிக்கும் ஆன்மாவும் (பசுவும்) தன்வினைப் பயன்களுக்கு அஞ்சி, தற்காப்பற்ற நிலையில் மருண்டு தவிக்கிறது.³ அத்தகைய

ஆன்மாவைத் தன் பேரருள் நோக்கினால் உமையம்மை காத்து ஆட்கொள்கிறாள் என்ற சித்தாந்த உண்மையை இது புலப்படுத்துகிறது.³

5. திருவருள் சமாதி நிலையும் 'வண்டு-தேன்' குறியீடும்

சைவ சித்தாந்தத்தில் திருவருளைப் பெறுவதே முக்தி நிலையாகும்.⁶ "அவனருளாலே அவன்றாள் வணங்கி" என்ற சித்தாந்த உன்னத நிலையை அடையும் போது ஆன்மா அடையும் மாற்றத்தை வண்டின் உவமையால் பண்டிதமணி விளக்குகிறார்.⁶ மலரிலுள்ள தேனை உண்ண வரும் வண்டு, புறத்தே சுற்றும்போது பெரிதும் ஒலி செய்யும்; ஆனால் மலரினுள் புகுந்து தேனைப் பருகத் தொடங்கியதும் அதன் ஒலியடங்கி மௌனமாகும்.⁶

அதுபோல, இறைவனைத் தர்க்க ரீதியாக அணுக முற்படும் வரையில் பல்வேறு வாதங்களைச் செய்யும் ஆன்மா, அவனது அருள்வெள்ளத்தில் தோய்ந்ததும் தன்முனைப்பு ஒழிந்து மௌன சமாதி நிலையை எய்தும்.⁶

6. பண்டிதமணியின் உரைநெறியும் சைவ சித்தாந்தப் பயில்முறைகளும்: ஒப்பீட்டு வரைபடம்

கீழே உள்ள அட்டவணை திருவாசகத் திருச்சதகப் பாடல்களின் வழியே பண்டிதமணி விளக்கியுள்ள சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளையும் அவற்றின் தத்துவார்த்தப் பின்னணியையும் தொகுத்து வழங்குகிறது:

சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடு	திருவாசக/திருச்சதகத் தொடர்	பண்டிதமணியின் கதிர்மணி விளக்க உரை	சித்தாந்த மெய்யியல் பகுப்பாய்வு
பதிப்பரத்துவம் (Pati Supremacy)	"என் பொல்லா மணியே" (பாடல் 10) ¹	உலகில் உள்ள பிற மணிகள் சாணை தீட்டப்பட்டு மாசு நீங்க வேண்டும்; ஆனால் இறைவன் இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்கிய பேரொளிப் பிழம்பாவான்.	பதிப்பொருள் அநாதி முத்த சித்துப்பொருள்; மலங்களால் ஒருபோதும் தீண்டப்படாதவன். ⁸
அருட்கருணை (Divine Grace)	"மிகவே உயர்த்தி... பணித்தி" (பாடல் 10) ¹	ஆன்மா எவ்வளவு கீழ்நிலையுடையதாயினும், அதனை உய்விக்கத் தன் கருணையால் உயர்த்துவதே ஆண்டவனின் திருவுள்ளம்.	இறைவனின் திரோதான சக்தி அருட்சக்தியாக மாறி ஆன்மாவை ஆட்கொள்ளும் நெறி. ⁹

மும்மூர்த்தி கடந்தது (Transcendence)	"மூவர்கோனாய் நின்ற முதல்வன்" (பாடல் 30) ¹	படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் செய்யும் மும்மூர்த்திகளுக்கும் தலைவன் பரமசிவன்; அவற்றுள் அழித்தல் செய்யும் உருத்திரன் பரம்பொருள் அல்லன்.	குணத்தவத்திற்கு அப்பாற்பட்ட நிர்க்குணப் பரம்பொருளே பரமசிவன். ¹
சிவசக்தி ஐக்கியம் (Siva- Sakti Co- inherence)	"மூதாதை மாதாளும் பாகத்தெந்தை" (பாடல் 30) ¹	பேருழிக்காலத்தில் ஒடுக்கிய உலகை மீண்டும் தோற்றுவிக்கும் போது இறைவன் சத்தியும் சிவமுமாக நின்று தோற்றுவிக்கின்றான்.	உலகத் தோற்றத்திற்கும் இயக்கத்திற்கும் அம்மையப்பரின் சிவசக்தி இணைப்பே காரணம்.
சக்தி வழி சிவப்பேறு (Realization through Grace)	"மாதாளும் பாதத் தெந்தை" (பாடல் 30) ¹	தாயின் வாயிலாகத் தந்தையை அறியும் குழந்தையைப் போல, உமையம்மையின் திருவருள் வாயிலாகவே சிவத்தை அடைய முடியும்.	திருவருளே சிவத்தை அடைவதற்கான ஒரே நெறியாகும் (அருளே சிவமாவது). ³⁰
ஆன்ம இயல்பு (Pasu Nature)	"மானின் நேர் விழி" ³	மான் அச்சத்தோடு மருண்டு விழிப்பது போல, ஆன்மாவும் உலகத் துன்பங்களுக்கு அஞ்சித் தற்காப்பற்றுத் தவிக்கிறது. ³	பசுவின் அநாதி மல மறைப்பும், இறைவனின் அருள் தேடும் அதன் இயல்பும். ³
தன்முனைப்பு அழிதல் (Futility of Self-Effort)	"சதுராலே சார்வான் சாமாறே" (பாடல் 55) ²⁶	தன் சொந்த சாமர்த்தியத்தால் இறைவனை அடைய முயல்வது ஆன்மீக மரணத்திற்கே வழிவகுக்கும்; திருவருளே சரண். ²⁵	ஆணவ மலத்தின் செயலாகிய 'யான் எனது' என்ற தன்முனைப்பு அழிய வேண்டும். ¹

7. முடிவுரை

பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்களின் "கதிர்மணி விளக்கம்" உரை, திருவாசகத்திற்கு எழுதப்பட்ட வெறும் சொல்லியல் உரையன்று; அது சைவ சித்தாந்தத்தின் ஆழமான தத்துவக் கடலைத் தெளிவுபடுத்தும் மெய்யியல் விளக்க உரையாகவும், சீவன்முத்தரின் அனுபவ உரையாகவும் திகழ்கிறது. பதிப்பொருளாகிய இறைவன் எத்துணை இழிந்த நிலையிலுள்ள ஆன்மாவையும் தன் பெருங்கருணையால் ஆட்கொள்வான் என்ற உண்மையை இவரது உரை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

மும்மூர்த்திகளுக்கு முதல்வனாக விளங்கும் சிவன், படைப்புத் தொழில்களைச் செய்யும் சாதாரண அதிகார தேவர்களுள் ஒருவர் அல்லர் என்ற தெளிவை இவருரை வழங்குகிறது. மேலும், சத்தியும் சிவமும் பிரிக்க முடியாத தத்துவங்கள் என்பதையும், உலகியல் உதாரணங்களின் வழி அன்னையின் அருளின்றி அப்பனாகிய சிவனைச் சென்றடைய முடியாது என்ற சைவ சித்தாந்தத்தின் அதிநுட்பமான உண்மையையும் பண்டிதமணி மிக எளிமையாக விளக்கியுள்ளார். சுருங்கக் கூறின், "அவனருளாலே அவன்றாள் வணங்கி" என்ற திருவருள் நெறியே ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கான இறுதிப் புகலிடம் என்பதைத் திருச்சதக உரையின் வழியே பண்டிதமணி உலகிற்குப் பறைசாற்றியுள்ளார்.

8. சான்றெண் பட்டியல் (References)

- [1.] அருணந்தி சிவாசாரியார். *சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம்*. தருமபுர ஆதீனம், 1949. ⁸
- [2.] கதிரேசச் செட்டியார், மு. *திருவாசகம் திருச்சதகம்: கதிர்மணி விளக்கம்*. சன்மார்க்க சபை, 1985.
- [3.] திருமூலர். *திருமந்திரம்*. சைவ சித்தாந்த பெருமன்றம், 2010. ¹
- [4.] மாணிக்கவாசகர். *திருவாசகம்*. ரிப்பன் பிரசுரம், 1947. ¹⁸
- [5.] உமாபதி சிவாசாரியார். *திருவருட்பயன்*. காசி மடம், 1950. ⁸
- [6.] Nasrin, A. "Control of the Five Senses in Thiruvāṣaḡam: An Analytical Study of Saiva Siddhantha Philosophy, Science, and Socio-Psychological Perspectives." *Sona College of Arts and Science*, 2026.

9. ஆசிரியரின் முரண்பாட்டு அறிக்கை (Author Declaration of Conflict of Interest)

இவ்வூய்வுக் கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்திலோ, தரவுப் பகுப்பாய்வினாலோ, அல்லது முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ எவ்விதமான நிதி அல்லது தனிப்பட்ட முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என ஆசிரியர் இதனால் பிரகடனம் செய்கிறார்.

Works cited

- [1.] Tiruvācakamum tiruvāṭavūṇṇikaḡ purāṇa vacaṇamum, accessed July 29, 2026, <https://archive.org/download/gc-sh1-0613/gc-sh1-0613.pdf>
- [2.] 2013 - அருந்தமிழ், accessed July 29, 2026, <http://arundhtamil.blogspot.com/2013/>
- [3.] மு. கதிரேசன் செட்டியார் - Tamil Wiki, accessed July 29, 2026, https://tamil.wiki/wiki/%E0%AE%AE%E0%AF%81_%E0%AE%95%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%

- [AF%87%E0%AE%9A%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%9A%E0%AF%86%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D](#)
- [4.] பண்டிதமணியின் திருவெம்பாவை உரைத்திறன் - திண்ணை, accessed July 29, 2026, https://old.thinnai.com/%E2%80%98%E2%80%98%E0%AE%AA%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%A3%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AF%86%E0%AE%AE/
- [5.] திருவாசகம் — நீத்தல் விண்ணப்பம் - Pandithamani, accessed July 29, 2026, <https://pandithamani.com/2025/06/17/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%A8%E0%AF%80%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AF%8D-%E0%AE%B5%E0%AE%BF/>
- [6.] அருள் ஒளி, accessed July 29, 2026, <https://noolaham.net/project/374/37350/37350.pdf>
- [7.] ஆறு ஆதி இல் - கோமதி சூர்யா மூர்த்தி - சித்தாந்தம், accessed July 29, 2026, <https://www.siddhantam.in/2025/05/blog-post.html>
- [8.] கடவுள் வழிபாட்டு வரலாறு/கடவுள் உண்மைப் பொருளா? - விக்கிமூலம், accessed July 29, 2026, https://ta.wikisource.org/wiki/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81_%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%81/%E0%AE%95%E0%AE%9F%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AF%8D_%E0%AE%89%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%AE%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AF%8A%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B3%E0%AE%BE_%3F
- [9.] Full text of "Canada Hindu Maamantram - Saivaneethi - Theepavali Malar - 2000", accessed July 29, 2026, https://archive.org/stream/canadahindumaama00unse_1/canadahindumaama00unse_1_djvu.txt
- [10.] திருவாசகம் – Pandithamani, accessed July 29, 2026, <https://pandithamani.com/2014/07/13/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-2/>
- [11.] கைவ சமய இலக்கிய அகராதி, accessed July 29, 2026, https://ia601408.us.archive.org/30/items/in.ernet.dli.2015.294423/2015.294423.Chaiva-Chamaya_text.pdf
- [12.] திருவாசகம் · Thiruvāsagam – 51 Hymns by Manikkavasagar · KuralOviyam, accessed July 29, 2026, <https://kuraloviyam.com/thiruvāsagam>
- [13.] தொடக்கம் ஆனந்தாதீதம், accessed July 29, 2026, <https://www.tamilvu.org/slet/l4180/l4180son.jsp?subid=2323>
- [14.] 2019 - சிவாய நம ஓம், accessed July 29, 2026, <https://sivasrinivasa.blogspot.com/2019/>
- [15.] திரையை மூடுக 5. திருச் சதகம் 1. மெய்யுணர்தல், accessed July 29, 2026, http://www.tamilvu.org/slet/l4180/l4180uri.jsp?song_no=138&book_id=116&head_id=66&sub_id=2314
- [16.] Full text of "திருவாசகம் : மெய்கண்ட உரை (பகுதி - 1)" - Internet Archive, accessed July 29, 2026, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdJZY0jZYy.TVA_BOK_0006586/TVA_BOK_0006586_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D_djvu.txt
- [17.] Full text of "திருவாசகம் - திருச்சதகம்" - Internet Archive, accessed July 29, 2026, https://archive.org/stream/Thiruvachakam-Thirusatakam/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%A4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-1947_djvu.txt

- [18.] Full text of "திருவாசகம்" - Internet Archive, accessed July 29, 2026, https://archive.org/stream/dli.jZy9lup2kZl6TuXGIZQdjZY0jZYy.TVA_BOK_0007549/TVA_BOK_0007549_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D_djvu.txt
- [19.] வெகுதானிய கார்த்திகை, accessed July 29, 2026, <https://noolaham.net/project/131/13014/13014.pdf>
- [20.] திருவாசகத்தில் ஐம்புலனடக்கம்: சைவ சித்தாந்த மெய்யியல், அறிவியல் மற்றும் சமூக-உளவியல் பார்வைகளின் ஓர் ஆய்வு: Control of the Five Senses in Thiruvasagam: An Analytical Study of Saiva Siddhantha Philosophy, Science, and Socio-Psychological Perspectives - ResearchGate, accessed July 29, 2026, https://www.researchgate.net/publication/402040186_tiruvacakattil_aimpulanatakkam_caiva_cittanta_meyyiyal_ariviyal_marrum_camuka-ulaviyal_parvaikalin_or_ayvu_Control_of_the_Five_Senses_in_Thiruvasagam_An_Analytical_Study_of_Saiva_Siddhantha_Philosophy
- [21.] Web Blog - Dr.v.j.premalatha: திருவாசக மொழியும், மொழிப் பயன்பாடும், accessed July 29, 2026, http://vjpremalatha.blogspot.com/2020/03/blog-post_28.html
- [22.] July 2014 - Pandithamani, accessed July 29, 2026, <https://pandithamani.com/2014/07/>
- [23.] திருச்சதகம் பகுதி_3 - Pandithamani, accessed July 29, 2026, https://pandithamani.com/2025/06/28/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%A4%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF_3/
- [24.] புதிய நோக்கில் திருவாசகம் | PDF - Scribd, accessed July 29, 2026, <https://www.scribd.com/document/560719672/%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%8B%E0%AE%95-%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B2-%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE>
- [25.] TVA BOK 0012272 திருவாசகம் | PDF - Scribd, accessed July 29, 2026, <https://www.scribd.com/document/632958631/TVA-BOK-0012272-%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE>
- [26.] புதிய நோக்கில் திருவாசகம் | PDF - Scribd, accessed July 29, 2026, <https://www.scribd.com/document/560719663/%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AF-%E0%AE%A8%E0%AF%8B%E0%AE%95-%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%B2-%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE>
- [27.] Full text of "திருவாசகம் - நீத்தல் விண்ணப்பம்" - Internet Archive, accessed July 29, 2026, https://archive.org/stream/Thiruvachalkam-NeethalVinappum/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AF%81%E0%AE%B5%E0%AE%BE%E0%AE%9A%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AF%80%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A3%E0%AF%8D%E0%AE%A3%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%AE%E0%AF%8D-1950_djvu.txt
- [28.] மானிப்பாய் மருதடி விநாயகர் - Untitled, accessed July 29, 2026, <https://noolaham.net/project/296/29552/29552.pdf>