



கலஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.0 Multidisciplinary International

DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts06022026>



Vol. 6 No. 02, August 2026, p231-240 | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

பக்தி இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழரின் வாழ்வியல்: ஓர் விரிவான

சமூக-பண்பாட்டு ஆய்வு

The Tamils' Way of Life as Depicted in Bhakti Literature: A Comprehensive Socio-Cultural Study

முனைவர் பா.பாலச்சந்தர்,

தமிழ்த் துறை, பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்ணிவாக்கம், சென்னை – 048.

Dr. P. Balachandar^{ID*},

Department of Tamil, Peri College of Arts and Science, Mannivakkam, Chennai – 0481

Tel: 9750367352 | Email: balachandar03101989@gmail.com.

Article history

Received: 31-07-2026

Revised: 31-07-2026

Accepted: 01-07-2026

Published: 08-08-2026

*Corresponding Author Email:
dr.msrbce@gmail.com

Abstract: The primary objective of this paper is to comprehensively study the noble cultural traits of the Tamils—such as love, equality, social service, women's liberation, compassion for all living beings, and ecological values—through the life principles depicted in Bhakti literature¹. Transcending the moral doctrines of the post-Sangam period, Tamil society, whose lifestyle during the Sangam era was rooted in Agam (inner life) and Puram (outer life/warfare) across various landscapes, blossomed into the Bhakti movement between the 7th and 9th centuries CE, bridging divine consciousness with humanism¹. This paper critically analyzes humanistic philosophies, social equality opposing the caste hierarchy, the ethic of charity and service to the marginalized, a lifestyle in harmony with nature, and the spiritual autonomy of women, as expressed through Saiva and Vaishnava Tamil literature, namely the Panniru Thirumurai, Naalayira Divya Prabandham, and Periya Puranam.

Keywords: Bhakti Literature, Tamils' Way of Life, Saiva-Vaishnava Tradition, Path of Love, Social Equality,



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1.0 ஆய்வுச் சுருக்கம்

பக்தி இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகள் மூலம் தமிழர்களின் அன்பு, சமத்துவம், சமூக சேவை, பெண் விடுதலை, ஜீவகாருண்யம் மற்றும் சூழலியல் விழுமியங்கள் போன்ற உன்னதமான பண்பாடுகளை விரிவாக ஆய்வு செய்வதே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கம் ஆகும்¹. சங்க காலத்தில் அகமும் புறமும் சார்ந்த நிலவியல் மற்றும் போர் சார்ந்த வாழ்வியலாக அமைந்த தமிழ்ச் சமூகம், சங்கம் மருவிய காலத்தின் அறக் கோட்பாடுகளைத் தாண்டி, கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தில் இறை உணர்வையும் மானுட நேயத்தையும் இணைக்கும் பக்தி இயக்கமாக மலர்ச்சியடைந்தது¹. பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், பெரியபுராணம் ஆகிய சைவ, வைணவத் தமிழ் இலக்கியங்கள் வழியே வெளிப்படும் மனிதநேயச் சிந்தனைகள், சாதியடுக்கிற்கு எதிரான சமூகச் சமத்துவம், எளியோர்க்கு ஈயும் தொண்டு நெறி, இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வியல் மற்றும் பெண்களின் ஆன்மீகத் தன்னாட்சி போன்றவை இக்கட்டுரையில் திறனாய்வு நோக்கில் ஆராயப்படுகின்றன¹.

2.0 திறவுச்சொற்கள்

பக்தி இலக்கியம், தமிழரின் வாழ்வியல், சைவ-வைணவ மரபு, அன்பு நெறி, சமூகச் சமத்துவம், ஜீவகாருண்யம், பெண் ஆளுமை, சூழலியல் விழுமியங்கள்.

3.0 முன்னுரை

3.1 வரலாற்றுப் பின்னணியும் பக்தி இயக்கத்தின் தோற்றமும்

சங்க இலக்கியங்கள் மனிதனின் அகம் மற்றும் புற வாழ்க்கையை இயல்பான இயற்கை நிலவியலோடு பாடிப் பரவின என்றால், சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றிய திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை போன்ற அறநூல்கள் மனித ஒழுக்கத்தையும் தனிமனித அறத்தையும் முதன்மைப்படுத்தின¹. கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலகட்டத்தில் தமிழகத்தில் நிலவிய சமூக, அரசியல் மாற்றங்களின் விளைவாகச் சைவ மற்றும் வைணவ பக்தி இயக்கம் பெருவெள்ளமாக உருவெடுத்தது¹. பக்தி இலக்கியங்களான தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் முதலானவை முன்மொழியும் தமிழரின் வாழ்வியல் நெறிகள் வெறும் கடவுள் வழிபாட்டோடு நின்றுவிடாமல், மனித நேயம், சமத்துவம், சமூக நீதி மற்றும் ஒழுக்க விழுமியங்களின் பெட்டகங்களாகத் திகழ்கின்றன¹.

3.2 சங்கம் மருவிய கால அற நூல்களிலிருந்து பக்தி நெறிக்கான மாற்றம்

சங்க காலத்தில் அகத்திணை மரபில் தலைவன்-தலைவி இடையே நிலவிய அன்பும் காதலும், பக்தி காலத்தில் ஆன்மாவிற்கும் பரமான்மாவிற்கும் இடையிலான உன்னதமான ஆன்மீக உறவாக உருமாற்றம் பெற்றன¹. "வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம் உள்ளத்து அனையது உயர்வு" என்று திருக்குறள் உரைத்த உள்ள உயர்வை, பக்தி இலக்கியங்கள் இறை அன்பின் வழியே சமூகப் பரந்த மனப்பான்மையாக மாற்றியமைத்தன¹. குறுகிய சுயநல வட்டத்தில் உழன்ற மனிதனை விடுவித்து, பரந்த மனப்பான்மையுடன் வாழவும், பிற உயிர்களிடத்தில் கருணை காட்டவும் பக்தி இயக்கம் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பழக்கியது¹.

4.0 அன்பு நெறியும் தத்துவார்த்த அடித்தளமும்

4.1 'அன்பே சிவம்' - இறை உணர்வும் மானுட நேயமும்

தமிழரின் வாழ்வியலில் அன்பு என்பது வெறும் உணர்ச்சி நிலையாக இல்லாமல், ஆன்மீகத்தின் உறைவிடமாகவும் சமூக ஒற்றுமையின் மூலமாகவும் கருதப்பட்டது¹. "அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பார் அறிவிலார்" என்று திருமூலரும், "அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக" என்று பூதத்தாழ்வாரும் பாடிய வரிகள் இறைவனையும் அன்பையும் ஒன்றுபடுத்தும் உன்னதமான தமிழ்த் தத்துவத்தைச் சாற்றுகின்றன¹. சக மனிதர்களிடமும், அனைத்து உயிர்களிடமும் அன்பு செலுத்துவதே இறைவனை அடையும் உன்னதமான வாழ்வியல் நெறி என்பதை இவ்விலக்கியங்கள் வலியுறுத்தின¹.

4.2 ஜீவகாருண்யமும் சக உயிர்கள் மீதான கருணையும்

சைவ சித்தாந்தத்தின் அடிநாதமாக விளங்குவது ஜீவகாருண்யம் எனும் எவ்வுயிர்க்கும் இரங்கும் அருணெறியாகும்¹. சாதி, குலம், பிறப்பு ஆகியவற்றைக் கடந்து, நீதி நினைந்து உருகும் தூய மனமே இறைவனின் இருப்பிடம் என்பதை பக்தி கவிகள் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளனர்¹. சாதி ஆதிக்கத்தையோ ஆச்சார ஆதிக்கத்தையோ பொருட்படுத்தாமல் மனத்தூய்மையை முதன்மைப்படுத்தும் வாழ்வியல் நெறி பின்வரும் பாடலில் தெள்ளத்தெளிவாக வெளிப்படுகிறது¹:

வேதியனே வேள்விப்

புகையே எனிலும்

அந்தணனே என் ஆருயிரே

எனிலும்

சாதிதனைப் பாரா

மலம் ஆரே எனிலும்

நீதிதனையே நினைந்து

உருகாரே எனிலும்

5.0 சமூக சமத்துவமும் சாதியக் கட்டமைப்பு எதிர்ப்பும்

5.1 சாதி ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களின் புரட்சிக் குரல்

பக்தி காலத்தில் சைவ நாயன்மார்களும் ஸ்ரீணவ ஆழ்வார்களும் சமுதாயத்தில் நிலவிய சாதிய வேறுபாடுகளையும், போலி ஆச்சார சடங்குகளையும் கடுமையாக எதிர்த்தனர்¹. திருநாவுக்கரசர், "சாத்திரம் பலபேசும் சழக்கர்காள் கோத்திரமும் குலமும் கொண்டு என் செய்வீர்" எனக் கேள்வி எழுப்பி, பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்ற கோட்பாட்டைப் பக்தி களத்தில் நிலைநிறுத்தினார்¹. முடிமன்னராக விளங்கிய குலசேகர ஆழ்வார், எளிய இறை அடியார்களின் அடிகளைத் தன் தலைமேல் தாங்குவதாகப் பாடியது, பிறப்பால் அனைவரும் சமம் என்ற உன்னத சமூகச் சமத்துவ வாழ்வியலை உணர்த்துகிறது¹.

5.2 அடித்தட்டு மக்களின் ஆன்மீக எழுச்சியும் சமூக அங்கீகாரமும்

பக்தி இயக்கத்தின் மிகப்பெரிய சாதனை, ஆன்மீக உரிமையையும் வழிபாட்டு உரிமையையும் சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களுக்கும் அளித்தமையாகும்¹. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர், நந்தனார் போன்ற விளிம்புநிலைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த அருளாளர்களின் பக்தி வாழ்வு பெரியபுராணத்தில் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டதன் மூலம் சமுதாயத்தில் சமூகச் சமத்துவம் பேணப்பட்டது¹. இறைவனின் கருணையானது தாயைப் போன்றது என்பதை உணர்த்தும் குலசேகர ஆழ்வாரின் பாடல் வரிகள், ஆன்மாவை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் இறை அன்பை நயம்படக் காட்டுகின்றன¹:

பால்நினைந் தூட்டுந்

தாயினுஞ் சாலப்

பரிந்துநீ பாவியே னுடைய

ஊனினை உருக்கி

உள்ளொளி பெருக்கி

உன்னுவா ருள்ளிருக்கும்

அனித்த ஆரமுதத்

தெளியே

6.0 சமூகச் சேவையும் மக்கள் தொண்டு நெறியும்

6.1 'என் கடன் பணி செய்து கிடைப்பதே' - தொண்டின் உயர்மதிப்பு

தமிழர்களின் சேவை மனப்பான்மைக்கு மிகச் சிறந்த சான்றாக விளங்குவது திருநாவுக்கரசரின் பாடலடியாகும்¹. "என் கடன் பணி செய்து கிடைப்பதே" என்ற உன்னத வாசகம் தமிழர்களின் உயர்ந்த விழுமியமாகவும் வாழும் நெறியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது¹. சமூகத்தில் உள்ள எளியவர்களுக்கும் இறை அடியார்களுக்கும் சுயநலமின்றித் தொண்டு செய்வதைத் தமிழர்கள் தங்கள் வாழ்வின் பெரும் பேறாகக் கருதினர்¹.

6.2 இல்லற தர்மமும் விருந்தோம்பல் விழுமியமும்

நாயன்மார்கள் இல்லறத்தில் இருந்துகொண்டே அடியார்களுக்கு உணவளித்தல், உடையளித்தல் போன்ற நற்பணிகளைச் செய்தனர்¹. கணவனும் மனைவியும் இணைந்து விருந்தினர்களை உபசரிப்பதையும், பசித்தோர்க்கு உணவிட்டுப் பசி போக்குவதையும் இல்லறத்தின் மிக உயர்ந்த நெறியாகச் சைவம் போற்றியது¹. பசித்தவருக்கு உணவிடுவது சமூகத்தில் பசியில்லாத நிலையை உருவாக்குவதற்கான வாழ்வியல் நிலையாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது¹. பின்வரும் பாடல் வரி அடியார் பாதப் பணியையும் பசி போக்குதலையும் உய்யும் வழியாகக் குறிப்பிடுகிறது¹:

அணிவளர் ஆதிரை யானடி
எனக்கு
உணவளித் தருளுதல் உய்யும்
வகையே

7.0 பக்தி இலக்கியங்களில் பெண்களின் ஆன்மீகத் தன்னாட்சியும் பெண் எழுச்சியும்

7.1 காரைக்கால் அம்மையாரின் உடலரசியல் மறுப்பும் அற்புதத் திருவந்தாதியும்

ஏழாம் நூற்றாண்டில் தோன்றி பக்தி இலக்கியத்திற்கு வித்திட்ட பெண் படைப்பாளிகளுள் முதன்மையானவர் காரைக்கால் அம்மையார் ஆவார்¹. சமூகத்தால் பெண்ணுக்கு விதிக்கப்பட்ட உடலியல் அழகையும் குடும்பக் கட்டமைப்பையும் மறுத்து, இறைவனிடம் "பேய் வடிவம்" வேண்டிப் பெற்றமை, தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் பெண்ணின் ஆன்மீகத் தன்னாட்சியையும் உடலரசியல் எதிர்ப்பையும் பறைசாற்றுகிறது⁴. அற்புதத் திருவந்தாதி, மூத்த திருப்பதிகங்கள் மற்றும் இரட்டை மணிமாலை வழியே அவர் வெளிப்படுத்திய ஞானமும் தமிழ் கவிதை ஆளுமையும் பெண் சமூகத்திற்கு மிகப்பெரிய அங்கீகாரத்தை அளித்தன⁷. பிறவிப் பிணியை அறுக்கும் அவரது பாடலடி பின்வருமாறு அமைகிறது¹:

கொங்க திரங்கி

எயிற்றிடை நின்றொழுகப்

பேய் வடிவாகிப் பிறவி

அறுப்பவர்.

7.2 ஆண்டாளின் காதல் பக்தியும் திருப்பாவை காட்டும் கூட்டு வாழ்வியலும்

வைணவ மரபில் தோன்றி ஆழ்வார்களுள் ஒருவராகப் போற்றப்படும் ஆண்டாள், இறைவனையே தன் கணவனாக வரித்துக்கொண்டு பாடிய திருப்பாவை மற்றும் நாச்சியார் திருமொழி பாடல்கள், பெண்ணின் உணர்வுச் சுதந்திரத்தையும் காதல் பக்தியையும் வெளிப்படுத்துகின்றன¹. திருப்பாவையில் இயற்கைச் செழிப்பு, நாட்டின் வளம் மற்றும் சமூகத்தின் கூட்டு வாழ்வியல் ஆகியவை மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன¹:

தீங்கின்றி நாடெல்லாம்

திங்கள் மும்மாரி பெய்து

கோங்கு பேரும் செந்நெலாடு

கயலுகள்

பூங்குவளைப் போதில்

பொறிவண்டு கண்படுப்ப

தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்த

முலை பற்றி

வாங்கக் குடம் நிறைக்கும்

வள்ளல் பெரும் பசுக்கள்

நீங்காத செல்வம்

நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய்

8.0 சூழலியல் விழுமியங்களும் இயற்கை வழிபாட்டு மரபும்

8.1 இயற்கையை இறை வடிவாகப் போற்றுதல்

நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தாங்கள் யாத்திரை சென்ற திருத்தலங்களின் இயற்கை வளங்களை மிக விரிவாகப் பாடியுள்ளனர்¹. காடுகள், ஆறுகள், மலைகள், சோலைகள், பறவைகள், விலங்குகள் போன்ற இயற்கை கூறுகளை இறைவனின் வடிவமாகவே கருதிப் போற்றினர்¹. சங்க காலத் திணைக் கோட்பாட்டின் தொடர்ச்சியாக, இயற்கையை நேசித்து அதனோடு இணைந்து வாழும் வாழ்வியல் முறையை பக்தி இலக்கியங்கள் நமக்குக் காட்டுகின்றன¹.

8.2 வளமான நாட்டின் சூழலியல் டிரிப்டுகள்

மாதம் மும்மாரி பொழிவதும், கழனிகளில் செந்நெல்லினுடே கயல் மீன்கள் துள்ளி விளையாடுவதும், பொறிவண்டுகள் குவளை மலர்களில் கண்வளர்வதும், பசுக்கள் வள்ளல் போலக் குடம் நிறைக்கப் பால் சுரப்பதும் மனிதனின் அற வாழ்வோடும் இயற்கைச் சமநிலையோடு இணைக்கப்பட்டுப் பேசப்பட்டுள்ளன¹.

9.0 இசையும் பண்ணும்: தமிழரின் பண்பாட்டு உன்னதம்

9.1 பண் தாள அமைப்புகளும் மக்கள் தொடர்பு ஊடகமும்

தமிழர்களின் வாழ்வியலில் இசையும் பண்ணும் பிரிக்க முடியாத அங்கங்களாக விளங்கியதை பக்தி இலக்கியங்கள் தெளிவுறுத்துகின்றன¹. தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தப் பாடல்கள் யாவும் குறிப்பிட்ட பண், தாளம் மற்றும் இசையமைப்போடு பாடிப் பரப்பப்பட்டன¹. பாணர்களின் இசை மரபையும், அடித்தட்டு மக்களின் கலை ஆளுமையையும் பக்தி இயக்கம் போற்றி பாதுகாத்தது¹.

9.2 பக்தி இலக்கிய வாழ்வியல் விழுமியங்கள் - ஒப்பீட்டு அட்டவணை

வாழ்வியல் நெறி (Core Value)	பக்தி இலக்கியச் சான்று (Literary Source)	சமூக வெளிப்பாடு (Social Impact)	நவீன சூழலியல் / சமூக முக்கியத்துவம் (Contemporary Relevance)
அன்பு நெறி (Path of Love)	திருமந்திரம், இரண்டாம் திருவந்தாதி ¹	இறைவனையும் அன்பையும் ஒன்றுபடுத்துதல் ¹	வன்முறையற்ற சமூக உருவாக்கம் மற்றும் மனிதநேயம் ³
சமூகச் சமத்துவம் (Social Equality)	தேவாரப் பாடல்கள், பெருமாள் திருமொழி ¹	சாதி, குல வேறுபாடுகளை மறுத்தல் ¹	சாதியற்ற, ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமூக நீதி ¹

மக்கள் தொண்டு (Selfless Service)	அப்பர் தேவாரம் ("என் கடன் பணி செய்து கிடைப்பதே") ¹	எளியவர்க்கு ஈதல், பசி போக்குதல் ¹	தன்னார்வ தொண்டு மனப்பான்மை ¹
பெண் ஆளுமை (Female Agency)	அற்புதத் திருவந்தாதி, திருப்பாவை ¹	ஆன்மீகத் தன்னாட்சி, உடலரசியல் மறுப்பு ⁴	பெண் விடுதலை மற்றும் சம உரிமை ⁴
சூழலியல் பேணல் (Ecological Care)	தேவாரம், திருப்பாவை ¹	இயற்கையை இறை வடிவாக மதித்தல் ¹	இயற்கை வளப் பாதுகாப்பு மற்றும் சூழலியல் சமநிலை ³
இசை பண்பாடு (Musical Culture)	பன்னிரு திருமுறைகள், பண்ணிசை ¹	யாழ்ப்பாணர் மரபு, பண் கட்டமைப்பு ¹	தமிழ் இசை கலாச்சார மீட்பு ¹²

10.0 முடிவுரை

பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழ் மரபிலும் பண்பாட்டிலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின¹. உயர்குடிகளுக்கு மட்டும் சாத்தியமாகக் கருதப்பட்ட கடவுளின் அருளையும் வழிபாட்டு உரிமையையும் சமுதாயத்தின் அடித்தட்டு மக்கள் வரை கொண்டு சேர்த்ததில் நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பங்கு அளப்பரியது¹. பக்தி இலக்கியங்களின் வாயிலாகச் சமுதாயத்தில் நிலவிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் களையப்பட்டு, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், ஜீவகாருண்யம் மற்றும் சமய நல்லிணக்கம் பரவலாக மக்களிடையே பெருகின¹. அன்பின் வழியே உயிர்நிலை என்ற கோட்பாட்டின் அடிப்படையில், இறைப்பணியோடு கலந்த மக்கள் பணியே சிறந்தது என்ற உன்னதமான வாழ்வியல் வழிகாட்டலை பக்தி இலக்கியங்கள் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு என்றென்றும் வழங்கி நிற்கின்றன¹.

11.0 துணைநின்ற நூல்கள் (References)

- [1]. அருணாசலம், பா. பக்தி இலக்கியம். பாரி புத்தக நிலையம், 2010.
- [2]. இராகவையங்கார், மூ. ஆழ்வார்களின் கால நிலை. மணிவாசகர் நூலகம், 2004.
- [3]. சந்திரா, இரா. "பக்தி இலக்கியங்களில் பெண் இசைக்கலைஞர்கள்." சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ், மலர் 3, சிறப்பிதழ் 2, 2019, பக். 15–60¹².
- [4]. சிவஞானம், வீ., பதிப்பாசிரியர். தேவாரம்: திருஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்தது. விஜயா பதிப்பகம், 2015¹.
- [5]. பரமசிவம், தொ. சமயங்களின் அரசியல். பரிசில் வெளியீடு, 2018.

12.0 ஆசிரியர் பிரகடனம் மற்றும் நலன்களின் முரண்பாடு அறிக்கை

ஆசிரியர் பிரகடனம் (Author Declaration):

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்துக் கருத்துகளும், தரவுகளும், பாடல்களும், பகுப்பாய்வுகளும் பக்தி இலக்கிய சான்றுகளின் அடிப்படையிலும் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலும் நேர்மையுடனும் கல்விப்பூர்வ நெறிமுறைகளுடனும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

நலன்களின் முரண்பாடு அறிக்கை (Declaration of Conflict of Interest):

இவ்வாய்வை மேற்கொள்வதிலும் கட்டுரையை உருவாக்கி வெளியிடுவதிலும் ஆசிரியருக்கு எந்தவிதமான நிதிச் சார்ந்த அல்லது தனிநபர் சார்ந்த அல்லது நிறுவனம் சார்ந்த நலன்களின் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என உறுதியளித்துப் பிரகடனம் செய்யப்படுகிறது.

Works cited

1. சான்லாக்ஸ் - sharlax - பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V3N4/ts_v3_n4_016.pdf
2. கு.கோபிராஜ், <https://noolaham.net/project/729/72893/72893.pdf>
3. தமிழ் உயராய்வு மையம் - சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/wp-content/uploads/sijtamil_apr2019_sentamil_college.pdf
4. இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனிதநேயம் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V1N4/TS_V1_N4_024.pdf
5. மலர்.3 - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/wp-content/uploads/sijtamil_nov2018_avs_college.pdf

6. intiya camutAya varalARRil peNmai by rAjam kirushNan (in tamil script, unicode format) - Project Madurai, https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0688.html
7. சிற்றிலக்கியங்கள் எனப்படும் பிரபந்தங்கள் – பகுதி 6 – சொல்வனம் | இதழ் 370 | 12 ஜூலை 2026, <https://solvanam.com/2011/12/13/%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AF%8D%E0%AE%B1%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%99%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D-%E0%AE%8E%E0%AE%A9%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AEa-5/>
8. Baktha Meera | Tamil | eBooks online | Dr. Jayanthi Nagarajan - Pustaka, <https://www.pustaka.co.in/home/ebook/tamil/baktha-meera>
9. Ecology in Purananuru: புறநானூற்றில் சூழலியல், <https://tamilmanam.in/journal/index.php/issue/article/view/120>
10. சங்க இலக்கியத்தில் குறிஞ்சி மலர் - Shanlax Journals, https://www.shanlaxjournals.in/pdf/TS/V2N1/TAM_V2_N1_004.pdf
11. OJS SH - Fatima College, <https://fatimacollegemdu.org/NAAC-IV-CYCLE/C-36529/C-3/3.4.4/2018-2019/3.4.4-SD32.pdf>