Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed quarterly academic research journal
ISSN: 2456-5148 (Online)
www.ngmtamil.in

களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.0 Multidisciplinary International
DOI: https://doi.org/10.63300/kijts06022026

Vol. 6 No. 02, August 2026, **p241-249** | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

ஆழ்வார் பாடல்களில் தத்துவமும் உளவியலும்: ஓர் விரிவான ஆய்வு

Philosophy and Psychology in the Songs of Azhwars: A Comprehensive Study

முனைவர் ஜோ.அந்தோணி ஜெய ஷீலா,
இணைப்பேராசிரியர், பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி மண்ணிவாக்கம், சென்னை.
Dr. J. Anthony Jaya Sheela*,
Associate Professor, PERI College of Arts and Science, Mannivakkam, Chennai.
Email: jsheelabritto@gmail.com.

முனைவர் வி.சிரில் ஆலன் ஜோனத்தான்,
உதவிப் பேராசிரியர், பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மண்ணிவாக்கம், சென்னை
Dr. V. Cyril Allen Jonathan,
Assistant Professor, PERI College of Arts and Science, Mannivakkam, Chennai.
Email: Cyrilbg7000@gmail.com

Article history
Received: 31-07-2026
Revised: 31-07-2026
Accepted: 01-07-2026
Published: 08-08-2026

*Corresponding Author Email: jsheelabritto@gmail.com

Abstract: In the history of Tamil literature, the period from the 6th century CE to the 9th century CE is considered the golden age of the Vaishnava Bhakti Movement. Immersing themselves fully in the divine qualities of Lord Vishnu and reveling in the flood of devotion, the twelve Azhwars bestowed the Naalayira Divya Prabandham, which stands as an incomparable philosophical and psychological treasure of Tamil religious literature.

This research paper comprehensively examines the deep connection between God and the soul, the emotional dimensions of the human mind, child psychology (Vatsalya Bhava), the philosophy of surrender (Saranagathi), and the Visistadvaita philosophical doctrine of Tattva Trayam (Chit, Achit, Ishvara) as revealed in the hymns (Pasurams) of the Azhwars. Furthermore, this paper provides a detailed analysis, supported by contemporary evidence, of the socio-psychological elements conveyed through the dialogues of Vaishnava Acharyas such as Ananthazhwan and Nanjeeyar, along with the psycho-social significance of Vaishnava religious vows (Vratas) and festivals.

Keywords: *Naalayira Divya Prabandham, Azhwars, Visistadvaita, Tattva Trayam, Psychology of Bhakti, Saranagathi, Vaishnava Vratas.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

சுருக்கம்:

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலம் வைணவ பக்தி இயக்கத்தின் பொற்காலமாகக் கருதப்படுகிறது. திருமாலின் திவ்விய குணங்களில் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி, பக்தி வெள்ளத்தில் திளைத்த பன்னிரு ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், தமிழ் சமய இலக்கியத்தின் ஒப்பற்ற தத்துவ மற்றும் உளவியல் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களில் வெளிப்படும் இறைவனுக்கும் ஆன்மாவிற்குமான ஆழமான தொடர்பு, மனித மனத்தின் உணர்ச்சிப் பரிமாணங்கள், குழந்தை உளவியல் (வாத்சல்ய பாவம்), சரணாகதித் தத்துவம் மற்றும் விசிஷ்டாத்வைத தத்துவத் த்ரயக் கோட்பாடுகளை (சித்து, அசித்து, ஈஸ்வரன்) விரிவாக ஆராய்கிறது. மேலும், அநந்தாழ்வார் மற்றும் நஞ்சீயர் போன்ற வைணவ ஆசாரியர்களின் உரையாடல்கள் உணர்த்தும் சமூக உளவியல் கூறுகள், வைணவ சமய விரதங்கள் மற்றும் திருவிழாக்களின் மனோ-சமூக முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றைத் தற்காலச் சான்றுகளுடன் இக்கட்டுரை விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்கிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், ஆழ்வார்கள், விசிஷ்டாத்வைதம், தத்துவ த்ரயம், பக்தி உளவியல், சரணாகதி, வைணவ விரதங்கள்.

1.0 அறிமுகம்

தென்னிந்தியாவில் தோன்றிய பக்தி இயக்கம், சமுதாயத்தின் அனைத்துத் தரப்பு மக்களையும் ஆன்மீகப் பாதையில் ஒருங்கிணைத்த மாபெரும் பண்பாட்டுப் புரட்சியாகும். இதில் வைணவ நெறியைப் பரப்பிய பன்னிரு ஆழ்வார்கள் இயற்றிய 4000 பாசுரங்களின் தொகுப்பான நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம், வேதங்களின் சாரமாக மட்டுமன்றி மனித மனத்தின் அடியாழத்து உணர்வுகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் உளவியல் ஆவணமாகவும் விளங்குகிறது.

ஆழ்வார்கள் இறைவனைத் தொலைவில் உள்ள ஒரு பரம்பொருளாக மட்டும் காணாமல், குழந்தையாக, தாயாக, நண்பனாக, காதலனாகப் பல்வேறு நிலைகளில் பாவித்து உறவு கொண்டாடினர். இத்தகைய பாவிப்புகள் மனித மனதிற்குள் ஏற்படும் பதற்றம், இயலாமை, ஆன்ம ஏக்கம் மற்றும் அளப்பரிய ஆனந்தம் ஆகிய உளவியல் மாற்றங்களை இயல்பாக வெளிப்படுத்துகின்றன. வைணவ சமய உரையாசிரியர்களான பிள்ளை லோகாச்சாரியார், மணவாள மாமுனிகள், வேதாந்த தேசிகர் போன்றோர் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களுக்கு எழுதிய உரைகளில் இத்தகைய உளவியல் மற்றும் தத்துவார்த்தக் கருத்துக்களை விரிவாக விளக்கியுள்ளனர். பேராசிரியர் ந.சுப்புரெட்டியார் போன்ற தற்கால ஆய்வாளர்களும் நம்மாழ்வார் தத்துவத்தையும் ஆழ்வார்களின் பக்தி நெறியையும் உளவியல் நோக்கில் ஆராய்ந்து நிறுவியுள்ளனர்.

2.0 ஆழ்வார்களின் பிரபந்த அருளிச்செயல்களும் தத்துவக் களமும்

பன்னிரு ஆழ்வார்களும் தமிழ் மொழியிலும் வைணவத் தத்துவத்திலும் ஆற்றிய பங்களிப்பு தனித்துவமானது. முதலாழ்வார்கள் எனப் போற்றப்படும் பொய்கையாழ்வார் முதல் திருவந்தாதியையும், பூதத்தாழ்வார் இரண்டாம் திருவந்தாதியையும், பேயாழ்வார் மூன்றாம் திருவந்தாதியையும் இயற்றி பக்தி இயக்கத்திற்கு வித்திட்டனர். இவர்களைத் தொடர்ந்து திருமழிசையாழ்வார் நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம் ஆகிய நூல்கள் மூலம் தத்துவ விவாதங்களை முன்வைத்தார்.

பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு மற்றும் பெரியாழ்வார் திருமொழியையும், அவரது வளர்ப்பு மகளான ஆண்டாள் திருப்பாவை மற்றும் நாச்சியார் திருமொழியையும் அருளிச்செய்தனர். ஆழ்வார்களில் தலையாயவராகக் கருதப்படும் நம்மாழ்வார், நான்கு வேதங்களின் சாரமாகத் திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாசிரியம் ஆகிய நான்கு பிரபந்தங்களை இயற்றினார். குலசேகர ஆழ்வார் பெருமாள் திருமொழியையும், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் திருப்பள்ளியெழுச்சி மற்றும் திருமாலை என்பவற்றையும், திருப்பாணாழ்வார் அமலனாதிபிரான் பிரபந்தத்தையும் அருளிச்செய்தனர்.

திருமங்கையாழ்வார் பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் ஆகிய ஆறு பிரபந்தங்களை இயற்றி வைணவ இலக்கியப் பரப்பை விரிவுபடுத்தினார். மதுரகவி ஆழ்வார் தனது ஆசாரியனான நம்மாழ்வாரைப் போற்றி "கண்ணி நுண் சிறுதாம்பு" என்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றினார். இவர்கள் அனைவரும் திருமாலின் பல்வேறு வடிவங்களையும் அவதாரங்களையும் போற்றிப் பாடியதோடு, மனித வாழ்க்கையின் உயரிய தத்துவத்தையும் தெளிவுபடுத்தினர்.

3.0 ஆழ்வார் பாடல்களில் தென்படும் உளவியல் பரிமாணங்கள்

மனித மனத்தின் ஆழமான உணர்வுகளை இறைவனுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதில் ஆழ்வார்கள் பெரும் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். அவர்களின் பாடல்களில் சுயநலமின்மை, குழந்தை உளவியல், பரந்த இறைவடிவக் காட்சி மற்றும் சரணாகதி சார்ந்த மனநிலைகள் மேலோங்கியுள்ளன.

3.1 மானுடப் பற்றின்மையும் இறைச் சிந்தனையும்

ஆழ்வார்கள் உலகியல் புகழ்ச்சிகளையோ, மனிதர்களைப் பாடிப் பொருள் பெறுவதையோ முற்றிலும் நிராகரித்தனர். மனதை முழுமையாகப் பரம்பொருளிடம் ஒப்படைத்த நிலையைத் திருமழிசையாழ்வார் தமக்கே உரிய உறுதியோடு பதிவு செய்கிறார்:

“நாக்கு கொண்டுமானுடம் பாடேன்”

இக்கூற்று, தற்காலிக உலகியல் இன்பங்களிலிருந்து மனம் விடுபட்டு, நிலையான உயர் இலக்கை நோக்கித் திரும்புவதைக் குறிக்கும் உயரிய உளவியல் முதிர்ச்சியைக் காட்டுகிறது.

3.2 குழவி உளவியல் பாவிப்பும் வாத்சல்ய பாவமும்

இறைவனைச் சிறிய குழந்தையாகப் பாவித்து, அக்குழந்தையின் அசைவுகளையும் குறும்புச் செயல்களையும் தாய்மையின் கனிவோடு ரசிக்கும் 'வாத்சல்ய பாவம்' ஆழ்வார்களிடம் மிகுந்து காணப்படுகிறது. பெரியாழ்வார் கண்ணனின் குழந்தைமையைக் கீழ்க்கண்டவாறு இயல்பாக விவரிக்கிறார்:

“கிடக்கில் தொட்டில் கிழிய உதைக்கும் எடுத்துக் கொள்ளில் மருக்கை கிறுத்திடும்”

மேலும், அக்குழந்தையின் குறும்புச் செயல்களால் விளையும் தாயின் பதற்றத்தையும், அதேவேளையில் அச்செயலின் மீது தோன்றும் அளப்பரிய அன்பையும் சித்தரிக்கும் வரிகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன:

“வெண்ணெய்க் குடத்தை உருட்டி, இளம் பிளம்பிள்ளையைக் கிள்ளி எடுப்பி”

இத்தகைய பாசுரங்கள், மனித மனதில் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ள வாத்சல்ய உணர்ச்சியை இறைவழிபாட்டுடன் இணைத்து, ஆன்மீக அனுபவத்தை மிக எளிமையாக்கும் குழந்தை உளவியல் அணுகுமுறையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

3.3 இறைவனின் வியாபகத் தன்மையும் ஆன்ம ஒன்றிப்பும்

இயற்கையின் ஒவ்வொரு பொருளிலும், பிரபஞ்சத்தின் அசைவுகளிலும் இறைவனின் இருப்பைக் காண்பது ஆழ்வார்களின் சிறப்பியல்பாகும். பிரபஞ்சத்தின் ஐம்பூதங்களிலும் இறைவனைக் காணும் ஆழ்வார்கள்:

“வானாகித் தீயாக விழியாகு மலரிகடாகிய மாருதமாய்”

என்று இறைவனின் வியாபகத் தன்மையை வியந்து பாடுகின்றனர். நம்மாழ்வார் தனது ஜீவாதாரத் தேவைகளான உண்ணும் உணவு, பருகும் நீர், தின்னும் வெற்றிலை ஆகிய அனைத்துமாக இறைவனே திகழ்கிறான் என்பதை:

“உண்ணும் உணவு பருகும் நீர் தின்னும் வெற்றிலை எங்கும் கண்ணனே”

என்று பாடுவதன் மூலம், இறைவனோடு ஆன்மா அடையும் முழுமையான உளவியல் ஒன்றிப்பை உணர்த்துகிறார்.

3.4 கருவரைப் பதிவுகளும் சரணாகதி உளவியலும்

தாயின் கருவரையில் இருக்கும் போதே இறைவனின் அருள் அனுபவம் வாய்த்ததாகக் கருதும் ஆழ்வார்கள், அந்த ஆழமான நினைவை ஒருபோதும் மறக்க முடியாது என்று மன உறுதி கொள்கின்றனர்.

“அன்று கருவரங்கத்துள் கிடந்து கைதொழுதேன் இன்று மறப்பேனோ”

என்ற பாசுர வரி, பிறப்புக்கு முந்தைய உணர்வுப் பதிவாக ஆன்மீகத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது. மேலும், வைணவச் சரணாகதித் (ப்ரபத்தி) தத்துவத்தின் உச்சகட்ட உளவியல் வெளிப்பாடாகப் பின்வரும் கருத்து அமைகிறது:

“இறைவனுக்கே அடிமை-அவனே இன்பமான பொருள் அவனையன்று வேறெதனையும் உபாயமாகக் கருதேல்”

தன்னலத்தைக் கடந்து, இறைவனே அனைத்துப் பேறுகளுக்கும் ஒரே உபாயம் என்று முழுமையாகச் சரணடைவது மன அழுத்தத்திலிருந்து மனிதனை விடுவித்து, ஆன்மீகப் பாதுகாப்பை வழங்குகிறது.

4.0 வைணவ மெய்க்கோட்பாடு: தத்துவ த்ரயம்

வைணவ சமயத்தின் தத்துவ அடித்தளம் ஸ்ரீராமானுஜர் மற்றும் ஆசாரியர்களால் முறைப்படுத்தப்பட்ட விசிஷ்டாத்வைதக் கோட்பாடாகும். இக்கோட்பாட்டின் மையப் பொருளாக அமைவது 'தத்துவ த்ரயம்' ஆகும். பிரபஞ்ச மெய்ப் பொருள்களை சித்து, அசித்து, ஈஸ்வரன் என மூன்றாக வைணவம் பகுத்து விளக்குகிறது.

தத்துவப் பிரிவு	**உட்வகைகள் / பாகுபாடுகள்**	**தத்துவ இயல்புகள் மற்றும் சிறப்புகள்**
சித்து (ஆன்மா / Consciousness)	1. நித்யர் (என்றென்றும் முக்தர்கள்) 2. முத்தர் (சம்சாரத்திலிருந்து விடுபட்டோர்) 3. பக்தர் / பத்தர் (கட்டுண்ட ஆன்மாக்கள்)	ஞான வடிவானது; உடல், ஐம்பொறிகள், மனம், பிராணன், அறிவு ஆகியவற்றிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது. அணு அளவினது, आनந்தமயமானது, அழிவற்றது, இறைவனுக்கு அடிமையானது, புலன்களுக்கு அறியப்படாதது.
அசித்து (பருப்பொருள் / Non-consciousness)	1. சுத்தசத்வம் (பரமபதம் / வைகுந்தம்)	அறிவற்றது; உருவ வேறுபாடுகளுக்கு உட்பட்டது. முக்குணங்களின் சேர்க்கையால் உலகப் பொருட்களை உருவாக்கும் பிரகிருதி.

தத்துவப் பிரிவு	**உட்வகைகள் / பாகுபாடுகள்**	**தத்துவ இயல்புகள் மற்றும் சிறப்புகள்**
	2. மிச்ரதத்துவம் (இவ்வுலகு / பிரகிருதி) 3. சத்வசூன்யம் (காலம்)	
ஈஸ்வரன் (இறைவன் / Supreme Being)	ஸ்ரீமத் நாராயணன் (பரம்பொருள்)	சித்தையும் அசித்தையும் நியமித்து இயக்கும் ஒரே பரம்பொருள். முழுமையான ஞானமும் ஆனந்தமயமான இயல்பும் கொண்டவன்.

இம்மூன்று தத்துவங்களும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து, இறைவனை ஆன்மாவாகவும் பிரபஞ்சத்தைச் சரீரமாகவும் (சரீர-சரீரி பாவம்) கொண்டு இயங்குகின்றன என்பது வைணவத்தின் அடிப்படை தத்துவார்த்த முடிவாகும்.

5.0 வைணவ ஒழுக்க நெறிமுறைகளும் சமூக உளவியலும்

வைணவ சமயம் தனிமனித ஆன்மீகத்தோடு நிறுத்திவிடாமல், சமூக நல்லிணக்கத்தையும் பிற உயிர்களிடத்தில் காட்டும் இரக்கத்தையும் முதன்மைப்படுத்துகிறது. வைணவர்கள் தோள்களிலும் நெற்றியிலும் சங்கு, சக்கரம் போன்ற விஷ்ணுவின் சின்னங்களை முத்திரையாக அணிந்திருப்பர்.

5.1 அநந்தாழ்வாரின் வைணவ இலக்கண விளக்கம்

ஸ்ரீவைணவ இலக்கணம் மற்றும் ஒரு வைணவனின் மனநிலை எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதை ஸ்ரீவைணவர் அநந்தாழ்வாரிடம் கேட்ட போது, அவர் வழங்கிய உருவகப் பதில் ஆழமான சமூக-ஆன்மீக உளவியலை வெளிப்படுத்துகிறது:

“கொக்குப் போல் இருக்கும், கோழிபோலிருக்கும் உப்புப்போலிருக்கும் உம்மைப்போலிருக்கும்”

இக்கூற்றின் உட்பொருளை ஆராயும்போது, ஒரு வைணவன் கொக்கைப் போலத் தனக்கான பொருத்தமான இறை அருளின் காலத்திற்காகப் பொறுமையோடு காத்திருக்க வேண்டும் என்பது புலனாகிறது. கோழியானது குப்பையைக் கிளறினாலும் தனக்குத் தேவையான உணவை மட்டும் தேர்ந்தெடுப்பது போல, உலகியலில் உள்ள தீமைகளை விலக்கி நல்ல விஷயங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். உப்பு உணவோடு கரைந்து தன்னைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் சுவையைத்

தருவது போல, சமூகத்தில் தான் செய்யும் நன்மைகளை விளம்பரப்படுத்தாமல் பணிவோடு வாழ வேண்டும். இறுதியாக, 'உம்மைப்போலிருக்கும்' என்பது பிற பக்தர்களைத் தன் சுயவடிவமாகக் கருதி மதிக்க வேண்டும் என்ற சமத்துவ உளவியலை உணர்த்துகிறது.

5.2 நஞ்சீயரின் சமூகக் கருணை நெறி

வைணவச் சிந்தனையில் சமூக இரக்கமே உண்மையான பக்தியின் அடையாளம் என்பதை நஞ்சீயர் மிகவும் தெளிவாக்குகிறார். பிறரின் துன்பத்தைக் கண்டு இரங்கும் மனப்பான்மையே வைணவத்தின் மெய்யான இலக்கணம் என்பதை:

“ஒருவன் பிறர் துன்பம் கண்டு ஐயோ என்று இரங்கினால் அவனிடம் வைஷ்ணவித்வம் உண்டு”

என்று நஞ்சீயர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். மாறாக, சுயநலமும் வெளிவேடமும் கொண்ட மனிதர்களிடம் வைணவத் தன்மை இல்லை என்பதை:

“இத்தனையும் வேண்டுமென்று இருந்தானாகில் வைஷ்ணவித்வம் இல்லை என அறிக”

என்று அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். பிறர் துன்பம் கண்டு உருகும் இத்தகைய இரக்க உணர்வே வைணவச் சமூக உளவியலின் அடித்தளமாக அமைகிறது.

6.0 விஷ்ணு விரதங்களும் விழாக்களும்: மனோ-சமூக அம்சங்கள்

வைணவ மரபில் கடைப்பிடிக்கப்படும் விரதங்களும் பண்டிகைகளும் மனித மனத்தைச் சீர்படுத்தி, ஆன்மீக நெறியில் நிறுத்துவதோடு, குடும்ப மற்றும் சமூகப் பிணைப்பை வலுப்படுத்தும் மனோ-சமூகச் செயல்பாடுகளாகத் திகழ்கின்றன.

விரதம் / திருவிழா	**காலக் கணிதம் / திதி**	**வழிபாட்டு முறைகள் & நம்பிக்கைகள்**	**மனோ-சமூக தாக்கம்**
ஸ்ரீராம நவமி	பங்குனி மாதம் (புனர்பூசம் நட்சத்திரம், நவமி திதி - 10 நாட்கள்)	இராமர் அவதார தினக் கொண்டாட்டம். துளசி இராமாயணம், வான்மீகி இராமாயணம், கம்பராமாயணம், தியாகையர் கீர்த்தனைகள் கேட்டலும் பாடுதலும்; விரதமிருத்தல்.	தர்ம நெறிமுறைகளையும், குடும்ப உறவுகளின் மேன்மையையும் மனத்தில் பதிய வைத்தல்.
கோகுலாஷ்டமி	ஆவணி மாதம் (ரோகிணி நட்சத்திரம், அஷ்டமி திதி)	கண்ணன் பிறப்பைக் கொண்டாடுதல். அரிசி மாவினால் கண்ணனின் காலடிக் கோலமிடுதல்; சிறு குழந்தைகளைக் கண்ணனாக அலங்கரித்து மகிழ்தல்;	புத்திர பாக்கிய நம்பிக்கை, குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியையும் வாத்சல்ய உணர்வையும் வளர்த்தல்.

விரதம் / திருவிழா	**காலக் கணிதம் / திதி**	**வழிபாட்டு முறைகள் & நம்பிக்கைகள்**	**மனோ-சமூக தாக்கம்**
		வடநாடுகளில் பொம்மைக் கொலு வைத்தல்.	
தீபாவளி	ஐப்பசி மாதம் (அமாவாசை நாள்)	நரகாசுர வதக் கொண்டாட்டம். வடநாடுகளில் 3 நாட்கள் கொண்டாட்டம் (சிறு தீபாவளி, பெரிய தீபாவளி, கோவர்த்தன பூசை).	தீமையை நன்மை வெல்லும் என்ற நேர்மறை எண்ணத்தை வளர்த்தல்; சமூகக் கொண்டாட்டம்.
வைகுண்ட ஏகாதசி	மார்கழி மாதம் (வளர்பிறை ஏகாதசி)	'முக்கோடி ஏகாதசி'. ஸ்ரீரங்கத்தில் சொர்க்க வாசல் திறப்பு; முழு இரவும் விழித்திருந்து விரதமிருந்து மறுநாள் துவாதசியில் பாரணை செய்தல்.	மனக் கட்டுப்பாடு, புலனடக்கம் மற்றும் ஆன்மீக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
புரட்டாசி சனிக்கிழமை	புரட்டாசி மாதம் (ஐந்து சனிக்கிழமைகள்)	வெங்கடாசலபதி வழிபாடு. மாவினால் விளக்கு செய்து நெய்தீபமேற்றுதல்; சர்க்கரைப் பொங்கல் படைத்தல்; சிறுவர்கள் நாமம் தீட்டி அயல் வீடுகளில் யாசகம் பெற்றுப் பூஜையில் வைத்தல்; 'கோவிந்தா' முழக்கமிடுதல்.	அகந்தையைத் துறத்தல், பணிவுடைமையைப் பழக்குதல், இறைச் சரணாகதி நிலை.

7.0 முடிவுரை

ஆழ்வார்களின் அருளிச்செயல்கள் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பக்தியையும் மெய்பொருளியலையும் இணைத்த ஒப்பற்ற படைப்புகளாகும். வைணவ தத்துவத் த்ரயக் கோட்பாடு பிரபஞ்சத்தின் அமைப்பையும் இறைவனின் முதன்மையையும் விளக்க, பாசுரங்களில் விரவியுள்ள குழந்தை உளவியலும் சரணாகதி நிலைகளும் தனிமனித மன அமைதிக்கும் உயர்விற்கும் வழிகாட்டுகின்றன. அதேபோல, அநந்தாழ்வார் மற்றும் நஞ்சீயரின் கருத்துக்கள் உணர்த்தும் பிறர் துன்பம் கண்டு இரங்கும் குணமே வைணவத்தின் உண்மையான அடையாளமாகத் திகழ்கிறது. விண்மீதும், மலைமீதும், கடல்மீதும், மண்மீதும் எங்கும் வியாபித்திருக்கும் எம்பெருமான் விஷ்ணுவை வழிபட்டு,

ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் காட்டும் பக்தி மற்றும் உளவியல் நெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ்வாங்கு வாழ்வதே மனிதப் பிறவியின் பேறாகும்.

முதன்மை ஆதாரங்கள்

[1.] Alvars. *Naalayira Divya Prabandham* [நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்]. Edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018.

[2.] Andal. "Thiruppavai" & "Nachiyar Thirumozhi." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 112–148.

[3.] Kulasekara Alvar. "Perumal Thirumozhi." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 149–165.

[4.] Nammalvar. "Thiruvaimozhi," "Thiruvirutham," "Periya Thiruvandhadhi," and "Thiruasiriyam." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 580–920.

[5.] Periyalvar. "Tirupallandu" & "Periyalvar Thirumozhi." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 1–111.

[6.] Thirumangai Alvar. "Periya Thirumozhi," "Periya Thirumadal," & "Ciriya Thirumadal." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 240–540.

[7.] Thirumazhisai Alvar. "Naanmugan Thiruvandhadhi" & "Thiruchanda Virutham." *Naalayira Divya Prabandham*, edited by V. N. Sriramadesikan, Lifco Books, 2018, pp. 166–215.

ஆசிரியர் கருத்து முரண்பாடின்மை அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர்களான முனைவர் ஜோ.அந்தோணி ஜெய ஷீலா (இணைப்பேராசிரியர், பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சென்னை) மற்றும் முனைவர் வி.சிரில் ஆலன் ஜோனத்தான் (உதவிப் பேராசிரியர், பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சென்னை) ஆகிய நாங்கள், இக்கட்டுரையை உருவாக்குவதில் எவ்வித நிதி சார்ந்தோ அல்லது தனிப்பட்ட முறையிலோ நலன் முரண்பாடுகள் (Conflict of Interest) எதுவும் இல்லை என உறுதிபட அறிவிக்கிறோம். இக்கட்டுரை முழுமையாகவும் நேர்மையாகவும் கல்வி மற்றும் கல்விச் சமூகத்தின் ஆய்வுப் பயன்பாட்டிற்காக மட்டுமே சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.