



கலஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.0 Multidisciplinary International

DOI: <https://doi.org/10.63300/kijts06022026>



Vol. 6 No. 02, August 2026, p273-284 | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

நாட்டுப்புற மக்களின் இறைநம்பிக்கையில் நேர்த்திக்கடன் சடங்குகள்: மானுடவியல் மற்றும் இலக்கியவியல் ஆய்வறிக்கை

Votive Rituals (Nertikadan) in Folk Religious Beliefs:
An Anthropological and Literary Research Report

முனைவர் கோ. தங்கச்செல்வி,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, தேசியக் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சி – 01

Dr. K. Thangaselvi^{ID*},

Assistant Professor, Department of Tamil, National College (Autonomous), Trichy – 01,
Email.: kanimukilesh1415@gmail.com.

Article history

Received: 10-08-2026

Revised: 10-08-2026

Accepted: 12-08-2026

Published: 13-08-2026

*Corresponding Author Email:
kanimukilesh1415@gmail.com.

Abstract: The traditional deity worship practices that have prevailed in the Indian cultural landscape since ancient times are deeply intertwined with the daily life and social structure of the people. Conceptualizing the great forces of nature and supernatural elements as deities, folk people surrendered to these gods to protect themselves from fear and diseases. The primary ritualistic method undertaken by people to attain divine grace and to express gratitude for the fulfillment of their prayers is called 'Nertikadan' (votive offering/fulfilling a vow). This research paper comprehensively examines the role of votive offerings in Tamil folk religious beliefs through anthropological, sociological, and folkloric perspectives. Based on ritual intensity, physical effort, and psychological background, this paper classifies vows into two major categories—'Mild Votive Offerings' (Menmai-t-thanmaiulla Nertikadangal) and 'Severe Votive Offerings' (Vanmai-t-thanmaiulla Nertikadangal)—and explains their cultural norms. Furthermore, by establishing the historical continuity of this vow-fulfilling tradition through Sangam literature, Silappatikaram, and later ethical texts, it critically analyzes regional ritual variations using field-study data from modern open-access journals.

Keywords: Folk Religion, Votive Offering (Nertikadan), Mild Nature (Menmai-t-thanmai), Severe Nature (Vanmai-t-thanmai), Folkloristics, Ritualism, Sangam Literature, Animal Sacrifice, Anju Muniyandi, Poosai-k-kilavi.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

1.0 ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்தியப் பண்பாட்டுத் தளத்தில் தொன்றுதொட்டு நிலவிவரும் தெய்வ வழிபாட்டு மரபுகள், மக்களின் அன்றாட வாழ்வியலோடும் சமூகக் கூட்டமைப்போடும் ஆழமாகப் பிணைந்துள்ளன. இயற்கை பேராற்றல்களையும் தம்மை மீறிய அருட்புலன்களையும் தெய்வங்களாக உருவகித்த நாட்டுப்புற மக்கள், தம் அச்ச உணர்விலிருந்தும் பிணிகளிலிருந்தும் தங்களைக் காத்துக் கொள்ளத் தெய்வங்களைச் சரணடைந்தனர். இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்கும், தங்களின் கோரிக்கைகள் நிறைவேறியமைக்காக நன்றி செலுத்துவதற்கும் மக்கள் மேற்கொள்ளும் முதன்மையான சடங்கு முறைமையே 'நேர்த்திக்கடன்' ஆகும்.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை, தமிழ் நாட்டுப்புற மக்களின் இறைநம்பிக்கையில் நேர்த்திக்கடன்களின் பங்கினை மானுடவியல், சமூகவியல் மற்றும் வழக்காற்றியல் நோக்கில் விரிவாக ஆராய்கிறது. நேர்த்திக்கடன்களை அவற்றின் சடங்குத் தீவிரத்தன்மை, உடலியல் உழைப்பு மற்றும் உளவியல் பின்னணி ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் 'மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்கள்' மற்றும் 'வன்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்கள்' என இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுத்து, அவற்றின் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது. மேலும், சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், பிற்கால நீதி நூல்கள் வாயிலாக இந்நேர்த்திக்கடன் மரபின் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியை நிறுவுவதோடு, நவீன திறந்தவெளி ஆய்விதழ்களின் களஆய்வுத் தரவுகளின் வழியே வட்டார அளவிலான சடங்கு மாறுபாடுகளையும் திறனாய்வு செய்கிறது.

2.0 குறிச்சொற்கள்

நாட்டுப்புறச் சமயம், நேர்த்திக்கடன், மென்மைத் தன்மை, வன்மைத் தன்மை, நாட்டார் வழக்காற்றியல், சடங்கியல், சங்க இலக்கியம், உயிர்ப்பலி, அஞ்ச முனியாண்டி, பூசைக்கிழவி.

3.0 முன்னுரை

மனித நாகரிகத்தின் தோற்றக் கட்டத்திலிருந்தே தெய்வ வழிபாடு என்பது மானுட வாழ்வியலின் தவிர்க்க முடியாத அமைப்பாக உருவெடுத்துள்ளது. இயற்கையின் சீற்றங்கள், கொள்ளை நோய்கள், வனவிலங்குகளின் அச்சுறுத்தல் மற்றும் மனிதக் கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட விபத்துக்கள் மனித மனங்களில் அச்சத்தையும் வியப்பையும் ஒருங்கே தோற்றுவித்தன. இவ்வச்ச உணர்வும் பாதுகாப்புத் தேடலுமே தெய்வ வழிபாட்டின் ஆதிப்புள்ளியாக அமைந்தன எனலாம். நாட்டுப்புற மக்கள் தம் வாழ்வின் ஆரோக்கியம், மனநலம், பொருணலம் மற்றும் நிலத்தின் வளமை ஆகியவற்றை உறுதிசெய்யும் பொருட்டுப்

பல்வேறு சிறுதெய்வங்களையும் எல்லைக் காவல் தெய்வங்களையும் நடுகல் மரபிலும் வடிவமற்ற வழிபாட்டு இடங்களிலும் வழிபட்டு வந்துள்ளனர்.

தெய்வங்களின் அருளால் தம் துன்பங்கள் நீங்கப்பெற்ற மக்கள், அத்தெய்வங்களை மகிழ்விக்கவும் தங்களின் நன்றியறிதலை வெளிப்படுத்தவும் பலவகைச் சடங்குகளை வகுத்துக் கொண்டனர். அச்சடங்குகளின் முதன்மையான வடிவமாக விளங்குவது 'நேர்த்திக்கடன்' ஆகும். மனிதன் தான் எதிர்கொள்ளும் இழப்புகளின் தீவிரத்திற்கு ஏற்ப, தன்னைத்தானே வருத்திக் கொள்ளும் வன்மைத் தன்மை கொண்ட சடங்குகளையோ அல்லது எளிய நைவேத்தியங்களை அளிக்கும் மென்மைத் தன்மை கொண்ட சடங்குகளையோ நேர்த்திக்கடனாகச் செலுத்துகிறான்.

3.1 ஆய்வின் பின்னணியும் அவசியமும்

நாட்டுப்புற தெய்வ வழிபாட்டு மரபில் நிலவும் நேர்த்திக்கடன்கள் வெறும் மூடநம்பிக்கையோ அல்லது பொருளற்ற சடங்காசாரங்களோ அல்ல; மாறாக, அவை சமூகத்தின் கூட்டு உளவியல் பாதுகாப்பு அமைப்பாகவும், வரலாற்று நெருக்கடிகளைத் தாண்டி மனிதன் தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் பண்பாட்டு உத்திகளாகவும் திகழ்கின்றன³. தனிமனிதனின் நோய் மற்றும் துன்பங்களைச் சமூக அளவில் பகிர்ந்துகொள்ளவும், தெய்வத்துடனான ஓர் ஒப்பந்த நிலையை உருவாக்கி நம்பிக்கையை வளர்க்கவும் இச்சடங்குகள் உதவுகின்றன.

இவ்வாய்வின் முதன்மை நோக்கங்கள் வருமாறு:

- நாட்டுப்புற மக்களின் தெய்வ நம்பிக்கையில் நேர்த்திக்கடன்களின் வரையறையையும் அதன் பின்னணியிலுள்ள உந்துசக்திகளையும் வெளிக்கொணர்தல்.
- நேர்த்திக்கடன்களை உடலியல் மற்றும் மனவியல்களுக்கு உட்படுத்தி 'மென்மைத் தன்மை' மற்றும் 'வன்மைத் தன்மை' என இருவகையாக நிரல்படுத்தி விரிவாக ஆராய்தல்.
- தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களிலும் பிற்கால நூல்களிலும் சுட்டப்படும் நேர்த்திக்கடன் சடங்குகளை ஒப்பிட்டு வரலாற்றுத் தொடர்பை நிறுவுதல்.
- அண்மைக்கால களஆய்வுத் தரவுகளின் அடிப்படையில் (எ.கா: மலையகத் தமிழ் மரபுகள், ஈழத்து நாட்டார் மரபுகள், தமிழக வட்டார எல்லைத் தெய்வச் சடங்குகள்) நேர்த்திக்கடனின் பரவலாக்கத்தையும் பரிணாமத்தையும் புலப்படுத்துதல்⁷.

3.2 வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியும் சங்க இலக்கியச் சான்றுகளும்

தமிழ் பண்பாட்டு வரலாற்றில் சிறுதெய்வ மற்றும் நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டு மரபுகள், முறையான பெருஞ் சமயக் கோட்பாடுகள் அமைவதற்கு முன்பிருந்தே செழித்து வளர்ந்தவையாகும்¹². சங்க காலத்தில் போர்த்தெய்வமாக வழிபட்ட கொற்றவை மரபு, வேலன் வெறியாட்டம், முருகனுக்குச் செய்யப்பட்ட உயிர்ப்பலிச் சடங்குகள் போன்றவை இன்றைய நாட்டார் தெய்வ வழிபாட்டின் தொல் வடிவங்களாகும்⁸. பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் போரில் வீழ்ந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் நட்டு, அவற்றுக்கு பீலியும் கண்ணியும் சூட்டி, மதுவும் குருதியும் படைத்து வழிபட்ட வழக்கம், காலப்போக்கில் எல்லைக் காவல் தெய்வங்களாகவும், மாடசாமி, கருப்பண்ணசாமி, முனீஸ்வரன் போன்ற நாட்டார் தெய்வங்களாகவும் உருப்பெற்றது⁷. இத்தெய்வங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் வாக்குறுதிகளும், நோய் நொடிகள் நீங்கச் செய்யப்படும் நேர்த்திக்கடன்களும் பழங்காலச் சடங்குகளின் பரிணாம வளர்ச்சியையே காட்டுகின்றன.

4.0 'நேர்த்திக்கடன்' – சொல்லிலக்கணமும் சொற்பொருண்மையும்

4.1 அகராதி விளக்கங்களும் கலைக்களஞ்சியக் கோட்பாடும்

'நேர்த்திக்கடன்' என்னும் கலைச்சொல், தெய்வத்திற்குச் செய்யப்படும் வாக்குறுதியையும் அதை நிறைவேற்றும் சமூக-சமயக் கடமையையும் ஒருங்கே குறிப்பதாகும்.

மக்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் அல்லல் அல்லது துன்பங்களைப் போக்கும் பொருட்டு, அத்தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டு, அவ்வேண்டுதல் நிறைவேறினால் அதற்கு ஈடாகத் தெய்வங்களுக்கு அளிக்கும் படைப்பியல் சார்ந்த சடங்குகளை நவ்வர்த்தக் கடன் அல்லது நேர்த்திக்கடன் எனச் சுட்டுவர். இத்தகைய நேர்த்திக்கடன்கள் குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியின் எழுதப்படாத சட்டங்களாகவே செயல்படுகின்றன எனத் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் சுட்டுகிறது. 'நவ்வர்த்தக் கடன்' என்பதே மருவி நேர்த்திக்கடன் என வழக்கில் நிலைபெற்றது என்பது இதன் விளக்கமாகும்.

தமிழ் அகராதியின் கூற்றுப்படி, 'நேர்த்திக்கடன்' என்பது தெய்வங்களுக்குச் செலுத்தும் கைம்மாறாகும். 'நேர்தல்' மற்றும் 'கடன்' ஆகிய இரு சொற்களின் சேர்க்கையால் இச்சொல் உருவாகிறது.

- நேர்தல்: தெய்வத்திடம் ஒன்றை வேண்டிக் கொள்ளுதல் அல்லது தருவதாக ஒப்புக்கொள்ளுதல்.
- கடன்: கட்டாயம் திரும்பச் செலுத்த வேண்டிய பொறுப்பு அல்லது கடமை.

நா. கதிரைவேற்பிள்ளையின் தமிழ்மொழி அகராதி, "நேர்தல் என்பது கொடுத்தல் என்ற பொருளையும், கடன் என்பது திரும்பக் கொடுத்தல் என்ற பொருளையும் உடையது" எனக் குறிப்பிடுகிறது. ஆன்மீக வழக்கில், கடன் என்பது கடமையைக் குறிப்பதாகும். இறைவன் அருளிய நன்மைகளுக்குக் கைம்மாறாக மனிதன் திரும்பச் செலுத்தும் புனிதக் கடமையே நேர்த்திக்கடனாகிறது.

4.2 தெய்வ வழிபாட்டின் தோற்றமும் உளவியல் பின்னணியும்

தனிமனித மற்றும் சமூக நிலைகளில் மனிதர்களிடம் காணப்படும் அச்ச உணர்வு, கொடிய நோய்கள், இயற்கையின் சீற்றங்கள் ஆகியவையே நேர்த்திக்கடன்களுக்கான முதன்மைக் காரணிகளாகும். தெய்வ வழிபாடு மனிதனுடைய அச்ச உணர்ச்சியிலிருந்தும், குற்ற உணர்ச்சியிலிருந்தும் உண்டாகியது என்ற கருத்து இங்கு நோக்கத்தக்கது. மனிதனின் நடைமுறைச் தவறுகள், வாழ்வியல் குறைபாடுகள் மற்றும் இயற்கை தாக்கிய அச்சங்கள் மனிதனைத் தெய்வத்தை நோக்கி நகர்த்துகின்றன.

அச்சத்தோடு கூடிய மனிதன் உலகத் துன்பங்களிலிருந்து தன்னை விலக்கிக் கொள்வதற்குக் கடவுளை நாடுவது இயல்பான ஒன்றாகும். தெய்வங்களின் துணையோடு பயத்தை அறவே போக்கிக் கொள்ளும் மனித வாழ்க்கையில் தெய்வ நம்பிக்கைக்குச் சிறப்பான இடம் உண்டு என்பது சமய மானுடவியலாளர்களின் கூற்றாகும். அச்சத்தோடு கூடிய இத்தெய்வ வழிபாடு மனிதனை உலகியத் துன்பங்களிலிருந்து விடுதலை பெற வழிவகுக்கிறது.

ஆறு. இராமநாதன் அவர்களின் கருத்துப்படி, "நீ இன்னது செய்தால், நான் இன்னது செய்வேன் என்று தெய்வத்தை நோக்கி இடும் அடிப்படை ஒப்பந்தமே வேண்டுதலாகும்". வழிபாட்டில் எழும் இவ்வேண்டுதல்கள் வெற்றி பெறும்போது, அதற்கு நன்றிக் கடனாகக் கோயில்களில் தெய்வங்களின் துணைக்கொண்டு பாட்டு, ஆட்டம் மற்றும் நிகழ்த்துகலைகளுடன் நேர்த்திக்கடன்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாட்டாளர் ஆர்னால்டு வான் கென்னப் (Arnold van Gennep) அவர்களின் 'கடந்துசெல்லல் சடங்குகள்' (Rites of Passage) கோட்பாட்டின்படி, நேர்த்திக்கடன் செலுத்தும் பக்தன், விரதமிருப்பதன் மூலமும் சடங்குகளில் பங்கேற்பதன் மூலமும் இயல்பு நிலையிலிருந்து விடுபட்டு 'தூய்மையேறிய தன்னிலை' (Purified Self) நிலையை அடைகிறான்¹⁴.

5.0 நேர்த்திக்கடன்களின் வகைப்பாட்டியல்: மென்மை மற்றும் வன்மைத் தன்மைகள்

நாட்டுப்புற மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் நேர்த்திக்கடன்களை, உடலியல் உழைப்பு, வலி மற்றும் சடங்குத் தீவிரத்தன்மை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் இரு பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுக்கலாம்¹:

1. மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக் கடன்கள்¹
2. வன்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக் கடன்கள்¹

5.1 மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக் கடன்கள்

உடலை வருத்தாமல், மனத்தின் விருப்பத்தோடு எளிமையாகச் செய்யப்படும் சடங்குகள் மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்கள் எனப்படும். இவற்றுள் மனவுளைச்சலோ உடல் தேய்தலோ இருப்பதில்லை. ஆணும் பெண்ணும் சமமாக இதில் பங்கேற்பர்.

- **பொங்கல் வைத்தல்:** அனைத்துக் கோயில்களிலும் திருவிழாக்களின் போது பொதுவாக்கப்படும் சடங்காகும். வேண்டுதல்கள் நிறைவேறுவதற்கும் நன்மைகள் கிடைத்தமைக்கும் நன்றி செலுத்தும் பொருட்டுப் புதிய பாணையில் பொங்கலிட்டுப் படைப்பர்.
- **மாவிலக்கு ஏற்றல்:** பச்சரிசி மாவில் வெல்லம் மற்றும் நெய் கலந்து விளக்கேற்றுவது மாவிலக்காகும். இது அம்மன் தெய்வங்களுக்குரிய சிறப்பு வழிபாடாகும். அம்மை நோய், கண் நோய், வயிற்று வலி, கை-கால் வீக்கம் போன்ற பிணிகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், நோய் குணமடைந்ததும் பாதிக்கப்பட்ட உறுப்பின் குறியீடாக மாவிலக்கேற்றி நேர்த்திக்கடன் செலுத்துவர்.
- **பால்குடம் மற்றும் ஆயிரங்கண் பாணை எடுத்தல்:** பால்குடம் எடுத்தல் மற்றும் பாணையில் பல துளைகளிட்டுத் தீபமேற்றி வரும் ஆயிரங்கண் பாணை எடுத்தல் ஆகியவை நோய்களிலிருந்து விடுபட்டமைக்கான மென்மையான நன்றிக் கடன்களாகும்.
- **மொட்டை போடுதல் மற்றும் உறுப்புச் சமர்ப்பணம்:** முடி காணிக்கை என்பது தன் தலைமுடியைத் தெய்வத்திற்கு அளிப்பதாகும். கவிஞர் கண்ணதாசன் இதைக் குறிப்பிடுகையில், "மொட்டை அடிப்பவர்கள் என்னுடைய ஆணவத்தையும், இராஜபோகத்தையும் இறக்கி வைக்கிறேன் என்று நினைத்துக் கொண்டே மொட்டை போடுகிறார்கள்" என்பார். மேலும், கை, கால், கண் போன்ற உடலுறுப்புகளின்

வடிவில் வெள்ளி அல்லது பித்தளைத் தகடுகளைச் செய்து தெய்வத்திற்கு அளிப்பதும் இதில் அடங்கும்.

5.2 வன்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக் கடன்கள்

மனித ஆற்றலைக் கடந்த நிலையில், உடலைத் தீவிரமாக வருத்திக் கொண்டு மனிதன் தெய்வத்திற்குச் செய்யும் சடங்கு நிலைகளே வன்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்களாகும். உயிராபத்துக்கள் மற்றும் தீவிர நோய்களிலிருந்து மீண்டவர்கள் இச்சடங்குகளை மேற்கொள்கின்றனர்.

- **அக்கினிச்சட்டி எடுத்தல்:** கோயில் திருவிழாத் தொடக்க நாளில் விரதமிருந்து, கையில் அல்லது தலையில் தணல் பானையை ஏந்தி வலம் வருதலாகும். அம்மை நோய் குணமானவர்களும் பிள்ளைப்பேறு வேண்டியவர்களும் இச்சடங்கை அதிகம் செய்கின்றனர்.
- **பூக்குழி இறங்குதல் (தீமிதித்தல்):** நெருப்பால் நிரப்பப்பட்ட குண்டத்தில் மிதித்து நடப்பதாகும். ஏ. என். பெருமாள் இதைப் பற்றி விளக்குகையில், "நெருப்பைத் தூய்மையின் அடையாளமாக மக்கள் கருதுகிறார்கள். செய்த பாவம் அழிய நெருப்பில் குளிக்க வேண்டும்" என்ற நம்பிக்கையே இதன் பின்னணியாகும் என்பார்.
- **பறவைக் காவடி எடுத்தல்:** ஊசிகளால் உடலைத் துளைத்து, சணல் கயிறுகளால் பிணைத்து, வாகனங்களிலோ தேர்களிலோ உடலைத் தொங்கவிட்டவாறு தரையைத் தொடாமல் பறந்து வருதலாகும். இது ஆண்களால் மட்டுமே செய்யப்படுகிறது. விருதுநகர் மாரியம்மன், அடியப்பத்தூர் மாரியம்மன், சீலையம்பட்டி செல்லாயியம்மன் கோயில்களில் இச்சடங்கு புகழ்பெற்றது.
- **அலகு குத்துதல் மற்றும் இரதம் இழுத்தல்:** இரு கன்னங்களையும் இணைத்துப் பெரிய ஊசியால் துளைத்து அலகு குத்துதல், தோலில் கொக்கிகள் குத்திக் கயிறுகளால் தேரை இழுத்தல், அங்கப்பிரதட்சணம் செய்தல், கயிறு குத்துதல் போன்றவை கடுமையான வன்மை நேர்த்திக்கடன்களாகும்.
- **உயிர்ப்பலி கொடுத்தல்:** கிராம தேவதைகளின் வழிபாட்டில் கிடா, ஆடு, சேவல் பலியிடுதல் முதன்மையானது. நோய்களிலிருந்தும் வறுமையிலிருந்தும் விடுபட்டவர்கள் தாம் வேண்டிக்கொண்டபடி தெய்வங்களுக்கு உயிர்ப்பலி கொடுத்து இரத்தப்படையல் இடுகின்றனர்.

5.3 வகைப்பாட்டியல் ஒப்பீட்டு அட்டவணை

ஒப்பீட்டுக் கூறுகள்	மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்	வன்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்
உடலியல் வேதனை	உடலை வருத்துவதில்லை; எளிய முறையில் நிறைவேற்றப்படுகிறது.	தீவிர உடலியல் வலி, காயம், இரத்தம் சிந்துதல் மற்றும் தணல் பயன்பாடு.
உளவியல் காரணி	எளிய நன்றியறிதல், பொதுவான நலம் வேண்டுதல்.	மரண பயம், தீவிர நோய்களிலிருந்தும் தீய சக்திகளிலிருந்தும் மீளும் கட்டாயம்.
பங்கேற்பாளர்கள்	பாலின வேறுபாடின்றி பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர் எளிதில் பங்கேற்கலாம்.	கடுமையான விரதமிருந்த ஆண்கள் மற்றும் சில தீவிரப் பெண்கள்.
முக்கிய வடிவங்கள்	பொங்கல், மாவிலக்கு, பால்குடம், ஆயிரங்கண் பாணை, முடிகாணிக்கை, உலோக உறுப்புகள்.	அக்கினிச்சட்டி, பூக்குழி, பறவைக் காவடி, அலகு குத்துதல், இரதம் இழுத்தல், உயிர்ப்பலி.
பொருண்மைக் கூறுகள்	பால், அரிசி, வெல்லம், தானியங்கள், பூக்கள்.	கிடா, சேவல், கூர்மையான அலகுகள், சணல் கயிறுகள், தீச்சட்டி.

6.0 செவ்வியல் மற்றும் பிற்கால இலக்கியங்களில் நேர்த்திக்கடன் சான்றுகள்

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் நேர்த்திக்கடன் சடங்குகள் தொன்றுதொட்டே பதிவாகி வந்துள்ளன. இறைவனை வழிபட்டு வேண்டுதல் நிறைவேறுவதைப் பற்றித் திருமந்திரத்தில் பின்வரும் பாடல் வரி உணர்த்துகிறது¹:

வேண்டின வேண்டியாங்கு எய்தலின் வழிபட ஆண்டாங்கு உறைதல் அறனறிந்தவாறே¹

பண்டைய காலத்தில் மகளிர் நறுமணப் பொருட்களையும் மலர்களையும் தூவி தெய்வங்களை மென்மையான முறையில் வழிபட்டதைச் சிலப்பதிகாரம் பின்வருமாறு விவரிக்கிறது¹:
வண்ணமும் சுண்ணமும் தண்நறும் சாந்தமும் பூவொடு புகையும் மேவிய விரையும் ஏவல்
எய்தியர் ஏந்தினர் பின்வர¹

மாலை வேளையில் விளக்கேற்றி, நெல்லும் மலரும் தூவித் தெய்வத்தைக் கைதொழுது
பெண்கள் வழிபட்ட சடங்கினை நெடுநல்வாடைப் பாடல் வரி சுட்டுகிறது¹:
இன்சொல் செய் விளக்கத்து ஈர்ந்திரி கொளீஇ நெல்லும் மலரும் தூஉய் கைதொழுது மல்லல்
ஆவணம் மாலை அயர¹

பிற்காலத்தில் அவ்வையார் இயற்றிய நல்வழியில், விநாயகப் பெருமானுக்குப் பால், தேன்,
பாகு, பருப்பு ஆகிய நான்கு பொருட்களைப் படைத்துச் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தரும்படி
நேர்த்திக்கடன் கோருவதைக் காணலாம்¹:

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் –
கோலஞ்செய் துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச் சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா¹

இவற்றுக்கு மாறாக, இறைவனுக்கு விலங்கினங்களைப் பலிகொடுத்து வழிபட்ட வன்மைச்
சடங்குகளைப் பழந்தமிழ் அகப்புற இலக்கியங்கள் தெளிவாகப் பதிவு செய்துள்ளன.
அகநானூற்றில் உரைக்கப்படும் குருதிப் பலி வரி வருமாறு¹:

நன்னீரை மெய்விரவி நைப்ப பலியிரீஇ இன்னீர்க் கடவுட்கு ஆட்டியவாறே¹

மலைவாழ் மக்கள் தெய்வங்களுக்கு உயிர்ப்பலி தூவி வழிபட்டதை புறநானூறு பின்வருமாறு
பதிவு செய்கிறது¹:

மலைவாழ் கொல்கென உயிர்ப்பலி தூஉய்¹

நற்றிணையிலும் கணங்கொள் கடவுளுக்கு உயிர்ப்பலி இட்ட செய்தி பயின்று வருகிறது¹:

கணங்கொள் கடவுட்கு உயிர்ப்பலி தூஉய்¹

இச்சான்றுகள் மூலம், பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் மென்மை மற்றும் வன்மை
நேர்த்திக்கடன்கள் இரண்டும் தடையின்றி நிலவி வந்துள்ளதை அறிய முடிகிறது.

7.0 நாட்டார் வழக்காற்றியல் நோக்கில் வட்டாரச் சடங்கு மரபுகள்

தமிழ்நாட்டின் பல்வேறு வட்டாரங்களிலும், ஈழம் மற்றும் மலையகப் பகுதிகளிலும் வாழும்
தமிழர்களிடையே நேர்த்திக்கடன் வழிபாட்டு மரபுகள் அந்தந்த நிலப்பகுதிச் சூழலுக்கு ஏற்பச்
சிறு மாறுதல்களுடன் பேணப்பட்டு வருகின்றன².

7.1 திருப்பத்தூர் பாப்பாத்தியம்மன் வழிபாடு

திருப்பத்தூர் மாவட்டத்தில் பிரசித்தி பெற்ற பாப்பாத்தியம்மன் வழிபாடு, பெண்மையின் கற்பு, தியாகம் மற்றும் சமூகப் பாதுகாப்பின் அடையாளமாக விளங்குகிறது². இக்கோயிலில் பக்தர்கள் நோய் நொடிகள் நீங்கவும் குடும்ப வளம் பெருகவும் மாவிளக்கேற்றுதல், முளைப்பாரி எடுத்தல் மற்றும் பொங்கலிடுதல் ஆகிய மென்மைத் தன்மையுள்ள நேர்த்திக்கடன்களைப் பெருமளவில் நிறைவேற்றுகின்றனர்².

7.2 மலையக மக்களின் அஞ்சி முனியாண்டி மற்றும் காட்டேரியம்மன் வழிபாடுகள்

இலங்கை மலையகத் தமிழ் மக்களிடையே தோட்டச் சூழலில் அஞ்சி முனியாண்டி மற்றும் காட்டேரியம்மன் வழிபாடுகள் செழித்து விளங்குகின்றன⁷.

- **அஞ்சி முனியாண்டி:** சிறுவயதில் பேசக் சிரமப்படும் குழந்தைகளுக்குப் பேச்சு சரியாக வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டு, வேண்டுதல் நிறைவேறியதும் கோயிலில் வெண்கல மணியை வாங்கிப் பூட்டி நேர்த்திக்கடன் செலுத்துகின்றனர்¹.
- **காட்டேரியம்மன்:** உக்கிரத் தெய்வமான காட்டேரியம்மனுக்கு நள்ளிரவில் சுடுகாட்டிலோ அல்லது எல்லைப் பகுதியிலோ கருப்பு மை பூசி, பச்சை உலக்கை, பச்சைப்பால், பச்சை முட்டை ஆகியவற்றைப் படைத்துப் பூக்குழி இறங்குதலும் கிடா வெட்டுதலும் நடைபெறுகின்றன⁷.

7.3 ஈழத்து பூசைக்கிழவி (பூசையம்மன்) வழிபாடு

ஈழத்துப் புலத்தில், குறிப்பாகக் காலனிய ஒடுக்குமுறைக் காலத்தில் உருவான வழிபாட்டு முறைமை 'பூசைக்கிழவி' என்பதாகும்¹⁰. பொதுக்கோயில்கள் அன்றி வீடுகளின் வளவினுள் மூடிய பானைக்குள் விதைநெல் இட்டு, வெள்ளைப் புடவையால் மூடி, பித்தளைச் சூலம் வைத்து இவ்வழிபாடு செய்யப்படுகிறது¹⁰. இத்தெய்வத்திற்கு உயிர்ப்பலியோ பொங்கலோ இடப்படுவதில்லை; மாறாக, நைவேத்தியங்களை மடைகளாகப் பரப்பி மென்மையான முறையில் குடும்ப நேர்த்திக்கடன்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன¹⁰.

8.0 முடிவுரை

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இயற்கை நியதியாயினும், தமிழக மக்களின் மனங்களில் நேர்த்திக்கடன் சார்ந்த இறைநம்பிக்கைகள் மரபு மாறாமல் இன்றளவும் தொடர்வது அவதானிக்கத்தக்கது. நவீன அறிவியலும் மருத்துவமும் வளர்ந்துவிட்ட கால கட்டத்திலும், மனித மனங்களின் அச்சத்தையும் நம்பிக்கையின்மையையும் போக்கும் ஆற்றல் நாட்டார் வழிபாட்டுச் சடங்குகளுக்கு இன்னமும் உள்ளது.

தெய்வங்களுக்கு மக்கள் செலுத்தும் நேர்த்திக்கடன்கள், அவர்களின் துயரத்தின் தீவிரத்தைப் பொறுத்து மென்மைத் தன்மையுடையனவாகவோ அல்லது உடலை வருத்தும் வன்மைத் தன்மையுடையனவாகவோ அமைகின்றன சாதாரண இழப்புகளுக்கு எளிய பொங்கலும் மாவிளக்கும் போதுமானதாக இருக்க, உயிராபத்து மற்றும் கொடிய நோய்களிலிருந்து விடுபட அக்னிச்சட்டியும் அலகு குத்துதலும் தேவைப்படுகின்றன.

சுருங்கக் கூறின், நாட்டுப்புற இறைநம்பிக்கையும் நேர்த்திக்கடன் சடங்குகளும் தனிமனிதனின் மன உளைச்சலைத் தீர்க்கும் மருந்தாகவும், மனிதனையும் இறைவனையும் பிணைக்கும் பாலமாகவும், தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுப் பண்பாட்டு அடையாளமாகவும் தொடர்ந்து திகழ்கின்றன.

9.0 ஆசிரியர் பிரகடனம் மற்றும் நல முரண்பாட்டு அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் இதன்கண் வெளியிடப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள், பகுப்பாய்வுகள் மற்றும் இலக்கியச் சான்றுகள் அனைத்தும் நேர்மையான கல்வி சார்ந்த ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் தொகுக்கப்பட்டவை என்று பிரகடனம் செய்கிறார். இவ்வாய்வை மேற்கொள்வதிலோ அல்லது இதன் முடிவுகளை வெளியிடுவதிலோ எவ்விதமான நிதியியல், தனிநபர் அல்லது நிறுவனச் சார்புடைய நல முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை எனத் தெட்டத்தளிவாக அறிவிக்கப்படுகிறது.

Works cited

1. நாட்டுப்புற தெய்வங்களில் பாப்பாத்தியம்மன் வழிபாட்டு மரபு - (திருப்பத்தூர் மாவட்டம் - கள ஆய்வினை முன்வைத்து), https://www.shcpub.edu.in/web/binary/view_document?model=ir.attachment&id=43140
2. நாட்டுப்புற வழிபாட்டு மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும் | PDF - Scribd, <https://www.scribd.com/document/694651163/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F-%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AA-%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B1-%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F-%E0%AE%9F%E0%AF%81-%E0%AE%AE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE-%E0%AE%A8%E0%AE%AE-%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%95-%E0%AE%95%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE>
3. சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் - வாரக்க நாடு குலதெய்வம், பல்லடம், <http://vaarakkanadukulatheivam.blogspot.com/2018/04/blog-post.html>
4. Full text of "தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வின் வரலாறு" - Internet Archive, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZU8IZxy.TVA_BOK_0005848/TVA_BOK_0005848_%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D_%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D_%E0%AE%86%E0%AE%AF%E

[0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%AE%B1%E0%AF%81_djvu.txt](#)

5. நாட்டுப்புற இலக்கியம் - Education - Vikaspedia,
<https://education.vikaspedia.in/viewcontent/education/ba4baebfbfb4bcd-ba8bc2bb2bcd95bb3bcd/%E0%AE%A8%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%B1-%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%E0%AF%8D?lgn=ta>
6. மலையகத்தில் காட்டேரியம்மன் வழிபாடும் ஆற்றுகையும் - எழுநா, <https://www.ezhunaonline.com/goddess-katteriyamman-worship-and-power-in-the-hills/>
7. ACL-TVT 00113 மரபும் புதுமையும் 2019 text | PDF - Scribd, <https://www.scribd.com/document/708023593/ACL-TVT-00113-%E0%AE%AE%E0%AE%B0%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE-%E0%AE%AA%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%88%E0%AE%AF%E0%AF%81%E0%AE%AE-2019-text>
8. மலையகத்தில் மாரியம்மன் வழிபாடும் சடங்குகளும் - எழுநா, <https://www.ezhunaonline.com/mariamman-worship-and-rituals-in-the-hill-country/>
9. பூசைக்கிழவி என்னும் தெய்வம் - எழுநா, <https://www.ezhunaonline.com/the-goddess-puzaikzhavi/>
10. அஞ்சி முனியாண்டி வழிபாடும் படையல் முறைமையும்: மலையகத்தை முன்வைத்து - எழுநா, <https://www.ezhunaonline.com/article/anji-muniyandi-worship-and-the-ritual-system-presenting-the-highlands/>
11. சாதுக்களாய் சூது செய்யும் சுவிசேஷ சூழ்ச்சியாளர்கள் - தமிழ்ஹிந்து, <https://tamilhindu.com/2009/08/saadhuchellappa/>
12. மலையகத்தில் நோய் தீர்த்தல் சடங்கு அல்லது கழிப்புச் சடங்கு - எழுநா, <https://www.ezhunaonline.com/ritual-for-curing-diseases-or-purification-in-the-mountains/>
13. நயினார் நோன்பு என்ற நாட்டுப்புற புத்தகச் சடங்கு - டி. தருமராஜ், http://tdharumaraj.blogspot.com/2015/01/blog-post_92.html
14. மதுரைக்கும் தமிழுக்கும் நேர்ந்துவிடப்பட்டவர்களுள் ஒருவன் | பக்கம் 6 - சித்திரவீதிக்காரன், <https://maduraivaasagan.wordpress.com/page/6/>
15. KALAM International Research Journal - Faculty of Arts and Culture - South Eastern University of Sri Lanka. 15(2), 2022, <http://ir.lib.seu.ac.lk/bitstream/123456789/6594/1/20.%20KIRJ%2015%282%29%20195-208.pdf>
16. இதழ்-01, <https://noolaham.net/project/762/76110/76110.pdf>
17. அய்யனார் கோயில் - வழிபாட்டுத் தலம் - Tamil Digital Library, <https://tamildigitallibrary.in/Articles/%E0%AE%B5%E0%AE%B4%E0%AE%BF%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%20%E0%AE%A4%E0%AE%B2%E0%AE%AE%E0%AF%8D-399-%E0%AE%85%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%AF%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%B0%E0%AF%8D%20%E0%AE%95%E0%AF%8B%E0%AE%AF%E0%AE%BF%E0%AE%B2%E0%AF%8D>