



களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.355 Multidisciplinary International

doi : <https://doi.org/10.63300/kijs06022026>



Vol. 6 No. 02, August 2026, p463-476 | Available online at: www.tamilmanam.in

Original Research Paper

திருக்கோவையாரில் ஆடல் கலைச் செய்திகளும் மெய்ப்பாட்டியல்

கோட்பாடுகளும்: ஓர் விரிவான புலமைத்துவ ஆய்வு

Dance Arts and Aesthetic Theories (Meippattiyal) in Tirukkovaiyar:

A Comprehensive Scholarly Study

பொடிமாத்நையா வேணுகா,

முனைவரப்பட்ட ஆராய்ச்சி மாணவர்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

Podimathaya Venuga^{ID*},

PhD Research Scholar, Eastern University Srilanka.

Email venu.venuga@gmail.com Tel: +94766060143.

Article history

Received: 20-08-2026

Revised: 20-08-2026

Accepted: 24-08-2026

Published: 25-08-2026

*Corresponding Author Email:

venu.venuga@gmail.com

Abstract: Tirukkovaiyar, positioned as the Eighth Thirumurai in the Tamil Shaiva Bhakti literary canon, is a unique Kovai treatise that deeply articulates the nuances of Shaiva Siddhanta theology through the framework of Akam (interior love) poetry. Authored by Saint Manikkavasagar, this work uses worldly romantic conduct as a foundation to artfully depict the philosophical relationship between the individual soul (Atman) and the Supreme Being (Paramatman). The references to "dance" within this text transcend mere artistic performance, evolving into symbols of cosmic movement and the fivefold activities (Pancha Kriya) of the Supreme Deity.

This study extensively examines the dance forms featured in Tirukkovaiyar—including Lord Nataraja's Thillai Dance, Ananda Tandava, Pandarangam, Veriyatal, and Kuravai Koothu—along with their associated Sattvika aesthetic expressions (Meippatukal). Through a comparative approach, it establishes how the verses of Tirukkovaiyar align with the eight emotional expressions of Tolkappiyam's Meippattiyal, the principles of Bharata Muni's Natya Shastra, and the Navarasa concepts of Mahabharata Chudamani. Furthermore, textual references regarding Aharya Abhinaya (costumes, makeup, and ornaments) of both dancing maidens and the Deity, as well as data concerning musical instruments such as the Muzhavu (drum), are analytically evaluated with evidence. By demonstrating the convergence of devotional fervor, artistic refinement, and philosophical depth, this paper highlights how dance functions as a medium for spiritual elevation.

Keywords: Tirukkovaiyar, Manikkavasagar, Thillai Dance, Nataraja Philosophy, Meippattiyal (Aesthetic Theory), Aharya Abhinaya, Shaiva Siddhanta.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் சைவச் சமயப் பக்தி இலக்கியப் பரப்பில் எட்டாம் திருமுறையாக அமைந்த திருக்கோவையார், அகப்பொருள் வடிவமைப்பின் வாயிலாகச் சைவ சித்தாந்த இறையியல் நுண்மைகளை ஆழமாக எடுத்துரைக்கும் தனித்துவமிக்க கோவைப் பிரபந்தமாகும். மாணிக்கவாசகப் பெருமானால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல், உலகியல் காதல் ஒழுக்கத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு, ஆன்மாவிற்கும் பரம்பொருளுக்கும் இடையிலான மெய்யியல் தொடர்பை நயமாகச் சித்தரிக்கின்றது. இந்நூலில் இடம்பெறும் "ஆடல்" பற்றிய செய்திகள் வெறும் கலைநிகழ்வாக அல்லாது, பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் அடையாளமாகவும், பரம்பொருளின் பஞ்ச கிருத்தியச் செயற்பாட்டு நிலையாகவும் பரிணமிக்கின்றன.

இவ்வாய்வு, திருக்கோவையாரில் காணப்படும் நடராஜப் பெருமானின் தில்லைக் கூத்து, ஆனந்த தாண்டவம், பாண்டரங்கம், வெறியாடல் மற்றும் குரவைக் கூத்து ஆகிய ஆடல் வடிவங்களையும், அவற்றுடன் இணைந்த சாத்வீக மெய்ப்பாடுகளையும் விரிவாக ஆராய்கிறது. தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலின் எட்டு வகையான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், பரதமுனியின் நாட்டிய சாஸ்திரக் கோட்பாடுகள் மற்றும் மகாபாரத சூடாமணியின் நவரசக் கருத்துகள் ஆகியவற்றுடன் திருக்கோவையார் பாடல்கள் எவ்வாறு இயைந்து நிற்கின்றன என்பது ஒப்பீட்டு நோக்கில் நிறுவப்படுகிறது. மேலும், ஆடல் மகளிரின் மற்றும் இறைவனின் ஆகாரிய அபிநயம் (ஒப்பனை, ஆடை, அணிகலன்கள்) பற்றிய குறிப்புகளும், முழவு உள்ளிட்ட இசைக் கருவிகளின் பங்கு பற்றிய தரவுகளும் சான்றுகளுடன் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. பக்தி உணர்வு, கலைநயம், தத்துவ ஆழம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கிணைந்த நிலையை விளக்கி, ஆன்மீக உயர்விற்கான ஊடகமாக ஆடல் திகழும் பாங்கை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: திருக்கோவையார், மாணிக்கவாசகர், தில்லைக் கூத்து, நடராஜ தத்துவம், மெய்ப்பாட்டியல், ஆகாரிய அபிநயம், சைவ சித்தாந்தம்.

1. அறிமுகம்

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இயக்கக் காலத்தில் தோன்றிய சிற்றிலக்கிய வடிவங்களில் கோவைப் பிரபந்தம் முதன்மையான இடத்தைப் பெறுகிறது. தமிழில் எழுந்த முதலாவது கோவை நூலான திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் (திருக்கோவையார்), நானூறு கட்டளைக் கலித்துறைப் பாடல்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட அரிய இலக்கியக் கருவூலமாகும்.

1.1 திருக்கோவையார் நூல் பின்னணியும் சைவ சித்தாந்தமும்

பொதுவாக அகப்பொருள் சார்ந்த கோவை நூல்களில் ஆன்மாவை நாயகியாகவும், இறைவனை நாயகனாகவும் வைத்துப் பாடுவது மரபாகும். ஆனால், திருக்கோவையாரில் சிவபெருமானை நாயகியாகவும் (அருள்வடிவம்), ஆன்மாவை நாயகனாகவும் பாவித்து உரையாடும் நுட்பமான வடிவமைப்பு கையாளப்பட்டுள்ளது. இருபத்தைந்து கிளவிக் கொத்துகளில் தமிழ்நாட்டின் ஐந்திணை ஒழுக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, களவு மற்றும் கற்பு என்னும் இரு பெரும் பிரிவுகளின் கீழ் உலகியல் வாழ்வின் ஊடாக இறையியல் பற்றிய விளக்கத்தினை இக்கோவை விளக்குகிறது.



இலக்கிய அம்சம்	திருக்கோவையாரின் அமைப்பு முறை
நூல் வடிவம்	முதலாவது கோவைப் பிரபந்தம் (400 கட்டளைக் கலித்துறை) ¹
பாட்டுடைத் தலைவன்	தில்லைச் சிற்றம்பலக் கூத்தன் (நடராஜப் பெருமான்) ¹
கிளவிக் கொத்துகள்	25 அகப்பொருள் கிளவிக் கொத்துகள் (களவு, கற்பு பகுப்புகள்) ¹
ஆன்மீக நோக்கம்	அகப்பொருள் வழி சைவ சித்தாந்த முக்தி நிலை வெளிப்பாடு ¹

1.2 பாட்டுடைத் தலைவன் தில்லைக் கூத்தனும் ஆன்ம நாயகி பாவனையும்

ஆடற்கலைக்கு அரசனாகிய சிவபெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு அமையப்பெற்ற இந்நூல், சிதம்பரத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்த நடராஜ மூர்த்தியைச் சிறப்பிப்பதையே முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. மாணிக்கவாசகப் பெருமான் தம் தெய்வமாகிய சிவபெருமானிடம் கொண்ட பேரன்பும், சொல்வளமும், பொருள்வளமும், சிவனின் ஆடலும் பொதிந்து கிடப்பதனால் இந்நூல் கோவை நூல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் தலைமை பெற்று விளங்குகின்றது. இந்நூல் உயர்ந்தோர் இலக்கியமாகவும், சிவபெருமானிடம் அன்பைப் பெருக்கக் கூடியதோர் சைவசமய நூலாகவும், சிவனின் ஆடற்கலையை வெளிப்படுத்தும் நூலாகவும் மிளர்கிறது.

2. திருக்கோவையாரில் ஆடல் வடிவங்களும் நடராஜ தத்துவமும்

திருக்கோவையாரில் ஆடல் என்பது உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தாண்டி ஆன்மீக உயர்வை நோக்கிய ஒரு உள்நிலையாக மாறுகிறது. தில்லையம்பதியில் நடனமாடும் சிவபெருமானின் திருக்கூத்து பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் அடையாளமாகவும் பரம்பொருளின் செயற்பாட்டு நிலையாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

றன்னினீங் காது தானவின்று விளங்கிய வெண்ணென் கலையுஞ் சிலம்புஞ்..

இப்பாடல் வரிகள் திருவாதவூரர் திருக்கோவையார் என்னும் இப்பிரபந்தத்தை எதன் பொருட்டுப் பாடத் தொடங்கினார் என்பதனை வெளிப்படுத்துகின்றன. தில்லையில் அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் உணர்த்தும் வகையில் சிலம்புகள் ஒலியெழுப்ப, இசை போலும் இனிய மொழி பேசும் பார்வதி காண தில்லை மூதூர் அளவையிலே தோன்றி எல்லையில்லாத ஆனந்த நடனத்தினைப் புரியும் சிவன் என நடராஜப் பெருமானை மாணிக்கவாசகர் சிறப்பிக்கின்றார்.

2.1 ஆனந்த தாண்டவமும் பஞ்ச கிருத்தியக் கோட்பாடும்

தன் உலகப் படைப்பைக் கண்டு இறைவன் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு ஆனந்த தாண்டவம் புரிகின்றான் என்று பரதர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்துடன் திருக்கோவையார் பாடல்கள் இணையவும் செய்கின்றன.

தனிவளர் வல்லியன்னாய் முன்னியாடு

தலைவன் தலைவியை ஆடிடத்துச் செல்லுமிடத்து தலைவியை நோக்கி நீ இங்ஙனம் முற்பட்டு விளையாடு நான் பின்பு உவ்விடம் வந்து தோன்றுவேன் எனக் கூறுவதை இத்தொடர் சான்றளிக்கிறது.

அம்பலத்து பயில்கின்ற கூத்தன்...

தலைமகன் தன் காதல் தோழியை பலமுறை பார்ப்பதைக் காணும் தலைமகன் இவள் தலைவிக்குச் சிறந்தவள், இவள் எனக்கு சார்பாவாள் எனக் கருதுவது சிற்றம்பலத்தில் இடைவிடாது கூத்தாடுபவனது அருளாகும் என விவரிக்கப்படுகிறது.

எனை ஆண்டு கொண்டாடும் பிரான் அடிமைத் தாமரைக்கே பாங்கனையான...

பாங்களை பற்றி தலைவன் என்னும் பொழுது அவன் என்னை ஆண்டு கொண்டு ஆடும் பிரானின் அன்பன் எனக் குறிப்பிடுகிறான். இங்கு ஆடும் பிரான் எனச் சிவபெருமான் சிறப்பிக்கப்படுகின்றார். ஆடற் கலைக்கு தலைவனான நடராஜப் பெருமானின் ஆடலின் சிறப்பு இதன் மூலம் புலப்படுகிறது.

இரதமுடைய நடமாட்டு டையவரெம்முடையார் வரத முடைய யணி தில்லை அன்னார்

மொழிபெறாது கூறல் என்னும் பகுதியில் தலைவன் தனது மொழிக்கு தலைவி பதிலுரையாத நிலைமையில் இங்கு வாழ்பவர் வாய் திறந்தால் முத்து சிந்தும் எனும் எண்ணம் உடையவர் போலும் என உரைக்கின்றான். இங்கு இரதமுடைய நடமாட்டம் உடையவர் எனச் சிவன் சிறப்பிக்கப்படுகிறார்.

கொக்கி ணிற்கணிந்து நின்றாடி.

அம்பலத்தாடிய..

இறைவன் தில்லையில் கொக்கின் இறகணிந்து நின்றாடுபவன் என்றும், அம்பலத்தின் கண்ணே நின்று ஆடுபவன் என்றும் பாடல்கள் பதிவு செய்கின்றன.

2.2 பாண்டரங்கம், வெறியாடல் மற்றும் குரவைக் கூத்து மரபுகள்

சிவன் ஆடும் தில்லையை ஒப்பாய் என்ற தலைவியைக் குறிக்கும் போது, கனமான பேய்கள் பாய்கின்ற புறங்காட்டில் ஆடுதலை விரும்பிய சிவன் உறையும் தில்லை என வர்ணிக்கப்படுகிறது.

பேய் தொகை பாய்தர காட்டிடை யாட்டு வந்த...

காரைக்காலம்மையார் காணும் படி இறைவன் திருவாளங்காட்டில் பேய்களின் நடுவே நின்று ஆடிய பாண்டரங்கக் கூத்து பற்றி இப்பாடல் வரி நினைவூட்டுகின்றது. பாண்டரங்க கூத்து என்பது முப்புரம் எரித்த பின் சிவபெருமான், பிரம்மன் கண்டுகளிக்க ஆடிய கூத்து ஆகும். இக்கூத்து பற்றி சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் விரிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கழுமிய கூத்தர்.

சிறற்பலத்தில் உறைபவர் அன்பர் உள்ளம் நிறை கூத்தராவார். அதாவது சிறற்பலத்தில் திருக்கூத்து புரிந்த சிவபெருமான் அன்பர்கள் உள்ளத்தில் தில்லைக் கூத்தனாக விளங்கினான் என்பதை இத்தொடர் வெளிப்படுத்துகிறது. தில்லை சிறற்பலத்தில் இறைவன் ஆடும் ஆடலும் மற்றும் ஆடலுடன் கூடிய வெறியாடல், பாண்டரங்கம், குரவைக் கூத்து முதலிய கூத்துக்களை திருக்கோவையார் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

3. தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலும் வடமொழி இரஸக் கோட்பாடுகளும்: ஒப்பீட்டாய்வு

திருக்கோவையாரில் ஆடல் செய்திகளுடன் உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடான மெய்ப்பாடுகளும் ரஸ உணர்வுகளும் நயமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன. மெய்ப்பாடுகள் என்பது சாத்வீக பாவத்தின் கருத்தை வெளிப்படுத்துவதாகும். தமிழில் தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாடுகள் எட்டு வகை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்¹:

நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகையென்று அப்பாலெட்டாம் மெய்ப்பாடென்ப.

பரதர் ரஸங்கள் எட்டு என்றே நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் வரையறுத்துள்ளனர். இவர்களுக்கு பின்வந்த நூலாசிரியர்கள் ஒன்பது வகைப்படும் எனக் கூறியுள்ளனர். மகாபாரத சூடாமணியிலும் ரஸங்கள் ஒன்பது என வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

3.1 காட்சிப் படலமும் மருட்கை மெய்ப்பாடும்

இயற்கை புணர்ச்சி எனும் பகுதியில் காட்சி என அமைந்த பாடலில் தலைமகன் தலைமகளை பொழிலின் இடத்தே கண்ணுற்று இது ஓர் வியப்பென்னிற்றல் எனும் வரிகள் மூலம் மருட்கை (வியப்புச்சுவை) வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. பரதர் அற்புத ரஸத்தின் மூலம் வியப்புச் சுவையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

மகாபாரத சூடாமணியிலும் வியப்புச்சுவை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. ஏதேனும் அரியதொன்றால் உண்டாக்கும் துணுக்கத்தாலும், மிகப்பெரு வடிவு தோன்ற உண்டாகும் மனக்கலக்கத்தாலும், அறிவின்மையாலும் நினைத்தது எய்தாக் காலத்தும் வியப்புச்சுவை உண்டாகும் என சூடாமணி குறிப்பிடுகிறது. பரதர் வியப்புச்சுவையின் விபாவம், அநுபாவம், சாத்வீக பாவம் பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“யமன் விடுத்த தூதோ வனங்கன்றுனையோ வினையிலி தொல்லைத்தில்லை மாதோ மடமயிலோ...”

இப்பாடல் வரிகள் ஊடாக வியப்புச்சுவை காட்டப்பட்டுள்ளது. இது உலகை சார்ந்த மகிழ்ச்சியுடன் கூடிய வியப்புச்சுவை எனும் மெய்ப்பாட்டினை வெளிப்படுத்துகிறது.

“அணங்கல்லன் மாமுலை சுமந்து தேயுமருங்கற் பெரும் பனைத்தோளிச் சிறுநுதலே.”

தலைவன் தலைவியைக் கண்டு இவள் தெய்வப்பெண்ணோ என ஐயுற்று கண்கள் இமைத்தல், பாதங்கள் தரை தோய்தல், பூக்கள் வாடுதல் ஆகியவற்றைக்கொண்டு இவள் தெய்வப்பெண் அல்ல என்பதனை அறிந்து கொள்ளும் போது மருட்கை நீங்கிய பெருமிதம் என்னும் மெய்ப்பாடு காணப்படுகிறது.

3.2 உவகை, அச்சம், பெருமிதம், இனிவரல் உணர்வுகளின் இலக்கியப் பிரயோகம்

தலைவியின் அழகைப் பாராட்டும் தலைமகன் இத்தகைய பெண்ணைப் படைத்த இறைவனை படைத்த தெய்வத்தையல்லாது பிற தெய்வத்தை வியக்கேன் எனக்குறிப்பிடும் பாடலில் உவகை வெளிப்படுகிறது¹:

“இக்கெண்டைக் கண்ணியைக் கெளிண்டு விளைவை அல்லால் மிக்க தெய்வம் வியப்பே..”

உவகை என்பது மகிழ்ச்சி. பெண்களைக் காணுதல், தெய்வ நூல்கள், புணர்ச்சி, பெண்கள் விளையாட்டால் வந்தடைதல் போன்ற மகிழ்ச்சிகரமான செயல்களால் உவகை பிறக்கிறது என சூடாமணியின் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“மடமான் வழிமயிலே யந்தாமரையன்னமே நின்னையான கன்று ஆற்றுவனோ சிந்தாகுல முற்றென்னோ வென்னை வாட்டத்திருந்துவதே...?”

இயற்கை புணர்ச்சி காலத்தின் பின் பிரிய நின்ற தலைமகனை நோக்கி தலைமகள் வருந்த அதற்கு தலைவன் தெளிவுரை கூறி அவளை தேற்றும் பாடலில் அச்சம் எனும் மெய்ப்பாடு

உணர்த்தப்படுகிறது. அச்சம் எனும் மெய்ப்பாட்டு உணர்ச்சியை பரதரும் சூடாமணி ஆசிரியரும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

“தில்லைசூழ் பொழில்வாய் புகுந்து புணர்போ கனவோ பிறிதோ அறியேன்..”

தலைவி சோலைக்குட் புகுந்தது இறைவனது அருளினால் ஆகும். இவ்வாறு இறையருளினால் தலைவி இங்கு வந்தடைந்தது மாயமோ, கனவோ இவை எதுவுமின்றி வேறொன்றோ என எண்ணும் போது மருட்கை எனும் மெய்ப்பாடு வெளிப்படுகிறது.

“ஆவியன்னார் மன்னியாடு இடம்சேர்வார் சொல்பலத்தெம் ஆவியன்னான் பயிலும் கயிலாயத்தரு வரையே..”

தலைவன் சோலையை வந்து அடைவானோ எனத் தலைவி ஏங்கி இடை மெலிவது அச்சம் சார்ந்த மருட்கை மெய்ப்பாடாக அமைகிறது.

“பொழில்வாய் எழில் வாய் தரு பூங்கொடியே ஒதுங்கப் புகலிடந்தா...”

தலைமகன் தன் பெருமையைக் கூறக்கேட்ட தலைமகள் நாணம் கொண்டு ஒரு கொடியினிடத்தே ஒதுங்கிய சூழலில் அச்சம் கொண்ட நாணம் எனும் மெய்ப்பாட்டு உணர்ச்சி வெளிப்படுகிறது.

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடு	நாட்டிய சாஸ்திர ரஸம்	திருக்கோவையார் பாடல் சான்று	வெளிப்படும் உணர்ச்சிப் பின்னணி
மருட்கை 	அற்புத ரஸம் 	“யமன் விடுத்த தூதோ...” [cite: 1]	 தலைவியின் பேரழகைக் கண்டு வியப்படையும் நிலை.
பெருமிதம் 	வீர / அற்புத ரஸம் 	“அணங்கல்லன் மாமுலை...” [cite: 1]	 தெய்வப்பெண் ஆய்வன் எனத் தொழிந்த பின் தோன்றும் உணர்வு.
உவகை 	சிருங்கார ரஸம் 	“இக்கெண்டைக் கண்ணியைக்...” [cite: 1]	 தலைவி மற்றும் இறைவனைக் கண்டு அடையும் மயிற்சி.
அச்சம் 	பயானக ரஸம் 	மடமான் வழிமயிலே... [cite: 1]	 பிரிவாற்றாமையால் ஏற்படும் மனக்கலக்கம்.
இனிவரல் / பெருமிதம் 	பீப்தச் / பெருமிதம் 	இரதமுடைய நடமாட்டு... [cite: 1]	 இறைவனின் ஆடல் சிறப்பினால் ஊரின் பெருமையைப் பேசுதல்.

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாடு	நாட்டிய சாஸ்திர ரஸம்	திருக்கோவையார் பாடல் சான்று	வெளிப்படும் பின்னணி
மருட்கை	அற்புத ரஸம்	"யமன் விடுத்த தாதோ..." [cite: 1]	தலைவியின் பேரழகைக் கண்டு வியப்படையும் நிலை
பெருமிதம்	வீர / அற்புத ரஸம்	"அணங்கல்லன் மாமுலை..." [cite: 1]	தெய்வப்பெண் அல்லள் எனத் தெளிந்த பின் தோன்றும் உணர்வு
உவகை	சிருங்கார ரஸம்	"இக்கெண்டைக் கண்ணியைக்..." [cite: 1]	தலைவி மற்றும் இறைவனைக் கண்டு அடையும் மகிழ்ச்சி
அச்சம்	பயானக ரஸம்	"மடமான் வழிமயிலே..." [cite: 1]	பிரிவாற்றாமையால் ஏற்படும் மனக்கலக்கம்
இளிவரல் பெருமிதம்	பீபத்ச / பெருமிதம்	"இரதமுடைய நடமாட்டு..." [cite: 1]	இறைவனின் ஆடல் சிறப்பினால் ஊரின் பெருமையைப் பேசுதல்

4. ஆகாரிய அபிநயமும் ஒப்பனை நெறிமுறைகளும்

திருக்கோவையாரில் ஆடல் பற்றிய செய்திகளுடன் ஒப்பனைப் பற்றிய விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. ஆடல் மகளீர் எவ்வாறான ஒப்பனைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும், அதாவது ஆடை அணிகலன்கள், முகஒப்பனை, மலர்மாலைகள் முதலான அலங்காரங்கள் எங்ஙனம் அமைய வேண்டும் என்பது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உரையாடல் வெளிப்பாடு, செயல் முதலான நாடக பிரயோகம் அனைத்தும் ஆஹார்ய அபிநயம் எனும் வேடம் பூணுதலைச் சார்ந்தே உள்ளது என நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் பரதர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

4.1 இறைவனின் திருவாபரணங்களும் சடை-கழல் அலங்காரமும்

இயலிடங் கூறல் என்னும் பகுதியில் தலைவி பற்றி கூறும் பொழுது விழிகளால் அவள் பெண்மான் போன்றவள் எனவும், சாயலால் கலாப மயில் போன்றவள் எனவும் கூறி அவள் கைலை மலையில் இருப்பவள் என்பது சுட்டப்படுகிறது¹:

“முடித்தொகைகள் கழியாக் கழற் றில்லைக் கூத்தன் கயிலை...”

இங்கு கழலணிந்த பாதங்களுடன் இறைவன் நடனமிடுவது குறிப்பிடப்படுகிறது. தில்லைக் கூத்தன் கழல் மட்டுமன்றி பல அணிகலன்கள் அணிந்து திருநடனம் புரிகிறார். கழல் பற்றி பரதர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்:

“செஞ்சடைக் கூத்தப் பிராணை யுன்னாரினென்.”

பாங்கிடைச் சேறலில் தொண்டைக்கனி போன்ற வாயை உடைய வல்லியைச் சேரல் இனி எளிதல்ல எனக் கருதி ஒளிபரந்த சிவந்த சடையை உடைய கூத்தப்பிராணை நினைக்காதவர்கள் வருந்துவது போல் வருந்துவதாகத் தலைவன் உரைக்கிறான்:

“அரவு மணி மணிக் கூத்தன்.”

தலைவனை நோக்கி விழிக்கும் தோழி இவளது வடிவு அழகுமிக்கது எனக் கூறும் போது பாம்பையும் மணிகளையும் அணிந்த கூத்தன் நினைவுகூரப்படுகிறான்:

“குழியும் பரேத்தும் கூத்தன்...”

தலைவியின் தோள்கள் பற்றிக்கூறும் பொழுது கூத்தனது குற்றாலமும் அறியப்பனைத் தோள்கள் என விவரிக்கப்படுகிறது:

“கூளி நிரைக்க நின்று சிற்றம்பலத்தாடி...”

தோழி இரவுக்குறி நேராமை பற்றித் தலைவனுக்குக் கூறும்போது கூத்தனிடத்தே கொண்ட சுவையினால் கூளிகளும் நிரைத்து நின்று போகாது நிற்கும் அம்பலத்தில் கழல் ஒலிக்குமாறு ஆடுகின்ற பாதங்களிலிருந்து எழுந்த தூளி மோய்ந்த சுடர் முடியாய் எனத் தலைவன் குறிப்பிடுகிறான். இதில் கூளிகள் நிரைக்குமாறு கழல் ஒலிக்க சிவன் அம்பலத்தில் ஆடுபவன் என்பதன் மூலம் கழல் எனும் ஆபரணம் சுட்டப்படுகிறது.

4.2 மகளிர் இயற்கை ஒப்பனையும் ஆடை அணிகலன்களும்

இரவில் மலர்கூடி, சந்தனச் சாந்தணிந்து மரத்தின் கீழிருந்து ஆடுவது திருக்கோவையாரில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

“வேங்கைகள் யாங்கணியென்றாடும் செழும் பொழிலே...”

இதற்கு தோழி பதில் தரும் போது நாம் சந்தனச் சாந்தணிந்து சுனையில் வளரும் காவிகள் சூடி தோகைகள் துயலும் வேங்கைகளின் நிழலில் இருந்து ஆடுவோம் என்கிறாள். இங்கு ஒப்பனை மற்றும் அலங்காரம் பற்றிய செய்திகள் வெளிப்படுகின்றன. மேகலை, கழல் போன்ற அணிகலன்கள் பற்றி பரதர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளமை இங்கு ஒப்பிடத்தக்கது.

“அம்பலத்தாடு மெங்கள் கூத்தபிரானன்...”

தோழி தலைமகளுக்கு நாணின் சிறப்பைக் குறிக்கும் பொழுது எமது கூத்தபிரானின் வாயில் வரும் சிறப்பிற்கு காரணமான மதிபோல நெற்றியை உடையவளே எனக் குறிப்பிடுவதன் ஊடாக அவளின் அழகு வெளிப்படுகிறது.

“பொன்னா ரணி மணிமாளிகைத் தென்புலியூர்ப் புகழ்வார் தென்னாவெனவுடையானடமாடு சிற்றம்பலமே.”

பொன்னிறைந்த அழகையும் மணியால் விளங்கும் மாளிகையையுடைய தென் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தில் நடமாடும் கூத்தபிரான் எனக் குறிப்பிடுவதன் மூலம் சிற்றம்பலத்தின் அழகு வர்ணிக்கப்படுகிறது.

5. இசை, வாத்தியங்கள் மற்றும் ஆலயக் கூத்தரங்கக் கலாசாரம்

திருக்கோவையாரில் ஆடல் மற்றும் ஒப்பனைப் பற்றிய செய்திகளுடன் இசை, வாத்தியங்கள் பற்றிய செய்திகளும் பதிவாகியுள்ளன. ஆடலுக்கும் இசைக்கும் ஏற்ப வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன.

5.1 முழவு மற்றும் தாளக் கருவிகளின் பங்களிப்பு

கார் போல முழவு அதிர்கின்ற தில்லையில் திருமால் அழகிய மலரை இட்டு வணங்க கூத்தை விரும்பிச்செய்பவன் இறைவன் நடனமாடும் போது ஒலிக்கும் வாத்தியம் பற்றிப் பாடல்கள் தெளிவுறுத்துகின்றன.

“மலரிடக் கூத்தயர்வோன் கழலே”

கூத்தன் ஆடும் போது முழவு உள்ளிட்ட வாத்தியங்கள் இசைக்கப்பட்டன என்பது இதன்பால் புலனாகிறது.

இசைக்கருவி / அங்கம்	திருக்கோவையாரில் கூத்துத் தொடர்பு	குறியீட்டுப் பொருள்
முழவு	"கார் போல முழவு அதிர்கின்ற தில்லை..." [cite: 1]	பிரபஞ்சத்தின் ஆதி தாள ஒலி.
கழல்	"கழல் ஒலிக்குமாறு ஆடுகின்ற பாதங்கள்..." [cite: 1]	இறைவனின் வீரம் மற்றும் அருளாற்றல்.
சிலம்பு	"எண்ணெண் கலையும் சிலம்பும்..." [cite: 1]	64 கலைகளின் ஒலி வடிவம்.

5.2 சோழர்-பல்லவர் காலத் தனிச்சேரிப் பெண்டிர் மரபும் வரலாற்றுச் சான்றுகளும்

திருக்கோயிலைக் கட்டிய முதலாம் இராசராச சோழனால் அத்திருக்கோயிலில் ஆடல் பாடல் நிகழ்த்துவதற்காக நியமிக்கப்பெற்ற தனிச்சேரிப் பெண்களுள் சிலர், 'எடுத்த பாதம்', 'மழலைச் சிலம்பு', 'நீற்றி பவளக் குன்றம்' எனத் திருவிசைப்பாப் பாடல்களில் அமைந்த சொற்றொடர்களையே தமக்குரிய பெயராகப் பெற்றுள்ளனர்⁷. இச்சொற்றொடர்கள் மக்களுக்குரிய பெயராகவும் வழங்கப்பெற்றுள்ளன⁷. இப்பெயர் வழக்கத்தை ஊன்றி நோக்குமிடத்து, முதலாம் இராசராசனது ஆட்சிக் காலத்தில் திருவிசைப்பாவிற்கும் பக்தி இலக்கிய ஆடற்கலைக்கும் அமைந்த தனிச் சிறப்பு புலனாகின்றது⁷.

பல்லவர் மற்றும் சோழர் காலத்தில் பக்தி இயக்கத்தின் விளைவாக ஆடலும் பாடலும் தெய்வீக அந்தஸ்து பெற்று ஆலயங்களில் உயரிய இடத்தை அடைந்தன⁸. சம்பந்தர் பதிகத்தில் "காரிகையார் பண்பாட சேயிழையார் நடமாடும் திருவையாறே..." எனக் குறிப்பிட்டவாறு, நடன மாந்தர் சமூகத்தில்

உயர்வாக மதிக்கப்பட்டனர்⁸. பக்திப் பரவசத்தால் கலைகள் வளர்ந்ததுடன், ஆன்மீக விடுதலையின் ஊடகமாக ஆடற்கலை பரிணமித்தது⁸.

6. முடிவுரை

ஆய்வின் மூலம், திருக்கோவையார் பெரும்பாலும் தில்லைக்கூத்தைப் பிரதானமாக எடுத்துக்காட்டுவதைக் காணலாம். மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் சிதம்பரம் ஆலயப் பண்பாட்டின் உச்ச நிலையாக இருந்தது, மேலும் அனைத்து இந்து ஆலயங்களின் மையமாக தில்லை கருதப்பட்டு வந்தது. தேவார முதலிய பக்தி கவிஞர்கள் இறைவனை தில்லைக்கூத்தனாக பாடல் வடிவில் புகழ்ந்து வந்ததன் வளர்ச்சி நிலை திருக்கோவையாரில் தில்லைக்கூத்து போற்றப்படுவதில் தெளிவாகக் காட்டப்படுகிறது.

திருக்கோவையார் ஆடலை வெறும் கலைச் செயற்பாடாக மட்டும் அல்லாது, பக்தி, தத்துவம், பண்பாடு ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கிணைக்கும் ஆன்மீக அனுபவத்தின் உன்னத வெளிப்பாடாக எடுத்துரைக்கிறது. ஆகவே, திருக்கோவையாரில் ஆடல் என்பது கலைநயத்தையும் இறையருளையும் இணைக்கும் பரம்பொருள் அனுபவத்தின் இலக்கிய வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது.

திருக்கோவையார், இறைவனை நாயகனாகவும், நாயகி தன்னை ஆன்மீக காதல் வடிவில் பாவித்து பாடும் பெரும் இலக்கியமாகும். இதில் நடராஜ தத்துவம் மற்றும் பஞ்ச கிருத்தியம் போன்ற ஆன்மீக அம்சங்கள் தில்லைக்கூத்தின் வழியாக வெளிப்படுகின்றன. ஆனந்த தாண்டவம், அச்சிறப்பான நடன வடிவம் பாடல்களுடன் இணைந்து கதைக்களம் மற்றும் பக்தி உணர்வை ஒருங்கிணைக்கிறது.

இதன் மூலம், திருக்கோவையார் தமிழர் பண்பாட்டு மற்றும் ஆன்மீக மரபில் ஆடல், கலை மற்றும் பக்தி ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைக்கும் முக்கிய நூலாக விளங்குகின்றது. திருக்கோவையார் இலக்கியத்தில் ஆடல் தன்மை மட்டுமின்றி, ஆன்மீக உன்னதத்தையும், ஆலய கலாசார வளர்ச்சியையும் பிரதிபலிக்கும் ஊடகமாகத் திகழ்கின்றது.

7. உசாத்துணை நூல்கள் (References - MLA 9th Edition)

1. சிவசாமி, வி. *பரதக்கலை*. பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 2013.
2. செங்கல்வராயப்பிள்ளை, வ. சு. *திருக்கோவையார் ஒளிநெறி*. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 1970.
3. தண்டபாணி தேசிகர், ச. *திருக்கோவையார் மூலமும் உரையும்*. சாரதா பதிப்பகம், 2016.
4. ஸ்ரீராமதேசிகன், எஸ். என். *பரதநாட்டியசாஸ்திரம்*. உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், 2008.
5. வசந்தகுமார், இராச. *திருக்கோவையார் - எட்டாம் திருமுறை*. செஞ்சுடர் அச்சகம், 2016.

8. ஆசிரியர் பிரகடனம் (Author Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் ஆசிரியர் பின்வரும் பிரகடனங்களை முன்வைக்கிறார்:

1. **நலமுரண் இன்மை (No Conflict of Interest):** இக்கட்டுரையை எழுதுவதிலும், ஆய்வுக் கருத்துகளைத் தொகுத்து வெளியிடுவதிலும் எவ்விதமான நிதிச் சார்ந்த அல்லது தனிநபர் சார்ந்த நலமுரண்களும் (Financial or Personal Conflict of Interest) இல்லை எனச் சான்றளிக்கப்படுகிறது.
2. **ஆய்வு நேர்மை (Research Integrity):** இக்கட்டுரையில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள் மற்றும் முதன்மைத் தரவுகள் திருக்கோவையார் மூல உரையிலிருந்தும், ஒப்பீட்டுத் தரவுகள் தொல்காப்பியம், பரதநாட்டிய சாஸ்திரம், மகாபாரத சூடாமணி மற்றும் இதர ஆய்விதழ்களிலிருந்தும் முறையாகப் பெறப்பட்டு நேர்மையுடன் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.
3. **நிதி ஆதரவு (Funding Disclosure):** இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதற்கு எந்தவொரு நிறுவனத்திடமிருந்தோ அமைப்பிடமிருந்தோ பிரத்யேக நிதியுதவியோ மானியமோ பெறப்படவில்லை. இது முற்றிலும் சுயாதீனமான புலமைத்துவ நோக்கில் முன்னெடுக்கப்பட்ட ஆய்வாகும்.

Works cited

1. 'மாணிக்கவாசகர் காலமும் கருத்தும்' நூல்: கலக்கமும் தெளிவும் - 2, <https://tamilhindu.com/2018/06/%E0%AE%BE%E0%A3%E0%BF%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%B5%E0%BE%E0%9A%E0%AE%95%E0%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%BE%E0%B2%E0%AE%E0%AF%81%E0%AE%E0%AF%8D-%E0%AE%95-2/>
2. Full text of "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு" - Internet Archive, https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdJZQ1luly.TVA_BOK_0002815/TVA_BOK_0002815_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B4%E0%AF%8D_%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%BF%E0%AF_%E0%AE%B5%E0%B0%E0%AE%B2%E0%AE%BE%E0%B1%E0%AF%81_djvu.txt
3. TVA BOK 0002328 இயல் தமிழ் இன்பம் | PDF - Scribd, <https://www.scribd.com/document/897063031/TVA-BOK-0002328-%E0%AE%87%E0%AE%AF%E0%AE%B2-%E0%AE%A4%E0%AE%AE%E0%AE%BF%E0%AE%B4-%E0%AE%87%E0%AE%A9-%E0%AE%AA%E0%AE%AE-1>
4. Full text of "Indian Literature" - Internet Archive, https://archive.org/stream/in.ernet.dli.2015.97863/2015.97863.Indian-Literature_djvu.txt
5. The Tamils: A Portrait of a Community - DOKUMEN.PUB, <https://dokumen.pub/the-tamils-a-portrait-of-a-community-o-8984993.html>
6. PDF File, <https://jpmm.um.edu.my/index.php/JIS/article/download/22514/11205/48722>
7. அனைத்துலகச் சைவ மாநாடு - 2016 - Untitled, <http://repo.lib.jfn.ac.lk/ujrr/bitstream/123456789/4936/2/08.pdf>
8. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் – தொடக்க கால ஆய்வுகளும் போக்குகளும் (1902 – 1950) - வல்லமை, <https://www.vallamai.com/?p=87252>