



களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.355 Multidisciplinary International



: <https://doi.org/10.63300/kijs10sp02.2026>



Vol. 10 No. 02, September 2026 (Special Issue) p10-16 | Available online at: www.ngmtamil.in
Original Research, Paper – Peer Reviewed

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவியல்: தலைவன்-தலைவி

உறவுநிலைகள் பகுப்பாய்வு

Tolkappiyam Porulathigaram – Kalaviyal: An Analysis of the Relationship Dynamics
Between the Hero and the Heroine

முனைவர் த. முத்துலட்சுமி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, சுயநிதிப்பிரிவு,

ஸ்ரீமதி தேவகுன்வர் நானாலால் பட் மகளிர் வைணவக் கல்லூரி

குரோம்பேட்டை, சென்னை-44

Email: muthulakshmi.d@sdbnvc.edu.in, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4326-1326>

Abstract:

In his grammatical work *Tolkappiyam*, the grammarian Tolkappiyar presents life philosophies applicable to all people within *Kalaviyal* (the section on clandestine love), which is part of the third major division, *Porulathigaram* (the section on subject matter). Tolkappiyar has codified the lifestyle of a hero and heroine who, bound by mutual affection, fall in love, unite in marriage, and live together.

The two phases of *Akathinai* (the genre concerning the inner life of love) are *Kalavu* (clandestine love) and *Karpu* (marital life). The master grammarian Tolkappiyar has laid down grammatical rules governing the relationship dynamics between the hero and heroine across both these phases.

The *Kalaviyal* section extensively highlights details regarding the inner life of love (*Akapporul*) as well as the characteristics of the hero and heroine. *Kalavu* refers to the virtuous conduct of love that occurs secretly between the hero and heroine, unknown to others. In this process, the roles played by both the hero and heroine are paramount.

Analyzing the insights presented in Tolkappiyar's *Kalaviyal* to elucidate the nature of their relationship and its structural framework, this article functions under the title: "Tolkappiyam Porulathigaram Kalaviyal: An Analysis of Hero–Heroine Relationship Dynamics."

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தொல்காப்பியர் தம் இலக்கண நூலானத் தொல்காப்பியத்தில் மக்கள் அனைவருக்குமான வாழ்வியல் தத்துவங்களை மூன்றாம் பகுதியாகிய பொருளதிகாரக் களவியலில் எடுத்துரைத்துள்ளார். ஒத்த அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் அன்புக் கொண்டு மணம் புரிந்து ஒன்று பட்டு வாழ்கின்ற வாழ்வியலை இலக்கணமாக வகுத்துத் தந்துள்ளார் தொல்காப்பியர். அக வாழ்க்கையைக் கூறும் அகத்திணையின் இரு பகுதிகள் களவு, கற்பு ஆகும். இந்த இருபகுதிகளிலும் தலைவன் மற்றும் தலைவியின் உறவு நிலைகள் பற்றி இலக்கணம் வகுத்துள்ளார் இலக்கண ஆசான் தொல்காப்பியர்.

அகப்பொருள் பற்றிய செய்திகளைத் தலைவன், தலைவி இயல்புகளைக் களவியல் மிகுதியாகச் சுட்டுகின்றது. களவு எனப்படுவது தலைவன் தலைவியிடையே பிறர் அறியாதபடி மறைவாக நிகழும் காதல் என்ற ஒழுக்கமாகும். இதில் தலைவன் தலைவியின் பங்களிப்பு மிக அதிகமாக உள்ளது. அவர்களின் உறவு நிலையினை உறவு நெறியின் கட்டமைப்பினை எடுத்துரைப்பதாகத் தொல்காப்பிய களவியலில் சுட்டப்பட்டுள்ள செய்திகளை ஆராயும் தன்மையில் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவியல்: தலைவன்-தலைவி உறவுநிலைகள் பகுப்பாய்வு என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை இயங்குகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: உறவுநெறிகள், இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம்

மூன்றுரை

செவ்வியலிலக்கியங்கள் யாவும் தலைவன், தலைவியைச் சுற்றி மையமாகக் கொண்டு இயங்குகின்றன. தலைவன் தலைவியைச் சுற்றியே தோழி, தோழன், செவிலி, நற்றாய் என அனைவரின் செயல்களும் நடைபெறுகின்றன. தலைவன், தலைவி என்ற இருவரின் வெளிப்பாடுகள் உரையாடல் திறன், ஒழுக்க நிலைகள் என அனைத்தும் தமிழ் நிலத்திற்கு உரியனவாக இருக்கின்றன. அவற்றைத் தொல்காப்பியர் தம் களவியல் உரையில் தலைவன், தலைவிக்குரிய இலக்கணங்களை நூற்பா வழி விளக்குகின்றார். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் களவியல்: தலைவன்-தலைவி உறவுநிலைகள் பகுப்பாய்வு என்ற தலைப்பின் கீழ் இக்கட்டுரை இயங்குகின்றது.

தொல்காப்பியம்

தொல்காப்பியர் இயற்றிய இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியம் மூன்று அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என்ற மூன்று பிரிவாக உள்ளது. அவற்றுள் பொருளதிகாரத்தின் மூன்றாவது இயலாக களவியல் அமைந்துள்ளது. பொருளதிகாரத்தின் அகத்திணைப் பகுதியாகிய களவு கற்பு என்னும் இருவகையொழுக்கலாறுகளுள் களவொழுக்கத்திற்குரிய விதிகளைக் களவியலில் விரித்துக் கூறியுள்ளார். தொல்காப்பியர் களவியலில் 51 நூற்பாக்களை வகுத்துள்ளார். திருமணத்திற்குரிய பருவம் எய்திய ஆணும், பெண்ணும் தாமே எதிர்பட்டுக் காதலித்து மணந்து கொள்வதற்கு முன்னர் சொல்லப்பட்டவை அனைத்தும் களவு(காதல்) வாழ்வியலில் அடங்கும். தொல்காப்பியர் இவ்வாழ்வியற் கூறுகளைத் தம் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தின் மூன்றாம் பகுதியாகிய பொருளதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார்.

களவியல்

களவியலில் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் கூட்டம் என்ற நான்கு கூறுகளாகக் களவொழுக்கம் கூறப்படுகிறது. இவற்றில் தலைவன் தலைவியுடன்

இணைவதற்காகத் தோழன், தலைவியின் தோழியுடன் பேசுவதாக நூற்பா அமைந்துள்ளன. எனவே தலைவனின் பங்களிப்பு மிகுதியாக இருந்தாலும் தலைவியின் பிரதிபலிப்பு தான் நூற்பாவின் மூலம் அறியமுடிகின்றது. ஒத்த அன்பும் ஒத்த பண்புமுடைய தலைவனும் தலைவியும் தற்செயலாகக் கண்டு கூடி இன்புறுதலே இயற்கைப் புணர்ச்சியாகும். தலைவன் தலைவியை விட குலத்திலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவனாக இருந்தாலும் ஏற்றுகொள்ளலாம். அடுத்து இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியைக் கண்டு இன்புற்ற தலைவன் அடுத்த நாளும் அதே நோக்கத்துடன் அங்கே வந்திருந்த தலைவியைக் கண்டு கூடி இன்புறுதல் இடந்தலைப்பாடு ஆகும். அடுத்து மீண்டும் தலைவியைச் சந்திப்பதற்கானத் தகவலைப் பாங்கனுக்குக் கூறி, அவன் மூலமாக தலைவி அங்கே வந்திருப்பதை அறிந்து, அவ்விடம் சென்று, அவளைக் கண்டு கூடி இன்புறுதல் பாங்கற் கூட்டமாகும். அடுத்துத் தலைவியை அடையும் வேட்கையால், தலைவியின் தோழியை அறிந்து, அவளை இரந்து வேண்டி, அத்தோழியின் உதவியால் தலைவியை அடைந்து கூடி இன்புறுதல் தோழியிற் கூட்டமாகும். இந்த களவுப்புணர்ச்சியில் இருக்கும் மாந்தர்கள் தலைவன், தலைவி ஆவார்கள். அடுத்து தலைவனும் தலைவியும் இணைவதற்கு காரண மாந்தர்களாகப் பாங்கன், தோழி, செவிலி, நற்றாய், தந்தை, தமையன்மார் என்ற ஆறுவர் உள்ளனர். களவியலில் இவர்களது பங்களிப்பில் தலைவன், தலைவி இருவரும் அனைவருடன் தொடர்ந்து பயணிக்கின்ற நிலையில் தலைவன்-தலைவி உறவுநெறிகள் பற்றியச் செய்திகளைக் காண முடிகின்றது.

தலைவன்-தலைவி உறவுநெறிகள் பகுப்பாய்வு

தொல்காப்பியத்தின் களவியல் பகுதியில் நூற்பா பதினொன்றில் தலைவன் கூற்று அமைந்துள்ளது. நூற்பாவில் தலைவன் செயல்கள் சுட்டப்பட்டாலும், தலைவியின் பிரதிபலிப்பால் மட்டுமே தலைவனின் செயல்கள் தொடர்வதை ஆழ்ந்து நோக்கும் போது காணமுடிகின்றது. தலைவன் தலைவி உறவு நெறிகள் ஒன்றனை ஒன்றுத் தொடர்ந்து, இதனை இவர் தான் செய்ய வேண்டும் என்ற நெறியை, பாதையைக் காட்டி ஆற்றுப்படுத்துகின்றது களவியல்.

"மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்டல்

இடம்பெற்றுத் தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்

நீடுநிலைத் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்

சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்

தீராத் தோற்றம் உளப்படத் தொகைஇப்

பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்

நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்

குற்றம் காட்டிய வாயில் பெப்பினும்

பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினும்

ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்

நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்

தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி

குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்

தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்

சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும்

அறிந்தோள் அயர்ப்பி னவ்வழி மருங்கில்

கேடும் பீடுங் கூறலும் தோழி

நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி

மடல்மா கூறும் இடனுமார் உண்டே”

(தொல், பொருள், களவியல் .நூற்பா. 11)

மெய்தொட்டுப் பயிறல் என்பது தலைவியிடம் தான் வேட்கைக் குறிப்பு முதலில் தோன்றுகிறது. தலைவியின் வேட்கையை, குறிப்பை அறிந்தத் தலைவன்அதன் பின்னர் தான், அவளிடம் தோன்றும் அச்சம், நாணம் நீங்குதற் பொருட்டுஅவள் மெய்யினைத் தீண்டற்கு முயற்சிக்கிறான்.

பொய் பாராட்டல் என்பது தலைவியின் மெய்யினைத் தீண்டற்கு முயலும் தலைவன் ஓர் ஏதுவை, பொருளை, நிகழ்ச்சியைக் கற்பித்துக் கொண்டு அதன்வாயிலாக அவள் நலத்தினைப் பாராட்டுவான்.

இடம்பெற்றுத்தழாஅல்

என்பது தலைவி, தலைவன் தன்னைத் தீண்டுதற்கு முதலில் அனுமதி தருகின்றாள். அடுத்து தலைவன் தலைவியின் அனுமதியுடன் மெய் தீண்டுவான்.

இடையூறு கிளத்தல்

என்பது தலைவி அன்பு மிகுதியால் இடையூறு செயல்கள் செய்கின்றாள். அதன் பின்னர் தலைவன் கூட்டத்திற்கு இடையூறாதலைத் தலைவியிடம் எடுத்துரைப்பான்.

நீடுநினைந்திரங்கல் என்பது தலைவி இடையூறுகளால் காலம் நீடுகின்றது. நீடுதலைத் தலைவன் எடுத்துரைப்பான்.

கூடுதலுறுதலாவது தலைவனது ஆற்றாமையைக் கண்ட தலைவி மனம் தாளாமல் கூட்டத்திற்கு உள்ளம் பொருந்தி நிற்பதாகும். இங்கு தலைவி தலைவனுக்காக இசைகின்ற செயல் முதலில் ஏற்படுகின்றது.

வல்லே பெற்றுழித்தீராத் தேற்றம் உளப்படத்தொகைஇப்
 பேராச் சிறப்பின் இரு நான்கு கிளவியும் என்பதற்குத் தெய்வப்
 புணர்ச்சியான இன்ப நுகர்ச்சியைப் பெற்ற தலைமக்கள்
 விரைந்து பெற்றவழித் தலைவி இது மாயமோ மருட்கையோ கனவோ
 நினைவோ எனத் திகைத்து கலங்குவாள்.

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் என்பதற்குத் தலைவியைத் தேற்றி ஆய்த்துய்த்து
 நீங்கிய தலைவன் மறுநாளும் வரும் தலைவியை எய்தி நுகர்ச்சி பெற்று மகிழ்ச்சியுறுவான்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலும் என்பதற்கு இடந்தலைப்பட்டுக் கூடிய
 தலைவி பிரிந்து சென்று தோழியரோடு சேர்தலைக் கண்டு இனி அவளை அடைதல் அரிது
 எனத் தலைவன் எண்ணி மனம் கலக்கமுறுவான்.

நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும் என்பதற்கு மற்றை
 நாளும் தலைவியைத் தலைப்படுதலை விரும்பிச் சென்ற தலைவன்,
 தலைவி வாராதநிலையில் அவளை எய்தும் வழி யாதென எண்ணிதன்நெஞ்சிற்குரைத்தலாகும்.

குற்றங்காட்டிய வாயில் பெட்பினும் என்பதற்குத் தலைவனது
 குலப்பிறப்பு அறிவாற்றல் தகுதி போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டிப் துன்பம் களையுமாறு
 பாங்கனிடம் பேசுவதாகத் தலைவன் கூற்று நிகழ்கின்றது.

பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பினும் என்பது தலைவியைச் சேர்வதற்குத்
 தோழியின் துணையை வேண்டுவான்.

ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும் நீரிற்குறிப்பின் நிரம்பக் கூறித்
 தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் என்பது தலைவன், தலைவியும் தோழியும் தனித்திருக்கும் போது
 சென்று அவர்களது ஊர், பெயர் முதலியவற்றைக்கேட்டு தன் நெஞ்சத்தைத் தோழிக்குத்
 தெரிவிப்பான்.

தோழி குறையவட்சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும் என்பது தலைவன் தான்
 குறையுறுதல் தலைவியிடத்து மட்டும் எனத் தோழி தலைவியைச்
 சார்த்தி (ஓர்ந்து) உண்மையென உணருமாறு கூறுவான்.

தண்டாதிரப்பினும் என்பது தோழி கூற்றானும் குறிப்பானும்
 தலைவனைத்தெரியாதது போல நடந்துகொள்ளுமிடத்துத் எளியனாய்க் கையற்று
 கூறுதலாகும்.

சொல்லவட் சார்த்தலின் புல்லிய வகையினும் என்பது தலைவன் தான் இரந்து
 கூறுவனவற்றைத் தோழி தலைவியைச் சார்த்திமொழிதலின் புல்லிய நெஞ்சத்தையுடையவனாய்
 இருத்தல்,

அறிந்தோளாயர்ப்பின் அவ்வழிமருங்கிற் கேடும் பீடும் கூறலும் என்பது தலைவன் வரையாது களவுநீட்டித்தலைத் தவிர்க்க வேண்டித் தலைவி இற்செறிக்கப் பெற்றாள் என்பதை அறிதல்.

மடன்மா கூறும் இடனுமாருண்டே என்பது இறுதியாக தலைவன் மடலேறி தலைவி மீது கொண்ட காதலை உலகிற்கு உணர்த்துவான்.

இவ்வாறு தலைவன் பண்பு நலன்கள் யாவும் தலைவியைச் சுற்றி அமைகின்றது. தலைவன் தலைவி உறவு நிலையை, உறவு நெறிகளை இதனை இவர் தான் செய்ய வேண்டும் என்ற அறத்தொடு நின்றல் மாண்புகளைக் களவியல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

முடிவுரை

தமிழரின் அகவாழ்வை காட்சிப்படுத்தும் நெறிப்படுத்தும் இலக்கண நூலாகத் திகழும் தொல்காப்பியத்தின் களவியல், தலைவன்-தலைவி உறவுநெறிகளை ஆழமாகவும் நுட்பமாகவும் விளக்குகின்றது. களவொழுக்கம் என்பது வெறும் காதல் உணர்வை மட்டும் சுட்டுவதல்ல. மாறாக அன்பு, அறம், ஒழுக்கம், நாணம் ஆகிய வாழ்வியல் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தலைவன் துணிவு, அறிவு, அன்பு, ஒழுக்கம் ஆகிய பண்புகளோடும், தலைவி நாணம், கற்பு, பொறுமை ஆகிய பண்புகளோடும் செயல்படுவதைத் தொல்காப்பியர் இலக்கண வரம்பிற்குள் எடுத்துரைக்கின்றார். இவ்விருவரின் உறவைச் செம்மைப்படுத்துவதில் தோழி உள்ளிட்ட துணைமாந்தர்களின் பங்களிப்பு போற்றுதற்குரியதாக உள்ளது. எனவே, தொல்காப்பியர் வகுத்துக் காட்டும் தலைவன்-தலைவி உறவுநெறிகள் சங்ககாலத் தமிழர்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் குடும்ப மற்றும் சமூக ஒழுக்கக் கோட்பாடுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. தொல்காப்பியர் சுட்டும் தலைவன்-தலைவி உறவுநெறிகள் பண்டைய இலக்கிய மரபிற்குரியதாக மட்டுமல்லாமல், அன்பு, அறம், நம்பிக்கை, பொறுப்புணர்வு ஆகியவற்றை வலியுறுத்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகளைக் கொண்டு இன்றைய சமூகத்திற்கும் பொருத்தமுடையதாகத் திகழ்கின்றன.

முதன்மை நூல்கள்

1. சிவலிங்கனார்.ஆ(தொகுப்பாசிரியர்), முனைவர் கோ. விசயராகவன் (பதிப்பாசிரியர்)., தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம்., உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. <https://share.google/1riFW5X8Gt2qN3Znv>
3. தொல்காப்பியம் இளம்பூரணம், பொருளதிகாரம் ஒன்பது இயல்களும், பதிப்பாசிரியர்: வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, பிரசுரித்தவர் ; பிரசுரித்தவர் ; வாவிள்ள. இசாமஸ்வாமிசாஸ்த்ருலு அண்ட் சன்ஸ், சென்னை.

4. தொல்காப்பியம் ,பொருளதிகாரம், பதிப்பாசிரியர் டாக்டர் கு. சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், 1986.
5. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆய்வு : நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் நினைவுச் சொற்பொழிவு, பேராசிரியர் க வெள்ளை வாரணர், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர்.

REFERENCES

- [1.] **Pope, G. U.** *The Sacred Kural or the Tamil Veda of Tiruvalluva Nayanar*. Oxford: Oxford University Press, 1886. Useful for comparative discussion of Tamil concepts of love and virtue.
- [2.] **Shulman, David.** *Tamil: A Biography*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2016. Useful for understanding the historical and literary context of Tamil love traditions.
- [3.] **Selby, Martha Ann.** *Grow Long, Blessed Night: Love Poems from Classical India*. Oxford University Press, 2000. Useful for comparative study of classical Indian conventions of love poetry.

எழுத்தாளர் பிரகடனம் - முரண்பாடுகள் அறிக்கை (Author Declaration - Conflict of Interest Statement)

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்திலோ, தரவுப் பகுப்பாய்வுலோ அல்லது அதன் முடிவுகளிலோ எந்தவிதமான நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட முரண்பாடுகளும் (No Conflict of Interest) இல்லை என்று இதன் முதன்மை எழுத்தாளர் உறுதிபடப் பிரகடனம் செய்கிறார். இக்கட்டுரை முற்றிலும் கல்வி மற்றும் சமூக மேம்பாட்டு ஆராய்ச்சிக்காக மட்டுமே நடுநிலைமையோடு எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் அறிவிப்பு — நலன் முரண்பாடு பற்றிய கூற்று

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர், இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் எழுத்துப்பணி தொடர்பாக எவ்வித நிதிசார், தனிப்பட்ட அல்லது தொழில்முறை நலன் முரண்பாடும் இல்லை என உறுதியாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறார். இக்கட்டுரையானது முற்றிலும் கல்விசார் மற்றும் ஆய்வு நோக்கத்திற்காக மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது; இதற்கு எவ்வித நிதி உதவியோ, நிறுவன ஆதரவோ பெறப்படவில்லை. இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அனைத்து மூலநூல் மேற்கோள்களும், இணையவழி ஆதாரங்களும் அறிவுசார் நேர்மையுடன், உரிய சான்றுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.