Kalanjiyam International Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed quarterly academic research journal
ISSN: 2456-5148 (Online)
www.ngmtamil.in

களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.355 Multidisciplinary International
: https://doi.org/10.63300/kijts06022026

Vol. 6 No. 02, August 2026, p651-664 | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் சூழலியல் சிந்தனைகள்

Ecological Thoughts in the Poems of Kurunthogai

முனைவர் அ. தெய்வவள்ளி,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி கல்லூரி,
(பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவுப் பெற்றது), திருச்சி - 620 002.

Dr.A.Deivavalli*,

Assistant professor, Department of Tamil, Shrimati Indira Gandhi College,
(Affiliated with Bharathidasan University), Tiruchirappalli-2, Tamil Nadu, India.
***Email** deivavalli@sigc.edu, ORCiD: 0009-0004-9681-4806*

Article history
Received: 20-08-2026
Revised: 20-08-2026
Accepted: 24-08-2026
Published: 25-08-2026
*Corresponding Author
Email:
deivavalli@sigc.edu,

Abstract: Sangam literature serves as a cultural treasure trove reflecting the ancient Tamil way of life and their intimate relationship with nature. Among them, Kurunthogai, one of the Eight Anthologies (Ettuthogai), primarily contains love poetry (Akam), yet the natural landscapes, geography, seasons, flora, fauna, birds, water bodies, mountains, seas, and agricultural fields depicted in its background reveal the ecological awareness of that era. In Kurunthogai, nature is not merely an aesthetic object; rather, it is intricately intertwined with human life, emotions, occupations, food, settlements, travel, and economy. The Ainthinai (five land types) system—Kurinji, Mullai, Marutham, Neithal, and Palai—clearly demonstrates how living organisms, occupations, and lifestyles adapt according to the land.

In the poems of Kurunthogai, natural elements such as rain, waterfalls, red soil, the sea, sand, flowers, trees, elephants, deer, and birds are seamlessly blended with human emotions. This highlights the Sangam thought process, which viewed nature not as an external object, but as an integral part of human life. This study analyzes the natural elements present in Kurunthogai from an ecological perspective, explaining the human–nature relationship, land–organism connection, hydrological thought, biodiversity, and ecologically oriented lifestyle. This research is conducted using literary analysis and the framework of ecocriticism.

Keywords: *Kurunthogai, Ecology, Ainthinai, Nature, Land, Water, Flora, Fauna, Human–Nature Relationship, Biodiversity.*

Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

© 2014 The Author(s). This open access article is distributed under a Creative Commons Attribution (CC-BY) license

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழரின் பழந்தமிழ் வாழ்க்கை முறையையும், இயற்கையோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த நெருக்கமான உறவையும் எடுத்துரைக்கும் பண்பாட்டுக் களஞ்சியங்களாகத் திகழ்கின்றன. அவற்றுள் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான குறுந்தொகை, அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்களைக் கொண்டிருந்தாலும், அவற்றின் பின்னணியில் காணப்படும் இயற்கைக் காட்சிகள், நில அமைப்பு, பருவநிலை, தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், நீர்நிலைகள், மலைகள், கடல், வயல்வெளிகள் போன்றவை அக்காலச் சூழலியல் அறிவை வெளிப்படுத்துகின்றன. குறுந்தொகையில் இயற்கை என்பது வெறும் அழகியல் பொருளாக மட்டும் அமையவில்லை; மனிதனின் வாழ்வியல், உணர்வியல், தொழில், உணவு, குடியிருப்பு, பயணம், பொருளாதாரம் ஆகிய அனைத்துடனும் இயற்கை பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்திணை அமைப்பு, நிலத்திற்கேற்ப உயிரினங்களும் தொழில்களும் வாழ்வியலும் மாறுபடுவதைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் மழை, அருவி, செம்மண், கடல், மணல், மலர்கள், மரங்கள், யானை, மான், பறவைகள் போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் மனித உணர்வுகளோடு இணைந்து வருகின்றன. இதன் மூலம் இயற்கையை மனித வாழ்க்கையின் வெளிப்புறப் பொருளாக அல்லாமல், வாழ்வின் ஓர் அங்கமாகக் கருதிய சங்ககாலச் சிந்தனையை அறிய முடிகிறது. இவ்வாய்வு குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் இயற்கைக் கூறுகளைச் சூழலியல் நோக்கில் ஆராய்ந்து, மனிதன்–இயற்கை உறவு, நிலம்–உயிரினத் தொடர்பு, நீரியல் சிந்தனை, உயிரினப் பன்மை, சூழலியல் சார்ந்த வாழ்வியல் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. இலக்கியப் பகுப்பாய்வு முறையையும், சூழலியல் விமர்சனக் கோட்பாட்டு அணுகுமுறையையும் (Ecocriticism) அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: குறுந்தொகை, சூழலியல், ஐந்திணை, இயற்கை, நிலம், நீர், தாவரங்கள், விலங்குகள், மனிதன்–இயற்கை உறவு, உயிரினப் பன்மை.

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியங்களுக்குத் தனிச்சிறப்பான இடம் உண்டு. பழந்தமிழரின் வாழ்க்கை, பண்பாடு, பொருளாதாரம், தொழில், காதல், வீரம், நம்பிக்கைகள் ஆகியவற்றை நேரடியாக அறிந்துகொள்ளச் சங்கப் பாடல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. அவற்றுள் குறுந்தொகை சிறிய அளவிலான அகப்பாடல்களின் தொகுப்பாக அமைந்திருந்தாலும், அதன் பாடல்களில் அடங்கியுள்ள வாழ்க்கைப் பதிவுகள் மிகப் பரந்தவை. காதல் உணர்வுகளைப் பாடும் ஒவ்வொரு பாடலின் பின்னணியிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பு காணப்படுகிறது. அந்த நிலப்பரப்பின்

இயற்கை அமைப்பே பாடலின் உணர்வை வலுப்படுத்துகிறது. எனவே குறுந்தொகையை வெறும் காதல் இலக்கியமாக மட்டுமே அணுகாமல், சூழலியல் ஆவணமாகவும் அணுக முடியும்.

1.1 ஆய்வின் நோக்கம்

- குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் சூழலியல் கூறுகளை அடையாளம் காணுதல்.
- மனிதன்–இயற்கை உறவை ஆராய்தல்.
- ஐந்திணையின் வழி வெளிப்படும் சூழலியல் சிந்தனைகளை விளக்குதல்.

1.2 ஆய்வின் பயன்

- பழந்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியலை அறிய உதவும்.
- தமிழரின் சூழலியல் அறிவை வெளிப்படுத்தும்.
- இன்றைய தலைமுறைக்கு இயற்கைப் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும்.

2. சூழலியல் – கருத்தியல் விளக்கம்

'சூழலியல்' (Ecology) என்பது உயிரினங்களுக்கும் அவை வாழும் சூழலுக்கும் இடையிலான தொடர்பை ஆராயும் அறிவுத்துறையாகும். ஒரு உயிரினம் தனித்து வாழ்வதில்லை; அது நிலம், நீர், காற்று, தாவரம், விலங்கு, காலநிலை போன்ற பல்வேறு காரணிகளுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. இலக்கியப் படைப்புகளில் இயற்கையையும் மனிதனையும் இணைத்து நோக்கும் ஆய்வு முறையே சூழலியல் இலக்கிய விமர்சனம் (Ecocriticism) எனப்படுகிறது. இக்கோட்பாட்டு நோக்கில் நோக்கும்போது, குறுந்தொகைப் பாடல்கள் பழந்தமிழரின் சூழலியல் அறிவை வெளிப்படுத்தும் இலக்கிய ஆவணங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

2.1 குறுந்தொகையும் சூழலியல் பார்வையும்

மலைப்பகுதியில் வாழும் மக்கள் மலை சார்ந்த வளங்களோடும், கடற்கரை மக்கள் கடல் சார்ந்த தொழில்களோடும், வயல்வெளி மக்கள் வேளாண்மையோடும் தொடர்புடையவர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். இதனால் குறுந்தொகையின் இயற்கைச் சித்திரங்கள் வெறும் கற்பனைக் காட்சிகள் அல்ல; அவை சூழலோடு இணைந்த சமூக வாழ்வின் பதிவுகள் ஆகும்.

3. ஐந்திணை அமைப்பும் சூழலியல் சிந்தனையும்

சங்க இலக்கியத்தின் மிகச் சிறப்பான சூழலியல் கருத்தாக்கமாக ஐந்திணை அமைப்பு விளங்குகிறது. தொல்காப்பியர் தமது தொல்காப்பியம் நூலில் நிலத்திற்கேற்ப மாந்தர் வாழ்வும் உணர்வும் மாறுபடும் முறையை விளக்குகிறார் (தொல்காப்பியர்). இந்நில வகைப்பாடு இன்றைய சூழலியல் அறிவியலில்

காணப்படும் 'சூழல் மண்டல வகைப்பாடு' (Ecosystem Classification) கருத்தாக்கத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதாக அமைந்துள்ளது.

திணை	நிலவகை	முதன்மைத் தொழில்
குறிஞ்சி	மலை, அருவி, காடு	வேட்டை, தேன் சேகரித்தல்
முல்லை	காடு, மேய்ச்சல் நிலம்	கால்நடை வளர்ப்பு
மருதம்	வயல், ஆறு, குளம்	வேளாண்மை
நெய்தல்	கடல், கடற்கரை	மீன்பிடித்தல்
பாலை	வறண்ட நிலம்	பயணம், பிரிவு

அட்டவணை 1: ஐந்திணை நிலவகைகளும் தொழில்களும்

இத்தொகுப்பில் பாலை தனித்த நிலமாக முதலிலிருந்தே உருவானதன்று; இயற்கை மாற்றத்தால் குறிஞ்சி, முல்லை நிலங்கள் வறண்டு மாறிய நிலையாகப் புரிந்துகொள்ளப்படுகிறது என்ற பார்வையும் தமிழ் இலக்கண மரபில் காணப்படுகிறது. இது இன்றைய சூழலியல் பார்வையில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது; ஏனெனில் நிலநடுக் காலநிலை மாற்றத்தால் (Climate Change) வளமான நிலங்கள் பாலைவனமாக மாறும் நிகழ்வை (Desertification) இது முன்னரே பதிவு செய்துள்ளது.

4. திணைவாரியான சூழலியல் ஆய்வு

4.1 குறிஞ்சித் திணையில் சூழலியல் சிந்தனைகள்

குறிஞ்சி என்பது மலை மற்றும் மலை சார்ந்த பகுதிகளைக் குறிக்கும். மலை, அருவி, சாரல், மலர்கள், தேன், காட்டு விலங்குகள் போன்றவை இத்திணையின் இயற்கைக் கூறுகளாக அமைகின்றன.

4.1.1 நிலமும் நீரும்

குறிஞ்சித் திணையின் மிகச் சிறந்த இயற்கை உருவகங்களில் ஒன்று செம்புலப் பெயல்நீர் பாடலில் காணப்படுகிறது:

"யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே."

(குறுந்தொகை 40)

செம்மண்ணில் மழை பெய்யும்போது மழைநீர் மண்ணோடு கலந்து அதன் ஒரு பகுதியாகிவிடுகிறது. இந்த இயற்கை நிகழ்வைப் புலவர் மனித உறவின் உருவகமாக்குகிறார். இயற்கை நிகழ்வு மனித உணர்வை விளக்குவதற்கான அடிப்படையாகிறது. இதனால் இயற்கை மனித வாழ்க்கையிலிருந்து பிரிந்ததன்று என்பது தெளிவாகிறது.

4.1.2 அருவியும் மலைச்சூழலும்

மலைப்பகுதியின் இயற்கைச் சூழலை அழகாகப் பதிவு செய்யும் மற்றொரு பாடல்:

“மால் வரை இழிதரும் தூ வெள் அருவி
கல்முகைத் ததும்பும் பன்மலர்ச் சாரல்
சிறுகுடிக் குறவன் பெருந்தோள் குறுமகள்…”

(குறுந்தொகை 95)

இப்பாடலில் மலை, அருவி, பாறை, பலவகை மலர்கள், மலைச்சாரல், குறவர் குடியிருப்பு எனப் பல சூழலியல் கூறுகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்து வருகின்றன. 'பன்மலர்ச் சாரல்' என்ற சொற்றொடர் மலைப்பகுதியில் பல்வேறு மலர்ச்செடிகள் காணப்பட்டதை உணர்த்துகிறது. இதனை இன்றைய சூழலியல் மொழியில் உயிரியல் பன்மை (Biodiversity) எனக் குறிப்பிடலாம். ஒரே நிலப்பரப்பில் பல்வேறு தாவர இனங்கள் காணப்படுவது அந்நிலத்தின் சூழலியல் வளத்தைக் காட்டுகிறது.

4.1.3 வேங்கைமலர்களும் தாவரச் சூழலும்

“அருவி வேங்கைப் பெருமலை நாடற்கு
யான் எவன் செய்கோ என்றி யான் அது
நகை என உணரேன் ஆயின்
என் ஆகுவை கொல் நல் நுதல் நீயே”

(குறுந்தொகை 96)

இங்கு அருவி, வேங்கை, பெருமலை ஆகிய மூன்று இயற்கைக் கூறுகளும் இணைந்துள்ளன. வேங்கை ஒரு மரமாக மட்டுமே இடம்பெறவில்லை; அது மலைப்பகுதியின் அடையாளமாகவும் இயற்கைச் சூழலின் கூறாகவும் அமைகிறது. இதன் மூலம் சங்கப் புலவர்களுக்கு மரங்களின் நிலவியல் தொடர்பு குறித்த நுண்ணுணர்வு இருந்தது தெரிகிறது. குறிஞ்சி நிலத்தின் வளத்தையும் அங்கு வாழும் யானைகளின் சூழலியல் வாழ்வையும் கபிலர் மற்றொரு பாடலில் அழகாக விவரிக்கிறார்:

“முளி அயிர் பிறந்த முது வெண் திங்கள்
முழங்கு கடல் திரையின் இழிதரும் அருவிப்
பழ விறல் மூதூர் நெடுங் கோட்டு ஆங்கண்

ஒளிறு ஏந்து மருப்பின் களிறு மாறு மாறிக்

காய் சின வேழம் கரும்பின் கடம் தீர்க்கும்

ஆய் கோல் எல் வளை ஆயிழை மகளிர்க்கு

நோய் கைம்மிகும் போழ்து."

(குறுந்தொகை 232)

4.2 முல்லைத் திணையில் சூழலியல்

முல்லை நிலம் காடு மற்றும் மேய்ச்சல் நிலத்துடன் தொடர்புடையது. இங்கு மரங்கள், கொடிகள், மலர்கள், கால்நடைகள், மழை ஆகியவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. முல்லை நிலத்தின் சூழல் மனித வாழ்க்கையுடன் நெருக்கமாகப் பின்னப்பட்டுள்ளது:

"கானம் நண்ணிய காமர் மாலை

கார்ப்பெயல் புரிந்த கரைபொரு நீர்த்துறை

மானினம் மருண்டு மருங்கு ஓட,

ஆநிரை மேயும் அகன்ற நிலத்தே

முல்லை மலரும் மாலைப் பொழுதே."

(ஐங்குறுநூறு 413)

காடு, மழை, நீர்நிலை, மான்கள், ஆநிரை, முல்லை மலர் போன்ற இயற்கைக் கூறுகள் ஒன்றோடொன்று இணைந்திருப்பதை இப்பாடலில் காண முடிகிறது.

4.2.1 உணவும் இயற்கை வளமும்

"முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மெல்விரல்,

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅ துடீஇக்,

குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்..."

(குறுந்தொகை 167)

இப்பாடலில் தயிர், காந்தள், குவளை, சமையல், உணவு, குடும்பம் போன்ற இயற்கை மற்றும் வாழ்வியல் கூறுகள் ஒன்றிணைகின்றன. இதிலிருந்து உணவு என்பது இயற்கையிலிருந்து பெறப்படும் வளம் என்ற அடிப்படை உண்மை வெளிப்படுகிறது.

4.3 மருதத் திணையும் வேளாண் சூழலும்

மருத நிலம் வயல் மற்றும் வயல் சார்ந்த பகுதிகளைக் குறிக்கிறது:

"திண்டேர் வண்புகழ் நெடும்பார தாயனார்

மகளிர் ஆடும் மலிநீர் மலிந்து,

நெல்அரி தொழுவர் கூர்வாள் உற்றென

பல்இதழ் நீலம் கண்பனி உகுக்கும்

கழனி ஊரன் மார்பே..."

(ஐங்குறுநூறு 64)

வயல்கள், ஆறுகள், குளங்கள், நீர்ப்பாசனம், நெற்பயிர் உழவு, வேளாண்மை சார்ந்த மக்கள் போன்ற கூறுகள் இப்பாடலில் இடம்பெறுகின்றன. மருத நிலத்தின் வாழ்வியல் இயற்கை வளங்களின் மீது நேரடியாகச் சார்ந்திருந்தது.

4.3.1 நீரின் முக்கியத்துவம்

வேளாண்மைக்கு நீர் அடிப்படை. எனவே மருத நிலப் பாடல்களில் நீர் வளம் மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது:

"நிலன் நெளி மருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்

தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;

தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே."

(புறநானூறு 18)

மருத நிலத்தின் நீர் மேலாண்மையையும், நீர் எவ்வாறு உணவு உற்பத்திக்கும் சமூக வாழ்வுக்கும் அடிப்படையாக விளங்கியது என்பதையும் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இதன் மூலம் பழந்தமிழர் வாழ்வில் நீர், உணவு உற்பத்தி, சமூக வாழ்வு என்ற தொடர்பைக் காண முடிகிறது.

4.4 நெய்தல் திணையும் கடல் சூழலும்

நெய்தல் நிலம் கடல் மற்றும் கடற்கரைச் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கடல், அலை, மணல், மீன், கடற்பறவைகள், கடலோர மக்கள், மீன்பிடித்தல் போன்றவை இத்திணையின் சூழலியல் கூறுகளாக அமைகின்றன. கடல் இயற்கைச் சக்தியாக மட்டுமல்லாமல், மக்களின் வாழ்வாதாரமாகவும் விளங்குகிறது. கடற்கரை மக்களின் வாழ்க்கை கடலோடு நேரடியாகத் தொடர்புடையது; அவர்கள் கடலில் மீன்பிடித்தல், கடல் வளங்களைப் பயன்படுத்துதல் மற்றும் கடற்கரைப் பகுதியில் வாழ்தல் என்ற வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டிருந்தனர். இதனால் நெய்தல் திணை கடல் சார்ந்த பொருளாதாரச் சூழலியலை வெளிப்படுத்துகிறது:

"முடவ முண்டகத்து முளரித் தண் புதர்ப்

படு புள் ஓப்பும் துறைவற் கினிதே

நல்லென் கங்குல் நளி மனை நீந்தி

அலவற் றட்டிய அளைத் தீ யீன்ற

வாடா மா மலர் அன்ன தோகை

ஒண் சுடர் நெடும் கொடி நோக்கித்

தண் கடல் பரப்பகம் பாடினள் வரலே.”

(நற்றிணை 4)

4.5 பாலைத் திணையும் சூழலியல் மாற்றமும்

பாலைத் திணை சூழலியல் நோக்கில் மிகவும் முக்கியமானது. பாலை என்பது வறண்ட நிலப்பரப்பைக் குறிக்கிறது. வெப்பம், நீரின்மை, வறட்சி, பயணத்தின் கடினம் போன்றவை இதன் இயற்கைச் சிறப்புகள் ஆகும். யானை, மரம், பறவை போன்ற பல உயிரினங்கள் பாலைச் சூழலோடு தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன:

“கான யானை தோல் நயந்து உண்ட

பொரிதாள் ஓமை வளிபொரு நெடுஞ்சினை...”

(குறுந்தொகை 79)

இங்கு யானை, ஓமை மரம், பறவைகள் போன்றவை ஒரே சூழலியல் அமைப்புக்குள் வருகின்றன. பாலை நிலத்தின் கடுமையான வெப்பம், நீரின்மை மற்றும் விலங்குகளின் துயரத்தை மற்றொரு பாடல் விளக்குகிறது:

“வறன் உற்று, கால் கறுத்த வான் சுடர் வெம்மையால்,

புறன் உற்று, எழும் புகை புதைத்தவறு ஆகி,

விறல் மிகு நல் யானை வெந்து விளியும் நிழல் இல் அதர்”

(கலித்தொகை 11)

மழையின்றி வறட்சி மிகுந்து, சூரியனின் கடுமையான வெப்பத்தால் காடே கருகிப் புகைவது போலக் காட்சியளிக்கிறது. சங்க இலக்கியங்களில் யானை முக்கிய இடம்பெறுகிறது; குறுந்தொகையில் யானை வெறும் விலங்காக மட்டும் காட்டப்படவில்லை. காட்டு வாழ்வின் ஓர் அங்கமாக, நீர் தேடும் உயிரினமாக, மரங்களோடு தொடர்புடைய உயிரினமாக, மனிதனின் பயணப் பின்னணியில் காணப்படும் உயிரினமாக எனப் பல நிலைகளில் அது இடம்பெறுகிறது. இதன் மூலம் விலங்குகளும் அவற்றின் வாழிடமும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை என்ற சூழலியல் உணர்வைப் பெற முடிகிறது.

5. தாவர உலகும் சூழலியல் குறியீடும்

குறுந்தொகையில் குறிஞ்சி, முல்லை, காந்தள், குவளை, வேங்கை, ஓமை, புன்னை, ஞாழல், நெய்தல் மலர் என பல தாவரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை வெறும் அலங்காரப் பொருள்களாக மட்டும்

அமையவில்லை; ஒவ்வொரு தாவரமும் குறிப்பிட்ட நிலத்தோடு தொடர்புடையதாகக் காட்டப்படுகிறது. இதனைத் தாவரம்–நிலம்–மனிதன் என்ற முப்பரிமாண உறவு எனக் கூறலாம்:

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.”

(குறுந்தொகை 3)

குறிஞ்சி மலரின் தேனை உறிஞ்சி தேனீக்கள் பெரிய தேன்கூடுகளைக் கட்டும் வளமான மலை நிலத்தையும் இப்பாடல் குறிக்கிறது. இத்தகைய வளமான மலைநாட்டைச் சேர்ந்த தலைவனுக்கும் தனக்குமான நட்பு நிலத்தை விடப் பெரியது, வானை விட உயர்ந்தது, கடலை விட ஆழமானது என்று தலைவி கூறுவதைக் காண முடிகிறது.

5.1 மலர்களும் சூழலியல் குறியீடுகளும்

குறிஞ்சி, முல்லை, காந்தள், குவளை போன்ற மலர்கள் சங்க இலக்கியத்தில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. அவை நிலத்தின் அடையாளமாகவும், பருவத்தின் அடையாளமாகவும், காதலின் குறியீடாகவும், பெண்களின் அழகோடு தொடர்புடையதாகவும், இயற்கை வளத்தின் அடையாளமாகவும் எனப் பல பரிமாணங்களில் செயல்படுகின்றன. இதனால் மலர் உலகம் குறுந்தொகையில் உயிரியல் மற்றும் அழகியல் இரண்டையும் இணைக்கும் கூறாக அமைகிறது:

“வண்டுபடத் ததைந்த கொடிஇணர் முல்லையின்

மண்டுபிணி அவிழ்ந்த நறுவீ ஞானத்து

வண்புறவு அலைஇச் சென்ற கங்குல்…”

(குறுந்தொகை 21)

முல்லை மலர் கார்காலத் தொடக்கத்தையும், காட்டின் செழிப்பையும், தலைவனின் வரவையும் ஒருசேரக் காட்டும் குறியீடாக இப்பாடலில் பயன்படுகிறது.

6. நீரும் மழையும் – சூழலியல் அடிப்படை

குறுந்தொகையில் நீர் முக்கியமான சூழலியல் கூறாக விளங்குகிறது. மழையாக, அருவியாக, ஆறாக, கடலாக, நிலத்தடி நீர்வளமாக எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் நீர் இடம்பெறுகிறது:

“மால்வரை இழிதரும் தூவெள் அருவி

கல்முகைத் ததும்பும் பன்மலர்ச் சாரல்

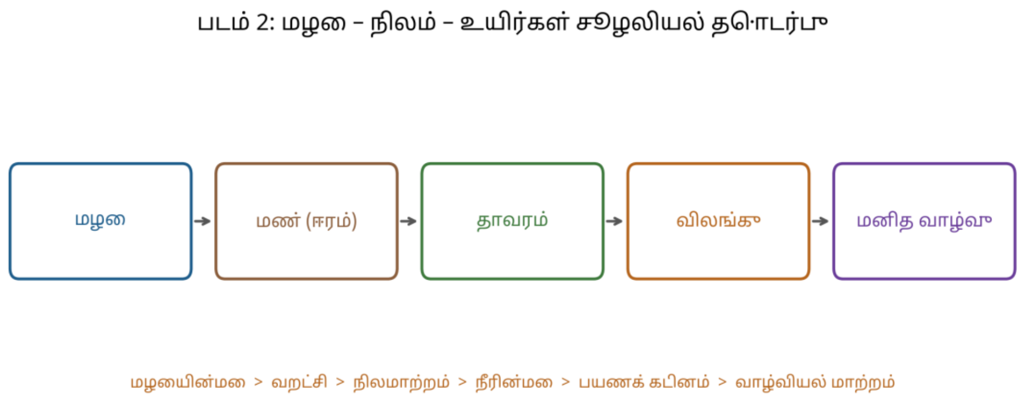
சிறுகுடிக் குறவன் பெருந்தோள் குறுமகள்

நீரோரன்ன சாயல்

தீயோரன்ன என்உரன் அவித்தன்றே"

(குறுந்தொகை 95)

நீர் வாழ்க்கையின் அடிப்படை வளம் என்ற புரிதல் சங்கப் பாடல்களில் ஆழமாகப் பதிந்திருப்பதை இதன்மூலம் அறியலாம். மழை பெய்தால் மண்–ஈரம்–தாவரம்–விலங்கு–மனித வாழ்வு என்ற இயற்கைத் தொடர்பு உருவாகிறது; மழையின்மையோ வறட்சி–நிலமாற்றம்–நீரின்மை–பயணக் கடினம்–வாழ்வியல் மாற்றம் என்ற தொடரை ஏற்படுத்துகிறது.



படம் 2: மழை – நிலம் – உயிர்கள் சூழலியல் தொடர்பு — ஆய்வாளர் வடிவமைப்பு

இதனைப் பார்க்கும்போது குறுந்தொகைப் பாடல்களில் இயற்கை ஒரு நிலையான பின்னணி மட்டுமல்லாமல், மாறிக்கொண்டிருக்கும் உயிரியல் அமைப்பு (Dynamic Ecosystem) என்பதை உணர முடிகிறது.

7. மனிதன் – இயற்கை உறவு

குறுந்தொகையின் மிக முக்கியமான சூழலியல் சிந்தனை மனிதன் இயற்கையோடு ஒன்றிணைந்தவன் என்பதாகும். மனிதன் மலையில் வாழ்கிறான், காட்டில் கால்நடைகளை மேய்க்கிறான், வயலில் உழைக்கிறான், கடலில் மீன்பிடிக்கிறான், வறண்ட நிலத்தில் பயணம் செய்கிறான். அதாவது மனித வாழ்க்கை நிலத்திற்கேற்ப மாறுகிறது. இதுவே இன்றைய சூழலியல் கோட்பாட்டில் காணப்படும் 'மனிதன்–சூழல் பரஸ்பரத் தொடர்பு' (Human–Environment Interaction) என்ற கருத்துடன் ஒத்துப்போகிறது:

"கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி

காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ..."

(குறுந்தொகை 2)

தலைவியின் கூந்தல் இயற்கையாகவே மணக்குமா, அல்லது மலரின் மணம் வீசுமா என்று தலைவன் வண்டைக் கேட்கிறான். மனிதனின் காதலும் இயற்கையும் எவ்விதப் பிரிவினையும் இன்றி ஒன்றிணைந்தது என்பதையும் இப்பாடல் காட்டுகிறது.

“நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே
மன்னன் உயிர்த்ததே மலர்தலை உலகம்”

(புறநானூறு 186)

நெல்லும் நீரும் மட்டுமே உயிருக்கு ஆதாரம் அல்ல; அவற்றை வழங்கும் இயற்கையும், அதைக் காக்கும் அரசனுமே மக்களின் உயிர் ஆவர் என இப்பாடல் விளக்குகிறது. மனித வாழ்வு இயற்கையின் கொடையைச் சார்ந்தது என்பதை இது தெளிவுபடுத்துகிறது.

8. தொழில், உணவு, உயிரினப் பன்மை

8.1 தொழிலும் சூழலியலும்

சங்ககாலத் தொழில்கள் இயற்கை வளங்களோடு நேரடியாகத் தொடர்புடையவை. தொழில் என்பது தனிப்பட்ட பொருளாதார நடவடிக்கையாக இல்லாமல், சூழலுக்கேற்ப உருவான வாழ்வியல் முறையாக இருந்தது.

8.2 உணவும் சூழலியலும்

பால், தயிர், காய்கறிகள், கிழங்குகள், பழங்கள், தேன் போன்றவை இயற்கை வளங்களிலிருந்து பெறப்பட்டன. இதிலிருந்து பழந்தமிழரின் உணவு முறை இயற்கை வளங்களை மையமாகக் கொண்டிருந்தது எனத் தெரிகிறது.

8.3 உயிரினப் பன்மை

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணப்படும் உயிரினங்களைப் பொதுவாக விலங்குகள் (யானை, மான், புலி, களிறு, காட்டு விலங்குகள்), பறவைகள் (அன்னம், கிளி, குயில், பிற காட்டுப் பறவைகள்), தாவரங்கள் (வேங்கை, முல்லை, குறிஞ்சி, காந்தள், குவளை, ஓமை, புன்னை) என வகைப்படுத்தலாம். இத்தகைய பல்வேறு உயிரினங்களின் தொடர்ச்சியான பதிவு உயிரியல் பன்மையை (Biodiversity) உணர்ந்த இலக்கியப் பார்வையை வெளிப்படுத்துகிறது.

9. இயற்கை அழகியலும் அகப்பொருள் மரபும்

குறுந்தொகையில் இயற்கை அழகியல் முக்கியமானது: மலை அழகாகிறது, அருவி இசையாகிறது, மலர் மணமாகிறது, கடல் அலைஒலியாகிறது, மழை உயிர்ப்பாகிறது. ஆனால் இந்த அழகு வெறும்

ரசனைக்காக மட்டும் பயன்படுத்தப்படவில்லை; இயற்கையின் அழகு மனித உணர்வுகளின் அளவுகோலாகவும் பயன்படுகிறது. இதனால் அழகியல், உணர்வியல், சூழலியல் என்ற தொடர்பை உருவாக்க முடிகிறது. குறுந்தொகை அகப்பொருள் நூல் என்பதால், இயற்கைக் காட்சிகள் பெரும்பாலும் காதல் உணர்வுகளோடு இணைக்கப்படுகின்றன:

நிலம்	அகப்பொருள் உணர்வு
மலை (குறிஞ்சி)	புணர்தல்
காடு (முல்லை)	காத்திருத்தல்
வயல் (மருதம்)	ஊடல்
கடல் (நெய்தல்)	இரங்கல்
வறண்ட நிலம் (பாலை)	பிரிவு

அட்டவணை 2: நிலமும் அகப்பொருள் உணர்வும்

இதன் மூலம் மனித உணர்வுகளுக்கு இயற்கை ஒரு மொழியாகச் செயல்படுகிறது. வெப்பம் அதிகரித்தல், நீர் குறைதல், தாவர வளம் குறைதல் ஆகியவை நிலத்தை மாற்றுவதால், பாலைத் திணை நவீன சூழலியல் ஆய்வுக்கு மிகவும் பொருத்தமான களமாக அமைகிறது.

10. சூழலியல் நெறிமுறைகளும் நவீன பொருத்தப்பாடும்

குறுந்தொகையில் இன்றைய பொருளில் 'சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு' என்ற சொல் நேரடியாகக் காணப்படாவிட்டாலும், இயற்கையோடு ஒத்திசைந்து வாழும் வாழ்க்கைமுறை தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. நிலத்திற்கேற்ப தொழில் அமைக்கப்படுகிறது; இயற்கை வளங்களை வாழ்வின் ஓர் அங்கமாகவே கருதுகின்றனர்; விலங்குகளும் மனிதர்களும் ஒரே சூழலில் இடம்பெறுகின்றனர்; நீரும் நிலமும் வாழ்க்கையின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுகின்றன. இதனைச் 'சூழலியல் நெறிசார் வாழ்வியல்' எனக் குறிப்பிடலாம். ஐந்திணை அமைப்பு சூழலியல் வகைப்பாட்டின் சிறந்த இலக்கிய வடிவமாகவும் திகழ்கிறது; ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் தனித்துவமான உயிரினங்களும் தொழில்களும் உள்ளன. மனிதனின் உணர்வுகள் இயற்கையின் வழியாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதால், குறுந்தொகையில் சூழலியல் சிந்தனை வாழ்வியல் சார்ந்ததாக உள்ளது.

11. முடிவுரை

குறுந்தொகை சிறிய அளவிலான அகப்பாடல்களின் தொகுப்பாக இருந்தாலும், அதன் உள்ளடக்க உலகம் மிகப் பரந்தது. மனிதனின் காதல் உணர்வுகளைப் பதிவு செய்யும் நிலையில் கூட, புலவர்கள்

KALANJIYAM

தங்களைச் சுற்றியிருந்த இயற்கை உலகை ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளனர். மலை, காடு, வயல், கடல், வறண்ட நிலம் ஆகியவை வெறும் புவியியல் அமைப்புகளாகக் காணப்படவில்லை; அவற்றுடன் தாவரங்களும் விலங்குகளும் மனிதர்களும் தொழில்களும் உணவுமுறைகளும் உணர்வுகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. குறுந்தொகையில் மலை, அருவி, பன்மலர்ச் சாரல் போன்றவை இணைந்து மலைச் சூழலின் உயிரியல் வளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன; யானை, மரம், பறவை ஆகியவை இயற்கைச் சூழலில் இணைந்து காணப்படுகின்றன.

எனவே, குறுந்தொகையைக் காதல் உணர்வுகளின் இலக்கியம் என்ற ஒரே கோணத்தில் பார்ப்பதைவிட, 'மனிதன்—இயற்கை உறவைப் பதிவு செய்த சங்ககால வாழ்வியல் ஆவணம்' என்ற கோணத்திலும் அணுகுவது அவசியமாகிறது. இன்றைய சூழலில் இயற்கை வளங்களின் அழிவு, நீர்ப்பற்றாக்குறை, உயிரினப் பன்மை இழப்பு, காலநிலை மாற்றம் போன்றவை தீவிரமடைந்துள்ள நிலையில், குறுந்தொகை முன்வைக்கும் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வியல் சிந்தனைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதனால் 'குறுந்தொகைப் பாடல்களில் சூழலியல் சிந்தனைகள்' என்ற இவ்வாய்வு, சங்க இலக்கியத்தையும் நவீன சூழலியல் சிந்தனையையும் இணைக்கும் பயனுள்ள ஆய்வுக் களமாக அமைந்து சிறப்பிக்கிறது.

KALANJIYAM

துணைநின்ற நூல்கள் (Works Cited)

[1]. கலித்தொகை: மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை.

[2]. குறுந்தொகை: மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை, 2002.

[3]. சங்க இலக்கியம் – எட்டுத்தொகை. தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

[4]. சாமிநாதையர், உ. வே., பதிப்பாசிரியர். குறுந்தொகை: மூலமும் உரையும். உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலைய வெளியீடு, சென்னை.

[5]. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம். உரையாசிரியர் பதிப்பு.

[6]. நற்றிணை: மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை.

[7]. புறநானூறு: மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை.

[8]. மாணிக்கம், வ. சுப. தமிழ்க் காதல். பாரி நிலையம், சென்னை.

[9]. வரதராசனார், மு. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு.

[10]. ஐங்குறுநூறு: மூலமும் உரையும். கழக வெளியீடு, சென்னை, 2001.

[11]. "சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள் தொடர்பான சூழலியல் மற்றும் இயற்கைச் சிந்தனை ஆய்வுக் கட்டுரைகள்." பல்வேறு ஆசிரியர்கள், தமிழ் இலக்கிய ஆய்விதழ்கள்.

ஆசிரியர் அறிவிப்பு — நலன் முரண்பாடு பற்றிய கூற்று

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர், இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் எழுத்துப்பணி தொடர்பாக எவ்வித நிதிசார், தனிப்பட்ட அல்லது தொழில்முறை நலன் முரண்பாடும் இல்லை என உறுதியாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறார். இக்கட்டுரையானது முற்றிலும் கல்விசார் மற்றும் ஆய்வு நோக்கத்திற்காக மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது; இதற்கு எவ்வித நிதி உதவியோ, நிறுவன ஆதரவோ பெறப்படவில்லை. இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அனைத்து மூலநூல் மேற்கோள்களும், இணையவழி ஆதாரங்களும் அறிவுசார் நேர்மையுடன், உரிய சான்றுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work

KALANJIYAM