



களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Quarterly Peer-Reviewed Open Access Crossref Google Scholar
SJIF Impact Factor 4.355 Multidisciplinary International

doi : <https://doi.org/10.63300/kijs04052026>



Vol. 4 No. 05 (2026): February 2026, p980-993 | Available online at: www.tamilmanam.in
Original Research Paper

பெண்ணியம்: சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரையிலான தமிழ்ச்

சமூகக் கட்டமைப்பும் இலக்கியப் பதிவுகளும் – ஓர் ஆய்வு

Feminism: Tamil Social Structure and Literary Records from the Sangam Era to the Contemporary Age – A Study

முனைவர் எஸ். பத்மா,

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த் துறை,

பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மணிவாக்கம், சென்னை.

S. Padma^{ID}*

Assistant Professor, Department of Tamil, PERI College of Arts and Science, Mannivakkam, Chennai

செல்வி. ஆர். மதியழகி,

முதலாமாண்டு, பி.ஏ. தமிழ், பெரி கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, மணிவாக்கம், சென்னை.

Ms. R. Madhiyazhagi^{ID},

First Year, B.A. Tamil PERI College of Arts and Science Mannivakkam, Chennai.

Article history

Received: 20-01-2026

Revised: 20-01-2026

Accepted: 24-01-2026

Published: 10-02-2026

*Corresponding Author

Email:

jersonpadma8318@gmail.com.

Abstract: The primary objective of this research paper is to comprehensively examine female subjugation, patriarchal ideologies, and the social standing of women across the historical spectrum of Tamil society, utilizing literary evidence from the Sangam period to the present day. It elaborately discusses how the concept of “Feminism”—which diverges from traditional notions of womanhood to emphasize equality and liberation for women—originated in Western nations and subsequently evolved within the Tamil literary landscape. The paper systematically analyzes restrictions related to inner life (Aham) in Sangam literature, rules from Tolkappiyam, gendered division of labor, and oppressive practices such as enforced widowhood (Kaimmai Nonbu) and Sati (Udankattai Eruthal). Furthermore, it critically evaluates modern feminist thought that emerged in the 1980s, the growth of women’s education, voices raised against dowry atrocities, and the fragmentation of family structures as portrayed through the novels of women writers such as Rajam Krishnan and Tilakavathi. Additionally, the reflection of the economic theories of Marxist feminist thinker Friedrich Engels in modern Tamil novels and the perspectives of contemporary feminist studies published in open-access journals are presented in detail on a comparative basis.

Keywords: *Feminism, Sangam Literature, Patriarchal Hegemony, 1980s Fiction, Anti-Dowry, Family Fragmentation, Marxist Feminism, Rajam Krishnan...*

1. ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ்ச் சமூகத்தின் வரலாற்று நெடுகிலும் நிலவி வரும் பெண்ணடிமைத்தனம், ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகள் மற்றும் பெண்களின் சமூக நிலைப்பாடுகள் ஆகியவற்றைச் சங்க காலம் தொடங்கி தற்காலம் வரையிலான இலக்கியச் சான்றுகளின் வாயிலாக விரிவாக ஆராய்வதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் முதன்மைத் தொக்கமாகும். பெண்மையின் இயல்புகளிலிருந்து மாறுபட்டு, பெண்ணிற்கான சமத்துவத்தையும் விடுதலையையும் வலியுறுத்தும் 'பெண்ணியம்' (Feminism) என்ற கோட்பாடு மேலைநாடுகளில் உருப்பெற்று, தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் எவ்வாறு பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தது என்பது இதில் விரிவாக விவாதிக்கப்படுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் காணப்பெறும் அக வாழ்க்கை சார்ந்த கட்டுப்பாடுகள், தொல்காப்பிய விதிகள், பால்ரீதியான வேலைப் பிரிவினை, கைம்மை நோன்பு மற்றும் உடன்கட்டை ஏறுதல் போன்ற ஒடுக்குமுறைகள் முறைப்படியாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. எண்பதுகளில் தோற்றம் பெற்ற நவீனப் பெண்ணியச் சிந்தனைகள், பெண்கல்வி வளர்ச்சி, வரதட்சணைக் கொடுமைகளுக்கு எதிரான குரல்கள், மற்றும் ராஜம் கிருஷ்ணன், திலகவதி போன்ற பெண் படைப்பாளர்களின் நாவல்கள் வழியாக வெளிப்பட்ட குடும்பக் கட்டமைப்புச் சிதைவுகள் ஆகியவை ஆழமாகத் திறனாய்வு செய்யப்படுகின்றன. மேலும், மார்க்சிய பெண்ணியச் சிந்தனையாளரான ஃபிரெடெரிக் எங்கெல்ஸின் பொருளாதாரக் கோட்பாடுகள் நவீனத் தமிழ் நாவல்களில் பிரதிபலிக்கும் விதமும், திறந்தநிலை ஆய்விதழ்களில் (Open Access Journals) வெளிவந்துள்ள சமகாலப் பெண்ணிய ஆய்வுகளின் பார்வைகளும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

2. முக்கியச் சொற்கள்

பெண்ணியம், சங்க இலக்கியம், ஆணாதிக்க மேலாதிக்கம், எண்பதுகளின் புனைக்கதைகள், வரதட்சணை எதிர்ப்பு, குடும்பச் சிதைவு, மார்க்சியப் பெண்ணியம், ராஜம் கிருஷ்ணன்.

3. முன்னுரை

3.1 பெண்ணியம் – சொல் விளக்கமும் கோட்பாட்டுத் தெளிவும்

சமுதாயத்தில் பெண் என்பவள் தொன்றுதொட்டு ஆண்களுக்கு அடிமைப்பட்டும், ஆணாதிக்கச் சிந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டும் வாழ வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டாள். 'பெண்ணியம்' என்னும் சொல் பெண்ணின் இயல்பான குணங்களைக் குறிக்கும் 'பெண்மை' என்ற சொல்லிலிருந்து வேறுபட்டு, பெண் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராக எழும் கொள்கையையும் அமைப்பையும் குறிப்பதாக அமைகிறது. ஆங்கிலத்தில் 'Feminism' என்றழைக்கப்படும் இச்சொல், 'Femina' எனும் இலத்தீன்

சொல்லிலிருந்து பிறந்ததாகும். இக்கோட்பாடு பெண்களின் சமத்துவத்தையும், சமூக உரிமைகளையும், சுதந்திரத்தையும் மீட்டெடுப்பதை முதன்மைத் தொக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. பெண்ணிய அறிஞர் மறைவர் இ. பிரேமா பெண்ணியத்திற்குத் தரும் விளக்கத்தில், பெண் எந்த ஆணுக்கும் நிகரானவள் என்றும், எந்தக் காலத்திலும் எந்த நிலையிலும் அவள் அடக்கி வைக்கப்படவோ, தனிமைப்படுத்தப்படவோ, சார்பு நிலைப்படுத்தப்படவோ கூடாது என்றும் சுட்டிக்காட்டுகிறார் (பிரேமா). வரலாற்று ரீதியாக, சுதந்திரமாகச் செயல்படாமல் தனித்துவம் பெறாமல் தன்னைச் சார்ந்திருக்கும் ஆணின் மேலாதிக்கத்திற்குத் தலைவணங்குவது, பாலியல் நுகர்வுப் பொருளாகச் செயல்படுவது, கணவனின் இன்னல்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு அவனுக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணிப்பதே பெண்ணின் கடமை என்றவாறு ஆணாதிக்கச் சமூகத்தால் உருவாக்கப்பட்ட செயற்கையான பிம்பங்களைத் தகர்ப்பதே பெண்ணியத்தின் அடிப்படை இயங்குதளமாகும்.

3.2 ஆய்வின் அவசியமும் வரலாற்றுப் பின்புலமும்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் முதல் நவீன காலம் வரை பெண்களின் நிலை எவ்வாறு மாற்றமடைந்துள்ளது என்பதையும், ஆணாதிக்கச் சமூக அமைப்புகள் பெண் உடலையும் உணர்வையும் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தின என்பதையும் முறையான திறனாய்வுப் பார்வையில் ஆராய்வது மிக அவசியமாகிறது. இலக்கியப் படைப்புகள் வெறும் கற்பனை வெளிப்பாடுகள் மட்டுமல்லாமல், காலத்தின் சமூக நிலையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகத் திகழ்கின்றன. அத்தகைய சமூகக் கண்ணாடியின் வழியாகப் பெண்ணின் குரல் எவ்வாறு ஒடுக்கப்பட்டது, பின்னர் எவ்வாறு விழிப்புணர்வு பெற்று மறுவாசிப்பிற்கு உள்ளானது என்பதை நிறுவுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

4. சங்க காலத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் சமூக நிலையும்

4.1 அக உணர்வுகளும் புற உலகத் தடைகளும்

சங்க காலத்தில் தமிழர்கள் கடல் கடந்து வாணிகம் செய்து பண்பாட்டு மேன்மையை எட்டியதாகப் புகழப்பட்ட போதிலும், அந்த மேன்மை அனைத்தும் ஆண்களை மையப்படுத்தியதாகவே இருந்தது. பெண்களின் உலகம் வீட்டின் எல்லைக்குள்ளேயே முடக்கப்பட்டிருந்தது. குறுந்தொகைப் பாடல் வரிகள் இதனைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன:

இல்லுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரெனும்...

இப்பாடல் அடிகள் சங்க காலப் பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறாமல், கணவனையே தன் உயிராகவும் உலகமாகவும் கருதி வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்ததை நமைப்பிக்கின்றன

(குறுந்தொகை). தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தில் கடல் கடந்து செல்லும் வாணிகப் பயணங்களில் பெண்களை அழைத்துச் செல்லத் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தது (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம்). கணவன் பொருளீட்டும் பொருட்டுப் பரத்தையிற் பிரிந்து சென்று வேறு பெண்களுடன் தொடர்பு வைத்திருந்தாலும், மனைவியானவள் அதைத் தட்டிக்கேட்கவோ சுட்டிக்காட்டவோ முற்றிலும் உரிமையற்றவளாக இருந்தாள். “வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே” எனும் குறுந்தொகை வரியின்படி ஆடவர் புற உலகச் செயல்பாடுகளுக்கு உரியவர்களாகவும், பெண்கள் அக உலகச் சிறைவாசிகளாகவும் பகுக்கப்பட்டனர் (குறுந்தொகை).

4.2 பால்வழி உழைப்புப் பிரிவினையும் பெண்ணடிமைத்தனத்தின் தோற்றமும்

சமூகவியலாளர் ஃபிரெடெரிக் எங்கெல்ஸ் சுட்டிக்காட்டியபடி, சமூகத்தில் பால்ரீதியாக ஏற்பட்ட வேலை பிரிவினையே பெண்ணின் அந்தஸ்தைக் குறைத்தது (Engels). இக்கூற்று சங்க சமூகத்திற்கும் முழுமையாகப் பொருந்துகிறது. பெண் ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் காம நுகர்வுப் பொருளாகவும், வம்ச விருத்திக்கான குழந்தையைப் பெறும் இயந்திரமாகவும் மட்டுமே கருதப்பட்டாள். இல்லறத்தில் ஈடுபட்ட பெண் ஒரு கூண்டுப் பறவையைத் தழுவிய வாழ்க்கையையே வாழ்ந்தாள். சங்க காலத்தில் குழந்தைத் திருமணம், பொருந்தாத் திருமணம், பெண்ணின் விருப்பத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஆண்களே திருமணத்தை முடிவெடுக்கும் முறைமை ஆகியவை நடைமுறையில் இருந்தன. முதியோருக்கு இளம் பெண்களை மணம் முடித்து வைக்கும் வழக்கத்தால், கணவன் குறுகிய காலத்தில் இறந்துவிட, அப்பெண் இளம் வயதிலேயே கைம்பெண்ணாக மாற வேண்டிய சூழல் உருவானது. கணவனின் எரியும் சிதையில் பாய்ந்து உடன்கட்டை ஏறும் ‘சதி’ எனும் கொடூர வழக்கமும், கைம்மை நோன்பு என்ற பெயரால் பெண்ணின் தலைமுடியைச் சிரைத்து உணவுக் கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கும் முறைமையும் சங்க காலத்திலும் நடைமுறையில் இருந்தன.

4.3 சங்கப் பெண்பால் புலவர்களின் பங்களிப்பும் சமூக மதிப்பீடும்

இருப்பினும், சங்க காலத்தில் ஒளவையார், வெண்ணிக்குயத்தியார், வெள்ளிவீதியார், ஆதிமந்தியார் போன்ற பெண்பால் புலவர்கள் பலர் அறிவுச் செழுமையோடு கவிதைகளைப் படைத்துள்ளனர். பாரம்பரியமாகப் பெண் வெறும்பொருளாகப் பார்க்கப்பட்ட சூழலில், பெண்பால் புலவர்கள் அறிவாற்றல் மிக்கவர்களாகவும், சமூக நிறுவனங்களின் மீது தமது கருத்துக்களைப் பதிப்பிக்கும் அறிவு ஜீவிகளாகவும் திகழ்ந்தனர். இவர்கள் தங்கள் பாடல்கள் வழியே பெண்மனதின் துயரங்களையும், சுதந்திர விருப்பங்களையும் படம்பிடித்துக் காட்டினர். சங்க இலக்கியத்தில் பால்வகைப் பெண்டிரின் பங்களிப்பு சமூகப் பண்பாட்டுக் கட்டமைப்பில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

5. நீதி இலக்கியம் மற்றும் காப்பியங்களில் பெண்ணின் நிலை

5.1 கற்பு நெறியும் ஆணாதிக்கக் கட்டுப்பாடுகளும்

சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து வந்த சங்கம் மருவிய நீதி இலக்கியக் காலத்திலும், இடைக்காலக் காப்பியக் காலத்திலும் பெண்ணின் மீதான ஒழுக்கவியல் கட்டுப்பாடுகள் மேலும் தீவிரமடைந்தன. திருக்குறள் மற்றும் நீதி நூல்கள் பெண்ணின் பெருமையைப் போற்றினாலும், அவை ஆணாதிக்க எல்லைக்குள்ளேயே பெண்ணை வரையறுத்தன.

“தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்” (திருவள்ளுவர்) போன்ற கோட்பாடுகள் கணவனுக்குச் செய்யும் பணிவிடையையே பெண்ணின் முதன்மைத் தர்மமாக மாற்றின. ‘கற்பு’ எனும் விழுமியம் பெண்களுக்கு மட்டுமே கட்டாயமாக்கப்பட்டு, அவர்களின் விடுதலைக்கு முட்டுக்கட்டையாக அமைந்தது. ஆணைச் சார்ந்து வாழும் சார்பு நிலையே பெண்ணிற்கான பாதுகாப்பாகக் கட்டமைக்கப்பட்டது. காப்பியங்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கியங்களில் பெண்கள் பெரும்பாலும் தூது அனுப்பும் காதலிகளாகவோ அல்லது ஆடவரின் வீரத்தைப் போற்றும் நுகர்வுப் பொருளாகவோ சித்தரிக்கப்பட்டனர் (சிலப்பதிகாரம்).

6. எண்பதுகளில் தமிழ்ப் பெண்ணிய எழுச்சியும் புனைக்கதைகளும்

6.1 மேலைநாட்டுத் தாக்கமும் சமூக அமைப்புகளின் தோற்றமும்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மகாகவி பாரதியார், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் போன்றோர் பெண் விடுதலைக்காகப் பாடியதைத் தொடர்ந்து, தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்களுக்கான உரிமைக் குரல்கள் மேலெழுந்தன. குறிப்பான ஒரு திருப்புமுனையாக 1980-களில் தமிழ்ப் புனைக்கதைகளில் பெண்ணியச் சிந்தனை பெருமளவில் பரிணமித்தது. தொடக்க காலத்தில் குழந்தை மணம், இளமைக்கால மணம் என்ற அளவில் மட்டுமே எழுதப்பட்ட புனைக்கதைப் போக்குகள் எண்பதுகளில் கூர்மையான பெண்ணிய அரசியல் தளத்திற்கு நகர்ந்தன. மேலைநாடுகளில் உருவான சக்திவாய்ந்த பெண்ணிய இயக்கங்களின் தாக்கத்தால், பெண்களுக்கான சமநிலைச் சிந்தனை உலகளாவிய இயக்கமாக உருப்பெற்றது. இதன் விளைவாக, அரசாங்கம், கல்வி, அரசியல் மற்றும் இலக்கியத் துறைகளில் பெண்கள் எழுச்சி பெற்றனர். உலகம் முழுவதிலும் தமிழகத்திலும் பெண்கள் நல வாழ்வு மையங்கள், சமதர்மப் பெண்கள் சங்கம், பெண் எழுத்தாளர்கள் அமைப்புகள், பாலியல் வன்முறை எதிர்ப்புக் குழுக்கள், தேசிய கருக்கலைப்பு எதிர்ப்பு பிரச்சாரக் குழுக்கள் மற்றும் பெண்கள் பாதுகாப்பு மையங்கள் போன்ற பல அமைப்புகள் எண்பதுகளில் இயங்கத் தொடங்கின.

6.2 பெண்கல்வித் தடைகளும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகளும்

பெண்களுக்காகப் பல்வேறு அமைப்புகளும் சட்டங்களும் தோன்றியபோதிலும், நடைமுறைச் சமூகத்தில் பெண்ணின் தனிப்பட்ட விருப்பங்களைக் கேட்டறியாமல் ஆணாதிக்க மனநிலையிலேயே முடிவெடுக்கும் சூழல் தொடர்ந்தது. பெண் உயர்கல்வி கற்றிருந்தாலும், அவளது திருமணத்தின் போது பெற்றோர் மற்றும் மணமகனின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கே முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டது. பெண் அதிக அளவில் படித்தால் தகுந்த மாப்பிள்ளை கிடைப்பது கடினமாகிவிடும் எனும் பிற்போக்குச் சிந்தனையால், நன்றாகப் படிக்கும் பெண்களை மேற்படிப்புக்கு அனுப்பாமல் வீட்டிலேயே முடக்கும் போக்கு பரவலாக நிலவியது. இக்கொடுமையை நவீன நாவலாசிரியர்கள் தங்களது படைப்புகளில் துல்லியமாகப் படம்பிடித்தனர். எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன் தம்முடைய

ஊமை அரண்கள் நாவலில் இச்சூழலை பின்வருமாறு வெளிப்படுத்துகிறார்:

நான் எம்.எஸ்.சி., படிக்கணும்னு எவ்வளவு ஆசைப்பட்டேன்? பர்ஸ்ட் கிளாஸில்தான் பாஸ் பண்ணி இருந்தேன். சீட்கூட சுலபமா கிடைச்சிருக்கும். ஆனா எதுக்கு இதுக்கு மேல படிப்பு? எம்.எஸ்.சிக்கு மேல மாப்பிள்ளை தேட முடியுமா அந்தக் காலத்தில்? கல்யாணத்தைக் கட்டி ஒருத்தன் வீட்டுக்கு அனுப்பணும்னு ஒரே பிடியா அப்பா மனசு இளகிவிடாதேடி கெஞ்சா...

(கிருஷ்ணன்)

அதேபோன்று, எழுத்தாளர் திலகவதி அவர்களின் அரசிகள் அழுவதில்லை சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெற்றோரின் அதிகார மனப்பான்மை பின்வருமாறு சாடப்படுகிறது:

ஆமா! நீ எம்.எ., முடிச்சாலும் என்ன பெருசா நடந்துடப் போகுது!.... வீட்டோடு இருந்து நல்லபடியா குடும்பம் பண்ணி, குழந்தை பெத்து வளர்க்க, பட்டமும் கண்ணாடியும் என்னத்துக்கு (திலகவதி)

6.3 வரதட்சணைக் கொடுமையும் மறைமுகச் சுரண்டல்களும்

பெண்ணின் விருப்பத்திற்கு மாறாகத் திருமணம் செய்து வைப்பதுடன், வரதட்சணை என்னும் சமூகப் பாழங்கிணற்றில் பெற்றோர் அறியாமையினாலும் சமூக அழுத்தத்தினாலும் வீழ்ந்தனர். வரதட்சணை முறையானது நகர்ப்புறம், கிராமப்புறம் எனும் வேறுபாடின்றி அனைத்துச் சமூகத்தினரிடமும் பரவியது. இதுவே மணவாழ்க்கை முறிவதற்கும் பெண்கள் வன்கொடுமைக்கு ஆளாவதற்கும் பிரதான காரணமாக அமைந்தது.

ராஜம் கிருஷ்ணனின் ஆண்களோடும் பெண்களும் நூலில் இச்சீரழிவு பின்வருமாறு சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது:

எம் பையனுக்கு நூறு சவரன் போட்டு, காரு வாங்கிக்கொடுத்து பொண்ணு கட்டதுக்கு
இருக்கையில்...(கிருஷ்ணன்)

மேலும், அவருடைய மண்ணகத்துப் பூந்தளிர்கள் நாவலில் உழைக்கும் வர்க்கத்திலும் நிலவும்
வரதட்சணைக் கொடூரம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது:

ஒரு சம்சாரி வேலை செய்யற குடிகாரப்பய, கூலி வாங்குற நோதக் கொண்டு பத்து
பவுன் போடு, பதினைந்து பவுன் கொடு என்கிறான்

(கிருஷ்ணன்)

இன்றைய நவீன சமூகத்தில் “நாங்கள் வரதட்சணை ஏதும் வாங்குவதில்லை” என்று மேலோட்டமாகச்
சொல்லிவிட்டு, மாப்பிள்ளையின் சொகுசு வாகனம், பென்ஸ் கார், ஆடம்பரக் கல்யாணச் செலவு என
மறைமுகமாகப் பணத்தைப் பறிக்கும் நாகரிக வரதட்சணை முறையும் விரிவடைந்துள்ளது.

7. குடும்பக் கட்டமைப்பும் ஆணாதிக்க மேலாதிக்கச் சிதைவுகளும்

7.1 குடும்ப அமைப்பில் பெண்ணின் மன உளைச்சலும் வன்முறையும்

கூட்டுக் குடும்பமாக இருந்தாலும் அல்லது தனிக்குடும்பமாக இருந்தாலும், கணவன்-
மனைவியிடையே பரஸ்பர அன்பும் அரவணைப்பும் நிலவினால் மட்டுமே குடும்ப வாழ்க்கை
சிறப்பாக அமையும். ஆனால், “தான் ஒரு ஆண்” எனும் ஆணாதிக்க மேலாதிக்க மனப்பான்மையுடன்
பெண்ணை அடித்துத் துன்புறுத்துவதும், அவளைத் தன் உடைமையாகக் கருதி நடத்துவதும் குடும்பக்
கட்டமைப்பில் பெரும் சிதைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. கணவன் வீட்டின் கொடுமைகள் தாங்க
முடியாமல் பெண்கள் மனநிம்மதியை இழந்து வீட்டை விட்டு வெளியேறும் நிலைக்குத்
தள்ளப்படுகின்றனர். பெண்ணின் சுயமரியாதையை ஏற்காத ஆண்கள், அடிக்கடி தாய்வீட்டிலிருந்து
பணம் வாங்கி வரச் சொல்லி வற்புறுத்துவதும், திருமணத்திற்குப் பிறகு பிறந்த வீட்டாருடன் எவ்வித
தொடர்பும் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது எனக் கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பதும் குடும்ப முறிவுகளுக்கு
இட்டுச் செல்கின்றன. இத்தகைய வன்முறைச் சூழல் குழந்தைகள் மனநிலையையும் பெரும்அளவு
பாதிக்கின்றது.

8. தற்காலப் பெண்ணியமும் நவீனப் படைப்பாளர்களின் பங்களிப்பும்

8.1 தமிழ் நாவல் முன்னோடிகளும் சமூகச் சீர்திருத்தவாதிகளும்

தமிழகத்தில் பெண்களின் நிலைமையை வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டி, பெண் விழிப்புணர்விற்காகத்
தமிழில் நாவல் எழுதிய முன்னோடிகள் மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளையும் (பிரதாப முதலியார்
சரித்திரம்) அ. மாதவையாவும் (முத்துமீனாட்சி) ஆவர். இவர்கள் பெண்கல்வி, கணவன் இறந்தபின்

கைம்பெண் மறுமணம் செய்தல், உடன்கட்டை ஏறுதலை ஒழித்தல், படித்த மனைவியின் பண்பு நலன்கள் போன்ற கருத்துக்களை வலியுறுத்தி இலக்கியப் புரட்சி செய்தனர். இந்திய விடுதலை இயக்கக் காலத்தில் மகாத்மா காந்தி, மகாகவி பாரதியார், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோர் பெண்களின் சமூக உரிமைக்காகவும் கல்விக்காகவும் தீவிரமாகப் பாடுபட்டனர். தந்தை பெரியாரின் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் தமிழ்ச் சமூகக் கட்டமைப்பில் நிலவிய மூர்க்கத்தனமான ஆணாதிக்க நம்பிக்கைகளைத் தகர்த்தெறிந்தன. மேலும், கு.ப. ராஜகோபாலன், புதுமைப்பித்தன், தி. ஜானகிராமன் போன்ற நவீன எழுத்தாளர்கள் பெண்ணியச் சிக்கல்களைத் தம் கதைகளின் மையப் பொருளாகக் கொண்டு விழிப்புணர்வை உருவாக்கினர்.

8.2 மார்க்சியப் பெண்ணியமும் ராஜம் கிருஷ்ணனின் படைப்புகளும்

தமிழ் இலக்கியத்தில் மார்க்சியப் பெண்ணியச் சித்தாந்தங்களை மிக அழுத்தமாகப் புதினங்களாக்கிய பெருமை ராஜம் கிருஷ்ணனுக்கு உரியதாகும். குடும்பம் எனும் அமைப்பு ஆணின் ஆளுகையிலும் அதிகாரத்திலும் கட்டிக் காக்கப்படுவதால், அங்குப் பெண்ணின் சுதந்திரம் பறிக்கப்படும்போது அக்குடும்ப அமைப்பை விட்டுப் பெண் வெளியேறுவதில் எவ்விதத் தவறும் இல்லை என்பதைத் தமது கதைகளின் வாயிலாக அவர் நிறுவினார். ஜெர்மன் சித்தாந்தியான ஃபிரெடெரிக் எங்கெல்ஸ் தனது *The Origin of the Family, Private Property and the State* என்ற நூலில் குடும்பம் எனும் அமைப்பு பொருளியல் உறவுகளின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்படுவதால், அதுவே பெண்களின் ஒடுக்குமுறைக்கு ஆணிவேராக அமைகிறது என்றும், சமூக உற்பத்தியில் பெண்கள் பங்கேற்பதை இக்குடும்ப அமைப்பு தடுத்து நிறுத்துகிறது என்றும் விளக்கியுள்ளார் (Engels). இக்கருத்தினை ராஜம் கிருஷ்ணன் தனது *வீடு* என்ற நாவலின் மூலம் கதைப் புலப்பாடாக மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார் (கிருஷ்ணன்).

8.3 சமகாலப் பெண்ணிய விதானிப்புகளும் திறந்தவெளி இதழ்களும்

இன்றைய நவீன காலத்தில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் திறந்தநிலை ஆய்விதழ்களின் (Open Access Journals) வழியே மேலும் ஆழமான தளங்களை எட்டியுள்ளன. 'சான்லாக்ஸ் சர்நாட்டுத் தமிழாய்விதழ்' (Shanlax International Journal of Tamil Research) போன்ற இதழ்களில் வெளிவந்துள்ள ஆய்வுகள், ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் பாடல்கள், சோ. தர்மனின் சிறுகதைகள் மற்றும் சங்ககாலப் பெண்பால் புலவர்களின் பாடல்கள் குறித்த பெண்ணியத் திறனாய்வுகளை முன்வைக்கின்றன (பிரியதர்ஷினி; தர்மன்). ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினியின் படைப்புகள் கல்வி, காதல், உரிமையின்மை, வரதட்சணை, கைம்மைத் துயரம் போன்ற பெண்களின் அன்றாடப் போராட்டங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன. சோ. தர்மனின் கதைகள் விளிம்புநிலைச் சமூகப்

பெண்களின் உணர்வுகளையும் துயரங்களையும் படம்பிடிக்கின்றன. இத்தகைய தொடர் இலக்கியச் செயல்பாடுகளினாலும் சட்டப் போராட்டங்களினாலும் இன்று பெண்கள் கல்வி, அரசியல், அறிவியல், நிர்வாகம் போன்ற அனைத்து உயர் பதவிகளிலும் ஆண்களுக்கு நிகராகச் சம உரிமையுடன் திகழ்கின்றனர்.

9. தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்ணியப் பரிணாம வளர்ச்சி ஒப்பீடு

வரலாற்றுப் பருவம்	சமூகக் கட்டமைப்பு & பெண் நிலை	முதன்மை இலக்கியச் சான்றுகள்	நிலவிய ஒடுக்குமுறைகள்/தடைகள்	பெண்ணிய விழிப்புணர்வு/விடுதலைப் போக்கு
சங்க காலம்	இல்லறை எல்லைக்குள் முடக்கப்பட்ட நிலை; ஆடவரையே உயிராகக் கருதுதல்.	குறுந்தொகை, தொல்காப்பியம், புறநானூறு.	கடற்பயணத் தடை, பால்வழி உழைப்புப் பிரிவினை, சதி/கைம்மை நோன்பு.	பெண்பால் புலவர்களின் கவித்துவ வெளிப்பாடு மற்றும் அறிவுச் செயற்பாடுகள்.
இடைக்காலம் & அறக்காலம்	கற்பு நெறி தீவிரமாக்கப்படல்; ஆணின் மேலாதிக்கத்தைச் சார்ந்து வாழ்தல்.	திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், சிற்றிலக்கியங்கள்.	ஒருதலைப்பட்ட ச கற்பு ஒழுக்கம், தேவதாசி முறை, சமூக நகர்வுத் தடை.	பக்தி இயக்கப் பெண் துறவிகளின் (ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார்) ஆன்மீகக் குரல்.
1980-களின் காலம்	மேலைநாட்டுப் பெண்ணியத் தாக்கம்; பெண்கள் அமைப்புகள் உருவாக்கம்.	ராஜம் கிருஷ்ணன், திலகவதி ஆகியோரின் நாவல்கள்/கதைகள்.	பெண்கல்வி மறுப்பு, கட்டாயத் திருமணம், வரதட்சணைக் கொடுமை.	பாலியல் வன்முறை எதிர்ப்புக் குழுக்கள், பெண்கள் நல மையங்கள், மார்க்சியப் பெண்ணியம்.

வரலாற்று ப் பருவம்	சமூகக் கட்டமைப்பு & பெண் நிலை	முதன்மை இலக்கியச் சான்றுகள்	நிலவிய ஒடுக்குமுறைகள்/த டைகள்	பெண்ணிய விழிப்புணர்வு/விடுத லைப் போக்கு
தற்காலம் (நவீன காலம்)	அனைத்துத் துறைகளிலும் சமநிலை எய்துதல்; உயர்பதவிக ளை வகித்தல்.	ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, சோ. தர்மன் கதைகள், நவீன இதழாய்வுகள்.	மறைமுக வரதட்சணை, உடைந்துபோன ஆணாதிக்க மனநிலைகள்.	சட்டப் பாதுகாப்பு, பொருளாதாரச் சுதந்திரம், சமத்துவப் பாலியல் உரிமைகள்.

படம்/அட்டவணை 1: சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரையிலான தமிழ்ச் சமூகத்தில் பெண்ணியப்
பரிணாம வளர்ச்சி ஒப்பீடு

10. முடிவுரை

தமிழ்ச் சமூகத்தின் சங்க காலம் தொட்டுத் தற்காலம் வரை பெண் இனம் பல்வேறு வடிவங்களில் ஆணாதிக்கக் கட்டுப்பாடுகளினாலும் ஒடுக்குமுறைகளினாலும் பாதிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. வரலாற்றுச் சக்கரத்தில் அக உலகச் சிறைவாசியாகவும், பாலியல் நுகர்பொருளாகவும், வரதட்சணைக் கொடுமைகளுக்கு இரையாகவும் இருந்த பெண், சமூகச் சீர்திருத்தவாதிகளின் போராட்டங்களினாலும், இலக்கியப் படைப்பாளர்களின் பேனா முனையினாலும் படிப்படியாக விழிப்புணர்வு பெற்றுள்ளார். எண்பதுகளின் பெண்ணிய எழுச்சியும், மார்க்சியப் பெண்ணியச் சித்தாந்தங்களின் பரவலும் பெண்ணை வெறும் நுகர்பொருளாகப் பார்க்கும் பார்வையை மாற்றியமைத்தன. இன்று கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்புகளில் பெண் சமநிலை எய்தியிருப்பினும், மனநிலை ரீதியான ஆணாதிக்க எச்சங்களும், மறைமுக வரதட்சணைப் போக்குகளும் சமூகத்தில் முழுமையாக ஒழியவில்லை. எனவே, “ஆணுக்கு நிகர் பெண்” எனும் நிலைமையைச் சமூக அமைப்பின் அனைத்து அடுக்குகளிலும் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தச் சமூகமும் இலக்கிய உலகமும் இன்னும் கூட நீண்ட தொலைவு பயணிக்க வேண்டியுள்ளது என்பதே நிதர்சனமான உண்மையாகும்.

11. ஆசிரியரின் முரண்பாடின்மை அறிக்கை

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையை உருவாக்குவதிலும், தரவுகளைத் தொகுத்துத் திறனாய்வு செய்வதிலும் எவ்வித நிதி சார்ந்த அல்லது தனிப்பட்ட நலன்களின் முரண்பாடுகளும் (Conflict of Interest) இல்லை என அறிவிக்கப்படுகிறது. இக்கட்டுரையில் கையாளப்பட்டுள்ள அனைத்துத் தரவுகளும் மூல

ஆவணங்கள் மற்றும் திறந்தநிலை ஆய்விதழ்களிலிருந்து பெறப்பட்டு நேர்மையுடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மேற்கோள் நூல் பட்டியல் (Works Cited)

- [1]. Engels, Friedrich. *The Origin of the Family, Private Property and the State*. Penguin Classics, 2010.
- [2]. கிருஷ்ணன், ராஜம். ஊமை அரண்கள். கலைமகள் பதிப்பகம்.
- [3]. கிருஷ்ணன், ராஜம். ஆண்களோடும் பெண்களும். கலைமகள் பதிப்பகம்.
- [4]. கிருஷ்ணன், ராஜம். வீடு. கலைமகள் பதிப்பகம்.
- [5]. கிருஷ்ணன், ராஜம். மண்ணகத்துப் பூந்தளிர்கள். கலைமகள் பதிப்பகம்.
- [6]. திலகவதி. அரசிகள் அழுவதில்லை. அக்ஷரா பதிப்பகம்.
- [7]. தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம். உரையாசிரியர் பலர், கழக வெளியீடு.
- [8]. குறுந்தொகை. உ. வே. சாமிநாதையர் (பதிப்பு), கழகம் வெளியீடு.
- [9]. புறநானூறு. உ. வே. சாமிநாதையர் (பதிப்பு), கழகம் வெளியீடு.
- [10]. திருவள்ளுவர். திருக்குறள். பரிமேல் நூலகாரம்.
- [11]. இளம்பெருமானார், கோவலன் செய்த. சிலப்பதிகாரம். கழகம் வெளியீடு.
- [12]. பிரேமா, இ. "பெண்ணியம் - விளக்கம்." சான்லாக்ஸ் சர்நாட்டுத் தமிழாய்விதழ், Shanlax International Journal of Tamil Research, shanlaxjournals.in.
- [13]. பிரியதர்ஷினி, ஆண்டாள். பாடல்கள். Shanlax International Journal of Tamil Research.
- [14]. தர்மன், சோ. சிறுகதைகள். Shanlax International Journal of Tamil Research.

ஆசிரியர் அறிவிப்பு — நலன் முரண்பாடு பற்றிய கூற்று

இக்கட்டுரையின் ஆசிரியர், இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் எழுத்துப்பணி தொடர்பாக எவ்வித நிதிசார், தனிப்பட்ட அல்லது தொழில்முறை நலன் முரண்பாடும் இல்லை என உறுதியாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறார். இக்கட்டுரையானது முற்றிலும் கல்விசார் மற்றும் ஆய்வு நோக்கத்திற்காக மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது; இதற்கு எவ்வித நிதி உதவியோ, நிறுவன ஆதரவோ பெறப்படவில்லை. இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அனைத்து மூலநூல் மேற்கோள்களும், இணையவழி ஆதாரங்களும் அறிவுசார் நேர்மையுடன், உரிய சான்றுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

*I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work