

‘செல்லாத பணம்’ நாவலின் பாத்திரப் படைப்பு

Characterization in the Novel Chellatha Panam

முனைவர் சீ.வைஜெயந்திமாலா

தமிழ் இணைப்பேரிரியர் மற்றும் துறைத் தலைவர்
குந்தவை நாச்சியார் அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி)
தஞ்சாவூர் – 613 007.

Mobile: 7373440336.

E-mail: vajjayanthimalakng@gmail.com

Abstract

This article, titled "Characterization in the Novel *Chellatha Panam*," explores the relationship between the creator and characterization, discussing the views of various scholars, the significance of characterization, and the nuances of crafting male, female, and supporting characters. Through the character of Revathi, the author illustrates a poignant situation: despite possessing money, it

Keywords: Novel – fiction, lead roles – main characters – supporting characters – associate characters – conflict – struggle – creation – formation, portraying – describing, heart.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

‘செல்லாத பணம்’ நாவலின் பாத்திரப் படைப்பு என்ற இக்கட்டுரையில் வழி படைப்பாளனும் பாத்திரப் படைப்பும் – பாத்திரப் படைப்பு பற்றிய பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள், பாத்திரப் படைப்பின் இன்றியமையாமை, முழுமையான பாத்திரப் படைப்பு, ஆண் பாத்திரங்கள், பெண் பாத்திரங்கள், துணைநிலைப் பாத்திரங்கள் இவற்றைப் பற்றி விவரித்து இந்நாவலில் காணப்படும் ரேவதியின் வாழ்க்கையில் பணம் இருந்தும் இறுதியில் அவளின் உயிரைக் காப்பாற்ற முடியாத காரணத்தினால் அப்பணமானது செல்லாத பணமாகப் போய்விட்ட நிலையை ஆசிரியர் இப்பாத்திரத்தின்வழி வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

திறவுச் சொற்கள்: நாவல் – புதினம், தலைமைப் பாத்திரங்கள் – முதன்மை மாந்தர்கள் – துணை மாந்தர்கள் – இணை மாந்தர்கள் – மோதல் – போராடுதல் – சிருஷ்டி – உருவாக்கம், சித்தரிப்பது – வருணிப்பது, நெஞ்சு – இதயம்.

முன்னுரை

இக்கால இலக்கியத்தில் நாவல் இலக்கியம் சிறப்பானதோர் இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. நாவல் இலக்கியம் சமகாலத்தில் வாழும் மக்களுடைய வாழ்க்கையை உளவியல் சிந்தனையோடு உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக படைக்கப்படும் ஒரு வகை கலையாக அமைந்துள்ளது. நாவல் இலக்கியம் தனிமனித உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதோடு மனித சமுதாய உணர்வுகளையும் பல்வேறு கதைமாந்தர்களால் வெளிப்படுத்தி மனித வாழ்க்கையின் உண்மையை படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. இத்தகைய நாவல் இலக்கிய உலகில் வெ.இமையம் எழுதிய ‘செல்லாத பணம்’ நாவலின் பாத்திரப் படைப்பை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஒரு நாவலாக உயிர்நாடி பாத்திரப் படைப்புதான். உலகத்துப் பெரு நாவல்களைப் பற்றி நினைக்கின்ற போது உடனே நம் நினைவுக்கு வருவது கதைமாந்தர்கள் தான்.

படைப்பாளனும் பாத்திரப் படைப்பும்

படைப்பாளன் தன் உணர்வுகளை பாத்திரப் படைப்புகள் மூலமே வெளிப்படுத்துகிறான். ஒரு நாவலின் வெற்றிக்கு பாத்திரப் படைப்பு காரணமாக இருப்பதால் படைத்தவனைவிட படைக்கப்பட்டவன் பயில்வோர் நெஞ்சில் ஆழமாக பதிந்து விடுகின்றான்.

நாவலாசிரியர் தம் படைப்புகளில் இயல்பான நிலையில் உயிரோட்டம் உள்ள படைப்பாக படைத்துக் காட்டும் போதுதான் வெற்றி பெறுகிறான். சிறந்த இலக்கியம் மாந்தர்களின் வாழ்க்கைத் தத்துவத்திலிருந்து தோன்றுகிறது. மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் கண்ட அனுபவத்திலிருந்து வெளிப்பாடு இலக்கியமாகிறது.

பாத்திரப் படைப்பு

நாவல் கூறுகளுள் முதன்மையானதும் சிறப்புமிக்கதும் பாத்திரப் படைப்பே ஆகும். நாவலின் கதைப்பின்னலைவிட முக்கியமானது பாத்திரப் படைப்பு. இது நாவலுக்கு சிறப்பையும் உயிரோட்டத்தையும் கொடுக்கின்றன.

“மனிதனுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் இடையே தோன்றும் மோதலை அடிநிலையாகக் கொண்டதே நாவல் இலக்கியம். இதன் காரணமாகவே நாவலின் பாத்திர வார்ப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. நாவலின் மகத்துவம் மனிதன் சிருஷ்டிக்கும் திறத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது”¹

என க.கைலாசபதி கூறுகிறார்.

பாத்திரங்களை விளங்கச் செய்யும் தனி இயல்புகள் நாம் உயரிய மானிட உணர்ச்சிகளை எழுப்பிய அமைதியையும் இன்பத்தையும் அளிக்கிறது.

“பாத்திரங்களை நாவலாசிரியர் இருவகையில் உருவாக்கலாம். முதலில் நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்கிக் கொண்டு பின்னர் அதற்கேற்ப பாத்திரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல் ஒருவகை. மற்றொரு வகையில் பாத்திரங்களை முதலில் உருவாக்கிக் கொண்டு பின்னர் அவற்றிற்கேற்ப நிகழ்ச்சிகளை அமைத்தலாகும்”²

என மா.ரா. குறிப்பிடுகின்றார்.

நாவலில் பாத்திரங்களை திறம்பட அமைப்பதும் அவர்களின் குணங்களை சித்தரிப்பதும் ஒரு கலையாகும். பாத்திரங்களையும் அவர்களின் குணச்சிறப்புகளையும் உண்மையான வாழ்க்கையிலிருந்தே எடுத்துக் கூறப்படுகிறது.

“ஒரு நாவலை நாம் நினைக்கும் போது அதன் கதையைவிட முதலில் நம் மணக்கண்ணில் தெரிவது அந்த நாவலில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களே”³

என இரா.தண்டாயுதம் குறிப்பிடுகின்றார். வாழ்க்கையானது பல வகையான நிகழ்ச்சிகள், செயல்கள், உள நெகிழ்ச்சிகள், அனுபவங்கள் ஆகியவற்றால் ஆனது. நாவல் பொதுவாக வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கிறது.

பாத்திரப் படைப்பின் இன்றியமையாமை

வாழ்க்கை காட்டிய வழியில் சித்தரிக்க விரும்புபவர்கள் வாழ்க்கையின் பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டுச் செயல் புரியும் பாத்திரங்களை மேலும்

விரிவாகவும், அழகாகவும் சித்தரிப்பது இன்றியமையாததாகிறது. பாத்திரங்கள் நாவலின் மற்றொரு சுவையான பகுதியாகும். நாவலின் நிகழ்ச்சிகள் சுவையுடன் நடைபெற பலவிதமான குணச்சிறப்புகளையுடைய பாத்திரங்கள் இன்றியமையாத அம்சங்களாகும்.

“ஒரு நாவலின் கருவுக்கு உயிரும் உணர்ச்சியும் வாழ்வு இல்லை. ஒரு நாவலின் நடைக்கும் நம் நெஞ்சை அள்ளும் ஆற்றல் இல்லை. நம் நெஞ்சில் உயிரும் உணர்ச்சிமிக்க வாழ்வு கொண்டு வாழும் ஒரு நாவல் கூறு பாத்திரப் படைப்பே ஆகும்”⁴

என மோகன் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாவலில் வரும் பாத்திரங்களே அதன் உயிர் மூச்சென்று கூறுவதுண்டு. என்னென்ன சிறப்புக் கூறுகளைக் கதையாசிரியர் கூற நினைக்கிறாரோ அவற்றிற்கெல்லாம் தனித்த ஒரு பாத்திரத்தை அமைத்துக் கொள்கிறார். ஒரு மாந்தரின் ஆளுமை, ஒரு சமூகத்தின் தனித்தன்மை முதலியன பாத்திரங்கள் வாயிலாகவே வெளிப்படுகின்றன.

“ஒரு புதினத்தின் வெற்றி தேர்ந்தெடுக்கும் பாத்திரப் பொறுத்தே அமைகிறது. படைப்பவரின் உணர்ச்சி அனுபவத்தை ஒட்டி அமைவதே பாத்திரப் படைப்பு சூழ்நிலை, எண்ணங்கள், செயல் மூலம் அவர்தம் பண்பு வெளிப்படும்”⁵

என்று மா.இராமலிங்கம் கூறுகிறார். நாவலில் பாத்திரங்கள், பேச, நடமாட செயல்புரிய கதை நகர்கிறது. வாழ்க்கைத்தான் நாவல். நாவல்தான் வாழ்க்கை. வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் நபர்களையும் நாவல்களில் சந்திக்கிறோம்.

முழுமையான பாத்திரப் படைப்பு

பாத்திரங்கள் ஒரு கற்பனைப் படைப்பே என்பதை மறந்து நாம் அவர்கள் சிரிக்கும் போது சிரித்தும், துன்பப்பட்டு வருந்தும் போது வருந்தியும் அவர்களுடன் கலந்து உறவாட வேண்டும். அப்போதுதான் பாத்திரம் முழுமையடைகிறது.

ஒரு பாத்திரம் உயிருள்ளது போலக் காட்டப்பட வேண்டுமானால் புறத்தோற்றம், அசைவுகள், ஜாடைகள், நடத்தைமுறை, பழக்கம், மற்றவர்களோடு நடந்துகொள்ளும் முறை, பேச்சு, தனக்குத்தானே நடந்துக் கொள்ளும் முறை, சுற்றுப்புறச் சூழல், ஏனையப் பாத்திரங்களோடு நடந்துக் கொள்ளும்முறை, பாத்திரத்தின் கடந்தகால வாழ்வு, பெயரமைதி போன்றவைகள் இருப்பின் அவை முழுமையாக பாத்திரத்தின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும்.

முதன்மைப் பாத்திரங்கள்

முதன்மைப் பாத்திரங்கள் நாவலுக்கு உயிர் நாடியாக அமைந்துள்ளன. குணங்களின் அடிப்படையில் பாத்திரங்கள் படைக்கப்படுகின்றன. குணச் சிறப்புகளுடைய பாத்திரங்கள் முதன்மைப் பாத்திரமாக விளங்குகின்றன. நாவலின் இறுதி வரையிலும் இப்பாத்திரங்கள் நாவலின் கதை அமைப்புக்கும் நாவலின் முடிவுக்கும் ஒரு முக்கியப் பங்கினை அளிக்கின்றன.

முதன்மைப் பாத்திரங்கள்

ஆண் பாத்திரங்கள் பெண் பாத்திரங்கள்

1. நடேசன் 1. ரேவதி
2. முருகன் 2. அமராவதி
3. ரவி 3. கோகிலா
4. கணபதி 4. பிரியங்கா
5. குமார் (டிரைவர்) 5. அருள்மொழி

நடேசன்

பள்ளி தலைமையாசிரியர். கல்விப் பணியை கடமையோடும் நேர்மையோடும் விரும்பி செய்பவர். தேவார, திருவாசகங்களை ஓதுபவராக இருக்கிறார். நிறைய புத்தகங்களை வாசிப்பவர். தனது மனைவியிடம் கோபமாக பேசியது கூட இல்லை. தனது மகன், மகள் மீது மிகுந்த அன்புக் கொண்டவர்.

முருகன்

ரேவதியின் அண்ணன். தங்கையின் மீது மிகுந்த அன்புக் கொண்டவர். ரேவதியின் தோழி அருள்மொழியை திருமணம் செய்து கொண்டவன். சென்னையில் டி.சி.எஸ். கம்பெனியில் டீம் லீடராக இருக்கிறான்.

ரவி

பர்மாவிலிருந்து வந்த ஒரு அகதி. ஆட்டோ ஓட்டுபவன். குடிக்காரனாக இருக்கிறான். உழைத்து மனைவி மக்களை காக்கத் தெரியாதவன் பொருளாதாரத்தில் பின் தங்கியவன். ரேவதியை காதலிப்பதாக கையில் பிளேடால் கிழித்துக் கொள்பவன். திருமணத்திற்குப் பிறகும் குடித்துவிட்டு சண்டையிடபவன், அடிப்பவன். ரேவதியிடம் உள்ள பணத்தை திருடி சாராயம் குடித்து வருபவன். வாரத்தில் நான்கு நாட்கள் அடிதடி என்று காவல் நிலையத்திற்கு செல்பவன், படிப்பறிவு இல்லாதவன்.

கணபதி

ரவியின் தந்தை கணபதி. பர்மாவிலிருந்து வந்த அகதி. படிப்பறிவு அற்றவர் வேலையில்லாதவர் பர்மாவிலிருந்து கொண்டு வந்த பொருட்களை எல்லாம் விற்பவர். குடும்பத்தின்மீது பொறுப்புணர்ச்சி அற்றவர்.

குமார் (டிரைவர்)

நடேசனின் கார் டிரைவர் குமார். நடேசன்மீது மதிப்பும் மரியாதையும் கொண்டபவன். அனைவரிடமும் பாகுபாடின்றி பழகுவான். சமூகத்தின் யதார்த்த நடைமுறைகளை நன்கு அறிந்தவர். போலீஸாரின் குணநலன்களை நன்கு அறிந்தவன். எப்போதும் யதார்த்த உணர்வோடு இருப்பவன். இரக்கக் குணம் மிக்கவன்.

பெண் பாத்திரங்கள்

ரேவதி

நடேசனின் மகள். வசதியான வீட்டுப் பெண். பொறியியல் பட்டதாரி. பர்மாவிலிருந்து வந்த அகதி. ஆட்டோ ஓட்டுநர் ரவியை காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டவள். இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாய். தன் கணவன் தரும் துன்பங்கள், அடி, உதை அனைத்தையும் தாங்கிக் கொள்கிறாள்.

அமராவதி

ரேவதியின் தாய். மகளின் மீது அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவள். ரேவதியின் காதலுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து அவளது மனதை மாற்ற பல முயற்சிகள் செய்தும் தோல்வி அடைந்தவள். நடேசன், முருகனின் சம்மதத்தைப் பெற்று திருமணம் செய்து வைக்கிறாள். ரேவதிக்கு தீ விபத்து ஏற்பட்ட பிறகு அவனை பல வகைச் சொற்கள் கொண்டு திட்டுபவளாக ஆசிரியர் படைத்துள்ளார்.

அருள்மொழி

ரேவதியின் கல்லூரி தோழி. ரேவதி அண்ணன் முருகனை காதலித்து திருமணம் செய்து கொள்கிறாள். ரேவதியின்மீது அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவள். ரேவதியின் காதலுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து கல்லூரி காலங்களில் ரேவதி எப்படி இருந்தாள், இப்போது இப்படி ஆகிவிட்டாளே என்று வருத்தமடைகிறாள்.

கோகிலா

ரவியின் தாய். ரவியின் காதல் செய்தி தெரிந்தவுடன் தன் மகள் பிரியங்காவிற்கு திருமணம் செய்து வைத்து நீ எதை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ள என வசைச் சொற்களால் திட்டுகிறாள். தன் கணவன் கணபதியை கடுகளவு கூட மதிக்காதவள்.

பிரியங்கா

ரவியின் அக்கா. 30 வயதாகியும் திருமணம் ஆகாதவள். துணிக்கடையில் வேலைப் பார்ப்பவள். மிகவும் அமைதியும் பொறுமையும் உடையவள்.

துணைப் பாத்திரங்கள்

முதன்மைப் பாத்திரத்திற்கு துணையாகவும், முதன்மைப் பாத்திரம் பற்றி விளக்கம் தருபவர்கள். தலைமைப் பாத்திரத்தை இயக்கி வைக்கும் பண்பை வெளிப்படுத்தும் தன்மையுடையவர்கள்.

துணைமைப் பாத்திரம்		
ஆண் பாத்திரங்கள்	பெண் பாத்திரங்கள்	பெயர் குறிப்பிடாத பாத்திரங்கள்
கருதூர் சுந்தரமூர்த்தி (ஜோசியக்காரர்) தணிக்காச்சலம் (மருத்துவர்) சிவபாதம் (அமராவதி-தங்கை கணவர்) சுந்தரம் (அருள்மொழி தந்தை) ஏட்டு கணேசன் கான்ஸ்டபிள் ஆனந்தகுமார் இராமலிங்கம் (உதவி ஆய்வாளர்) செல்வம் (உதவி ஆய்வாளர்)	மலர், மாலதி (நர்ஸ்) லட்சுமி கமலம் (அருள்மொழி அம்மா) தங்கம்மாள் கலா	1. செக்யூரிட்டி 2. நர்ஸ் 3. மார்க்ஸ்வரி ஆட்கள்

துணைமைப் பாத்திரம்		
கதிரவன் (தமிழக முன்னேற்ற கழக நகரச் செயலாளர்) அருள் (தமிழக மக்கள் கட்சி நகரச் செயலாளர்) கண்ணன் (எஸ்.ஐ.)		

முடிவுரை

தனது வர்க்கத்துக்கு குறைவான ஒரு பர்மா அகதியை சாதி கடந்து திருமணம் செய்துகொள்ளும் ஒரு பெண் தன்னைச் சுற்றியுள்ள சமூக மதிப்பீடுகளுக்கு எப்படி தன்னை பலி கொடுக்க வேண்டி உள்ளது என்பதை ஆழமாக எடுத்தியம்புகிறது இந்நாவல். இந்நாவலின் பாத்திரங்களை ஆசிரியர் மிகவும் எதார்த்த நிலையில் படைத்துள்ளார். மனிதன் பணத்தைத் தேடி ஓடிக்கொண்டே இருக்கிறான். பணத்தைக் கொண்டு உலகையே விலை பேசுகிறான். அந்த பணமும் ஒரு இடத்தில் செல்லாமல் போகும். அதன் மதிப்பிழந்து போகும் தருணத்தை வாழ்வின் நிலையாமையாகிய இந்நாவல் விளக்குகிறது.

அடிக்குறிப்புகள் (Notes)

1. க.கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், ப.216.
2. மா.இராமலிங்கம், நோக்கு நிலை, ப.132.
3. இரா.தண்டாயுதம், நாவல் வளம், ப.95.
4. இரா.மோகன், மு.வ.வின் நாவல்கள், ப.157.
5. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.69.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. இமையம், வெ. செல்லாத பணம். சென்னை: க்ரியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மு.ப., 2018.
2. இராமலிங்கம், மா. நாவல் இலக்கியம். சென்னை: தமிழ் புத்தகாலயம், 1975.
3. இராமலிங்கம், மா. நோக்குநிலை. கும்பகோணம்: ராசிப் பதிப்பகம், 1984.
4. கைலாசபதி, க. தமிழ் நாவல் இலக்கியம், திறனாய்வு கட்டுரைகள். சென்னை: குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ்.
5. தண்டாயுதம், இரா. நாவல் வளம். சென்னை: மலாய்ப் பல்கலைக்கழகம்.
6. மோகன், இரா. டாக்டர் மு.வ.வின் நாவல்கள். சிதம்பரம்: மணிவாசகம் செயலகம், 1981.