

சங்க இலக்கியம் - குறுந்தொகையில் மலர்கள்

Flowers in Sangam Literature – Kuruntokai

சபிதா பேகம் த

உதவிப் பேராசிரியர்

பயனீர் கலை அறிவியல் கல்லூரி

ஜோதிபுரம்

கோயம்புத்தூர் 641 047

9047712074

tsabithabegam@gmail.com

Abstract

This article examines the literary use of flowers in *Kuruntokai* to elucidate the nature-centric thought found in Sangam literature. *Kuruntokai*, one of the *Ettuttokai* (Eight Anthologies), is a collection of poems centered on romantic love (*akam*). Within this work, elements of nature—specifically flowers—serve as significant symbols for expressing human emotions.

The flowers associated with the five landscapes (*Aintinai*) of *Kuruntokai*—*Kurinchi*, *Mullai*, *Marutam*, *Neithal*, and *Palai*—reflect both the natural environment of each region and the associated romantic sentiments. The *Kurinchi* flower signifies secret trysts; *Mullai* represents patience and waiting; *Marutam* denotes social life and prosperity; *Neithal* symbolizes the sorrow of separation; and *Palai* signifies an arduous journey.

Furthermore, flowers are employed through literary devices such as similes and metaphors to convey the beauty and emotional states of the beloved. This study also highlights the significant role flowers played in the cultural life of the Sangam era.

Thus, the study demonstrates that in *Kuruntokai*, flowers are not merely natural elements but serve as symbols of human emotion and culture.

Keywords: Knowledge gained through listening – Teaching and learning – Applied knowledge – Multidisciplinary knowledge – Experiential knowledge – Knowledge gained through inquiry and understanding.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இக்கட்டுரை சங்க இலக்கியங்களிலுள்ள இயற்கைச் சிந்தனையை விளக்கும் நோக்கில் குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் மலர்களின் இலக்கியப் பயன்பாட்டை ஆய்வு செய்கிறது. எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகை, அகப்பொருள் சார்ந்த காதல் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்ட பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இதில் இயற்கை கூறுகள், குறிப்பாக மலர்கள், மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முக்கியச் சின்னங்களாகப் பயன்பட்டுள்ளன.

குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் ஐந்திணை நிலங்களான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் மற்றும் பாலை ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய மலர்கள், அந்தந்த நிலப்பரப்பின் இயற்கைச் சூழலையும் காதல் உணர்வுகளையும் பிரதிபலிக்கின்றன. குறிஞ்சி மலர் இரகசியச் சந்திப்பை, முல்லை பொறுமையையும் காத்திருப்பையும், மருதம் சமூக வாழ்க்கையையும் வளத்தையும், நெய்தல் பிரிவுத் துயரத்தையும், பாலை கடினமான பயணத்தையும் குறிக்கின்றன.

மேலும், மலர்கள் உவமை, உருவகம் ஆகிய இலக்கிய உத்திகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு காதலியின் அழகு மற்றும் மனநிலைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. சங்க காலத்தில் மலர்கள் பண்பாட்டு வாழ்க்கையிலும் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்ததையும் இவ்வாய்வு எடுத்துக்காட்டுகிறது.

இதனால், குறுந்தொகையில் மலர்கள் வெறும் இயற்கைக் கூறுகளாக இல்லாமல், மனித உணர்வுகள் மற்றும் பண்பாட்டின் அடையாளங்களாக விளங்குகின்றன என்பதை இவ்வாய்வு விளக்குகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: கேள்வி ஞானம் - கற்றல் கற்பித்தல் - பயன்பாட்டு அறிவு - பத்துறை அறிவு - அனுபவ அறிவு - ஆராய்ந்துணர்தல்.

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர் வாழ்க்கை முறையையும் இயற்கையுடனான அவர்களின் நெருங்கிய தொடர்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை கூறுகள் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. குறிப்பாக மலர்கள் தமிழர் பண்பாட்டிலும் இலக்கியத்திலும் அழகு, மணம், உணர்ச்சி ஆகியவற்றின் அடையாளங்களாகக் காணப்படுகின்றன. சங்க காலத்தில் மலர்கள் வெறும் அலங்காரப் பொருளாக மட்டுமின்றி மனித உணர்வுகளையும் சமூக வாழ்க்கையையும் வெளிப்படுத்தும் அடையாளங்களாகவும் பயன்பட்டன.

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகை காதல் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்ட அகப்பொருள் பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இதில் இயற்கைச் சூழலை விளக்குவதற்கும் காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் மலர்கள் முக்கியமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இக்கட்டுரை குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் மலர்கள் பற்றிய குறிப்புகளையும் அவற்றின் இலக்கியப் பயன்பாட்டையும் ஆய்வு செய்கிறது.

அறிமுகம்

குறுந்தொகை சங்க இலக்கியத்தின் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகும். இதில் சுமார் 400 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பல்வேறு சங்கப் புலவர்கள் இயற்றிய இப்பாடல்கள் காதல் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளன.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் ஐந்திணை நிலங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன:

குறிஞ்சி
முல்லை
மருதம்
நெய்தல்
பாலை

இந்த ஐந்திணை நிலங்களுடன் தொடர்புடைய மலர்கள் குறுந்தொகையில் இடம்பெறுகின்றன. அவை இயற்கைச் சூழலையும் மனித உணர்ச்சிகளையும் இணைக்கும் முக்கியச் சின்னங்களாக விளங்குகின்றன.

குறுந்தொகையில் மலர்களின் இலக்கியப் பயன்பாடு

குறுந்தொகையில் மலர்கள் பின்வரும் வகையில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன:

இயற்கை அழகைக் காட்டுவதற்கு

காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு

உவமை மற்றும் உருவகமாக

காதலியின் அழகை விளக்குவதற்கு

நிலப்பரப்பின் தன்மையை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு

மலர்களின் மணம், நிறம், மென்மை ஆகிய இயற்கை பண்புகள் மனித உணர்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

குறிஞ்சி நிலமும் குறிஞ்சி மலரும்

குறிஞ்சி நிலம் மலைப்பகுதியைக் குறிக்கிறது. இந்நிலத்தின் அடையாள மலர் குறிஞ்சி ஆகும். குறிஞ்சி மலர் காதலர்களின் இரகசியச் சந்திப்பை குறிக்கும்.

நிலத்தினும் பெரிதே

வானினும் உயர்ந்தன்று நீரினும் ஆழளவு இன்றே - சாரல் கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே. (குறுந்தொகை - பாடல் 3) இந்தப் பாடலில் மலைப்பகுதியின் இயற்கை அழகும் குறிஞ்சி மலரின் சிறப்பும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

குறிஞ்சி மலர்கள் மலர்ந்த மலைப்பகுதி காதலர்களின் சந்திப்பிற்கான இடமாகக் காட்டப்படுகிறது. இதன் மூலம் காதலின் இனிமையும் இயற்கையின் அழகும் இணைந்து வெளிப்படுகின்றன.

முல்லை நிலமும் முல்லை மலரும்

முல்லை நிலம் காடு மற்றும் மேய்ச்சல் நிலங்களை குறிக்கிறது. இந்நிலத்தின் அடையாள மலர் முல்லை ஆகும்.

முல்லை மலர் பொறுமையையும் காத்திருப்பையும் குறிக்கிறது. காதலன் தூரம் சென்றபோது காதலி அவனை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் மனநிலையை முல்லை மலரின் மூலம் சங்கப் புலவர்கள் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடைஇ குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத் தான் துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர் இனிதெனக் கணவன் உண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே. (கு.தொ-பாடல் 59)

மென்மையான விரல்களால் முனிதயிரை பிசைந்து உணவு செய்தாள் தலைவி. சமையல் செய்ததால் கைகளில் புகை வாசம் இருந்தது. அதைக் கூட கழுவாமல், அவள் செய்த புளிப்பாகத்தை தலைவன் மகிழ்ந்து உண்டான். அதை பார்த்த தலைவியின் முகம் நாணமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்து மலர்ந்தது. இந்தப் பாடலில் முல்லை மலரின் மணமும் மென்மையும் காதலியின் மனநிலையுடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பாடல் தலைவி செய்த உணவைத் தலைவன் மகிழ்ந்து உண்பதைப் பார்த்து அவள் அடையும் மகிழ்ச்சியை அழகாக விளக்குகிறது.

மருத நிலமும் மருத மலரும்

மருத நிலம் விவசாய நிலங்களையும் நதிக்கரையையும் குறிக்கிறது. இந்நிலத்தின் அடையாள மலர் மருதம் ஆகும்.

மருத நிலப் பாடல்களில் குடும்ப வாழ்க்கை, சமூக உறவுகள் போன்றவை முக்கியமாக இடம்பெறுகின்றன. மருத மலர் வளமான வாழ்க்கையையும் சமூக அமைப்பையும் குறிக்கிறது.

மின்னுச்செய் கருவிய பெயன்மழை தூங்க

விசும்பாட் அன்னம் பறைநிவந்தாங்குப் பொலம்படைப் பொலிந்த வெண்டேர் ஏறிக் கலங்குகடல் துவலை ஆழி நனைப்ப இனிச்சென் றனனே இடுமணற் சேர்ப்பன் யாங்கறிந் தன்கொல் தோழி என் தேங்கமழ் திருநுதல் ஊர்தரும் பசப்பே (கு.தொ-பாடல் 205)

தலைவன் பிரிந்து சென்றவுடன், தலைவியின் நெற்றியில் பசலை (பசப்பு) தோன்றுகிறது. அதை பார்த்து தோழி கவலைப்படும்போது, “அவன் பிரிந்ததை இந்த பசலை எப்படி அறிந்தது?” என்று தலைவி கூறுகிறாள்

நெய்தல் நிலமும் நெய்தல் மலரும்

நெய்தல் நிலம் கடற்கரைப் பகுதிகளைக் குறிக்கிறது. இந்நிலத்தின் அடையாள மலர் நெய்தல் ஆகும்.

நெய்தல் மலர் பிரிவு துயரத்தையும் காத்திருப்பையும் குறிக்கிறது. கடலோர மக்களின் வாழ்க்கை, மீனவர்களின் தொழில் ஆகியவற்றுடன் இந்த மலர் தொடர்புடையது.

காலையும் பகலும் கையறு மாலையும்

ஊர்துஞ்சு யாமமும் விடியலும் என்றிப் பொழுதிடை தெரியின் பொய்யே காமம்; மாவென மடலோடு மறுகில் தோன்றி தெற்றெனத் தூற்றலும் பழியே; வாழ்தலும் பழியே பிரிவுதலைவரினே.(கு.தொ- பாடல் 325)

காதலரைப் பிரிந்தால் காலை, பகல், மாலை, இரவு, விடியல் என்று காலங்கள் பிரிந்ததாகத் தோன்றாது. காதல் உண்மையானால் பிரிவைத் தாங்க முடியாது. காதலன் பிரிந்தால் வாழ்வதும் பழி; மடலேறி காதலை வெளிப்படுத்துவதும் பழி. இந்தப் பாடலில் கடற்கரையில் மலர்ந்த நெய்தல் மலர்கள் காதலியின் மனத் துயரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

பாலை நிலமும் அதன் தாவரங்கள்

பாலை நிலம் வறண்ட பாலைவனத்தை குறிக்கிறது. இந்நிலத்தில் குறிப்பிட்ட மலர்கள் குறைவாக இருந்தாலும், வறண்ட நிலத்தின் தன்மையை எடுத்துக்காட்ட பல தாவரங்கள் மற்றும் மலர்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

பாலை நிலப் பாடல்களில் பிரிவுத் துயரமும் கடினமான பயணமும் முக்கியமாகக் காணப்படுகின்றன.

முனிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடைஇ குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழத் தான்துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர் இனிது எனக் கணவன் உண்டலின் நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே.(கு.தொகை - பாடல் 283)

மென்மையான காந்தள் மலரைப் போன்ற விரல்களால் தயிரை பிசைந்து, அவசரத்தில் கைகளை கழுவாமல் உடையில்த் துடைத்து, அடுப்பிலிருந்து எழும் புகை கண்களைத் துளைக்க, அவள் சமைத்த புளிப்பான உணவை கணவன் சுவைத்து “இனிது” என்று கூறி சாப்பிடுகிறான். அதைப் பார்த்த மனைவியின் அழகிய முகம் மிகுந்த

மகிழ்ச்சியால் ஒளிவிடுகிறது. இந்தப் பாடலில் பாலைவனப் பயணத்தின் கடுமை இயற்கைச் சூழலின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

காதலியின் அழகும் மலர்களும்
குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காதலியின் அழகை மலர்களோடு
ஒப்பிட்டு பாடியுள்ளனர்.

முகம் → மலர்

கண்கள் → தாமரை

முடி → மலர்மணம்

இதன் மூலம் காதலியின் அழகு இயற்கையின் அழகுடன்
இணைக்கப்படுகிறது.

மலர்களின் பண்பாட்டு முக்கியத்துவம்
சங்க காலத்தில் மலர்கள் தமிழர் வாழ்க்கையில் முக்கிய பங்கு
வகித்தன.

மலர்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட இடங்கள்

திருமண நிகழ்ச்சிகள்

வழிபாட்டு முறைகள்

அலங்காரம்

காதல் அடையாளங்கள்

இதன் மூலம் சங்க காலத்தில் இயற்கை மற்றும் மனித வாழ்க்கை
ஒன்றோடொன்று இணைந்திருந்தது என்பதை அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

குறுந்தொகை சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கையும் மனித
உணர்வுகளும் ஒன்றிணைந்துள்ள சிறந்த நூலாகும். இதில் மலர்கள்
முக்கியமான இலக்கியச் சின்னங்களாக பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
ஐந்திணை நிலங்களின் தனித்துவத்தை எடுத்துக்காட்டவும் காதல்
உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும் மலர்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் மலர் குறிப்புகள் சங்க காலத்து
இயற்கைச் சூழலையும் தமிழர் பண்பாட்டையும் நமக்கு தெளிவாக அறியச்
செய்கின்றன. எனவே குறுந்தொகையில் மலர்கள் பற்றிய ஆய்வு சங்க
இலக்கியத்தின் இயற்கைச் சிந்தனையைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. சங்க இலக்கியம் எட்டுத்தொகை (அறிஞர் ச. வே. சுப்பிரமணியன்) சாரதா
பதிப்பகம் சென்னை ஏழாம் பதிப்பு பிப்ரவரி 2006