

அண்ணன்மார்க்காமி வரலாறும் வழிபாடும்

Annanmar Swami History and worship

ஆய்வாளர்: பெ. தாரணி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

தமிழ்த்துறை

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

சேலம் - 11

dharanigowtham31@gmail.com

8489631500

நெறியாளர்: முனைவர் ம. சுந்தரமூர்த்தி

பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை

பெரியார் பல்கலைக்கழகம்

சேலம் - 11

drmsundaramoorthi@gmail.com

9443714173

Abstract

In the Kongu region, even today the twin brothers Ponnar and Shankar, known as Annanmar Swamis, are worshipped as deities in many places. They lived as leaders of the people and as unparalleled warriors, and after attaining a heroic death in battle, they were deified by their younger sister Arukkani Thangam. Later, they were accepted as gods by all the people of that region, who built temples for the Annanmars and continue to perform poojas and worship them. People of that region, both as various ethnic groups and in general, began worshipping the Annanmar Swamis, and today Annanmar Swami is regarded as a family deity and as a guardian deity among various districts and communities. The purpose of this article is to explain the beliefs and worship practices of the people who worship Annanmar.

Keywords: Knowledge gained through listening – Teaching and learning – Applied knowledge – Multidisciplinary knowledge – Experiential knowledge – Knowledge gained through inquiry and understanding.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கொங்கு நாட்டில் இன்றும் பல இடங்களில் தெய்வமாக வழிபடக் கூடிய அண்ணன்மார் சாமிகளான பொன்னர் மற்றும் சங்கர் ஆகிய இரட்டை சகோதரர்கள் மக்களின் தலைவராகவும் ஒப்பற்ற வீரர்களாகவும் வாழ்ந்து போரில் வீரமரணம் அடைந்த பிறகு, தங்கை அருக்காணிதங்கத்தினால் தெய்வமாக்கப்பட்டு பின்பு அப்பகுதி மக்கள் அனைவராலும் தெய்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அங்கு அண்ணன்மார்களுக்கு கோவில் கட்டி பூசை செய்து வழிபட்டு வருகின்றனர். அப்பகுதி மக்கள் பல்வேறு இன குழுக்களாகவும், பொதுவாகவும் அண்ணன்மார்க்காமிகளை வணங்கத்தொடங்கி இன்று பல்வேறு மாவட்ட மற்றும் சமூக இனத்தினரிடையே குலதெய்வமாகவும், காவல் தெய்வங்களாகவும் அண்ணன்மார்க்காமிகள் விளங்குகின்றனர். அண்ணன்மாறை வழிபடும் மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச் சொற்கள்: கேள்வி ஞானம் - கற்றல் கற்பித்தல் - பயன்பாட்டு அறிவு - பல்துறை அறிவு - அனுபவ அறிவு - ஆராய்ந்துணர்தல்.

முன்னுரை

தமிழகத்தில் கொங்கு மண்டலத்தில் தலைமுறை தலைமுறையாக பரவலாக மக்களால் வணங்கப்பட்டு வரும் நாட்டுப்புறத் தெய்வங்களுள் குறிப்பிட்டதக்க தெய்வங்களாக விளங்குவது அண்ணன்மாரசாமிகள் ஆகும். இவர்களின் வரலாறு வாய்மொழிக் கதைகளாகவும், கதைப்பாடல்களாகவும் மக்களிடையே பாடப்பட்டும், கூறப்பட்டும் வருகிறது. அண்ணன்மாரசாமி கோவில்களில் இன்றளவும் வருடம் தோறும் மாசி மாதம் படுகளத் திருவிழாவானது மிகவும் விமர்சையாகவும், பல சடங்குகள் மற்றும் நம்பிக்கைகளுடனும் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அவற்றை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

அண்ணன்மாரசாமி கோவில் (வீரப்பூர்)

கொங்கு நாடான கரூர் மற்றும் சோழநாடான திருச்சி ஆகிய இரு மாவட்டங்களின் எல்லைப்பகுதியில் மணப்பாறை வட்டம் வீரப்பூர் கிராமத்தில் அண்ணன்மாரசாமி கோவிலானது அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள வீர மலையின் ஒரு பகுதியான கூவனாம்பள்ளம் என்ற இடத்தில் வேட்டுவத் தலைவனான தலையூர்காளிக்கும் அண்ணன்மார்களுக்குமிடையில் நடந்த போரின் இறுதியில் அண்ணன்மார்கள் இருவரும் வீரமரணமடைந்தனர். போர் நடந்த இந்த இடமானது படுகளம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அண்ணன்மார்களின் இறப்பினைக் கண்டு துடித்துக் கதறிய தங்கை அருக்காணித்தங்கம், தனது தெய்வ சக்தியால் மீண்டும் அவர்களை உயிர்பித்தாள். உயிர் பெற்ற பின்பு அவர்கள் அங்கு தெய்வீக நிலையினை அடைந்தனர். தெய்வீக நிலையடைந்த அந்த இடத்தைப் பின்பு வழிபாட்டுத் தலமாக மாற்றியதாக வாய்மொழித் தகவல்கள் கிடைக்கப்பெறுகின்றன.

இன்றும் இந்த கோவிலில் பொன்னர், சங்கர் ஆகிய அண்ணன்மாரசாமிகளின் உயிரானது அங்கு நிலைபெற்று நின்று வழிபடுவோருக்கு உறுதுணையாகி நல்வழிபடுத்துகிறது என நம்பப்பட்டு வருகிறது. அண்ணன்மார்கள் வீர மரணமுற்று தங்கை அருக்காணியால் தெய்வீக நிலையினை அடைந்ததை நினைவுகூறும் படுகளத் திருவிழாவானது மிகவும் விமர்சையாக அங்கு கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. இந்தக் கோவிலில் அண்ணன்மாரசாமிகளான பொன்னர், சங்கர் சிலைகள் மற்றும் தங்கை அருக்காணி, மாயவர், பெரியகாண்டி அம்மன், சப்த கன்னிமார் சிலைகள், மாகாமுனி, கருப்பண்ணசாமி சிலைகளும் வீரமலை சாம்புகன், செல்லாண்டி அம்மன், வீரபாகு, அத்தைப்பிள்ளை ஆகியோரின் சிலைகளும் குதிரை வாகனங்களும் வழிபாட்டில் உள்ளன.

அண்ணன்மாரசாமி படுகளத் திருவிழா

பன்னெடுங்காலமாக தலைமுறை தலைமுறையாக ஆண்டுதோறும் மாசி மாதம் வீரப்பூர் அண்ணன்மாரசாமி கோவிலில் படுகளமானது மிகவும் விமர்சையாகவும், பக்தி பரவசத்துடனும் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அண்ணன்மாரசாமி கதையின் மிகவும் முக்கியமான பகுதியான போர்களுக்காட்சி இங்கு தத்ரூபமாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகிறது. மாசி மாதம் ஏழாம் நாள் திருவிழா படுகளமாக கொண்டாடப்படுகிறது. இந்தத் திருவிழாவிற்கு வரும் பக்தர்களில் ஆண்கள் பலருக்கு அவர்களின் மீது அண்ணன்மாரசாமி தெய்வமாக வந்திறங்க அவர்கள் சாமியாடிக்கொண்டே படுகளத்தில் வந்து மயங்கி விழுவர். குறைந்தது மூன்று நான்கு மணிநேரம் மூர்ச்சையாகி மயங்கி மரணமுற்ற நிலையில் கிடப்பர். இவர்களை

அண்ணன்மார் சாமிகளாக நினைத்து அவர்களது குடும்பத்தினர் கதறி அழுவார்கள். பின்பு அங்கே வந்திருக்கும் ஏதாவது ஒரு பெண்குழந்தையின் மீது தங்காள் அருக்காணி தெய்வமாக வந்திறங்கி அருள்வாக்கு கூறுவார். பின்பு பெரியகாண்டி அம்மனின் தீர்த்தக் குடத்திலிருக்கும் தீர்த்தத்தினை அவர்களின் மீது அப்பெண் குழந்தை தெளிக்கும், தீர்த்தம் தெளித்த பின்பு அவர்கள் பரவசநிலையடைந்து தன்னிலை பெற்று மீண்டெழுவர். இந்தச் சடங்கானது வருடாவருடம் தவறாது நிகழ்த்தப்பட்டுவருகிறது. இப்படுகளத்தைக் காண பல்வேறு ஊரிலிருந்து பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக ஆண்டுதோறும் தவறாது வீரப்பூருக்கு வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

வேடபரி மற்றும் தேரோட்டம்

படுகளம் முடிந்த மறுநாள், எட்டாம் நாள் திருவிழாவாக வேடபரி திருவிழா மாலை வேளையில் நடைபெறுகிறது. இத்திருவிழாவில் குதிரை வாகனத்தில் விழாவின் நாயகனான பொன்னர் அமர்ந்து வில் ஏந்தி வேட்டைக்குச் செல்வார். தீமைகளை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டும் சடங்காக இந்த வில் ஏந்தி அம்பு விடும் சடங்கானது நிகழ்த்தப்படுகிறது. அண்ணன்மாரின் குல தெய்வமான பெரியகாண்டியம்மன் யானை மீது ஏறி கோவிலை சுற்றி வந்து மக்களுக்கு ஆசி வழங்குவார். அண்ணன்மாரின் தங்கையான அருக்காணிதங்காள் தீர்த்த குடத்துடன் வந்து ஆசி வழங்க இவ்விழாவானது நிறைவுபெறும். இத்திருவிழாவின்போது அண்ணன்மார்களின் வரலாறு கூத்துக்கலைஞர்களால் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு நாடகமாக நடிக்கப்படுகிறது.

பொன்னர் சங்கர் வரலாறு

கொங்கு நாட்டினைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த கோளாத்தாகவுண்டரின் மகனாகிய குன்றுடையானும் அவரது மனைவி தாமரைநாச்சியும் பங்காளிகளின் சூழ்ச்சியால் நாட்டை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டு பல இன்னல்களை சந்தித்த பின்பு சோழ மன்னரிடம் தஞ்சம் புக மன்னர் சிறிது நிலங்களைப் பரிசாக அளித்தார். அந்த நிலத்தில் இருவரும் சேர்ந்து அயராது உழைத்து மண்ணைப் பொன்னாக்கினர். அதனால் பலவகையான செல்வங்கள் அவர்களை வந்து சேர்ந்தது இவ்வாறு செல்வ செழிப்புடன் இருவரும் வாழ்ந்த போதும் தங்களுக்கு ஒரு குழந்தைச் செல்வம் இல்லையே என்று மிகவும் வருந்தினார். இதனால் தாமரை நாச்சியார் சிவனை நோக்கி தவம் புரியவே, சிவனின் அருளால் இரு ஆண் குழந்தையும் ஒரு பெண் குழந்தையும் ஒரே பிரசவத்தில் பிறந்தனர். இவர்களே பொன்னர் சங்கர் மற்றும் அருக்காணித்தங்கம் ஆகிய மூவர் ஆவர்.

இவர்களில் பொன்னரும், சங்கரும் சிறுவயதிலேயே வாள் வித்தை, வில் வித்தை, சண்டைப் பயிற்சி ஆகியவற்றை சிறப்புடன் கற்று அவற்றில் கைத்தேர்ந்து சிறந்து விளங்கினர். தங்கை அருக்காணியும் எதிர்காலத்தில் நடக்கக் கூடியதை முன் கூட்டியே அறியும் தெய்வ ஆற்றலைப் பெற்று விளங்கினாள். அனைத்து போர் பயிற்சிகளிலும் சிறந்த இளைஞர்களாக திகழ்ந்த பொன்னரும், சங்கரும் தனது தந்தையிடமிருந்து ஊர் நிர்வாகப் பொறுப்பினை ஏற்ற பின்னர் சீரோடும் சிறப்போடும் ஆட்சி செய்து தன் நாட்டு மக்களுக்களுக்கு சிறந்த தலைவனாகவும், காவலனாகவும் விளங்கி

நல்லாட்சி புரிந்தனர். பின்பு தந்தையிடமிருந்து பங்காளிகள் கைப்பற்றிய பொன்னிவளநாட்டினையும் கைப்பற்றி தனது நாட்டுடன் இணைத்தனர். இதனால் கோபமடைந்த பங்காளிகளும், இவர்களது வளர்ச்சியைப் பிடிக்காத ஆண்டை நாட்டு மன்னனான தலையூர்க்காளியும் இவர்கள் மீது படையெடுத்து வந்தனர். இதனையறிந்த தம்பியான சங்கர் யானை பலம் கொண்டு இவர்களின் படையினரை அழித்து வெற்றி பெறும் வேளையில் அதனை அறிந்த தலையூர்க்காளி சூழ்ச்சிகள் பல செய்து சங்கரைத் தோற்கடிக்க முயலவே, சங்கர் பகைவர் கையால் தான் இறந்துவிடக் கூடாது என்று எண்ணி தனது வாளினால் தன்னை குற்றிக்கொண்டு மாய்கிறார். இதனை அறிந்த அண்ணன் பொன்னர் தம்பி இல்லாத இவ்வுலகில் தானும் வாழக்கூடாது என்று எண்ணி அவரும் தன்னை மாய்த்துக் கொள்கிறார். இந்த வரலாற்று சிறப்புமிக்க போர் நடந்த இடமே இன்று "படுகளம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

தனது அண்ணன்மார்கள் இருவரும் வீரமரணமடைந்தனர் என்பதனை அறிந்த தங்கை அருக்காணி அழுது புலம்பி அவ்விடம் சென்று தனது குல தெய்வமான பெரியகாண்டியம்மனின் துணையுடன் புனித தீர்த்தம் தெளித்து தனது அண்ணன்மார்களை உயிர்பெற்று எழுச்செய்கிறாள். உயிர்பெற்ற அண்ணன்மார்கள் இருவரும் இப்புவிയിல் தனது கடமை முடிந்து என்றும், "மாண்டவர் மீண்டார் உலகம் தாங்காது" என்றும் தனது தங்கையிடம் கூறி, தங்கை அருக்காணியுடன் மூவராக சேர்ந்து தெய்வீக நிலையினை அடைந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது. இன்றும் அவர்களது உயிரானது அங்குதான் நிலைபெற்று இருக்கிறது என்றும், அவர்களை வழிபட்டால் மனதில் வேண்டியது கண்டிப்பாக நடக்கும் என்றும் மக்களால் மிகவும் நம்பப்படுகிறது. படுகளம் நடந்த இடமான வீரமலை இன்று மணப்பாறை வட்டம் வீரப்பூர் கிராமத்தில் உள்ளது.

மக்களின் நம்பிக்கைகள்

பொன்னர் சங்கர் ஆகிய இருவரும் தங்களின் மண்ணிற்காகவும், நீதிக்காகவும்போராடி உயிர் துறந்தமையால் அண்ணன்மாரசாமியை வழிபட்டால் குடும்பத்திற்கு பாதுகாப்பும், குடும்பத்தில் செழிப்பும் ஏற்படும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கையாக உள்ளது. இன்றும் இந்த சுற்றுவட்டப் பகுதிகள் மற்றும் அண்ணன்மாரசாமிகளை வழிபடுவோர் இடையே பிறக்கும் இரட்டை குழந்தைகள் மற்றும் ஆண் குழந்தைகளுக்கு அவர்கள் பொன்னர் சங்கர் என்றே பெயரிடுகின்றனர்.

படுகளம் மற்றும் சாட்சி

வீரப்பூர் படுகளம் என்பது அண்ணன்மார் சாமிகள் தீமைக்கும் தீயோர்களுக்கும் எதிராக போர் புரிந்து வீழ்ந்த இடமாதலால் இத்தலத்தின் மீது சத்தியம் செய்தால் பொய் கூறியவர்களுக்கும், தவறு செய்தவர்களுக்கும் தக்க தண்டனையானது கிடைக்குமென்றும், முறையிட்டவருக்கு நீதி கிடைக்குமென்றும் மக்களால் நம்பப்படுகிறது.

பேய் ஓட்டுதல்

திருவிழாவின் போது பெரியகாண்டி அம்மனும், தங்காளும் அங்குள்ள பெண்களின் மீது வந்திறங்கி சாமியாடுவார்கள் பிறகு அருள்வாக்கு வழங்குவார்கள் அவர்களிடம் பேய் பிடித்துள்ளவர்களையும், செய்வினையால் பாதிப்படைந்தவர்களையும், பில்லி, சூனியம், ஏவல்

போன்றவற்றினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களையும் அழைத்துச் சென்றால் அவர்களின் தலையின் மீது கைவைத்து அருள்வாக்கு கூறி நெற்றியில் திருநீறு பூச பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குணமடைவார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது.

கிடாய் பலி, வேல் வைத்தல்

அண்ணமாரசாமியிடம் தனது வேண்டுதல்களை வைத்து அவை நல்ல முறையில் நிறைவேறி விட்டால் பக்தர்கள் திருவிழாவின்போது கோவிலுக்குச் சென்று ஆடு, கோழி என்று பலியிட்டு தனது நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுகின்றனர். அங்குள்ள முனியப்பனுக்கு வேல் சாத்தியும் தனது நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுகின்றனர். அவ்வாறு பலியிடப்பட்ட ஆடு மற்றும் கோழியின் இறைச்சியில் சமைத்த உணவை அவர்கள் அங்கேயே சமைத்து உண்ணுகின்றனர். அவற்றை அவர்கள் வீட்டிற்குக் கொண்டுவருவதில்லை.

இரத்த கற்கள்

படுகளத்தை சுற்றியுள்ள சில இடங்களில் உள்ள கற்கள் சிவப்பு நிறத்தில் காட்சியளிக்கின்றன. போரின் போது சிந்திய அண்ணன்மார்களின் இரத்தமே இவ்வாறு சிவப்பு நிற கற்களாக மாறி காட்சியளிப்பதாக இங்குள்ள மக்கள் நம்புகின்றனர்.

நடுகல் எடுப்பித்தல்

தங்காள் அருக்காணி தனது அண்ணன்மார்களுக்கு இறுதிச் சடங்கினை செய்து மேலும் வழிபாட்டு சடங்கினையும் செய்தாள் என்பதினை கதைப்பாடல்களின் மூலம் அறியமுடிகிறது. போரில் வீரமரணம் அடைந்த வீரர்களைத் தெய்வமாக்கி நடுகல் நட்டு வழிபடும் வழக்கம் பழங்காலம் தொட்டு இருந்துள்ள நிலையில் "பார்வதியா அண்ணமார் இருவரையும் கூட்டிச்சென்று பெரியண்ணசாமியை வலதுபுற மண்டபத்தில் கிழக்கு முகமாக வைத்துச் சின்னண்ணசாமி கோபக்காரர் ஆதலால் யாரும் எதிர்நின்று பூசை செய்ய முடியாதாகையால் அவர் முன்பு ஒரு பெரிய கல்லை நிறுத்திக் கல்லுக்கு அந்தபுரமிருந்து பூசை செய்யும்படி ஏற்பாடு செய்து கல்லுக்கு இந்த புறம் தூரத்தில் சாம்புகனையும், பொன்னாச்சியையும் நிறுத்திச் சாம்புகனுக்குத் திரும்ப, கொம்பு ஆகியவைகளைக் கொடுத்து யமனை அழைத்து நான்குபேர் உயிரையும் பிடிக்கச் சொன்னாள். எமன் உயிர்களைக் பிடித்துச் சென்றபின் பார்வதியா அண்ணார்களுக்குப் பூசை ஆரம்பித்தாள்" (பிருந்தா. இ.எப்.பெக் 1992, 770) என்ற கதை கூறலும் தங்காள் செய்த நடுகல் வழிபாட்டை உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஆகவே "அண்ணன்மார் இருவரும் வீரமலை போரில் மரணம் அடைந்த பிறகு தங்காயி அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய இறுதிச்சடங்குகளைச் செய்து முடித்துக் கல்நட்டு வழிபாடு செய்திருக்கலாம் அவ்வாறு தங்காயி அண்ணன்மார்களுக்கு வழிபாடு செய்த கோவில் என்று வீர மலையில் உள்ள படுகளம் காட்டுக் கோயிலைப் பூசாரி குறிப்பிடுவது எண்ணுவதற்குரியதாகும்" என்று (சி.கார்த்திகேயன்-அண்ணன்மார் சாமி உடுக்கடிக் கூத்து 2012,13) ல் குறிப்பிடுகிறார்.

இக்கோவிலே படுகளக்கோவில் ஆகும். பின்பு அங்கு வழிபாட்டு மக்களாக இருந்த பலர் தொழில் மற்றும் பல்வேறு காரணங்களால் பல இடங்களுக்கு குடிபெயரும் போது இக்கோவிலின் பிடிமண்ணை எடுத்து அவர்கள் சென்ற இடங்களில் கோவில்களை அமைத்து அங்கு வழிபாடு

செய்தனர். இவ்வாறே கொங்கு மண்டலத்தில் பல இடங்களில் அண்ணன்மாரசாமி கோவில்கள் நூற்றுக்கணக்கில் பெருகி மக்கள் வழிபடுவதற்கு காரணமாக உள்ளது.

முடிவுரை

கொங்கு நாட்டு வேளாளர் குலத்தைச் சேர்ந்த நாட்டு காணியாளர்களாக விளங்கிய அண்ணன்மார்களான பொன்னரும், சங்கரும் தனது காவலுக்கு உட்பட்ட மண்ணைக் காக்கவும் சூழ்ச்சி செய்து தனது நாட்டை கைப்பற்ற நினைத்த அண்டை நாட்டு மன்னனை வீழ்த்தவும் கடும் போர் செய்து தனது உயிரை இழந்தனர். இவர்கள் இறந்து பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்தபோதும் இவர்களின் தியாகமானது மக்கள் மனதிலிருந்து அழியாது இன்றும் பலரின் காவல் தெய்வமாகவும், குல தெய்வமாகவும் சாதி இன வேறுபாடு இன்றி மக்கள் அனைவராலும் தெய்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு கொங்கு மண்டலத்தில் முன்னுற்றிற்கும் மேற்பட்ட கோவில் கொண்டு விளங்குவதைப் பார்க்கும் போது மாவீரர்களாகிய அண்ணன்மார்கள் பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்தும் மக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றுள்ளனர் என்பதனை இக்கட்டுரையின் மூலம் அறியமுடிகிறது.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. அண்ணன்மார் சுவாமி வீரவரலாற்றுக்கதை, கொங்குக் கவிக்கோ முனைவர். இரா.வடிவேலன், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை. பதிப்பு - ஏப்ரல்- 2007.
2. அண்ணன்மாரசாமி உடுக்கடிக் கூத்து, முனைவர். சி.கார்த்திகேயன், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. பதிப்பு- 2012.
3. பொன்னர் - சங்கர் (அண்ணன்மார் வரலாறு) கலைஞர். மு.கருணாநிதி, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை-18, பதிப்பு -1992.