

சல்மாவின் சிறுகதைகளில் பெண்களின் குடும்ப அமைப்புகள் மற்றும் உளவியல் சிக்கல்கள்

Family Systems and psychological problems of women in Salma's short stories

ஆய்வாளர்: சங்கீதா சி

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (முழு நேரம்)

அலைபேசி எண் : 7604817778

மின்னஞ்சல் முகவரி : sangeethayoga1991@gmail.com

கல்லூரி முகவரி : விநாயக மிஷன்ஸ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி பையனூர்

சென்னை - 603104.

நெறியாளர்: முனைவர் ப. ஜெயபாரதி
தமிழ்த்துறை

Abstract

Salma is a unique feminist voice in contemporary Tamil literature. Her works depict the inner and outer worlds of women, especially Muslim women, from lower and middle class families. Her short stories do not see women as mere family members, but accurately speak of their self and the internal struggles that arise within them. This article examines the relationship of women revealed in Salma's short stories and the psychological problems they face as a result.

Keywords: Family Structure, Psychological Issues, Feminism, Stress, Social Environment, Oppression, Body Shame, Loneliness.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சமகாலத் தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் பெண்ணியக் குரலைத் தனித்துவ அடையாளத்துடன் பதிவு செய்தவர் சல்மா. அடித்தட்டு மற்றும் நடுத்தரக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த, குறிப்பாக இஸ்லாமியப் பெண்களின் அகம் மற்றும் புற உலகை விவரிப்பது இவருடைய படைப்புகள். இவருடைய சிறுகதைகள் பெண்ணை வெறும் குடும்ப அங்கத்தாராக மட்டும் பார்க்காமல், அவளது சுயத்தையும், அவளுக்குள் ஏற்படும் அகப்போராட்டங்களையும் துல்லியமாகப் பேசுகின்றன. இக்கட்டுரை, சல்மாவின் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் பெண்களின் குடும்ப அமைப்புகள் மற்றும் அதனால் அவர்களுக்கு ஏற்படும் உளவியல் சிக்கல்கள் குறித்து ஆராய்கிறது.

குறிப்பு சொற்கள்:

குடும்ப அமைப்பு, உளவியல் சிக்கல்கள், பெண்ணியம், மன அழுத்தம், சமூகச் சூழல், அடக்குமுறை, உடல் சார்ந்த அவமானம், தனிமை.

முன்னுரை

நவீன தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பெண் மைய எழுத்துகளும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் சமகாலத்தில் மிக முக்கியத் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. பாரம்பரியக் குடும்பக் கட்டமைப்புகள், சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் மத மரபுகள் ஆகியவற்றிற்குள் ஒடுக்கப்படும் பெண்களின் குரலை உலகிற்கு உரக்கச் சொன்னவர்களில் சமகால எழுத்தாளர் சல்மா முதன்மையானவர் ஆவார். ஆண் மையச் சமூக அமைப்பில் பெண்களின் உடல், மனம், மற்றும் சுதந்திரம் எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைத் தனது

படைப்புகளின் வழியே அவர் அப்பட்டமாகத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறார். சல்மாவின் சிறுகதைகள் வெறும் கதைகளாகத் தங்கிவிடாமல், குடும்பம் என்னும் நிறுவனத்திற்குள் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் அன்றாடப் போராட்டங்களின் சாட்சியங்களாக இக்கட்டுரை விளங்குகின்றது.

குடும்பம் என்பது பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பான இடமாகக் கருதப்பட்டாலும், அதுவே அவர்களின் அக உலகைச் சிதைக்கும் ஒரு தளமாகவும் மாறுவதை இவரது கதைகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. சல்மாவின் சிறுகதைகளில் வரும் பெண் பாத்திரங்கள் தங்களின் விருப்பங்களுக்கும், சமூக எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டத்தில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். இந்தச் சூழலில், சல்மாவின் சிறுகதைகளில் சித்தரிக்கப்படும் பெண்களின் குடும்ப அமைப்புகள் மற்றும் அவர்களின் உளவியல் சிக்கல்களை விரிவாக ஆராய்வதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும். இவ்வாய்வு, குடும்பக் கட்டமைப்பிற்குள் பெண்களின் நிலை குறித்தும், அதன் விளைவாக அவர்களுக்குள் ஏற்படும் மன அழுத்தம், தனிமை, ஏமாற்றம் மற்றும் அடையாள இழப்பு போன்ற உளவியல் ரீதியான தாக்கங்கள் குறித்தும் ஆழமாக விவாதிக்க முயல்கிறது.

சமூகச் சூழலும் மன அமைப்பும்

சமூக நிலையை உள்ளிழுத்து வாழ்கின்றனர். தாழ்வு மனப்பான்மை அவர்களின் மனதில் நிலையான அடையாளமாக மாறுகிறது. சாதி ஒடுக்குமுறை மனிதன் தனித்து உருவாகவில்லை; சமூகச் சூழலின் விளைவு. சல்மா சிறுகதைகளில் கதாபாத்திரங்கள் தங்கள் சமூக வெளிப்புற வன்முறையாக மட்டுமல்ல; அது மனத்தின் உள் அடுக்குகளிலும் பதிக்கிறது. இந்த சமூகம் “நான் தாழ்ந்தவன்” என்ற எண்ணத்தை எவ்வாறு ஒருவருக்குள் கட்டமைத்திருக்கிறது என்பதை பல கதாபாத்திரங்களின் வழி வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். இத்தகைய உளவியல் நிலை நீண்டகால மன அழுத்தத்தின் விளைவாகும்.

பெண்ணின் அகப் போராட்டம்

பெண்கள் சமூகத்தின் நம்பிக்கைகள், மரபுகள் எதிர்ப்பார்ப்புகள் மற்றும் தங்கள் தனிப்பட்ட விருப்பங்களுக்கு இடையில் சிக்கும்போது ஏற்படும் உளவியல் போராட்டங்களை வெளிப்படுத்துகிறது. பாரம்பரியப் பாத்திரங்களில் இருந்து விடுபடத் துடிக்கும் ஒரு பெண்ணின் மனக் குமுறல்கள், சுதந்திரமான வாழ்க்கையைத் தேடும் அவளது ஏக்கங்கள், தன் அடையாளத்தை நிலைநிறுத்த அவள் செய்யும் உட்கட்டப் போராட்டங்கள் இக்கதைகளில் உணர்வுபூர்வமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

குடும்பம், சமூகம் என இரு தளங்களிலும் பெண்ணுக்கு விதிக்கப்பட்ட அளவுகளைத் தாண்டிச் சொல்ல விரும்பும் ஒரு பெண்ணின் மன உளைச்சல்.

சுயமரியாதை, சுய அடையாளம் குறித்த தேடல் மற்றும் அதைப் பெறுவதற்கான கனவுகள்.

தன்னை வெளிப்படுத்த முடியாத சூழ்நிலையில் பெண்ணின் உள்ளுக்குள் நிகழும் அமைதிப் புரட்சி.

அடக்குமுறை

குடும்பம், சமூகம், மற்றும் வேலைத்தளத்தில் பெண்கள் மீது திணிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகளால், அவர்களது சுதந்திரம் பறிக்கப்படுகிறது.

குடும்பத்தில் அடக்குமுறை: வரதட்சணை, வீட்டு வேலைகள், குழந்தை வளர்ப்பு போன்ற விஷயங்களில் பெண்ணின் மீது திணிக்கப்படும் சுமைகள், அவளது தனிப்பட்ட விருப்பங்கள் மதிக்கப்படாமை.

சமூக அடக்குமுறை: பெண்கள் மீதான சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல்கள், பெண் குழந்தைகள் மீதான புறக்கணிப்பு.

பணியிடத்தில் அடக்குமுறை: வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பாலியல் சீண்டல்கள், ஊதியத்தில் பாகுபாடு, அதிகார உயர்வு மறுப்பு போன்ற பிரச்சனைகள். இத்தகைய அடக்குமுறைகளை வெளிப்படுத்தி, அவற்றிற்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதன் அவசியத்தை இத்தொகுப்பு வலியுறுத்துகிறது.

பெண்களின் உளவியல் சிக்கல்கள்

நான்கு சுவர்களுக்குள் வாழும் பெண்களின் மன அழுத்தங்களை சல்மா ஆழமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

தனிமையும் ஏக்கமும்: கணவன் அருகில் இருந்தும், அவனுடன் மனரீதியான தொடர்பு இல்லாத பெண்களின் தனிமை சல்மாவின் கதைகளில் முதன்மையாகப் பேசப்படுகிறது. மேலும்

வலி என்ற கதையில் பத்து வருடங்களாக குழந்தை இல்லாத ஏக்கமும், கணவன் அருகில் இருந்தும் தன்னை கண்டுகொள்ளாமல் தானுண்டு தனது வேலையுண்டு என இருப்பதும், இவளுக்கு யாருடைய கரிசனமும் தேவைப்படுவதாகத் தோன்றவில்லை. அப்படிப்பட்ட பலவீனமான நிலையில் தானில்லை என நம்ப விரும்பினாள். கோழைதான் பிறர் கரிசனத்தின் கீழ் ஒண்டிக்கொள்ள வேண்டும், தானில்லை என்பதில் உறுதியாகவே இருந்தாள்.

உடல் சார்ந்த அவமானம்

மாதவிடாய், கர்ப்பகாலம் மற்றும் சாதாரண உடல் உபாதைகளின் போது, ஆண்கள் நடமாடும் முற்றத்தைக் கடந்து கழிப்பறைக்குச் செல்ல பெண்கள் படும் அவஸ்தை, அவர்களின் மனதில் அவமானம் மற்றும் அச்சத்தை உருவாக்குகிறது. மேலும் 'கழிப்பறை' என்ற ஒரு சாதாரணப் பொதுவெளி, பெண்ணின் உடலையும் மனதையும் ஒடுக்கும் ஒரு அதிகார மையமாக மாறுவதைச் 'சல்மா' துணிச்சலாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

அடையாளச் சிக்கல்

சல்மா கதாபாத்திரங்கள் சமூக அடையாளத்தின் சுமையுடன் வாழ்கின்றனர். சாதி பெயர், தொழில், வாழ்விடம் ஆகியவை அவர்களின் தனிநபர் அடையாளத்தை மறைத்துவிடுகின்றன. அவர்களின் உள் மனதில் உருவாகும் கேள்வி "என் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் என்ன?" இந்த இருத்தலின் மனநிலை தனிமையும், அர்த்தத் தேடலையும் உருவாக்குகிறது.

உறவியல் உளவியல்

சல்மா சிறுகதை குடும்ப உறகவுகள் சிக்கலானவை.

பாசமும் அதிகாரமும் கலந்த கணவன் மனம்

அச்சத்துடனான மகன் மனம்

கடமையால் கட்டுப்பட்ட மனைவி மனம் உறவுகளில் உள்ள வெளிப்படாத எதிர்பார்ப்புகள் மன அழுத்தத்தை உருவாக்குகின்றன. பல கதாபாத்திரங்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தாமல் அடக்கிக்கொள்கின்றனர். இந்த அடக்குமுறை பின்னர் உள் மோதலாக வெளிப்படுகிறது

மௌனம் - உளவியல் மொழி

இவரின் சிறுகதை கதாபாத்திரங்கள் மௌனத்தின் வழி தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. கதாபாத்திரங்கள் அதிகம் பேசுவதில்லை. ஆனால் அவர்களின் செயல்கள், உடல் மொழி, அமைதி, இவை அனைத்தும் அவர்களின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த மௌனம்:

ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விதி

ஒடுக்கப்பட்ட கோபம்

மறைமுக எதிர்ப்பு

மன அழுத்தம்

பெண் மனத்தின் உளவியல் அடுக்குகள்

சல்மா படைப்புகளில் பெண் கதாபாத்திரங்கள் பல்வேறு சுமைகளைத் தாங்குபவர்களாக இருக்கின்றனர். அவர்கள் உடல் உழைப்பும் மன உழைப்பும் இணைந்த வாழ்வை நடத்துகின்றனர். பெண்ணின் மன உணர்வுகள் மூன்று அடுக்குகளாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

சமூகத்தில் தங்களுக்கு எதிராக நடக்கும் வன்முறைகளையும் உழைப்புச் சுரண்டலையும் எதிர்த்து பேச முடியாத நிலையிலேயே உள்ளதாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

மௌனமாக தங்களின் வாழ்க்கையை நடத்தக் கூடியவர்களாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

எல்லா பிரச்சனைகளையும் கடந்து தனது குடும்பத்தை காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற கட்டமைப்புக்குள் சுழல்பவர்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

‘சாபம்’ சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள மறுமுகம்:

ஆணாதிக்க சமூகத்தில் பெண்கள் சந்திக்கும் ஒடுக்குமுறைகள் மற்றும் அவர்களின் உளவியல் போராட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு முக்கிய கதையாகும். வெளியில் ஒழுக்கமான குடும்பத் தலைவியாகத் தோன்றும் ஒரு பெண், தனக்குள் எதிர்கொள்ளும் தனிமை, ஏக்கம் மற்றும் உண்மையான அடையாளத் தேடலை வலி என்ற கதையில் நுட்பமாக விளக்குகிறார்.

‘சாபம்’ சிறுகதை குடும்பப் பாரம்பரிய மூடநம்பிக்கை என்ற பெயரில் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் ஆணாதிக்க வன்முறை மற்றும் மன அழுத்தத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. ஷமீம் எனும் திருமணமாகாத பெண்ணின் வாழ்வியல், குடும்பச் சாபத்தால் ஏற்படும் தனிமை மற்றும்

அவள் கவனிக்கும் அத்தையின் நிலை, திருமண உறவில் பெண்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையை நுட்பமாக வெளிபடுத்துகிறது.

முடிவுரை

சல்மா தன் சிறுகதைகளின் வழியே பெண் ஒடுக்குமுறையை வெறும் சமூகப் பிரச்சனையாகப் பார்க்காமல், பெண்ணின் அகம் சார்ந்த உளவியல் தளத்தில் நின்று அணுகியுள்ளார். குடும்ப அமைப்பில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, பெண்களின் உணர்வுகளுக்கும் தன்னாட்சி உரிமைக்கும் மதிப்பு அளிக்கப்படும் போது மட்டுமே அவர்களின் உளவியல் சிக்கல்களுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு கிடைக்கும் என்பதை உணர்த்துகிறது. சமகாலப் பெண் எழுத்தாளர்களில், பெண்களின் அக உலகைப் பாரபட்சமின்றி அப்பட்டமாக படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. சல்மா, சாபம் சிறுகதைத் தொகுப்பு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்- 629 001, அக்டோபர் -2023.
2. வி. ராதாகிருஷ்ணன், உலக வரலாற்றில் பெண்கள், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்துர், சென்னை- 600 050, செப்டம்பர் - 2023.
3. தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - ஆய்வுக் கட்டுரைகள்.
4. மு. மீனாட்சி - மகளிர் படைப்புகளில் சமுதாயச் சித்தரிப்பும் உளவியல் நோக்கும் - ஆய்வேடு.