KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies
An international, peer-reviewed academic journal

e-ISSN: 2456-5148
தொகுதி 6, எண் 03 (2026) 6 03
2026 p21–31

களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Imapact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
10.63300/kijts603112026.02

UGC Approved by Transparent Peer Review

ARTICLES

மதுரைக் கலம்பகத்தில் புராணச் செய்திகள்

Mythological References in the Madurai Kalambakam

ச.கோவிந்தம்மாள்[1,*], முனைவர் கதி. முருகேசன்[2]

[1] முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த் துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது), மேலைச்சிவபுரி - 622403

[2] உதவிப் பேராசிரியர் (ம) ஆய்வு நெறியாளர், தமிழ்த்துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது), மேலைச்சிவபுரி - 622403

***தொடர்பு ஆசிரியர்:** ச.கோவிந்தம்மாள், govindammal74@gmail.com

ARTICLE INFO

Article history
Revised: 16 Oct 2026
Accepted: 16 Oct 2026
Published: 1 Nov 2026

Article ID
KIJTS-2026-0007

Peer review
Double-blind peer review

Keywords
திறவுச் சொற்கள்
கலம்பகம்
புராணம்
அருள்
இறைபக்தி
ஆணவம்
மாயை. Key words
kalambagam
puranam
arul
iraibakthi
aanavam
maaiyai.

ABSTRACT

மதுரைக் கலம்பகம் மதுரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் சொக்கலிங்கக் கடவுளாகிய சிவபெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு குமரகுருபரர் பாடிய நூலாகும். நூலில் சிவபெருமானின் அருட் செயல்கள் பலவும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. குமரகுருபரர் புராணங்களில் தனக்குள்ள தோய்ந்த நுட்பமான அறிவைப் பாடல்களில் பல இடங்களில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். பாடல்களில் நுட்பமாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட புராணச் செய்திகள் வாழ்வியல் மற்றும் புராணங்களின் அடிப்படையில் ஒப்பு நோக்கத் தக்கனவாகும். இலக்கியத்தில் உமையம்மை மலையத்துவசன் மகளாக அவதரித்தது; கம்பை நதியில் சிவனை வேண்டித் தவம் மேற்கொண்டது; சிவன் தாருகாவன முனிவர்களின் செருக்கடக்கியது; சிவன் மீனவனாகப் பிறந்து உமையம்மையை மணம் செய்தது; ஆணவம் கொண்டிருந்த பிரம்மனின் சிரம் கொய்தது; வாள்போர் செய்து சித்தனை வென்றது; விசார சருமருக்கு அருளியது என்பன முதலான பல புராணக் கதைகள் இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இப்புராணக் கதைகளின் மூலம் சிவனின் அருட்செயல்கள் சிவ வழிபாட்டால் அடையும் நன்மைகள் முதலியவற்றை அறிய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

Abstract

Madurai Kalambagam is a literary work composed by Kumaraguruparar that celebrates Lord Shiva, the presiding deity of Madurai known as Chokalingam, as its central hero. Highlighting the author's profound knowledge of Puranic literature, the text weaves together various mythological episodes—such as Goddess Uma's birth as Malayathwajan's daughter and her penance on the Kamba River, Shiva humbling the Darukavanam sages, his incarnation as a fisherman to marry Uma, the beheading of Brahma, his victory over a Siddha in a sword fight, and his grace bestowed upon Vichara Sarmar. Ultimately, these narratives offer readers a deeper understanding of Lord Shiva's divine deeds and the spiritual benefits of his worship.

How to cite this article: ச.கோவிந்தம்மாள், & முனைவர் கதி. முருகேசன் (2026). மதுரைக் கலம்பகத்தில் புராணச் செய்திகள். *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies*, *6*(03), 21–31. https://doi.org/10.63300/kijts603112026.02

© 2026 The Author(s) · CC BY 4.0 · திறந்த அணுகல்

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய மரபில் கலம்பகம் தனித்துவமான இலக்கிய வகையாக விளங்குகிறது. அகப்பொருள், புறப்பொருள், பல்வேறு பாவகைகள், இலக்கிய உறுப்புகள் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைப்பால் உருவாகும் இவ்வகை இலக்கியம், சமயக் கருத்துகளையும் புராண மரபுகளையும் கலைநயத்துடன் வெளிப்படுத்துகிறது. குமரகுருபரர் இயற்றிய *மதுரைக் கலம்பகம்*, மதுரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு அமைந்த நூலாகும். இந்நூலில் சிவபெருமானின் அருட்செயல்கள் பல்வேறு புராண நிகழ்வுகளின் வழியாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. சித்தனின் ஆணவத்தை அடக்கியமை, விசார சருமருக்கு அருளியமை, கல்யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்தமை, இராஜசேகர பாண்டியனுக்காகக் கால்மாறி ஆடியமை, வந்திக்காக வையைக் கரையில் மண் சுமந்தமை, பிரம்மனின் செருக்கை அடக்கியமை போன்ற நிகழ்வுகள் இறைவனின் அருள், பக்தியின் சிறப்பு, ஆணவத்தின் விளைவு, அடியார்களின் துயர் நீக்கும் இறைத்தன்மை ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன. இக்கட்டுரை, மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் புராணச் செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றின் இலக்கியப் பயன்பாடு, சமயப் பொருள், அறவியல் கருத்துகள் மற்றும் மதுரையின் தலப்பெருமையுடன் அவை கொண்டுள்ள தொடர்பு ஆகியவற்றை ஆராய்கிறது. வழங்கப்பட்ட மூலக்கட்டுரையில் உள்ள பாடல்கள் மற்றும் உரைச்சான்றுகள் முதன்மை ஆய்வுத் தரவுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பாடல்களின் உள்ளார்ந்த பொருளுக்கும் அவற்றின் புராணப் பின்னணிக்கும் இடையிலான தொடர்பு விளக்கப்படுகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: மதுரைக் கலம்பகம், குமரகுருபரர், புராணம், சிவபெருமான், அருட்செயல், இறைபக்தி, ஆணவம், மதுரை.

1. முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய மரபில் சமய இலக்கியங்கள் இறைநம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், அறவியல் சிந்தனைகள், சமூக ஒழுக்கம், பக்தியின் தன்மை, மனிதனின் அகநிலை ஆகியவற்றையும் எடுத்துரைக்கின்றன. குறிப்பாகச் சைவ இலக்கியங்களில் சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்கள், அடியார்களுக்கு அவர் வழங்கும் அருள், செருக்குடையவர்களை அடக்கும் செயல்கள், பக்தர்களின் நிலையை உயர்த்தும் நிகழ்வுகள் ஆகியவை முக்கியமான கருத்துக் கூறுகளாக விளங்குகின்றன.

தமிழின் சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான கலம்பகம், பல்வேறு இலக்கிய உறுப்புகளையும் பொருண்மைகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் தன்மை கொண்டது. அகப்பொருள் சார்ந்த காதல் உணர்வுகளும் புறப்பொருள் சார்ந்த புகழ்ச்சி, வீரச் சிறப்பு, சமயச் செய்திகள் ஆகியவையும் இவ்வகையில் இணைந்து அமையலாம். இவ்வகை அமைப்பு, புராண நிகழ்வுகளை நேரடியாகக் கூறுவதற்கும் அவற்றைத் தலைவன்–தலைவி உரையாடல் போன்ற இலக்கியச் சூழல்களுக்குள் பொருத்துவதற்கும் வாய்ப்பளிக்கிறது.

குமரகுருபரரின் *மதுரைக் கலம்பகம்*, மதுரையில் எழுந்தருளியுள்ள சொக்கநாதப் பெருமானின் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் நூலாக அமைந்துள்ளது. இந்நூலில் புராண நிகழ்வுகள் வெறும் சமயக் கதைகளாக மட்டும் இடம்பெறவில்லை. அவை பாடலின் பொருளை விளக்கவும், தலைவியின் மனநிலையை வெளிப்படுத்தவும், இறைவனின் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டவும், மதுரையின் தலச்சிறப்பை நிலைநிறுத்தவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

எனவே, மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் புராணச் செய்திகளைத் தனித்தனியாக விளக்குவதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாமல், அவை இலக்கியத்தில் எவ்வாறு பொருள்பெறுகின்றன என்பதையும் ஆராய்வது அவசியமாகிறது. இவ்வாய்வு அந்த நோக்கில் அமைந்துள்ளது.

2. ஆய்வுப் பிரச்சினை

மதுரைக் கலம்பகத்தில் பல்வேறு புராண நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நிகழ்வுகள் இறைவனின் வல்லமையை விளக்குவதற்காக மட்டுமா பயன்படுத்தப்படுகின்றன, அல்லது அவற்றின் வழியாக அறவியல், பக்தியியல், சமூக ஒழுக்கம், மனித மனநிலை போன்ற கருத்துகளும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பது இவ்வாய்வின் மையப் பிரச்சினையாகும்.

குறிப்பாக, சில பாடல்களில் தலைவியின் காதல் துயரம் வெளிப்படும் சூழலில் புராணச் செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. இதனால் புராணக் கதை, பாடலின் வெளிப்படையான பொருள், உள்ளுறை உணர்வு ஆகியவற்றுக்கு இடையில் தொடர்பு உருவாகிறது. இந்த இலக்கிய உத்தியைப் புரிந்துகொள்வதன் மூலம் கலம்பகத்தின் தனித்துவத்தையும் குமரகுருபரரின் படைப்பாற்றலையும் விளக்க முடியும்.

3. ஆய்வின் நோக்கங்கள்

1. மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் முக்கியமான புராணச் செய்திகளை அடையாளம் காணுதல்.
2. சிவபெருமானின் அருட்செயல்கள் இலக்கியத்தில் எவ்வாறு சித்தரிக்கப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்தல்.

3. ஆணவம், பக்தி, அறம், அருள், இறையாட்சி ஆகிய கருத்துகளின் இலக்கிய வெளிப்பாட்டை விளக்குதல்.
4. அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்களுக்கும் புராணச் செய்திகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பை ஆராய்தல்.
5. மதுரையின் தலப்பெருமை மற்றும் சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்கள் ஆகியவற்றின் தொடர்பை விளக்குதல்.
6. மதுரைக் கலம்பகத்தின் சமயவியல் மற்றும் அறவியல் பரிமாணங்களை எடுத்துரைத்தல்.

4. ஆய்வுக் கேள்விகள்

- மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் புராணச் செய்திகள் எந்தெந்த இலக்கிய நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன?
- சிவபெருமானின் அருட்செயல்கள் பக்தியின் சிறப்பை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றன?
- ஆணவத்தை அடக்கும் நிகழ்வுகள் எத்தகைய அறவியல் கருத்துகளை முன்வைக்கின்றன?
- அகப்பொருள் பாடல்களில் புராணச் செய்திகள் இடம்பெறுவதால் உருவாகும் பொருள் விரிவாக்கம் எத்தகையது?
- மதுரையின் தலப்பெருமை நூலில் எவ்வாறு இலக்கியப்படுத்தப்படுகிறது?

5. ஆய்வு முறை

இவ்வாய்வு விளக்கவியல் மற்றும் உரைநுண்ணாய்வு அணுகுமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. வழங்கப்பட்ட மூலக்கட்டுரையில் இடம்பெறும் பாடல்கள், அவற்றுக்கான உரைகள், புராண நிகழ்வுகளின் விளக்கங்கள் ஆகியவை முதன்மை ஆய்வுத் தரவுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

முதலில் புராண நிகழ்வுகள் கருப்பொருளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. பின்னர் ஒவ்வொரு நிகழ்வும் அதனுடன் தொடர்புடைய பாடல், பாடலின் சூழல், வெளிப்படும் இறையியல் கருத்து, அறவியல் பொருள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் விளக்கப்படுகிறது. இறுதியாக, இந்நிகழ்வுகள் மதுரைக் கலம்பகத்தின் ஒட்டுமொத்த இலக்கிய நோக்கத்துடன் எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பது ஆராயப்படுகிறது.

இங்கு வழங்கப்பட்ட மூலக்கட்டுரையில் உள்ள தகவல்களே அடிப்படை ஆதாரங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. முழுமையான பாடல் பதிப்பு, கையெழுத்துப் பிரதிகள், கல்வெட்டுகள் மற்றும் பிற புராண நூல்களுடன் ஒப்பீடு மேற்கொள்ளப்படாத இடங்களில், முடிவுகள் உரை சார்ந்த விளக்கங்களாக மட்டுமே முன்வைக்கப்படுகின்றன.

6. கலம்பக இலக்கியமும் புராணச் செய்திகளும்

கலம்பகம் பல்வேறு இலக்கிய உறுப்புகள், பாவகைகள் மற்றும் பொருண்மைகளின் கலவையால் உருவாகும் சிற்றிலக்கிய வகையாகும். இதன் அமைப்பில் அகப்பொருள் சார்ந்த காதல் உணர்வுகளும் புறப்பொருள் சார்ந்த புகழ்ச்சி மற்றும் சிறப்புச் செய்திகளும் இணைந்து இடம்பெறுகின்றன.

மதுரைக் கலம்பகத்தில் புராண நிகழ்வுகள் தனித்த கதைப்பகுதிகளாக மட்டுமல்லாமல், பாடலின் உணர்ச்சிச் சூழலை விளக்கும் உத்திகளாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தலைவியின் காதல் துயரம், தலைவனின் வருகை, இறைவனின் ஆற்றல் குறித்த நினைவு ஆகியவற்றுடன் புராணக் குறிப்புகள் இணைக்கப்படுகின்றன.

இதன் மூலம் ஒரு முக்கியமான இலக்கியச் செயல்முறை வெளிப்படுகிறது: புராணம் பாடலின் பின்னணியாக மட்டுமின்றி, அதன் பொருளை விரிவாக்கும் கருவியாகவும் அமைகிறது. புராண நிகழ்வை அறிந்த வாசகர், பாடலில் வெளிப்படும் உணர்வை விரிவான சமய மற்றும் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

7. சித்தனின் ஆணவத்தை அடக்கிய சிவபெருமான்

மதுரைக் கலம்பகத்தில் சித்தனை அழித்த நிகழ்வு, ஆணவம் மற்றும் அறமின்மைக்கு எதிரான இறையாட்சியின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளது. குருவிடம் வாள்வித்தை கற்ற சித்தன், பின்னர் தனக்கெனப் பயிற்சிக்கூடம் தொடங்கி, குருவின் மாணவர்களைத் தன் பக்கம் ஈர்த்து, குருவின் வருவாயைக் குறைக்கிறான். மேலும், குருவின் மனைவியை அடைய முயல்வதன் மூலம் அறநெறியையும் குரு–சீடர் உறவின் ஒழுக்கத்தையும் மீறுகிறான்.

இந்நிலையில் சிவபெருமான் குருவின் வடிவில் தோன்றி, சித்தனுடன் போரிட்டு அவனை அழித்ததாக மூலக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது. இதனுடன் தொடர்புடைய பாடல் பின்வருமாறு வழங்கப்பட்டுள்ளது:

இருவருக்குங் காண்பரிய வீசர்மது ரேசனார்
விருதுகட்டி யங்கம்வெட்டி வென்றனர்கா ணம்மானை
விருதுகட்டி யங்கம்வெட்டி வென்றனரே யாமாகில்
அருமையுடம் பொன்றிருகூ றாவதே னம்மானை
யானாலுங் காயமிலை யையரவர்க் கம்மானை.

(மதுரைக் கலம்பகம்; பாடல் விவரம் வழங்கப்பட்ட மூலத்தில் முழுமையாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.)

இப்பாடலின் வழியாக சிவபெருமானின் ஆற்றலும், அவருடைய திருமேனியின் தனித்துவமும் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன. சித்தனை இரு கூறுகளாகப் பிளந்து அழித்த இறைவனின் செயல், மனிதனின் ஆணவத்தையும் ஒழுக்கமின்மையையும் அடக்கும் சக்தியாக விளங்குகிறது.

இந்நிகழ்வில் குருவுக்கு எதிரான செயல், மாணவனின் தனிப்பட்ட குற்றமாக மட்டும் அமையவில்லை. அறிவைப் பெற்றவர் அந்த அறிவை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற அறவியல் கேள்வியையும் இது எழுப்புகிறது. கற்றல் என்பது திறனைப் பெறுவதோடு முடிவதில்லை; கற்றவரிடம் ஒழுக்கமும் நன்றியுணர்வும் இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தையும் இந்நிகழ்விலிருந்து விளக்கமாகப் பெறலாம்.

எனினும், இந்நிகழ்வை நவீனச் சட்ட அல்லது தண்டனை அமைப்புகளுடன் நேரடியாக ஒப்பிடாமல், புராண இலக்கியத்தின் அறவியல் நோக்கில் புரிந்துகொள்வதே பொருத்தமானது. இங்கு இறைவன், ஒழுக்கம் சிதைந்த சூழலில் அறத்தை மீட்டெடுக்கும் சக்தியாக இலக்கியப்படுத்தப்படுகிறார்.

8. விசார சருமருக்கு அருளிய நிகழ்வு: பக்தியின் மேன்மை

மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் “அம்ம கோவெனும்” என்ற பாடல், விசார சருமரின் பக்தியையும் அவருக்கு சிவபெருமான் அருளிய சிறப்பையும் நினைவூட்டுகிறது. மூலக்கட்டுரையின்படி, விசார சருமர் பசுக்களை மேய்த்தபோது மணலால் இலிங்கம் அமைத்து, பசுக்களிடமிருந்து பெற்ற பாலை அதற்கு அபிடேகம் செய்து வழிபட்டார்.

இதைக் கண்ட அவரது தந்தையான எச்சதத்தன், வழிபாட்டைத் தடுத்து, பால் குடங்களை உதைத்துத் தள்ளினான். சிவபூசை தடைப்பட்டதால் சினமுற்ற விசார சருமர் தந்தையின் கால்களைக் கொய்ததாகவும், பின்னர் சிவபெருமானும் உமையம்மையும் எழுந்தருளி அவரைச் சிவத்தொண்டர்களுக்குத் தலைவராக்கியதாகவும் புராணச் செய்தி விளக்குகிறது.

இந்த நிகழ்வின் மையக் கருத்து பக்தியின் உறுதியாகும். விசார சருமரின் வழிபாடு பொருளாதார வளத்தைச் சார்ந்ததல்ல; மணலால் இலிங்கம் அமைத்து, தமக்குக் கிடைத்த பாலைப் பயன்படுத்தி அவர் வழிபடுகிறார். இதன் வழியாக வழிபாட்டின் மதிப்பு வெளிப்புறச் செல்வத்தால் தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை என்ற கருத்தை விளக்கலாம்.

மேலும், இறைவனின் அருள் பக்தரின் உள்ளார்ந்த ஈடுபாட்டை அங்கீகரிப்பதாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. சிவபெருமான் அவரைத் தொண்டர்களுக்குத் தலைவராக்குவது, பக்தியின் அடிப்படையில் உயர்வு கிடைக்கும் என்ற சமயக் கருத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

அதேவேளை, தந்தையின் கால்களை வெட்டிய நிகழ்வைத் தனித்து எடுத்துக்கொண்டு வன்முறையைப் பொதுவான அறநெறியாக முன்வைக்க முடியாது. புராணச் சூழலில் அது

சிவபூசைக்கு எதிரான தடையை மையப்படுத்தும் மிகைப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வாக அமைகிறது. ஆகவே, இந்நிகழ்வின் சமயப் பொருளையும் அதன் கதை வடிவத்தையும் வேறுபடுத்திப் புரிந்துகொள்வது அவசியம்.

9. கல்யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்த திருவிளையாடல்

மதுரைக் கலம்பகத்தில் கல்யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்த நிகழ்வு, சிவபெருமானின் ஆற்றலை எடுத்துரைக்கும் முக்கியமான புராணக் குறிப்பாக அமைந்துள்ளது. அபிடேகப் பாண்டியன் ஆட்சிக் காலத்தில் சிவபெருமான் சித்தர் வடிவில் தோன்றி அரிய செயல்களை நிகழ்த்தியதாக மூலக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

சித்தரின் ஆற்றலைச் சோதிக்க விரும்பிய பாண்டியன், மதுரைக் கோயிலில் இந்திர விமானத்தைத் தாங்கியிருந்த கல் யானை கரும்பை உண்ணுமானால் சித்தரின் செயல்கள் உண்மையானவை என்று கூறினான். சிவபெருமான் கடைக்கண்ணால் சைகை காட்டியதும் அந்த யானை உயிர்பெற்று வந்து கரும்பை உண்டதாகக் கதை அமைந்துள்ளது.

இதனை மதுரைக் கலம்பகத்தின் தழை உறுப்புடன் தொடர்புபடுத்தி மூலக்கட்டுரை பின்வருமாறு பாடலைக் குறிப்பிடுகிறது:

பல்லா குயிர்க்குயி ராமது ரேசரப் பாண்டியன் முன்
கல்லானைக் கிட்ட கரும்பன்று காணின் களபக்கொங்கை
வல்லானைக் கேயிட வாய்த்தது போலுமென் வாட்கணன்னாய்
வில்லார் புயத்தன்ன றண்ணளி யாற்றந்த மென்றழையே.

(மதுரைக் கலம்பகம், பாடல் 20; மூலத்தில் வழங்கப்பட்ட பாடவடிவம்.)

இங்கு புராண நிகழ்வு அகப்பொருள் சார்ந்த தலைவன்–தலைவி சூழலுடன் இணைக்கப்படுகிறது. தலைவன் தலைவிக்குக் கொண்டு வந்த தழையை, சிவபெருமான் கல் யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்த நிகழ்வுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குகிறது. இதன் மூலம் புராணச் செய்தி தனித்த சமயக் குறிப்பாக மட்டும் இல்லாமல், காதல் உணர்வைச் செறிவூட்டும் இலக்கிய உவமையாகவும் செயல்படுகிறது.

இந்நிகழ்வின் மற்றொரு பரிமாணம் இறை ஆற்றலுக்கும் அரச அதிகாரத்திற்கும் இடையிலான உறவாகும். பாண்டியன் சோதனை முன்வைத்தாலும், அதனை நிறைவேற்றும் ஆற்றல் சிவபெருமானுக்குரியது எனக் கதை வெளிப்படுத்துகிறது. இதனால் அரச அதிகாரத்தை விட இறையாற்றல் உயர்ந்தது என்ற சமயப் பார்வை உருவாகிறது.

10. துன்பத்திற்கான காரணம்: புராணமும் அறிதலின் சிக்கலும்

மதுரைக் கலம்பகத்தின் 29ஆம் பாடலில் தலைவி, காமனால் ஏற்படும் துன்பத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள்:

ஆவமே நானே யடுகணையே யம்மதவேள்
சாவமே தூக்கிற் சமனுஞ் சமனன்றே
ஓவமே யன்னா ளுயிர்விற்றுப் பெண்பழிகொள்
பாவமே பாவம் பழியஞ்சுஞ் சொக்கருக்கே.

(மதுரைக் கலம்பகம், பாடல் 29; மூலத்தில் வழங்கப்பட்ட பாடவடிவம்.)

இப்பாடலுடன் தொடர்புபடுத்தப்படும் புராண நிகழ்வில், மதுரைக்கு வந்த ஓர் அந்தணனின் மனைவி ஆலமரத்தடியில் தங்கியிருக்கும்போது அம்பு பாய்ந்து இறக்கிறாள். அங்கு இருந்த வேடனே தன் மனைவியின் மரணத்திற்குக் காரணம் என அந்தணன் கருதுகிறான். வழக்கு அரசனிடம் செல்கிறது. உண்மை தெளிவாகாத நிலையில் சொக்கநாதரிடம் வேண்டுகோள் வைக்கப்படுகிறது. பின்னர் மாறுவேடத்தில் நிகழும் விசாரணையின் வழியாக, மரத்தில் தங்கியிருந்த அம்பு காற்றால் விழுந்து பெண் இறந்தது தெரியவருவதாக மூலக்கட்டுரை விவரிக்கிறது.

இந்தக் கதை, நிகழ்வைக் காண்பதும் அதன் உண்மையான காரணத்தை அறிதலும் ஒன்றல்ல என்பதை உணர்த்துகிறது. வெளிப்படையாகத் தெரியும் சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒருவர் குற்றவாளி என்று முடிவெடுக்கும்போது தவறான தீர்ப்பு உருவாகலாம்.

இலக்கிய விளக்கத்தின் அடிப்படையில், இந்நிகழ்வு மனித அறிவின் வரம்பையும் காரண–விளைவு தொடர்பை ஆராய வேண்டிய தேவையையும் எடுத்துரைக்கிறது. இதனை நவீன நீதிமுறை அல்லது அறிவியல் காரணவியல் பற்றிய நேரடி கோட்பாடாகக் கருத முடியாது; இருப்பினும், தவறான குற்றச்சாட்டைத் தவிர்க்க உண்மையை ஆராய வேண்டும் என்ற அறவியல் வாசிப்பிற்கு இது இடமளிக்கிறது.

11. இராஜசேகர பாண்டியனுக்காகக் கால்மாறி ஆடிய சிவபெருமான்

மதுரைக் கலம்பகத்தின் 82ஆம் பாடலில் சிவபெருமானின் நடனத்துடன் தொடர்புடைய புராணச் செய்தி இடம்பெறுகிறது:

அடுத்த பதஞ்சலியா ரஞ்சலியா நிற்ப
வெடுத்த பதஞ்சலியா ரேனுந் - தடுத்தவற்கா

மாறி குனித்தார் மலைகுனித்தென் மாமதனார்
சீறிக் குனித்தார் சிலை.

(மதுரைக் கலம்பகம், பாடல் 82; மூலத்தில் வழங்கப்பட்ட பாடவடிவம்.)

மூலக்கட்டுரையின் விளக்கத்தின்படி, பரதநாட்டியத்தில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்ற இராஜசேகர பாண்டியன், வெள்ளியம்பலத்தில் சிவபெருமான் வலது காலை ஊன்றி இடது காலை உயர்த்தி ஆடும் திருக்கோலத்தைக் கண்டு வணங்கினான். இறைவன் நீண்டகாலமாக ஒரே நிலையில் ஆடுவதால் அவரது காலுக்கு வலி ஏற்படுமோ என எண்ணி, கால் மாறி ஆடுமாறு வேண்டினான். அவனது வேண்டுகோளை ஏற்று சிவபெருமான் கால் மாறி ஆடியதாகக் கதை அமைந்துள்ளது.

இந்நிகழ்வில் அரசன் இறைவனை வழிபடுபவனாக மட்டுமல்லாமல், இறைவனின் திருமேனியைப் பற்றிக் கரிசனை கொள்ளும் பக்தனாகவும் காட்டப்படுகிறான். இதனால் பக்தி என்பது அச்சத்துடன் கூடிய வழிபாடு மட்டுமல்ல; இறைவனிடம் அன்பும் அக்கறையும் செலுத்தும் நெருக்கமான உறவாகவும் வெளிப்படுகிறது.

மேலும், சிவபெருமானின் நடனம் சைவ மரபில் முக்கியமான சமயக் குறியீடாக விளங்குகிறது. இங்கு நடனத்தின் நிலை மாற்றம், பக்தனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்ளும் இறைவனின் கருணையுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இறைவனின் பெருமை அவரது வல்லமையில் மட்டுமல்லாமல், அடியாரின் சிறிய வேண்டுகோளுக்கும் செவிசாய்க்கும் தன்மையிலும் வெளிப்படுகிறது.

12. மதுரையின் தலப்பெருமையும் புராண மரபும்

மதுரைக் கலம்பகத்தில் மதுரை, வரலாற்று நகரமாக மட்டுமன்றி, புராணப் பெருமை கொண்ட புனிதத் தலமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறது. கூடல், நான்மாடக்கூடல், தமிழ் வளர்ந்த நகரம், அறம் மற்றும் அருள் நிறைந்த இடம் போன்ற அடையாளங்கள் மதுரையுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன.

மூலக்கட்டுரை, மீனாட்சி அம்பிகை மலையத்துவச பாண்டியனின் மகளாக அவதரித்ததாகவும், மதுரையை ஆட்சி செய்ததாகவும், தமிழ் வளர்ச்சியுடன் நகரம் தொடர்புபடுத்தப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகிறது. மேலும், வருணன் ஏழு மேகங்களைக் கொண்டு மதுரையில் மழை பொழியச் செய்தபோது, சிவபெருமானின் ஆணையால் நான்கு மேகங்கள் கூடம்போல் நின்று நகரைக் காத்ததாகவும், அதனால் நான்மாடக்கூடல் என்ற பெயர் உருவானதாகவும் ஒரு புராண விளக்கம் தரப்படுகிறது.

இத்தகைய செய்திகள் மதுரையின் புவியியல் அடையாளத்தைச் சமய நினைவுடன் இணைக்கின்றன. நகரத்தின் பெயர், கோயில், அரச மரபு, தமிழ் வளர்ச்சி ஆகியவை தனித்தனி கூறுகளாக இல்லாமல் ஒருங்கிணைந்த பண்பாட்டு அடையாளங்களாக அமைகின்றன.

மதுரைக் கலம்பகத்தில் மதுரையின் சிறப்புகள் பல்வேறு இடங்களில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் அடியார்களுக்கு வழங்கும் இடமாகவும், முத்தமிழ் சிறந்து விளங்கும் நகரமாகவும், அருள் நிறைந்த தலமாகவும் மதுரை புகழப்படுகிறது.

இதன் மூலம் மதுரையின் பெருமை அதன் கட்டிடங்களிலும் அரச வரலாற்றிலும் மட்டும் அடங்கிவிடாமல், பக்தி, தமிழ், அறவியல் மற்றும் புராண நினைவுகள் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைப்பாக உருவாக்கப்படுகிறது.

13. சிவபெருமான் பிச்சை ஏற்ற நிகழ்வு

சிவபெருமான் கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை ஏற்ற நிகழ்வை மதுரைக் கலம்பகம் எடுத்துரைக்கிறது. மூலக்கட்டுரையில் இடம்பெறும் விளக்கத்தின்படி, பிரம்மன் தன்னை முழுமுதற் கடவுள் எனக் கருதிச் செருக்குடன் பேசுகிறான். சிவபெருமானை அவமதித்ததன் விளைவாக பிரம்மனின் தலை கொய்யப்படுகிறது; பின்னர் கபாலம் கையில் ஒட்டிக்கொண்டதால் பிச்சை ஏற்கும் நிகழ்வு உருவாகிறது என்று புராணம் விளக்கப்படுகிறது.

இச்செயல், ஆணவத்தின் விளைவையும் இறைமையின் உயர்வையும் வலியுறுத்தும் புராணக் குறியீடாகப் படிக்கப்படலாம். தன்னை உயர்ந்தவன் எனக் கருதும் பிரம்மனின் செருக்கு அடக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு, அதிகாரம் அல்லது படைப்புத் திறன் இருப்பது மட்டுமே முழுமையான ஞானத்தைக் குறிக்காது என்ற கருத்தை இந்நிகழ்வு உணர்த்துகிறது.

அதே நேரத்தில், கபாலம் ஏந்திய பிச்சை வடிவம் சிவபெருமானின் வழக்கமான அரசியல் அல்லது சமூக அதிகார அடையாளங்களிலிருந்து வேறுபட்ட திருக்கோலமாகும். இந்த முரண்பாடான உருவம், இறைமையை ஒரே வடிவில் வரையறுக்க முடியாது என்பதை உணர்த்தும் இலக்கிய வளமாக விளங்குகிறது.

14. வந்திக்காக வையைக் கரையில் மண் சுமந்த திருவிளையாடல்

மதுரைக் கலம்பகத்தில் சிவபெருமான் வந்தி என்னும் முதியவளுக்காக மண் சுமந்த நிகழ்வு, இறைவனின் எளிமையையும் கருணையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மூலக்கட்டுரை இந்நிகழ்வைச் சுட்டும் பாடல் வரிகளைப் பின்வருமாறு வழங்குகிறது:

வைகைக்கோ புணர்கங்கை வானதிக்கோ சொரிந்துகரை
செயற்கைக்கென் றறியேமாற் றிருமுடிமண் சுமந்ததே.

(மதுரைக் கலம்பகம், தாழிசை; முழுமையான பாடல் விவரம் மூலத்தில் இல்லை.)

வந்தியின் துயரைத் தீர்ப்பதற்காக சிவபெருமான் பணியாளராக வந்து மண் சுமந்ததாகவும், பிரம்படி பட்டதாகவும் புராணம் கூறுகிறது. இந்நிகழ்வு இறைவனின் உயர்ந்த நிலைக்கும் அவர் ஏற்றுக்கொள்ளும் எளிய பணிக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது.

இறைவன் எல்லா உயிர்களையும் காப்பவன் என்ற சமயக் கருத்து, இங்கு அன்றாட உழைப்பின் வடிவில் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது. சமூகத்தில் உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும் நிலையும் தாழ்ந்ததாகக் கருதப்படும் பணியும் இறைவனின் அருளில் எதிர்மறையான மதிப்பீடுகளைப் பெறுவதில்லை. தேவைப்படும் இடத்தில் இறைவன் பணியாளனாகவே தோன்றுகிறார்.

இந்தக் கதை, தெய்வீக அருளின் அணுகத்தக்க தன்மையை வெளிப்படுத்துவதோடு, எளியவர்களின் துயரமும் இறைநினைவில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்ற கருத்தையும் முன்வைக்கிறது.

15. புராணச் செய்திகளின் கருப்பொருள் வகைப்பாடு

மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளைப் பின்வருமாறு கருப்பொருள் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தலாம்.

புராண நிகழ்வு	மையக் கருத்து	இலக்கிய–சமயப் பொருள்
சித்தனை அழித்தல்	ஆணவம் மற்றும் ஒழுக்கமின்மை	அறநெறி மீறலின் விளைவைக் காட்டுதல்
விசார சருமருக்கு அருளுதல்	பக்தியின் உறுதி	பக்தரின் வழிபாட்டை இறைவன் அங்கீகரித்தல்
கல்யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்தல்	இறை ஆற்றல்	புராணத்தை அகப்பொருள் உவமையாகப் பயன்படுத்துதல்
அந்தணனின் மனைவி இறந்த நிகழ்வு	உண்மையை அறிதல்	வெளிப்படையான தோற்றத்துக்கும் உண்மைக் காரணத்துக்கும் இடையிலான வேறுபாடு

புராண நிகழ்வு	மையக் கருத்து	இலக்கிய–சமயப் பொருள்
இராஜசேகர பாண்டியனுக்காகக் கால்மாறி ஆடுதல்	கருணை மற்றும் பக்தி	அடியாரின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்ளும் இறைவன்
பிரம்மனின் செருக்கை அடக்குதல்	ஆணவ ஒழிப்பு	இறைமையின் உயர்வை நிலைநிறுத்துதல்
வந்திக்காக மண் சுமத்தல்	எளிமை மற்றும் அருள்	எளியவரின் துயரத்தில் இறைவன் பங்குகொள்ளுதல்

இந்த வகைப்பாடு, மதுரைக் கலம்பகத்தில் புராணங்கள் ஒரே நோக்கத்திற்காக மட்டுமே பயன்படுத்தப்படவில்லை என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. சில நிகழ்வுகள் இறை ஆற்றலை வலியுறுத்துகின்றன; சில பக்தியின் மேன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன; மற்றவை பாடலின் உணர்ச்சிச் சூழலை வளப்படுத்துகின்றன. இவை அனைத்தும் இணைந்து நூலின் சமய மற்றும் இலக்கியப் பரிமாணங்களை உருவாக்குகின்றன.

16. அகப்பொருளும் புராணப் பொருளும்: இலக்கிய ஒருங்கிணைவு

மதுரைக் கலம்பகத்தின் தனிச்சிறப்புகளில் ஒன்று, அகப்பொருள் சார்ந்த காதல் உணர்வுகளுடன் புராணச் செய்திகள் இணைக்கப்படுவதாகும். தலைவி தன் காதல் துயரத்தைப் பதிவு செய்யும்போது, சிவபெருமானின் முந்தைய திருவிளையாடல்கள் நினைவுகூரப்படுகின்றன. இதனால் தனிமனித உணர்வு ஒரு பரந்த சமயப் பின்னணியுடன் தொடர்புபடுகிறது.

இந்த உத்தியை மூன்று நிலைகளில் புரிந்துகொள்ளலாம். முதலாவது, புராணம் பாடலுக்குப் பின்னணியாகச் செயல்படுகிறது. இரண்டாவது, புராண நிகழ்வு உவமை அல்லது ஒப்புமையாகப் பயன்படுகிறது. மூன்றாவது, புராணத்தில் வெளிப்படும் இறைவனின் கருணை, ஆற்றல், அருள் போன்ற பண்புகள் தலைவியின் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டை வலுப்படுத்துகின்றன.

இதன் விளைவாக, வாசகர் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு பொருள் நிலைகளை எதிர்கொள்கிறார்: பாடலின் நேரடிப் பொருள் மற்றும் புராணத்தை நினைவூட்டும் உள்ளார்ந்த பொருள். இவ்விரு நிலைகளின் இணைவு கலம்பகத்தின் பொருள் செறிவை அதிகரிக்கிறது.

இது மதுரைக் கலம்பகத்தின் இலக்கிய நுட்பத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. புராணச் செய்தி தனித்துப் பிரிக்கப்பட்ட விளக்கமாக இல்லாமல், கவிதையின் உணர்ச்சி மற்றும் பொருள் அமைப்புக்குள் இயல்பாக இணைக்கப்படுகிறது.

17. ஆணவம், பக்தி, அருள்: கருத்தியல் வாசிப்பு

மதுரைக் கலம்பகத்தில் இடம்பெறும் புராண நிகழ்வுகளை ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது, ஆணவமும் பக்தியும் எதிர்மறையான கருத்துக் கூறுகளாகத் தோன்றுகின்றன. சித்தனும் பிரம்மனும் தமது நிலை அல்லது ஆற்றல் குறித்து செருக்குக் கொள்பவர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். இதற்கு மாறாக, விசார சருமர் பக்தியில் உறுதியானவராகவும், இராஜசேகர பாண்டியன் இறைவனின் திருமேனியைப் பற்றிக் கரிசனை கொள்ளும் பக்தராகவும் வெளிப்படுகின்றனர்.

இத்தகைய வேறுபாடு, உயர்வு என்பது அதிகாரம் அல்லது திறனின் அடிப்படையில் மட்டுமே தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை என்ற சமயப் பார்வையை உருவாக்குகிறது. இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்கு பக்தி, பணிவு, உள்ளார்ந்த ஈடுபாடு ஆகியவை முக்கியமானவை என்று நிகழ்வுகள் உணர்த்துகின்றன.

எனினும், இக்கருத்துகளை நவீன சமூகக் கோட்பாடுகளுடன் நேரடியாக ஒப்பிடுவதற்கு கூடுதல் ஆதாரங்களும் கோட்பாட்டு விளக்கங்களும் தேவை. இங்கு முன்வைக்கப்படும் வாசிப்பு, வழங்கப்பட்ட பாடல்கள் மற்றும் புராண விளக்கங்களிலிருந்து பெறப்படும் இலக்கிய–அறவியல் விளக்கமாகும்.

18. மதுரைக் கலம்பகத்தின் சமயவியல் முக்கியத்துவம்

மதுரைக் கலம்பகத்தில் சிவபெருமான் பல்வேறு வடிவங்களில் தோன்றுகிறார். அவர் ஆணவத்தை அடக்குபவராகவும், பக்தர்களுக்கு அருள் வழங்குபவராகவும், அரசனின் வேண்டுகோளை ஏற்றுக்கொள்பவராகவும், எளியவரின் துயரத்தைத் தீர்க்கப் பணியாளராக வருபவராகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறார்.

இவ்வாறான பல்வேறு வடிவங்கள், சிவபெருமானின் அருட்செயல்களை ஒரே பண்புக்குள் அடக்காமல் விரிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன. அவருடைய வல்லமையும் கருணையும் எதிர்மறையான குணங்களல்ல; ஒரே தெய்வீக ஆற்றலின் வேறுபட்ட வெளிப்பாடுகளாகப் புரிந்துகொள்ளப்படுகின்றன.

மேலும், மதுரை நகரின் அடையாளம் சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்களுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இதனால் தலம், தெய்வம், அரச மரபு, தமிழ் வளர்ச்சி, பக்தி ஆகியவை

ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பண்பாட்டுக் கூறுகளாக அமைகின்றன. மதுரைக் கலம்பகம் இவற்றை இலக்கிய வடிவில் ஒருங்கிணைக்கிறது.

19. ஆய்வின் வரம்புகள்

இவ்வாய்வு வழங்கப்பட்ட மூலக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மூலக்கட்டுரையில் இடம்பெறும் சில பாடல்களின் உரை, பாடல் எண், பதிப்பு விவரம் ஆகியவை முழுமையாக இல்லை அல்லது ஒரே முறையில் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனவே, பாடல்களின் எழுத்து வடிவம் மற்றும் பாடல் எண்கள் அனைத்தும் மூலப் பதிப்புடன் சரிபார்க்கப்பட வேண்டியவை.

மேலும், புராண நிகழ்வுகள் பிற சைவ நூல்கள், தலபுராணங்கள், கல்வெட்டுகள் அல்லது கையெழுத்துப் பிரதிகளுடன் விரிவாக ஒப்பிடப்படவில்லை. அதனால், இக்கட்டுரையின் முடிவுகள் மதுரைக் கலம்பகத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள இலக்கியச் சித்தரிப்பை விளக்கும் வரம்புக்குள் அமைகின்றன. இவ்வரம்புகள், எதிர்கால ஆய்வில் மேற்கொள்ள வேண்டிய உரை ஒப்பீடு மற்றும் வரலாற்று ஆய்வுக்கான வாய்ப்புகளையும் சுட்டுகின்றன.

20. முடிவுரை

குமரகுருபரர் இயற்றிய மதுரைக் கலம்பகம், சிவபெருமானின் அருட்செயல்களைப் பல்வேறு புராண நிகழ்வுகளின் வழியாக வெளிப்படுத்தும் சிறப்புடைய இலக்கியமாக விளங்குகிறது. சித்தனின் ஆணவத்தை அடக்கியமை, விசார சருமருக்கு அருளியமை, கல்யானைக்குக் கரும்பு உண்ணச் செய்தமை, இராஜசேகர பாண்டியனுக்காகக் கால்மாறி ஆடியமை, பிரம்மனின் செருக்கை அடக்கியமை, வந்திக்காக மண் சுமந்தமை போன்ற நிகழ்வுகள் இறைவனின் ஆற்றல் மற்றும் கருணை ஆகிய இரு பரிமாணங்களையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இந்நிகழ்வுகள் பக்தியின் சிறப்பு, ஆணவத்தின் விளைவு, அறநெறியின் அவசியம், உண்மையை ஆராய வேண்டிய தேவை, எளியவர்களின் துயரத்தில் இறைவன் பங்குகொள்ளும் தன்மை ஆகியவற்றை இலக்கிய வடிவில் எடுத்துரைக்கின்றன. குறிப்பாக, அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்களில் புராணச் செய்திகள் இணைக்கப்படுவதால், தனிமனித உணர்வுகள் பரந்த சமயப் பொருளுடன் தொடர்புபடுகின்றன.

மதுரையின் தலப்பெருமை, தமிழ் வளர்ச்சி, அரச மரபு மற்றும் சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்கள் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து மதுரைக் கலம்பகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளத்தை உருவாக்குகின்றன. எனவே, இந்நூலைப் புராணக் கதைகளின் தொகுப்பாக மட்டும் அணுகாமல், புராணத்தை இலக்கியப் பொருள் உருவாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தும்

சிற்றிலக்கியமாகவும், பக்தி மற்றும் அறவியல் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் படைப்பாகவும் அணுகுவது பொருத்தமானது.

துணைநூல் பட்டியல்

1. கதிர் முருகு. மதுரைக் கலம்பகம் மூலமும் உரையும். சென்னை: சாரதா பதிப்பகம், 2007.