



களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
DOI: 10.63300/kalanjyam.v12i03.2



ARTICLES

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் காகம்: நேரத் தேர்வு நம்பிக்கைகளும் அன்றாட முடிவெடுக்கும் நடைமுறைகளும் — ஓர் இனவரைவியல் ஆய்வு

The Crow in Pancha Pakshi Shastra: Beliefs on Choosing the Right Time and Everyday Decision-Making Practices — An Ethnographic Study

Ayyammal M.^{1,*}, Mahalingam D.², Srinivasan V.C.³

¹ Assistant Professor, Department of Tamil, Vellalar College for Women (Autonomous), Thindal, Erode – 12

² Head, Department of Library and Information Science, Nandha Arts and Science College (Autonomous),
Erode – 52

³ Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode

*Corresponding author: Ayyammal M., tamil.ayyammal@gmail.com

ORCID iD: Ayyammal M. <https://orcid.org/0009-0009-3131-4559> · Mahalingam D. <https://orcid.org/0009-0001-3733-9046> · Srinivasan V.C. <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

ARTICLE INFO

Article history

Received: 20 October 2026

Published: 23 October 2026

Peer review

Double-blind peer review

Keywords

Pancha Pakshi Shastra
crow bird (kaaga pakshi)
time selection
folk belief
ethnography
Kongu region
everyday decision-making
generational change

ABSTRACT

Pancha Pakshi Shastra is one of Tamil Nadu's traditional systems of time reckoning. Its basis is choosing the right time for an action from the activity states of five birds: the vulture (valluru), owl, crow, cock and peacock. Focusing on the crow (kaaga pakshi), this study examines ethnographically how practitioners, and the people who say they choose times on its basis, put the belief into practice in their everyday decisions.

The study works on five levels: (1) textual explanations of the crow bird, (2) time-selection practices, (3) the influence of family tradition, (4) narratives of experience and (5) differences between generations. It sets out a research framework located in the Erode, Tiruppur and Coimbatore areas of the Kongu region, using participant observation, in-depth interviews and life-history narratives.

The central hypothesis is that the rules of the traditional texts are not followed unchanged in practice; they are reinterpreted through the practitioner's explanation, family custom, the needs of one's occupation and new media such as mobile phone apps. The study does not set out to judge the belief as true or false; its aim is to understand it as a cultural tool that people create to face uncertainty.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் தமிழகத்தின் மரபுவழி நேரக்கணிப்பு முறைகளுள் ஒன்று. வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் ஆகிய ஐந்து பறவைகளின் இயக்க நிலைகளைக் கொண்டு ஒரு செயலுக்கு உகந்த நேரத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதே இதன் அடிப்படை. இவ்வாய்வு, அவற்றுள் காகப்பட்சியை மையமாகக் கொண்டு, அதன் அடிப்படையில் நேரம் தேர்ந்தெடுப்பதாகக் கூறும் பயிற்சியாளர்களும் பயனாளர்களும் தங்கள் அன்றாட முடிவுகளில் அந்நம்பிக்கையை எவ்வாறு செயல்படுத்துகின்றனர் என்பதை இனவரைவியல் நோக்கில் ஆராய்கிறது.

ஆய்வு ஐந்து தளங்களில் அமைகிறது: (1) காகப்பட்சி குறித்த நூல்விளக்கங்கள், (2) நேரத் தேர்வு நடைமுறைகள், (3) குடும்ப மரபின் தாக்கம், (4) அனுபவக் கதையாடல்கள், (5) தலைமுறை

வேறுபாடுகள். கொங்கு மண்டலத்தின் ஈரோடு, திருப்பூர், கோயம்புத்தூர் பகுதிகளைக் களமாகக் கொண்டு, பங்கேற்பு நோக்கல், ஆழ்நேர்காணல், வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதையாடல் முறைகளைப் பயன்படுத்தும் ஆய்வுக் கட்டமைப்பு இங்கு முன்வைக்கப்படுகிறது.

மரபு நூலின் விதிகள் நடைமுறையில் அப்படியே பின்பற்றப்படுவதில்லை; அவை பயிற்சியாளரின் விளக்கம், குடும்பத்தின் வழக்கம், தொழிலின் தேவை, கைப்பேசிச் செயலிகள் போன்ற புதிய ஊடகங்கள் ஆகியவற்றின் வழியே மறுவிளக்கம் பெறுகின்றன என்பது இவ்வாய்வின் மையக் கருதுகோள். இந்நம்பிக்கையை உண்மை-பொய் என்ற அளவுகோலால் மதிப்பிடுவது இவ்வாய்வின் நோக்கமன்று; மாறாக, மக்கள் நிச்சயமின்மையை எதிர்கொள்ள உருவாக்கிக்கொள்ளும் பண்பாட்டுக் கருவியாக அதைப் புரிந்துகொள்வதே நோக்கம்.

திறவுச் சொற்கள்: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்; காகப்பட்சி; நேரத் தேர்வு; நாட்டார் நம்பிக்கை; இனவரைவியல்; கொங்கு மண்டலம்; அன்றாட முடிவெடுத்தல்; தலைமுறை மாற்றம்

How to cite this article: M., A., D., M., & V.C., S. (2026). The Crow in Pancha Pakshi Shastra: Beliefs on Choosing the Right Time and Everyday Decision-Making Practices — An Ethnographic Study. *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies*, 12(03), 31–66. <https://doi.org/10.63300/kalanjiam.v12i03.2>

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

1. முன்னுரை

1.1 ஆய்வுப் பின்னணி

தமிழர் வாழ்வில் நேரம் வெறும் கடிகார அளவு அன்று; அது நல்லதும் கெட்டதுமாகப் பகுக்கப்பட்ட ஒரு பண்பாட்டு வெளி. இராகு காலம், எமகண்டம், நல்ல நேரம், முகூர்த்தம், ஓரை எனப் பல அளவுகள் அன்றாடப் பேச்சில் கலந்துள்ளன. இவற்றுள் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. இது பொதுவான நாள்காட்டி நேரங்களைப் போலன்றி, ஒருவரின் பிறந்த நட்சத்திரத்தையும் அன்றைய திதிப் பக்கத்தையும் (வளர்பிறை / தேய்ப்பிறை) கொண்டு தனிநபருக்கென நேரத்தைக் கணிக்கிறது.

இம்முறையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பறவை உரியது. அப்பறவை ஒரு நாளின் ஒவ்வொரு யாமத்திலும் அரசு, ஊண், நடை, துயில், சாவு என்ற ஐந்து நிலைகளுள் ஒன்றில் இருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பறவை 'அரசு' அல்லது 'ஊண்' நிலையில் இருக்கும் வேளை செயல்தொடக்கத்திற்கு உகந்தது; 'துயில்', 'சாவு' நிலைகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை என்பது பொது நம்பிக்கை.

ஐந்து பறவைகளுள் காகம் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் காகம் முன்னோரின் வடிவம், விருந்தின் முன்னறிவிப்பாளர், சனீசுவரனின் வாகனம், பகிர்ந்துண்ணும் பண்பின் குறியீடு எனப் பல பொருள்களைச் சுமக்கிறது. சங்க இலக்கியம் முதல் திருக்குறள் வரை காகம் நேரத்தோடும் வாய்ப்போடும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளது. எனவே காகப்பட்சியைச் சார்ந்தவர்களின் நேரத் தேர்வு நடைமுறைகளை ஆராய்வது, சோதிட நம்பிக்கையையும் பறவை சார்ந்த நாட்டார் குறியீட்டியலையும் ஒருசேரப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது.



Fig 1: காலமும் பண்பாடும்: தமிழர் வாழ்வில் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்

தமிழர் வாழ்வில் நேரம் என்பது வெறும் கடிகார அளவு அன்று; அது நல்லதும் கெட்டதுமாகப் பகுக்கப்பட்ட ஒரு பண்பாட்டு வெளி. பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் பிறந்த நட்சத்திரம் மற்றும் திதிப் பக்கங்களைக் கொண்டு தனிநபருக்கென நேரத்தைக் கணிக்கிறது. இதில் ஐந்து பறவைகளின் நிலைகளும், காக்கைப் பற்றிய பண்பாட்டுச் சிறப்புகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

1.2 ஆய்வுச் சிக்கல்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் குறித்து இதுவரை வெளிவந்தவை பெரும்பாலும் கணிப்பு வழிகாட்டிகளே. அவை 'எப்படிக் கணிப்பது' என்று சொல்கின்றன; 'மக்கள் உண்மையில் எப்படிப் பயன்படுத்துகிறார்கள்' என்பதைப் பதிவு செய்வதில்லை. நூலில் உள்ள விதியும், சோதிடர் சொல்லும் விளக்கமும், குடும்பம் கடைப்பிடிக்கும் வழக்கமும் ஒன்றாக இருப்பதில்லை. இந்த இடைவெளியே இவ்வாய்வின் சிக்கல்: நூல் விதி நடைமுறையாக மாறும்போது என்ன நிகழ்கிறது?

1.3 ஆய்வு நோக்கங்கள்

1. காகப்பட்சி குறித்து மரபு நூல்களும் பயிற்சியாளர்களும் தரும் விளக்கங்களைத் தொகுத்து ஒப்பிடுதல்.
2. காகப்பட்சியைச் சார்ந்தவர்கள் அன்றாடச் செயல்களுக்கு நேரம் தேர்ந்தெடுக்கும் நடைமுறைகளை விவரித்தல்.
3. இந்நம்பிக்கை குடும்ப மரபின் வழியே எவ்வாறு கடத்தப்படுகிறது என்பதை ஆராய்தல்.
4. பயனாளர்களின் அனுபவக் கதையாடல்களின் அமைப்பையும் பணியையும் பகுப்பாய்தல்.

5. மூன்று தலைமுறைகளுக்கிடையே நம்பிக்கையிலும் பயன்பாட்டிலும் காணப்படும் வேறுபாடுகளைக் கண்டறிதல்.

1.4 ஆய்வு வினாக்கள்

- காகப்பட்டியின் ஐந்து நிலைகள் பயிற்சியாளர்களால் எவ்வாறு விளக்கப்படுகின்றன? நூல்களுக்கிடையே என்ன வேறுபாடுகள் உள்ளன?
- எந்தெந்தச் செயல்களுக்குக் காகப்பட்டி நேரம் பார்க்கப்படுகிறது? எவை விடப்படுகின்றன?
- நம்பிக்கை ஏன் தொடர்கிறது? 'பலித்த' அனுபவங்களும் 'பலிக்காத' அனுபவங்களும் எவ்வாறு விளக்கப்படுகின்றன?
- இளைய தலைமுறை இம்மரபை ஏற்கிறதா, மாற்றுகிறதா, மறுக்கிறதா?

1.5 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

வாய்மொழியாகவும் குடும்ப அளவிலும் மட்டுமே நிலைத்திருக்கும் ஒரு நம்பிக்கை அமைப்பை, அது மாறிவரும் காலத்தில் ஆவணப்படுத்துவது இவ்வாய்வின் முதன்மைப் பங்களிப்பு. மேலும், 'மூடநம்பிக்கை' என்ற எளிய முத்திரையைத் தாண்டி, நம்பிக்கை எவ்வாறு முடிவெடுக்கும் சுமையைக் குறைக்கிறது, பொறுப்பைப் பகிர்கிறது, குடும்ப அடையாளத்தை நிலைநிறுத்துகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள இது உதவும். தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல், பண்பாட்டு மானிடவியல், மதச் சமூகவியல் ஆகிய துறைகளுக்கு இது பங்களிக்கும்.

2. முன்னாய்வுகளும் கோட்பாட்டுச் சட்டகமும்

2.1 இலக்கியத்தில் காகமும் காலமும்

காகத்தைக் காலத்தோடும் நிகழ்வின் முன்னறிவிப்போடும் இணைக்கும் மரபு சங்க காலத்திலேயே காணப்படுகிறது. குறுந்தொகையின் 210ஆம் பாடலில், தலைவன் வருகையை முன்னறிவித்துக் கரைந்த காகத்திற்குத் தோழி நன்றி கூறும் காட்சி இடம்பெறுகிறது. இப்பாடலைப் பாடியதால் புலவர் நச்செள்ளையார் 'காக்கைபாடியனியார்' எனப் பெயர் பெற்றார். 'காகம் கரைந்தால் விருந்தினர் வருவர்' என்னும் இன்றைய நாட்டார் நம்பிக்கையின் தொன்மையை இது காட்டுகிறது.

திருக்குறள் காலம் அறிதல் அதிகாரத்தில் காகத்தை நேரத் தேர்வின் உவமையாகவே கையாள்கிறது:

**பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும் வேந்தர்க்கு
வேண்டும் பொழுது (குறள் 481)**

பகலில் காகம் தன்னைவிட வலிய கூகையை (ஆந்தையை) வெல்லும்; அதுபோல அரசர்க்கு வெற்றிக்கு உரிய காலம் வேண்டும் என்பது இதன் பொருள். பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்திலும் காகமும் ஆந்தையும் இடம்பெறுவதும், பகல்-இரவு அடிப்படையில் பறவைகளின் வலிமை மாறுவதாகக் கொள்வதும் இக்குறளுடன் ஒப்பிடத்தக்கவை. இதே அதிகாரத்தின் 484ஆம் குறள், காலமும் இடமும் கருதிச் செயல்பட்டால் உலகமே

கைகூடும் என்கிறது. சுற்றந்தழால் அதிகாரத்தின் 527ஆம் குறள் (காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும்) காகத்தைப் பகிர்வின் குறியீடாக்குகிறது. இவை சோதிட நூல்கள் அல்ல; எனினும், காகத்தைக் காலத்தின் அறிவாளியாகக் காணும் பண்பாட்டு மனநிலைக்கு இவை சான்றாகின்றன.

2.2 பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் குறித்த எழுத்துகள்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் அகத்தியர், போகர் போன்ற சித்தர்களுக்கு உரியதாக மரபில் கூறப்படுகிறது; இதன் மூலநூல்கள் பெரும்பாலும் ஓலைச்சுவடிகளிலும், பின்னர் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளியான சிறு அச்சப் பதிப்புகளிலும் கிடைக்கின்றன. பஞ்சாங்கங்களின் பின்னிணைப்புகளில் சுருக்க அட்டவணைகளாகவும் இது இடம்பெறுகிறது. இவ்வெழுத்துகள் அனைத்தும் கணிப்பு முறையை விளக்குவனவே; பயன்பாட்டை விவரிப்பன அல்ல. மேலும் பதிப்புகளுக்கிடையே நட்சத்திரப் பிரிவு, யாம வரிசை, நிலைகளின் பலன் ஆகியவற்றில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. இந்த வேறுபாடுகளே நடைமுறை மறுவிளக்கத்திற்கு இடம் தருகின்றன என்பது இவ்வாய்வின் முக்கியக் கவனிப்பு.

2.3 நாட்டார் நம்பிக்கை ஆய்வுகள்

தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறையில் சகுனம், கனவுப் பலன், பல்லி சாஸ்திரம், பறவைக் குறிகள் போன்ற நம்பிக்கைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தே. லூர்து போன்ற அறிஞர்கள் நாட்டார் நம்பிக்கைகளை வகைப்படுத்தும் அடிப்படைகளை வகுத்துள்ளனர். ஆனால் இவ்வாய்வுகள் பெரும்பாலும் நம்பிக்கைகளைப் பட்டியலிடுவதோடு நின்றுவிடுகின்றன; ஒரு குறிப்பிட்ட நம்பிக்கை ஒரு குடும்பத்தின் அன்றாட முடிவுகளில் எவ்வாறு இயங்குகிறது என்ற நுண்ணிய இனவரைவியல் பதிவு குறைவு. இவ்வாய்வு அந்த இடைவெளியை நிரப்ப முயல்கிறது.

2.4 கோட்பாட்டுச் சட்டகம்

இவ்வாய்வு நான்கு கோட்பாட்டுக் கருத்துகளைப் பயன்படுத்துகிறது:

- **நிச்சயமின்மையும் மந்திர நம்பிக்கையும் (மலினோவ்ஸ்கி):** விளைவு உறுதியற்ற சூழல்களிலேயே மக்கள் சடங்கையும் மந்திரத்தையும் நாடுகின்றனர் என்பது மலினோவ்ஸ்கியின் கருத்து. வணிகம், பயணம், வழக்கு, திருமணப் பேச்சு போன்ற விளைவு உறுதியற்ற செயல்களுக்கே காகப்பட்சி நேரம் மிகுதியாகப் பார்க்கப்படுகிறது என்பதை இது சோதிக்க உதவும்.
- **இரண்டாம்நிலை விளக்கம் (ஈவான்ஸ்-பிரிச்சர்ட்):** அசாந்தே மக்களின் குறிகேட்டல் பற்றிய ஆய்வில், குறி பொய்த்தால் அது முறையின் தோல்வியாக அல்லாமல் செய்முறைப் பிழையாக விளக்கப்படுவதை அவர் காட்டினார். 'நேரம் சரியாகக் கணிக்கவில்லை', 'நட்சத்திரம் தவறு' போன்ற விளக்கங்களைப் புரிந்துகொள்ள இது பயன்படும்.

- **பழக்கவியல்பு (பூர்தியு):** குடும்பத்தில் சிறுவயது முதல் பதிந்த பழக்கங்கள் சிந்திக்காமலே செயல்படும் மனப்போக்குகளாகின்றன என்னும் 'ஹேபிடஸ்' கருத்து, குடும்ப மரபின் தாக்கத்தை விளக்க உதவுகிறது.
- **தலைமுறை அனுபவம் (மான்ஹைம்):** ஒரே வரலாற்றுச் சூழலில் வளர்ந்தவர்கள் பொதுவான பார்வையை உருவாக்குகின்றனர் என்ற மான்ஹைமின் கருத்து, தலைமுறை வேறுபாடுகளை ஒப்பிடுவதற்கான அடிப்படையாகிறது.

இவற்றோடு, கீர்ட்ஸின் 'அடர் விவரிப்பு' (thick description) முறை தரவுகளைப் பதிவுசெய்யும் வழிமுறையாகவும், ஹாப்ஸ்பாம்-ரேஞ்சரின் 'கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மரபு' கருத்து செயலிகள் வழியே புதிதாக உருவாகும் வழக்கங்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

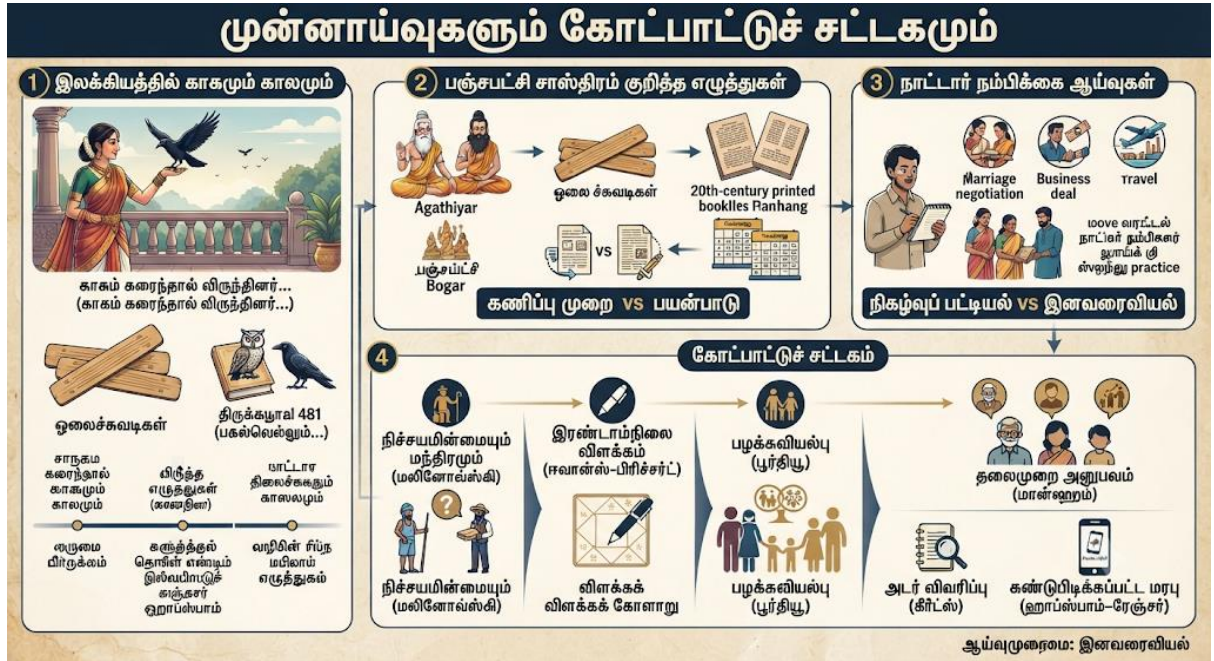


Fig 2: தமிழர் வாழ்வில் காகம்: இலக்கியமும், சோதிடமும், சடங்குகளும்

இப்படம் தமிழர் பண்பாட்டில் காகத்தின் பன்முகப் பரிமாணங்களை விளக்குகிறது. இது சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன் வரவை உணர்த்தும் குறியீடாகவும், திருக்குறளில் காலத்தை வெல்லும் உவமையாகவும் உள்ளது. மேலும், காகம் முன்னோரின் வடிவம், சனீசுவரனின் வாகனம், விருந்தின் அறிவிப்பாளர் மற்றும் பகிர்வின் அடையாளம் என்றும் போற்றப்படுகிறது. சடங்கு மற்றும் சோதிட நம்பிக்கைகளையும் இது பிரதிபலிக்கிறது.

3. ஆய்வு முறையியல்

3.1 ஆய்வு அணுகுமுறை

இது ஒரு பண்புசார் (qualitative) இனவரைவியல் ஆய்வு. நம்பிக்கையின் 'சரித்தன்மையை' அளவிடாமல், நம்புவோரின் பார்வையிலிருந்து (emic நோக்கு) அதன்

பொருளைப் புரிந்துகொள்வதே அணுகுமுறை. பின்னர் ஆய்வாளரின் பகுப்பாய்வு நோக்கில் (etic நோக்கு) அது கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தோடு இணைக்கப்படுகிறது.

3.2 ஆய்வுக் களம்

கொங்கு மண்டலத்தின் ஈரோடு, திருப்பூர், கோயம்புத்தூர் மாவட்டங்கள் களமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. இப்பகுதியில் வேளாண்மை, கைத்தறி-விசைத்தறி நெசவு, பின்னலாடை ஏற்றுமதி, சிறு வணிகம் ஆகிய தொழில்கள் ஒருங்கே உள்ளன. வேளாண் நாள்காட்டியையும் தொழிற்சாலைக் கடிகாரத்தையும் ஒருசேரக் கொண்ட இச்சூழல், மரபு நேரக் கணிப்பு நவீன வேலை நேரத்தோடு எவ்வாறு உரசுகிறது என்பதைக் காண ஏற்றது. கிராமம், சிற்றூர், நகரம் என்ற மூன்று வகை வாழிடங்களும் ஒப்பீட்டிற்காகச் சேர்க்கப்படுகின்றன.

3.3 தகவலாளர்கள்

நோக்குநிலை மாதிரி (purposive sampling) மற்றும் பணிப்பந்து மாதிரி (snowball sampling) முறைகளில் தகவலாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். பரிந்துரைக்கப்படும் அமைப்பு:

தகவலாளர் வகை	எண்ணிக்கை	தேர்வு அளவுகோல்
பயிற்சியாளர்கள் (சோதிடர், பஞ்சாங்கக் கணிப்பாளர், பூசாரி)	8–10	பஞ்சபட்சி கணித்துத் தரும் அனுபவம் குறைந்தது 10 ஆண்டு
முதல் தலைமுறைப் பயனாளர்கள் (60 வயதுக்கு மேல்)	10–12	காகப்பட்டியைச் சார்ந்தவர் அல்லது குடும்பத்தில் அவ்வாறு கணிப்பவர்
இரண்டாம் தலைமுறைப் பயனாளர்கள் (35–60 வயது)	10–12	வணிகம், வேளாண்மை, அலுவல் சார்ந்தவர்கள்
மூன்றாம் தலைமுறைப் பயனாளர்கள் (18–35 வயது)	10–12	கல்லூரி மாணவர், இளம் பணியாளர், தொழில்முனைவோர்

இயன்றவரை ஒரே குடும்பத்தின் மூன்று தலைமுறையினரையும் நேர்காணல் செய்வதன் மூலம் குடும்பவழிக் கடத்தலை நேரடியாகக் காண முடியும்.

3.4 தரவு சேகரிப்பு முறைகள்

1. **ஆழ் நேர்காணல்:** பகுதி அமைப்புடைய (semi-structured) வினாக்கொத்து (பின்னிணைப்பு காண்க) வழியே 60–90 நிமிட நேர்காணல்கள்.
2. **பங்கேற்பு நோக்கல்:** சோதிடரிடம் நேரம் கேட்க வருவோரின் உரையாடல்கள், வீட்டில் புதிய செயல் தொடங்கும் முன் நடக்கும் கலந்துரையாடல்கள் ஆகியவற்றை (ஒப்புதலோடு) நேரில் நோக்குதல்.

3. **வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதையாடல்:** 'காகப்பட்டி நேரம் பார்த்து நடந்த ஒரு நிகழ்வைச் சொல்லுங்கள்' என்ற திறந்த வினா வழியே அனுபவக் கதைகளைப் பெறுதல்.
4. **ஆவணச் சேகரிப்பு:** குடும்பங்களில் வைத்திருக்கும் கையெழுத்துக் குறிப்பேடுகள், பஞ்சாங்கப் பக்கங்கள், கைப்பேசிச் செயலித் திரைப்பிடிப்புகள்.
5. **குழு விவாதம்:** ஒவ்வொரு தலைமுறைக்கும் தனித்தனியே ஒரு குழு விவாதம்.

3.5 தரவுப் பகுப்பாய்வு

நேர்காணல்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு, கொங்கு வட்டார வழக்கு மாறாமல் எழுத்துப்படியாக்கப்படும். பின்னர் கருப்பொருள் பகுப்பாய்வு (thematic analysis) முறையில், (அ) நூல்விளக்கம், (ஆ) நடைமுறை, (இ) குடும்பக் கடத்தல், (ஈ) கதையாடல், (உ) தலைமுறை என்ற ஐந்து முதன்மைக் குறியீடுகளின் கீழ் தரவுகள் வகைப்படுத்தப்படும். கதையாடல்கள் தனியே லபோவின் கதையமைப்பு மாதிரியின் (சுருக்கம், பின்னணி, சிக்கல், மதிப்பீடு, தீர்வு, இறுதிக்குறிப்பு) அடிப்படையில் பகுக்கப்படும்.

3.6 ஆய்வு அறம்

அனைத்துத் தகவலாளர்களிடமும் தமிழில் எழுத்துவழி அல்லது வாய்மொழி ஒப்புதல் பெறப்படும். பெயர்கள் புனைபெயர்களாக மாற்றப்படும்; ஊர்ப்பெயர்கள் மாவட்ட அளவில் மட்டுமே குறிக்கப்படும். பயிற்சியாளர்களின் தொழில் வருவாயைப் பாதிக்கும் வகையிலோ, நம்பிக்கையாளர்களை இழிவுபடுத்தும் வகையிலோ முடிவுகள் வெளியிடப்படமாட்டா.

3.7 இவ்வரைவில் உள்ள களத்தரவு பற்றிய குறிப்பு

இவ்வரைவின் 5 முதல் 8 வரையிலான பிரிவுகளில் இடம்பெறும் தகவலாளர் கூற்றுகளும் கதையாடல்களும் முன்மாதிரிகள் (illustrative composites) ஆகும். அவை பகுப்பாய்வுச் சட்டகம் எவ்வாறு செயல்படும் என்பதைக் காட்டுவதற்காக, இப்பகுதியின் பொதுவான வழக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டவை; உண்மையான நேர்காணல் பதிவுகள் அல்ல. வெளியீட்டுக்கு முன், ஆய்வாளர் தம் களப்பணியில் பெற்ற உண்மையான எழுத்துப்படிக்களைக் கொண்டு இவற்றை மாற்ற வேண்டும்; எண்ணிக்கைகளும் அதற்கேற்பத் திருத்தப்பட வேண்டும்.

4. காகப்பட்டி குறித்த நூல்விளக்கங்கள்

4.1 பஞ்சபட்சி முறையின் அடிப்படை அமைப்பு

மரபு நூல்களின்படி இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களும் ஐந்து குழுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு குழுவும் ஒரு பறவைக்கு உரியதாக்கப்படுகிறது. ஒருவர் பிறந்த நட்சத்திரம் எந்தக் குழுவில் உள்ளதோ அதுவே அவரது 'ஜென்மப் பட்சி'. இப்பிரிவு வளர்பிறையில் ஒரு வரிசையிலும் தேய்பிறையில் மற்றொரு வரிசையிலும்

அமைகிறது. எனவே ஒருவர் காகப்பட்டியைச் சார்ந்தவரா என்பது நட்சத்திரத்தோடு பிறந்த நேரத்துத் திதிப் பக்கத்தையும் பொறுத்தது. நட்சத்திரங்களை எந்தப் பறவைக்கு ஒதுக்குவது என்பதில் பதிப்புகளுக்கிடையே சிறு வேறுபாடுகள் உள்ளன; இவ்வாய்வு அவ்வேறுபாடுகளைத் தீர்க்க முயலாமல், அவை நடைமுறையில் எவ்வாறு கையாளப்படுகின்றன என்பதையே கவனிக்கிறது.

பகல் பன்னிரண்டு மணி நேரமும் இரவு பன்னிரண்டு மணி நேரமும் தனித்தனியே ஐந்து யாமங்களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. ஒரு யாமம் ஏறத்தாழ இரண்டு மணி இருபத்து நான்கு நிமிடங்கள். ஒவ்வொரு யாமத்திலும் பறவை ஐந்து நிலைகளுள் ஒன்றில் 'ஆளுகை' செய்கிறது; அதற்குள் மேலும் ஐந்து உட்பிரிவுகளில் மற்ற நிலைகளும் சுழல்கின்றன. கிழமை, பகல்-இரவு, வளர்பிறை-தேய்பிறை ஆகியவற்றைப் பொறுத்து இந்த வரிசை மாறுகிறது. இவ்வமைப்பின் சிக்கலே சாதாரணப் பயனாளர் சோதிடரையோ அச்சிட்ட அட்டவணையையோ அல்லது செயலியையோ சார்ந்திருக்கக் காரணமாகிறது.

4.2 ஐந்து நிலைகளும் அவற்றின் பலன்களும்

நிலை	நூல் தரும் பொருள்	பொதுவாகப் பரிந்துரைக்கப்படும் செயல்	மதிப்பீடு
அரசு (ஆட்சி)	பறவை முழு வலிமையோடு ஆளும் நிலை	புதிய தொழில் தொடக்கம், ஒப்பந்தம், வழக்கு, முக்கியச் சந்திப்பு	மிக உகந்தது
ஊண்	பறவை உணவு உண்ணும் நிலை; நிறைவு	வணிகம், வசூல், கொடுக்கல்-வாங்கல், விருந்து	உகந்தது
நடை	பறவை நடமாடும் நிலை; இயக்கம்	பயணம், சாதாரண வேலைகள், தொடர் பணிகள்	நடுத்தரம்
துயில்	பறவை உறங்கும் நிலை; தேக்கம்	ஓய்வு; புதிய முயற்சி தவிர்க்கப்படும்	உகந்ததன்று
சாவு	பறவை செயலற்ற நிலை; இழப்பு	எந்த முக்கியச் செயலும் தொடங்கக்கூடாது	தவிர்க்க வேண்டியது

சில நூல்கள் இந்த ஐந்து நிலைகளோடு நட்புப் பறவை, பகைப் பறவை என்ற உறவுகளையும் சேர்க்கின்றன. ஒரு பணியில் தொடர்புடைய மற்றவரின் பறவை நட்பா பகையா என்பதைப் பொறுத்தும் பலன் மாறும் என்கின்றன. உதாரணமாக, ஒரு

வணிகப் பேச்சுவார்த்தையில் எதிர்த்தரப்பினரின் பறவையும் கணக்கில் கொள்ளப்படுகிறது. இப்பகுதியிலும் பதிப்புகளுக்கிடையே ஒருமைப்பாடு இல்லை.

4.3 காகப்பட்டிக்குப் பயிற்சியாளர்கள் தரும் சிறப்பு விளக்கங்கள்

நூலில் ஐந்து பறவைகளும் ஒரே கணிப்பு அமைப்பில் இயங்குகின்றன. எனினும், பயிற்சியாளர்கள் காகத்திற்கெனத் தனித்த பண்புகளைச் சேர்த்துப் பேசும் போக்கு களத்தில் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அவ்விளக்கங்கள் மூன்று மூலங்களிலிருந்து பெறப்படுவதாகத் தோன்றுகின்றன:

1. **சோதிட இணைப்பு:** காகம் சனீசுவரனின் வாகனம் என்பதால், காகப்பட்டியினருக்குச் சனிக்கிழமைகளும் சனி தசை, ஏழரைச் சனிக் காலங்களும் சிறப்புக் கவனம் பெறுகின்றன. 'காகப்பட்டிக்காரன் சனிக்கிழமை அரசு யாமத்தில் தொடங்கினால் நிலைக்கும்' போன்ற கூற்றுகள் நூலில் நேரடியாக இல்லாதவை; பயிற்சியாளர் இணைப்புகள்.
2. **முன்னோர் வழிபாட்டு இணைப்பு:** காகம் பித்ருக்களின் வடிவம் என்ற நம்பிக்கையால், அமாவாசை, திவசம் போன்ற நாட்களில் காகப்பட்டியினர் முன்னோர்க்குச் சோறு வைத்தபின் செயல் தொடங்குவது 'தடை நீக்கும்' என்ற விளக்கம்.
3. **இயல்பு உவமை:** காகம் விழிப்பானது, கூட்டமாக வாழ்வது, எச்சரிக்கையானது என்ற பறவை இயல்புகளைக் காகப்பட்டியினரின் குணமாக ஏற்றிக் கூறுதல். 'காகப்பட்டிக்காரங்க சுறுசுறுப்பு, ஆனா சந்தேகம் அதிகம்' என்பது போன்ற குண விவரிப்புகள் இதற்குச் சான்று.

இம்மூன்றும் நூலின் கணித அமைப்புக்கு வெளியே உள்ள பண்பாட்டு அர்த்தங்கள். இவை நூலோடு இணைக்கப்படுவதன் மூலம் கணிப்பு முறை ஒரு 'வாழும் மரபாக' மாறுகிறது. நூல் தருவது எலும்புக்கூடு; பயிற்சியாளர் அதற்குச் சதையும் உயிரும் தருகிறார் என்று இதனை உருவகிக்கலாம்.

4.4 நூல்-நடைமுறை இடைவெளியின் வகைகள்

களத்தில் நூல்விதிக்கும் நடைமுறைக்கும் இடையே மூன்று வகை இடைவெளிகளைக் கவனிக்கலாம்:

- **எளிமைப்படுத்தல்:** உட்பிரிவுகளை விட்டுவிட்டு முதன்மை யாமத்தின் நிலையை மட்டும் பார்ப்பது.
- **தேர்ந்தெடுத்துப் பின்பற்றல்:** 'சாவு' நிலையை மட்டும் கண்டிப்பாகத் தவிர்த்து, மற்ற நிலைகளில் வசதிக்கேற்ப நெகிழ்வது.
- **இணைத்துப் பார்த்தல்:** பஞ்சபட்சியை இராகு காலம், எமகண்டம், நல்ல நேரம் ஆகியவற்றோடு சேர்த்துப் பார்த்து, எல்லாம் ஒத்துவரும் நேரத்தைத் தேடுவது; ஒத்துவராதபோது எதற்கு முன்னுரிமை என்பதை பயிற்சியாளரே தீர்மானிப்பது.

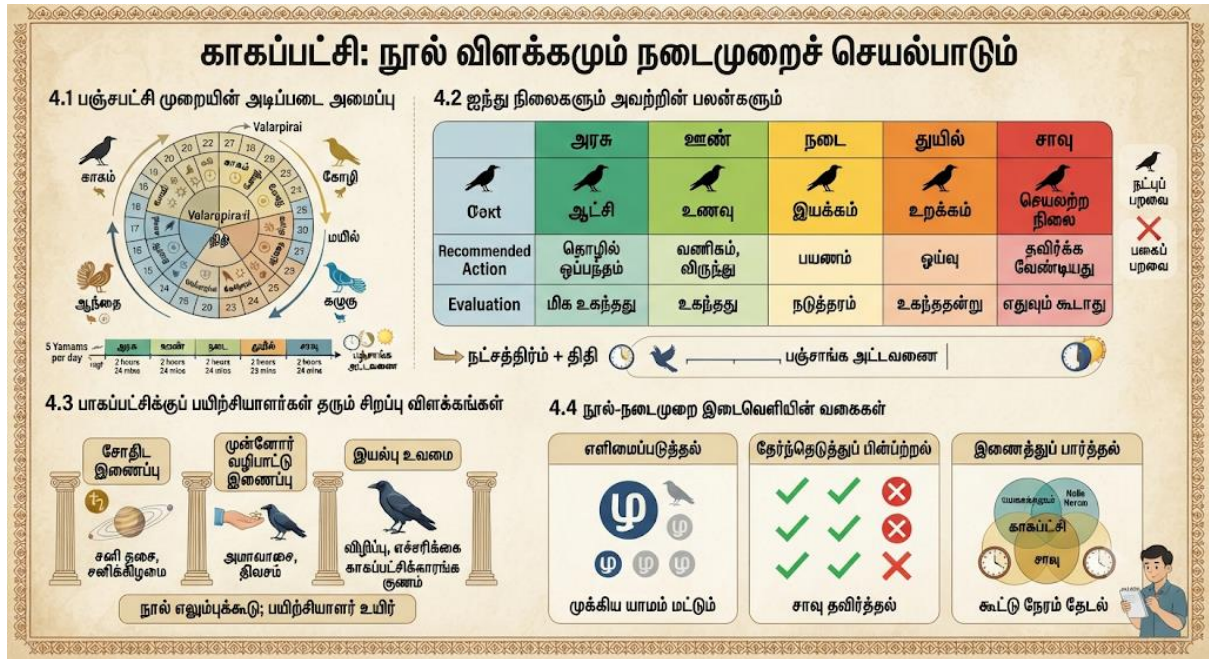


Fig 3: காகப்பட்சி: நூல் விளக்கமும் நடைமுறைச் செயல்பாடும்

இப்படம் பஞ்சபட்சி முறையின் அடிப்படை அமைப்பையும், ஐந்து நிலைகளின் பலன்களையும் தெளிவாக விளக்குகிறது. மேலும், காகப்பட்சிக்குப் பயிற்சியாளர்கள் தரும் சோதிட, முன்னோர் வழிபாட்டு மற்றும் இயல்பு உவமைச் சிறப்பு விளக்கங்களையும், நூல் விதிகளுக்கும் நடைமுறைக்கும் இடையிலான எளிமைப்படுத்தல், தேர்ந்தெடுத்தல் மற்றும் இணைத்துப் பார்த்தல் போன்ற வகைகளையும் எடுத்துரைக்கிறது.

5. நேரத் தேர்வு நடைமுறைகள்

5.1 நேரம் கேட்கும் செயல்களின் வகைப்பாடு

காகப்பட்சி நேரம் எல்லாச் செயல்களுக்கும் பார்க்கப்படுவதில்லை. செயலின் விளைவு எவ்வளவு உறுதியற்றது, அதில் எவ்வளவு பணம் அல்லது மானம் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பொறுத்தே நேரம் பார்க்கும் கண்டிப்பு அமைகிறது. இதை மூன்று அடுக்குகளாக வகைப்படுத்தலாம்:

அடுக்கு	செயல்கள் (கொங்குப் பகுதிச் சூழல்)	நேரம் பார்க்கும் முறை
உயர் கண்டிப்பு	புதிய தறி அல்லது இயந்திரம் நிறுவுதல், கடை திறப்பு, நிலம் வாங்குதல், ஏற்றுமதி ஆணை கையெழுத்து, நீதிமன்ற வழக்கு, பெண் பார்க்கச் செல்லுதல்	சோதிடரிடம் நேரில் கேட்டு, பஞ்சபட்சியோடு பிற நேரக் கணிப்புகளையும் இணைத்து

அடுக்கு	செயல்கள் (கொங்குப் பகுதிச் சூழல்)	நேரம் பார்க்கும் முறை
நடுத்தரக் கண்டிப்பு	வங்கிக் கடன் விண்ணப்பம், வசூலுக்குச் செல்லுதல், நேர்காணல், மருத்துவமனையில் அறுவை சிகிச்சைக்கு நாள் கேட்டல், விதைப்பு	வீட்டிலுள்ள அட்டவணை அல்லது செயலி வழியே தாமே பார்த்து
குறைந்த கண்டிப்பு	அன்றாடப் பயணம், சந்தைக்குச் செல்லுதல், சிறு கொள்முதல்	'சாவு' யாமம் மட்டும் தவிர்க்கப்படும்; பெரும்பாலும் பார்க்கப்படுவதில்லை

இவ்வகைப்பாடு மலினோவ்ஸ்கியின் கருத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது: விளைவு உறுதியற்றதும் இழப்பு அதிகமானதுமான செயல்களிலேயே நம்பிக்கை மிகக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. அன்றாடச் செயல்களில் நம்பிக்கை 'தவிர்ப்பு விதி'யாகச் சுருங்குகிறது.

5.2 நேரம் பெறும் வழிகள்

நேரத்தை அறிந்துகொள்ள நான்கு வழிகள் பயன்படுகின்றன:

1. **சோதிடரிடம் நேரில்:** பெரும்பாலும் முதல் தலைமுறையினரும் உயர் கண்டிப்புச் செயல்களுக்கு எல்லாத் தலைமுறையினரும் நாடும் வழி. சோதிடர் பஞ்சபட்சியோடு ஜாதகம், கோசாரம் ஆகியவற்றையும் பார்க்கிறார்.
2. **குடும்ப 'நிபுணர்':** பல குடும்பங்களில் ஒரு பாட்டி, தாத்தா அல்லது தந்தை பஞ்சபட்சியைக் கணிக்கத் தெரிந்தவராக இருக்கிறார். அவரிடம் 'இன்னிக்கு எப்போ நல்லா இருக்கு?' என்று கேட்பது வழக்கம்.
3. **அச்சிட்ட அட்டவணை / பஞ்சாங்கம்:** வீட்டுச் சுவரில் அல்லது பணப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்ட அட்டவணை.
4. **கைப்பேசிச் செயலி:** பிறந்த நட்சத்திரத்தை உள்ளிட்டால் அன்றைய யாமங்களும் நிலைகளும் வண்ணக் குறியீட்டில் தோன்றும் செயலிகள். இளைய தலைமுறையினர் பெரிதும் இவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

"முன்னாடி அப்பா கைல ஒரு சின்ன நோட்டு இருக்கும். அதுல எல்லா பட்சிக்கும் எழுதி வச்சிருப்பார். இப்போ போன்ல பச்சை காட்டுனா போயிடறோம், சிவப்பு காட்டுனா நிக்கறோம்." — விசைத்தறி உரிமையாளர், 44 வயது, திருப்பூர் (முன்மாதிரி)

5.3 நெகிழ்வும் சமரசமும்

நடைமுறையில் நேரம் 'தேர்ந்தெடுக்கப்படுவது' மட்டுமன்று; பல நேரங்களில் அது 'சரிக்கட்டப்படுகிறது'. நவீன வேலைச் சூழலில் அரசு யாமம் எப்போதும் வசதியாக அமைவதில்லை. வங்கி நேரம், அலுவலக நேரம், வாடிக்கையாளர் நேரம் போன்றவை

கட்டுப்படுத்துகின்றன. இச்சூழலில் பயனாளர்கள் பின்வரும் சமரச உத்திகளைக் கையாள்கின்றனர்:

- **குறியீட்டுத் தொடக்கம்:** அரசு யாமத்தில் வீட்டை விட்டுக் கிளம்புதல் அல்லது ஆவணத்தில் முதல் கையெழுத்து மட்டும் இடுதல்; உண்மையான செயல் பின்னர் நடந்தாலும் 'தொடக்கம்' நல்ல நேரத்தில் நடந்ததாகக் கொள்ளப்படுகிறது.
- **பொருள் முன்னனுப்புதல்:** நல்ல நேரத்தில் கைப்பை, கோப்பு அல்லது தேங்காயை வாசலுக்கு வெளியே வைத்துவிட்டுப் பின்னர் புறப்படுதல்.
- **பரிகாரம்:** தவிர்க்க முடியாமல் சாவு யாமத்தில் செயல் தொடங்க நேர்ந்தால், காகத்திற்குச் சோறு வைத்தல், சனீசுவரனுக்கு எள்ளுத் தீபம் ஏற்றுதல் போன்ற பரிகாரங்கள்.
- **பிறர் பட்சியைப் பயன்படுத்துதல்:** தம் பறவை துயிலில் இருக்கும்போது, அரசு நிலையில் உள்ள பட்சியைச் சேர்ந்த குடும்ப உறுப்பினரைக் கொண்டு முதல் செயலைச் செய்வித்தல்.

இச்சமரசங்கள் நூலில் இல்லாதவை. எனினும் அவை நம்பிக்கையைக் கைவிடாமல் நவீன வாழ்க்கையோடு பொருத்திக்கொள்ளும் படைப்பூக்கமிக்க வழிகள். இவ்வாறு விதி தளர்வதே மரபு நிலைத்திருப்பதற்குக் காரணம் என்று வாதிடலாம்.

5.4 வேளாண் மற்றும் தொழில் சூழல்களில் வேறுபாடு

வேளாண் குடும்பங்களில் விதைப்பு, நாற்று நடவு, அறுவடைத் தொடக்கம் ஆகியவற்றுக்கு நேரம் பார்க்கப்படுகிறது; ஆனால் மழையும் நீர்ப் பகிர்வு முறையும் நாளைத் தீர்மானிப்பதால், பஞ்சபட்சி அந்நாளுக்குள் நேரத்தைத் தேர்வதற்கு மட்டுமே பயன்படுகிறது. பின்னலாடை, விசைத்தறித் தொழில்களில் ஆணை உறுதிப்படுத்தல், பணம் செலுத்தல், புதிய வாங்குநருடன் முதல் சந்திப்பு ஆகியவற்றுக்குக் கூடுதல் கவனம் தரப்படுகிறது. அதாவது, பஞ்சபட்சி நேரம் 'பெரிய கட்டமைப்புக்குள் உள்ள சிறிய தேர்வு'களுக்கே பெரிதும் பயன்படுகிறது.

6. குடும்ப மரபின் தாக்கம்

6.1 குடும்பம் நம்பிக்கையின் முதல் பள்ளி

பஞ்சபட்சி நம்பிக்கை பெரும்பாலும் நூல் வாசிப்பால் அன்றி, வீட்டில் கண்டு கேட்டுக் கற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. 'உன் பட்சி காகம்டா' என்று சிறுவயதில் பாட்டி சொல்வதிலிருந்தே பலருக்கு இந்த அடையாளம் தொடங்குகிறது. பின்னர் தேர்வுக்குச் செல்லும்போதும், முதல் வேலைக்குச் செல்லும்போதும் 'நேரம் பார்த்துக் கிளம்பு' என்ற அறிவுறுத்தல் மீண்டும் மீண்டும் வருகிறது. இவ்வாறு நம்பிக்கை ஒரு கோட்பாடாக அல்லாமல், உடலில் பதிந்த பழக்கமாக பூர்தியூ கூறும் ஹேபிடஸாக உருவாகிறது.

"நான் எதுவும் படிச்சுத் தெரிஞ்சுக்கலை. அம்மா வாசல்ல நின்னு 'இரு, இன்னும் பத்து நிமிஷம்'னு சொல்லுவாங்க. இப்போ நானும்

அப்படியேதான் என் பையனுக்குச் சொல்றேன்." — இல்லத்தரசி, 52
வயது, ஈரோடு (முன்மாதிரி)

6.2 கடத்தலின் வடிவங்கள்

குடும்பத்தில் நம்பிக்கை மூன்று வடிவங்களில் கடத்தப்படுகிறது:

1. **அறிவுக் கடத்தல்:** கணிக்கும் முறையையே கற்றுத்தருதல். இது அரிது; குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே, பெரும்பாலும் ஆர்வமுள்ள ஒரு மகனுக்கோ மகளுக்கோ கடத்தப்படுகிறது. கையெழுத்துக் குறிப்பேடு இதன் பருப்பொருள் சின்னம்.
2. **பழக்கக் கடத்தல்:** கணிக்கத் தெரியாவிட்டாலும், 'முக்கிய வேலைக்கு நேரம் பார்க்க வேண்டும்' என்ற பழக்கம் மட்டும் கடத்தப்படுகிறது. இதுவே மிகப் பரவலான வடிவம்.
3. **அடையாளக் கடத்தல்:** 'நாங்க காகப்பட்டிசி குடும்பம்', 'எங்க வீட்டுல எல்லாரும் பட்சி பார்ப்போம்' போன்ற கூற்றுகளில் நம்பிக்கை குடும்ப அடையாளமாகிறது. நடைமுறை குறைந்தாலும் இந்த அடையாளம் நிலைக்கிறது.

6.3 பாலினமும் குடும்பப் பாத்திரங்களும்

களத்தில் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு முக்கியப் போக்கு பாலினப் பாத்திரப் பகிர்வு. கணிப்பு அறிவும் சோதிடரிடம் செல்லும் பொறுப்பும் பெரும்பாலும் ஆண்களிடமும், அன்றாட நினைவூட்டலும் பரிகாரச் செயல்களும் (காகத்திற்குச் சோறு வைத்தல் போன்றவை) பெரும்பாலும் பெண்களிடமும் இருக்கும் போக்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதனால் வீட்டில் நம்பிக்கையைத் தொடர்ந்து உயிரோடு வைத்திருப்பவர்கள் பெண்களே என்ற கருதுகோளை இவ்வாய்வு சோதிக்கிறது.

6.4 குடும்பத்திற்குள் நம்பிக்கை – ஒரு பேச்சுவார்த்தை

குடும்ப மரபு என்பது ஒருவழிக் கட்டளை அன்று. ஒரு முடிவுக்கு முன் குடும்ப உறுப்பினர்கள் நேரத்தைப் பற்றி விவாதிக்கின்றனர்; மூத்தவரின் விருப்பம், இளையவரின் வேலைச் சூழல், சோதிடரின் கருத்து ஆகியவற்றுக்கிடையே ஒரு பேச்சுவார்த்தை நடக்கிறது. சில நேரங்களில் இளையவர் 'உங்க திருப்திக்காக' நேரம் பார்க்க ஒப்புக்கொள்கிறார். இங்கு நம்பிக்கை ஒரு மரியாதைச் செயலாகவும், குடும்ப ஒற்றுமையைப் பேணும் கருவியாகவும் செயல்படுகிறது. 'நம்பாவிட்டாலும் பின்பற்றுதல்' என்ற இந்த நிலை தலைமுறை வேறுபாடுகள் பிரிவில் மேலும் விவாதிக்கப்படுகிறது.

6.5 முடிவின் பொறுப்பைப் பகிர்தல்

குடும்ப மரபு வழங்கும் மற்றொரு முக்கியப் பணி, முடிவின் பொறுப்பைப் பகிர்வது. நல்ல நேரத்தில் தொடங்கிய செயல் தோல்வியடைந்தால், தனிநபர் மீது முழுப் பழி விழுவதில்லை; 'நேரம் சரியாத்தான் பார்த்தோம், விதி' என்று குடும்பம் அதை ஏற்றுக்கொள்கிறது. நேரம் பார்க்காமல் தொடங்கித் தோல்வியடைந்தால்,

'பெரியவங்க சொல்லைக் கேட்கலை' என்ற குற்றச்சாட்டு எழுகிறது. இவ்வாறு நம்பிக்கை குடும்பத்திற்குள் அதிகாரத்தையும் பொறுப்பையும் ஒழுங்குபடுத்தும் சமூகக் கருவியாகிறது.



Fig 4: குடும்ப மரபும் நம்பிக்கைகளும்

இப்படம் பஞ்சபட்சி போன்ற குடும்ப நம்பிக்கைகள் தலைமுறை தலைமுறையாக எவ்வாறு கடத்தப்படுகின்றன என்பதை விளக்குகிறது. அறிவையும் பழக்கங்களையும் பரிமாறிக்கொள்ளுதல், பாலினப் பாத்திரப் பகிர்வு, நேரத்தைப் பற்றிய குடும்பப் பேச்சுவார்த்தை மற்றும் முடிவுகளின் பொறுப்பைப் பகிர்வதல் போன்ற சமூகக் கூறுகளை இது தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

7. அனுபவக் கதையாடல்கள்

நம்பிக்கை கோட்பாடுகளால் அன்றி கதைகளால் நிலைக்கிறது. 'பட்சி பார்த்துப் போனேன், வேலை முடிஞ்சது' என்ற ஒரு வரிக் கதை முதல், குடும்பத்தில் தலைமுறைகளாகச் சொல்லப்படும் நீண்ட கதைகள் வரை, இக்கதையாடல்கள் நம்பிக்கைக்குச் சான்றாகச் செயல்படுகின்றன. கீழே தரப்படும் நான்கு கதையாடல்கள் புனைபெயர்களுடன் கூடிய முன்மாதிரிகள் (பிரிவு 3.7). ஒவ்வொன்றும் ஒரு கதையாடல் வகையைக் காட்டுகின்றது.

7.1 உறுதிப்படுத்தும் கதை: "அரசு யாமத்துல கையெழுத்து"

முருகேசன் (61, பின்னலாடை ஒப்பந்ததாரர், திருப்பூர்): "தொண்ணூறுல முதல் ஏற்றுமதி ஆர்டர் வந்துச்சு. வாங்குறவர் மதியம் மூணு மணிக்கு வரச் சொன்னார். நம்ம பட்சிக்கு அப்போ சாவு. அய்யாகிட்ட கேட்டேன். 'ஒன்றரைக்குள்ள போயி உட்காரு, பேச்சை நீ ஆரம்பி'ன்னார். போய் முன்னாடியே உட்கார்ந்து டி குடிச்சப் பேச

ஆரம்பிச்சேன். ஆர்டர் கிடைச்சது. அந்த ஆர்டர்லதான் இந்தக் கம்பெனியே எழுந்துச்சு."

பகுப்பாய்வு: இது லபோவின் மாதிரியில் முழுமையான கதை: பின்னணி (முதல் ஆர்டர்), சிக்கல் (சாவு யாமம்), தீர்வு (முன்கூட்டியே சென்று பேச்சைத் தொடங்குதல்), மதிப்பீடு ('கம்பெனியே எழுந்துச்சு'). இங்கு வெற்றி முழுவதும் நேரத்திற்குக் காரணமாக்கப்படுகிறது; முருகேசனின் தயாரிப்பு, தரம், விலை போன்ற காரணிகள் கதையில் இடம்பெறவில்லை. மேலும் 'குறியீட்டுத் தொடக்கம்' என்ற சமரச உத்தி (பிரிவு 5.3) இக்கதையில் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இத்தகைய 'தோற்றக் கதைகள்' குடும்பத்தில் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லப்பட்டு நம்பிக்கையின் அடித்தளமாகின்றன.

7.2 எச்சரிக்கைக் கதை: "சொன்னதைக் கேட்கலை"

சரஸ்வதி (68, இல்லத்தரசி, ஈரோடு): "என் தம்பி லாரி வாங்கினான். நான் 'இன்னிக்கு உனக்குத் துயில், நாளைக்குப் போ'ன்னேன். 'அக்கா, அந்த ஆளு நாளைக்கு வேற ஆளுக்குக் குடுத்திடுவான்'ன்னு போயிட்டான். மூணாவது மாசம் விபத்து. ஆளுக்கு ஒண்ணுமில்லை, ஆனா வண்டி போச்சு."

பகுப்பாய்வு: எச்சரிக்கைக் கதைகள் நம்பிக்கையை மீறியதன் விளைவைக் காட்டுகின்றன. செயலுக்கும் விளைவுக்கும் இடையே மூன்று மாத இடைவெளி இருந்தும், கதை அவற்றை நேரடிக் காரண-காரியமாக இணைக்கிறது. 'ஆளுக்கு ஒண்ணுமில்லை' என்ற கூற்று, முழு அழிவைத் தடுத்தது வேறு நல்ல சக்தி என்ற உட்பொருளைக் கொண்டிருக்கிறது. இத்தகைய கதைகளைச் சொல்பவர் பெரும்பாலும் எச்சரித்தவரே என்பதும், அவை சொல்பவரின் குடும்ப அதிகாரத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

7.3 பலிக்காத கதையும் அதன் விளக்கமும்: "நேரம் சரியாத்தான் இருந்தது"

செந்தில் (47, மளிகைக் கடை உரிமையாளர், கோபிசெட்டிபாளையம்): "இரண்டாவது கடை திறந்தேன். எல்லாம் பார்த்தோம், பட்சி அரசு, நல்ல நேரம். ஒரு வருஷத்துல மூடிட்டேன். அப்புறம் தெரிஞ்சது, அன்னிக்கு வளர்பிறைன்னு பார்த்தோம், உண்மையில் அந்த நேரத்துல தேய்பிறை தொடங்கிடுச்சு. அப்போ நம்ம பட்சியே மாறிடுமாம்."

பகுப்பாய்வு: இது ஈவான்ஸ்-பிரிச்சர்ட் விவரித்த 'இரண்டாம்நிலை விளக்கத்தின்' தெளிவான எடுத்துக்காட்டு. தோல்வி முறையின் மீது சுமத்தப்படவில்லை; கணிப்பில் ஏற்பட்ட செய்முறைப் பிழை மீது சுமத்தப்படுகிறது. வளர்பிறை-தேய்பிறைக்கேற்பப் பறவை மாறும் என்ற நூல்விதியின் சிக்கலே இங்கு நம்பிக்கையைக் காக்கும் கருவியாகிறது. முறை எவ்வளவு சிக்கலானதோ, அவ்வளவு எளிதாகத் தோல்விக்கு 'கணிப்புப் பிழை' என்ற விளக்கம் கிடைக்கிறது. எனவே நூலின் சிக்கல் தன்மையே அதன் நிலைப்புக்குத் துணை செய்கிறது என வாதிடலாம்.

7.4 ஐயக் கதை: "பாதி நம்பிக்கை"

கார்த்திக் (26, மென்பொருள் பொறியாளர், கோயம்புத்தூர்): "எனக்கு உண்மையான நம்பிக்கை இல்லை. ஆனால் வேலை நேர்காணலுக்கு முன்னாடி அம்மா ஆப்ல பார்த்து 'பதினொண்ணுக்கு மேல ஜாயின் பண்ணு'ன்னு மெசேஜ் போடுவாங்க. ஆன்லைன் மீட்டிங்தான், அஞ்சு நிமிஷம் லேட்டா ஜாயின் பன்றதுல எனக்கு ஒண்ணும் நஷ்டமில்லை. கிடைச்சா அம்மா சந்தோஷப்படுவாங்க, கிடைக்கலைன்னா நான் தயாரா இல்லைன்னு எனக்குத் தெரியும்."

பகுப்பாய்வு: இது இளைய தலைமுறையின் 'செலவில்லா இணக்கம்' (low-cost compliance) என்ற நிலையைக் காட்டுகிறது. நம்பிக்கை அறிவுசார் ஏற்பாக அல்லாமல் உறவுசார் மரியாதையாகப் பின்பற்றப்படுகிறது. வெற்றியும் தோல்வியும் இரட்டை விளக்கம் பெறுகின்றன: வெற்றி அம்மாவின் நம்பிக்கைக்கு, தோல்வி தன் தயாரிப்புக் குறைவுக்கு. இதனால் நம்பிக்கை மறுக்கப்படாமல் ஓரளவு பிரிக்கப்பட்டு வைக்கப்படுகிறது.

7.5 கதையாடல்களின் பொதுப் பண்புகள்

கதை வகை	பணி	நம்பிக்கை மீதான விளைவு
உறுதிப்படுத்தும் கதை	வெற்றியை நேரத்திற்குக் காரணமாக்குதல்	நம்பிக்கையை வலுப்படுத்துகிறது
எச்சரிக்கைக் கதை	மீறலின் விளைவைக் காட்டுதல்	பின்பற்றலைக் கட்டாயமாக்குகிறது; சொல்பவரின் அதிகாரத்தை உயர்த்துகிறது
பலிக்காத கதை	தோல்வியைக் கணிப்புப் பிழையாக விளக்குதல்	முறையைப் பாதுகாக்கிறது
ஐயக் கதை	நம்பிக்கையை உறவுசார் மரியாதையாக மாற்றுதல்	நடைமுறையைத் தொடர்ச் செய்கிறது, ஆனால் நம்பிக்கையை மெலிதாக்குகிறது

இந்நான்கு வகைகளும் இணைந்து, எந்த விளைவு வந்தாலும் நம்பிக்கை சிதைவுறாத ஒரு 'தன்னைக் காத்துக்கொள்ளும் அமைப்பை' உருவாக்குகின்றன. இது நம்பிக்கையின் தர்க்கக் குறைபாடாகக் காணப்பட வேண்டியதில்லை; மாறாக, எல்லா விளக்க அமைப்புகளிலும் காணப்படும் பொதுப் பண்பாக மானிடவியல் இதைப் புரிந்துகொள்கிறது.

8. தலைமுறை வேறுபாடுகள்

மான்ஹைமின் தலைமுறைக் கோட்பாட்டின்படி, ஒவ்வொரு தலைமுறையும் தான் வளர்ந்த வரலாற்றுச் சூழலின் முத்திரையைத் தாங்குகிறது. கொங்கு மண்டலத்தில்

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் வேளாண் பொருளாதாரத்திலிருந்து தொழில்-ஏற்றுமதிப் பொருளாதாரத்திற்கும், பின்னர் தகவல் தொழில்நுட்பச் சூழலுக்கும் நிகழ்ந்த மாற்றம் மூன்று வேறுபட்ட தலைமுறை அனுபவங்களை உருவாக்கியுள்ளது.

8.1 மூன்று தலைமுறைகள் – ஒப்பீடு

அம்சம்	முதல் தலைமுறை (60+)	இரண்டாம் தலைமுறை (35–60)	மூன்றாம் தலைமுறை (18–35)
நம்பிக்கையின் நிலை	உறுதியான ஏற்பு; 'சாஸ்திரம் பொய்க்காது'	பயன்சார் ஏற்பு; 'பார்த்தா நஷ்டமில்லை'	தெரிவுசார் / உறவுசார் ஏற்பு அல்லது மறுப்பு
அறிவு மூலம்	குடும்ப மூத்தோர், சோதிடர், ஓலை / குறிப்பேடு	சோதிடர், அச்சிட்ட பஞ்சாங்கம்	கைப்பேசிச் செயலி, பெற்றோர் அனுப்பும் செய்தி
கணிக்கும் திறன்	சிலருக்குத் தாமே கணிக்கத் தெரியும்	அட்டவணையைப் படிக்கத் தெரியும்	பெரும்பாலும் இல்லை; செயலியின் வண்ணக் குறியை மட்டும் பார்ப்பர்
பயன்படுத்தும் செயல்கள்	அன்றாடச் செயல்கள் முதல் பெரும் முடிவுகள் வரை	வணிகம், நிதி, சொத்து	நேர்காணல், தேர்வு, வாகனம் வாங்குதல், சில நேரம் திருமணம்
காகத்தின் குறியீட்டு அர்த்தம்	முன்னோர், சனீசுவரன், விருந்து	முன்னோர், வணிக நேரம்	பெரும்பாலும் 'ஒரு வகை' என்ற அளவில் மட்டும்
தோல்விக்கான விளக்கம்	கணிப்புப் பிழை, விதி, தெய்வக் கோபம்	கணிப்புப் பிழை, சந்தைச் சூழல்	தன் முயற்சிக் குறைவு, சூழல்

8.2 முதல் தலைமுறை: நம்பிக்கை ஒரு வாழ்க்கை முறை

முதல் தலைமுறையினருக்குப் பஞ்சபட்சி தனித்த ஒரு 'சோதிட முறை' அன்று; அது பருவம், மழை, திருவிழா, முன்னோர் வழிபாடு ஆகியவற்றோடு பின்னிப்பிணைந்த முழுமையான கால உணர்வின் ஒரு பகுதி. காகம் வாசலில் கரைந்தால் விருந்தை எதிர்பார்ப்பதும், அமாவாசையில் காகத்திற்குச் சோறு வைப்பதும், காகப்பட்டி யாமம் பார்ப்பதும் அவர்களுக்கு ஒரே உலகப்பார்வையின் வெவ்வேறு முகங்கள். இவர்களிடம் நூல்விதிக்கும் நடைமுறைக்கும் உள்ள இடைவெளி மிகக் குறைவு.

8.3 இரண்டாம் தலைமுறை: நம்பிக்கை ஒரு காப்பீடு

தொழில்மயமாக்கல் காலத்தில் வளர்ந்த இரண்டாம் தலைமுறை, பஞ்சபட்சியை ஒரு 'இடர் மேலாண்மைக் கருவி'யாகப் பயன்படுத்துகிறது. 'பார்த்துப் போனா ஒண்ணும்

குறையாது' என்ற கூற்று, நம்பிக்கையை ஒரு காப்பீட்டுத் திட்டம் போலக் கணக்கிடும் மனநிலையைக் காட்டுகிறது. இத்தலைமுறையே பிரிவு 5.3இல் விவரிக்கப்பட்ட சமரச உத்திகளை மிகுதியாகக் கையாள்கிறது. வணிகச் சூழலின் நேரக் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் மரபின் நேர விதிகளுக்கும் இடையே பாலம் அமைப்பவர்கள் இவர்களே.

8.4 மூன்றாம் தலைமுறை: நம்பிக்கை ஒரு தெரிவு

மூன்றாம் தலைமுறையில் மூன்று போக்குகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன:

- **மறுப்போர்:** அறிவியல் கல்வியின் தாக்கத்தால் நம்பிக்கையை முற்றாக மறுப்பவர்கள். ஆனால் இவர்களிலும் பலர் குடும்ப நிகழ்வுகளில் மூத்தோரின் விருப்பத்தை ஏற்கின்றனர்.
- **உறவுசார் பின்பற்றுவோர்:** கார்த்திக்கின் கதையில் (7.4) காண்பதுபோல், நம்பாவிட்டாலும் பெற்றோர் மகிழ்ச்சிக்காகப் பின்பற்றுபவர்கள். இதுவே இத்தலைமுறையின் மிகப் பெரிய குழுவாக இருக்கலாம்.
- **மீள்கண்டடைவோர்:** சமூக ஊடகங்களிலும் யூடியூப் காணொளிகளிலும் 'பண்டைய தமிழ் அறிவு', 'சித்தர் ரகசியம்' என்ற சட்டகத்தில் பஞ்சபட்சியைக் கண்டடைந்து, அதைப் பண்பாட்டுப் பெருமையோடும் தன்முன்னேற்ற உத்தியோடும் இணைப்பவர்கள். இவர்களிடம் நம்பிக்கை குடும்பத்திலிருந்து அன்றி இணையத்திலிருந்து வருகிறது.

8.5 செயலிகள்: மரபின் புதிய ஊடகம்

கைப்பேசிச் செயலிகள் தலைமுறை மாற்றத்தின் மையப் புள்ளி. அவை கணிப்பின் சிக்கலை மறைத்து, ஐந்து நிலைகளைப் பச்சை-மஞ்சள்-சிவப்பு எனச் சுருக்குகின்றன. இதனால் மூன்று விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. முதலாவது, சோதிடரின் இடைநிலைப் பங்கு குறைகிறது. இரண்டாவது, பதிப்பு வேறுபாடுகள் மறைந்து செயலியின் கணிப்பே 'சரியானது' என்ற ஒருமை உருவாகிறது. மூன்றாவது, காகத்தின் பண்பாட்டு அர்த்தங்கள் (முன்னோர், சனி, விருந்து) கழன்று, அது ஒரு லேபிளாக மட்டும் எஞ்சுகிறது. ஹாப்ஸ்பாம் கூறும் 'கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மரபு' போல, செயலி ஒரு பழைய முறையைப் புதிய வடிவில் 'தொன்மையானது' என்ற அடையாளத்தோடு வழங்குகிறது.

8.6 தலைமுறைகளுக்கிடையிலான உரையாடல்

சுவாரச்யமாக, செயலிகள் தலைமுறைகளைப் பிரிப்பதோடு இணைக்கவும் செய்கின்றன. பல குடும்பங்களில் இளையவர் செயலியை நிறுவி, பெற்றோருக்கு எப்படிப் பார்ப்பது என்று கற்றுத்தருகிறார்; பெற்றோர் அதைப் பயன்படுத்திப் பிள்ளைகளுக்கு நேரத்தை அனுப்புகின்றனர். அறிவு மூத்தோரிடமிருந்து இளையோருக்குச் செல்லும் மரபு வழியும், தொழில்நுட்பம் இளையோரிடமிருந்து மூத்தோருக்குச் செல்லும் புதிய வழியும் இங்கு சந்திக்கின்றன.

9. விவாதம்

9.1 நூலிலிருந்து நடைமுறைக்கு: மூன்று மாற்றங்கள்

முந்தைய பிரிவுகளின் கண்டுபிடிப்புகளைத் தொகுத்தால், மரபு நூலின் விதிகள் நடைமுறைக்கு வரும்போது மூன்று வகை மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகின்றன என்பது புலனாகிறது:

1. **புரிந்துகொள்ளல் (interpretation):** நூலின் கணித அமைப்பு, பயிற்சியாளர்களால் காகத்தின் பண்பாட்டு அர்த்தங்களோடு (சனி, முன்னோர், பறவை இயல்பு) இணைக்கப்பட்டுப் பொருள் பெறுகிறது. விதி ஒன்றாக இருந்தாலும் அதன் 'அர்த்தம்' பயிற்சியாளருக்குப் பயிற்சியாளர் வேறுபடுகிறது.
2. **மாற்றியமைத்தல் (adaptation):** குறியீட்டுத் தொடக்கம், பொருள் முன்னனுப்புதல், பிறர் பட்சியைப் பயன்படுத்துதல், பரிகாரம் போன்ற உத்திகள் வழியே விதிகள் நவீன நேரக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு ஏற்பத் தளர்த்தப்படுகின்றன.
3. **பயன்படுத்துதல் (application):** நம்பிக்கை எல்லாச் செயல்களுக்கும் சமமாகப் பயன்படுவதில்லை; விளைவு உறுதியற்ற, இழப்பு அதிகமான செயல்களுக்கே கண்டிப்பாகப் பயன்படுகிறது.

இம்மூன்றும் இணைந்தே 'வாழும் மரபு' உருவாகிறது. நூலின் விதி நிலையானது; நடைமுறை இயக்கமுடையது. இந்த இயக்கமே மரபு அழியாமல் தொடர்வதற்கான காரணம்.

9.2 நம்பிக்கையின் சமூகப் பணிகள்

காகப்பட்டி நேரத் தேர்வு, அதன் 'உண்மைத்தன்மை' பற்றிய கேள்விக்கு அப்பால், குறைந்தது நான்கு சமூக-உளவியல் பணிகளைச் செய்கிறது:

- **நிச்சயமின்மையைக் குறைத்தல்:** முடிவெடுப்பதற்கு ஒரு வெளிப்புற அளவுகோலை வழங்கி, தயக்கத்தையும் மனக்கலக்கத்தையும் குறைக்கிறது.
- **பொறுப்பைப் பகிர்தல்:** விளைவுக்கான முழுப் பொறுப்பும் தனிநபர் மீது விழாமல், 'நேரம்', 'விதி' ஆகியவற்றோடு பகிரப்படுகிறது.
- **குடும்ப அதிகாரத்தை ஒழுங்குபடுத்துதல்:** கணிக்கத் தெரிந்தவருக்கும், நினைவூட்டுபவருக்கும் குடும்பத்தில் ஒரு மதிப்புமிக்க இடம் கிடைக்கிறது.
- **அடையாளத்தைத் தக்கவைத்தல்:** 'காகப்பட்டி' என்பது ஒரு தனிநபர் அடையாளமாகவும், 'பட்சி பார்க்கும் குடும்பம்' என்பது குடும்ப அடையாளமாகவும், 'தமிழ்ச் சித்தர் அறிவு' என்பது பண்பாட்டு அடையாளமாகவும் செயல்படுகிறது.

9.3 காகம்: ஏன் இந்தப் பறவை தனித்துவமானது?

பஞ்சபட்சி அமைப்பில் ஐந்து பறவைகளும் சமமானவை. எனினும் களத்தில் காகம் பிற பறவைகளைவிட அடர்த்தியான பண்பாட்டு அர்த்தங்களைச் சுமக்கிறது. வல்லூறும் ஆந்தையும் அன்றாட வாழ்வில் அரிதாகவே காணப்படுபவை; மயிலும்

கோழியும் வேறு குறியீடுகளைக் கொண்டவை. ஆனால் காகம் நாள்தோறும் வீட்டு முற்றத்தில் வருகிறது, முன்னோர்க்கான சோற்றை உண்கிறது, கரைந்து விருந்தை அறிவிக்கிறது. இதனால் காகப்பட்டியினரின் நம்பிக்கை சோதிட அமைப்பையும் அன்றாடப் பறவை அனுபவத்தையும் இணைக்கும் ஒரு பாலமாகிறது. குறள் 481இல் காணப்படும் 'பகலில் காகம் ஆந்தையை வெல்லும்' என்ற உவமை, காலத் தேர்வுக்கும் காகத்திற்கும் இடையிலான இந்தத் தொடர்பின் இலக்கிய வேரைக் காட்டுகிறது.

9.4 'மூடநம்பிக்கை' விவாதத்திற்கு அப்பால்

தமிழகத்தின் பகுத்தறிவு மரபு இத்தகைய நம்பிக்கைகளை மூடநம்பிக்கை என விமர்சித்து வந்துள்ளது. அவ்விமர்சனம் நியாயமான கேள்விகளை எழுப்புகிறது: நேரம் பார்ப்பதால் மருத்துவ சிகிச்சை தள்ளிப்போனால், அல்லது பொருளாதார வாய்ப்பு இழக்கப்பட்டால், அது தீங்காகும். இவ்வாய்வு அத்தகைய தீங்குகளைக் கள அனுபவங்களில் கவனத்தோடு பதிவு செய்ய வேண்டும். அதே நேரம், இனவரைவியலின் பணி நம்பிக்கையைத் தீர்ப்பிடுவது அன்று, அது மக்களின் வாழ்வில் என்ன செய்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்வது. இவ்விரு பார்வைகளையும் சமநிலையில் வைப்பதே இவ்வாய்வின் அறச்சார்பு நிலைப்பாடு.

9.5 முந்தைய ஆய்வுகளோடு ஒப்பீடு

நாட்டார் நம்பிக்கை ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் நம்பிக்கைகளை நிலையான 'பட்டியல்'களாகப் பதிவு செய்தன. இவ்வாய்வு, ஒரே நம்பிக்கை செயல், குடும்பம், தலைமுறை, ஊடகம் ஆகியவற்றுக்கேற்ப எவ்வாறு வடிவம் மாறுகிறது என்பதைக் காட்டுவதன் மூலம், நம்பிக்கையை ஒரு 'செயல்முறை'யாகக் காணும் அணுகுமுறையை முன்வைக்கிறது. இது தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியலில் பதிவுமுறையிலிருந்து செயல்முறை ஆய்வுக்கு நகரும் ஒரு சிறு பங்களிப்பாகும்.



Fig 5: காகப்பட்டி நம்பிக்கை: நூல் முதல் நடைமுறை வரை

இப்பட வரைபடம் பஞ்சபட்சி நம்பிக்கையின் சமூகப் பரிமாணங்களை விளக்குகிறது. இது நம்பிக்கையின் மூன்று மாற்றங்கள், சமூகப் பயன்கள் மற்றும் 'காகத்தின்' தனித்துவமான பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தை ஆராய்கிறது. மூடநம்பிக்கை விவாதங்களுக்கு அப்பால், இது ஒரு பண்பாட்டு நிகழ்வாக மக்களின் வாழ்வில் என்ன செய்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முயல்கிறது.

10. முடிவுரை

10.1 முடிவுகள்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் காகப்பட்சியை அடிப்படையாகக் கொண்ட நேரத் தேர்வு, நூலில் உள்ளபடியே அப்படியே பின்பற்றப்படும் ஒரு நிலையான விதித்தொகுப்பு அன்று. அது பயிற்சியாளர்களின் விளக்கம், குடும்பத்தின் பழக்கம், தொழிலின் தேவை, தலைமுறையின் பார்வை, புதிய ஊடகங்களின் வடிவமைப்பு ஆகியவற்றின் வழியே தொடர்ந்து மறுவடிவம் பெறும் ஒரு வாழும் நடைமுறை. இவ்வாய்வின் முதன்மை முடிவுகள் பின்வருமாறு:

1. காகப்பட்சிக்கு நூல் தரும் கணித அமைப்போடு, பயிற்சியாளர்கள் சனீசுவரன், முன்னோர் வழிபாடு, பறவை இயல்பு ஆகிய பண்பாட்டு அர்த்தங்களை இணைக்கின்றனர்.
2. நேரத் தேர்வின் கண்டிப்பு செயலின் இடர் அளவைப் பொறுத்தது; அன்றாடச் செயல்களில் அது 'சாவு யாமத் தவிர்ப்பு' என்ற ஒற்றை விதியாகச் சுருங்குகிறது.
3. குடும்பமே நம்பிக்கையின் முதன்மைக் கடத்தல் வழி; அறிவு, பழக்கம், அடையாளம் என்ற மூன்று வடிவங்களில் அது கடத்தப்படுகிறது.
4. அனுபவக் கதையாடல்கள் உறுதிப்படுத்தல், எச்சரிக்கை, பிழைவிளக்கம், ஐயம் என்ற நான்கு வகைகளில் அமைந்து, நம்பிக்கையைத் தற்காத்துக்கொள்ளும் அமைப்பை உருவாக்குகின்றன.
5. தலைமுறைகளுக்கிடையே நம்பிக்கை 'வாழ்க்கை முறையிலிருந்து 'காப்பீடு' ஆகவும், பின்னர் 'தெரிவு' ஆகவும் மாறுகிறது; கைப்பேசிச் செயலிகள் இம்மாற்றத்தை விரைவுபடுத்துகின்றன.

சுருங்கச் சொன்னால், காகம் கரைவது போலவே காகப்பட்சி நம்பிக்கையும் தமிழ்க் குடும்பங்களின் முற்றத்தில் இன்னும் ஒலிக்கிறது; ஆனால் அதன் ஒலி தலைமுறைதோறும் வேறு தொனியில் கேட்கப்படுகிறது.

10.2 ஆய்வின் வரம்புகள்

- களம் கொங்கு மண்டலத்தின் மூன்று மாவட்டங்களுக்கு மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டது; பிற வட்டாரங்களின் நடைமுறைகள் வேறுபடலாம்.
- பண்புசார் ஆய்வு என்பதால் முடிவுகளைப் புள்ளியியல் ரீதியாகப் பொதுமைப்படுத்த இயலாது.
- பயிற்சியாளர்கள் தங்கள் தொழில் சார்ந்த நலனால் சில தகவல்களைப் பகிராமல் இருக்கலாம்.

- இவ்வரைவில் உள்ள களத்தரவுகள் முன்மாதிரிகள்; முழுமையான களப்பணிக்குப் பின்னரே முடிவுகள் உறுதிசெய்யப்பட வேண்டும் (பிரிவு 3.7).

10.3 எதிர்கால ஆய்வுக்கான பரிந்துரைகள்

- ஐந்து பறவைகளையும் ஒப்பிட்டு, பறவைக்கேற்பப் பண்பாட்டு அர்த்தங்கள் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை ஆராய்தல்.
- பஞ்சபட்சி ஓலைச்சுவடிகளையும் அச்சப் பதிப்புகளையும் ஒப்பிட்டு ஒரு பாடவேறுபாட்டுப் பதிப்பை உருவாக்குதல்.
- பஞ்சபட்சிச் செயலிகளின் வடிவமைப்பையும் பயனர் மதிப்புகளையும் இணைய இனவரைவியல் (digital ethnography) நோக்கில் ஆராய்தல்.
- இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகங்களில் இந்நம்பிக்கை எவ்வாறு தொடர்கிறது என ஒப்பிடுதல்.
- நேரத் தேர்வு நம்பிக்கை மருத்துவ, நிதி முடிவுகளில் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை அளவுசார் முறையில் மதிப்பிடுதல்.

தமிழ் மூலங்கள்

- குறுந்தொகை, பாடல் 210 (நச்செள்ளையார் / காக்கைபாடினியார்). [பயன்படுத்தும் உரைப்பதிப்பு விவரம் சேர்க்கவும்]
- திருவள்ளுவர். திருக்குறள், அதிகாரம் 49 'காலம் அறிதல்' (குறள் 481, 484); அதிகாரம் 53 'சுற்றந்தழால்' (குறள் 527). [பயன்படுத்தும் உரைப்பதிப்பு விவரம் சேர்க்கவும்]
- பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் — மூலமும் உரையும். [ஆய்வாளர் பயன்படுத்தும் அச்சப் பதிப்பு / சுவடி விவரம் சேர்க்கவும்]
- லூர்து, தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள். [பதிப்பகம், ஆண்டு சரிபார்க்கவும்]

பிறமொழி மூலங்கள்

- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.
- Evans-Pritchard, E. E. (1937). *Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande*. Oxford: Clarendon Press.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Labov, W., & Waletzky, J. (1967). Narrative analysis: Oral versions of personal experience. In J. Helm (Ed.), *Essays on the Verbal and Visual Arts* (pp. 12–44). Seattle: University of Washington Press.
- Malinowski, B. (1948). *Magic, Science and Religion and Other Essays*. Glencoe, IL: Free Press.
- Mannheim, K. (1952). The problem of generations. In *Essays on the Sociology of Knowledge* (pp. 276–322). London: Routledge & Kegan Paul.

பின்னிணைப்பு: நேர்காணல் வினாக்கொத்து

அ. பயிற்சியாளர்களுக்கு

1. பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தை எவரிடமிருந்து, எந்த வயதில் கற்றீர்கள்? எந்த நூல் அல்லது குறிப்பேட்டைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள்?
2. ஒருவர் காகப்பட்சியைச் சார்ந்தவர் என்பதை எவ்வாறு தீர்மானிக்கிறீர்கள்? வளர்பிறை-தேய்பிறை வேறுபாட்டை எப்படிக் கையாள்கிறீர்கள்?
3. காகப்பட்சியினருக்கு மட்டும் சிறப்பாகச் சொல்லும் அறிவுரைகள் உண்டா?
4. பஞ்சபட்சியை இராகு காலம், நல்ல நேரம் போன்றவற்றோடு எவ்வாறு இணைத்துப் பார்க்கிறீர்கள்? முரண்பட்டால் எதற்கு முன்னுரிமை?
5. உங்களிடம் நேரம் கேட்க வருவோர் பெரும்பாலும் எந்தச் செயல்களுக்காக வருகின்றனர்? கடந்த பத்தாண்டுகளில் இதில் மாற்றம் உண்டா?
6. கைப்பேசிச் செயலிகள் உங்கள் தொழிலை எவ்வாறு பாதித்துள்ளன?
7. கணித்த நேரம் பலிக்கவில்லை என்று ஒருவர் திரும்பி வந்தால் என்ன விளக்கம் தருவீர்கள்?

References

- குறுந்தொகை, பாடல் 210 (நச்செள்ளையார் / காக்கைபாடினியார்).
- திருவள்ளுவர். திருக்குறள், அதிகாரம் 49 'காலம் அறிதல்' (குறள் 481, 484); அதிகாரம் 53 'சுற்றந்தழால்' (குறள் 527).
- பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் — மூலமும் உரையும்.
- லார்து, தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள்.
- Bourdieu, P. (1977). Outline of a Theory of Practice. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77–101.
- Evans-Pritchard, E. E. (1937). Witchcraft, Oracles and Magic among the Azande. Oxford: Clarendon Press.
- Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures. New York: Basic Books.
- Hobsbawm, E., & Ranger, T. (Eds.). (1983). The Invention of Tradition. Cambridge: Cambridge University Press.
- Labov, W., & Waletzky, J. (1967). Narrative analysis: Oral versions of personal experience. In J. Helm (Ed.), Essays on the Verbal and Visual Arts (pp. 12–44). Seattle: University of Washington Press.
- Malinowski, B. (1948). Magic, Science and Religion and Other Essays. Glencoe, IL: Free Press.
- Mannheim, K. (1952). The problem of generations. In Essays on the Sociology of Knowledge (pp. 276–322). London: Routledge & Kegan Paul.