



களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
DOI: 10.63300/kalanjiyam.v12i03.3



ARTICLES

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் கோழி: பொழுதுணர்வும் ஐந்தொழில் கால ஒழுங்கும் — ஒரு மரபறிவியல் ஆய்வு

The Cock in Pancha Pakshi Shastra: Time Awareness and the Temporal Order of the Five Activities — A Study in Traditional Knowledge

Hemalatha T.^{1,*}, Chanthanam K.², Srinivasan V.C.³

¹ Assistant Professor and Head, Department of Tamil (PG), Vellalar College for Women, Thindal, Erode

² Assistant Professor, Nandha Siddha Medical College, Erode – 52

³ Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode

*Corresponding author: Hemalatha T., hemalathajc@gmail.com

ORCID iD: Hemalatha T. <https://orcid.org/0009-0001-2328-8313> · Chanthanam K. <https://orcid.org/0009-0007-6381-5847> · Srinivasan V.C. <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

ARTICLE INFO

Article history

Received: 20 October 2026

Published: 23 October 2026

Peer review

Double-blind peer review

Keywords

Pancha Pakshi Shastra
fowl
rooster
time awareness
five activities (aindhozhil)
rural time knowledge
traditional science
daily cycle

ABSTRACT

The fowl appears both as a cultural sign whose crowing marks the time of day and, in Pancha Pakshi Shastra, as a symbol that classifies time. Although the two uses share the same bird's name, their basis in knowledge and their function are not the same. Centred on this difference, the article compares evidence from Tamil literature, an explanatory document on Pancha Pakshi, a bibliographic record, and biological studies of the rooster's daily cycle. The method is source-based textual study and conceptual comparison; no direct fieldwork is claimed.

In Kurunthokai and Thiruvempavai the cock's call ties individual feeling, and the call to communal worship, to time. Biological studies connect the rooster's crowing with the body clock, light, the crowing of other roosters and social rank within the flock. In the Pancha Pakshi account the five activities are symbolic categories that give value to time. The real bird's feeding, movement and rest therefore cannot be taken as a direct biological copy of the shastra's tables.

The main conclusion is that there may be a cultural link between the time-knowledge that comes from observing nature and the time order of the tradition, but that this link does not by itself prove a historical origin or the accuracy of the calculations. Rural time-knowledge has to be read together with place, occupation, gendered responsibilities, generation and access to technology. The continuity of the tradition in modern life should be studied not only as the survival of fixed rules but also as a change of meaning in new settings.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கோழியின் கூவல் பொழுதைக் குறிக்கும் பண்பாட்டுச் சின்னமாகவும், பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் கோழி நேரத்தை வகைப்படுத்தும் குறியீடாகவும் இடம்பெறுகிறது. இவ்விரு பயன்பாடுகளும் ஒரே பறவைப் பெயரைப் பகிர்ந்தாலும், அவற்றின் அறிவாதாரமும் செயல்பாடும் ஒன்றல்ல. இந்த வேறுபாட்டை மையமாகக் கொண்டு, தமிழிலக்கியச் சான்றுகள், பஞ்சபட்சி விளக்க ஆவணம், நூற்பட்டியல் பதிவு, சேவலின் நாள்சுழற்சி குறித்த உயிரியல்

ஆய்வுகள் ஆகியவற்றை இக்கட்டுரை ஒப்பிடுகிறது. ஆய்வு முறை தரவுசார் நூலாய்வும் கருத்தியல் ஒப்பாய்வும் ஆகும்; நேரடிக் களப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டதாகக் கூறப்படவில்லை.

குறுந்தொகை மற்றும் திருவெம்பாவையில் கோழியொலி தனிமனித உணர்வையும் கூட்டுவழிபாட்டின் அழைப்பையும் நேரத்துடன் இணைக்கிறது. உயிரியல் ஆய்வுகள் சேவலின் கூவலை உடற்கடிகாரம், வெளிச்சம், பிற சேவல்களின் ஒலி, கூட்டத்தின் சமூக வரிசை ஆகியவற்றோடு தொடர்புபடுத்துகின்றன. பஞ்சபட்சி விளக்கத்தில் ஐந்தொழில்கள் காலத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் குறியீட்டு வகைகளாக அமைகின்றன. எனவே, உண்மைப் பறவையின் உணவு, இயக்கம், ஓய்வு ஆகியவற்றைச் சாஸ்திர அட்டவணையின் நேரடி உயிரியல் பிரதியாகக் கொள்ள முடியாது.

இக்கட்டுரையின் மைய முடிவு, இயற்கையை அவதானிக்கும் பொழுதறிவுக்கும் மரபின் நேர ஒழுங்குக்கும் இடையில் பண்பாட்டுத் தொடர்பு இருக்கக்கூடும் என்பதாகும்; ஆனால் அந்தத் தொடர்பு வரலாற்றுத் தோற்றத்தையோ கணிப்பின் துல்லியத்தையோ தானாக நிரூபிப்பதில்லை. கிராமிய நேர அறிவை இடம், தொழில், பாலினப் பொறுப்பு, தலைமுறை, தொழில்நுட்ப அணுகல் ஆகியவற்றோடு இணைத்துப் படிக்க வேண்டும். நவீன வாழ்வில் மரபின் தொடர்ச்சியை மாறாத விதிகளின் நிலைப்பாக மட்டும் கருதாமல், புதிய சூழல்களில் நிகழும் பொருள் மாற்றமாகவும் ஆராய வேண்டியுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்; கோழி; சேவல்; பொழுதுணர்வு; ஐந்தொழில்; கிராமிய நேர அறிவு; மரபறிவியல்; நாள்சுழற்சி

How to cite this article: T., H., K., C., & V.C., S. (2026). The Cock in Pancha Pakshi Shastra: Time Awareness and the Temporal Order of the Five Activities — A Study in Traditional Knowledge. *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies*, 12(03), 67–93. <https://doi.org/10.63300/kalanjiyam.v12i03.3>

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

1 அறிமுகம்

நேரம் என்பது கடிகாரத்தில் காட்டப்படும் எண்ணாக மட்டுமே அனுபவிக்கப்படுவதில்லை. ஒரு செயலைத் தொடங்குதல், இன்னொன்றை நிறுத்துதல், ஒருவரை எதிர்பார்த்தல், அனைவரும் கூடுதல் ஆகியவற்றின் வழியாகவும் நேரம் பொருள் பெறுகிறது. இத்தகைய அனுபவத்தில் ஒளி, ஒலி, உடல் உணர்வு, சமூக வழக்கம் ஆகியவை ஒன்றோடொன்று இணைகின்றன. கோழியின் கூவலைப் பொழுதுக் குறிப்பாக வாசிக்கும் தமிழிலக்கியச் சான்றுகள், இயற்கை நிகழ்வு மனித வாழ்வில் கால எல்லையாக மாறுவதைக் காட்டுகின்றன [1, 2].

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் என்ற மரபில் கோழி மற்ற நான்கு பட்சிகளுடன் இணைந்து காலத்தை வகைப்படுத்தும் பெயராக விளங்குகிறது. இங்கு பறவை என்பது நேரடியாகக் கண்முன் காணப்படும் உயிரினம் மட்டுமல்ல; ஒரு கணிப்பு முறையின் அடையாளமும் ஆகும். உயிரினத்திற்கும் குறியீட்டிற்கும் இடையிலான இந்த மாற்றமே ஆய்வின் தொடக்கச் சிக்கல். சேவல் கூவியதைக் கேட்டு விடியலை உணர்வதும், கோழிப்பட்சிக்கு உரிய காலத்தை அட்டவணையில் தேடுவதும் வெவ்வேறு அறிவுச் செயல்கள்.



Fig 1: நேரம்: கடிகாரத்தைக் கடந்த அனுபவமும் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரமும்

இப்படம் நேரம் என்பது கடிகார எண்ணை மட்டும் குறிப்பதில்லை என்பதை விளக்குகிறது. ஒளி, ஒலி, சமூக வழக்கங்களுடன் இணைந்து நேரம் அனுபவிக்கப்படுகிறது. தமிழிலக்கியம் கோழியின் கூவலைப் பொழுதுக் குறிப்பாகக் காட்டியுள்ளது. மேலும், பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் பறவை என்பது வெறும் உயிரினம் மட்டுமல்லாமல், காலத்தைக் கணக்கிடும் குறியீடாகவும் விளங்குகிறது என்பதை இது காட்டுகிறது.

2. கோழியும் பொழுதுக் குறிப்பும்

அள்ளூர் நன்முல்லையாரின் குறுந்தொகை 157, கோழியொலியை நேர அனுபவத்துடன் நேரடியாக இணைக்கிறது. மருதத் திணையில் தலைவி கூற்றாக அமைந்த பாடலில், விடியல் வெறும் இயற்கை மாற்றமாக இல்லாமல் காதலரைப் பிரிக்கும் எல்லையாக உணரப்படுகிறது. பாடலின் மையச் சொற்கள் பின்வருமாறு [1]:

குக்கூ வென்றது கோழி அதன்எதிர்

துட்கென் றன்றென் தூய நெஞ்சம்

தோடோய் காதலர்ப் பிரிக்கும்

வாள்போல் வைகறை வந்தன்றால் எனவே.

கோழியின் ஒலியும் தலைவியின் உள்ளுணர்வும் உடனடியாக இணைக்கப்படுகின்றன. ஒலி கேட்டல், விடியல் வருவதைப் புரிந்துகொள்ளுதல், பிரிவை எதிர்பார்த்தல் ஆகியவை ஒரு சிறிய நிகழ்வுக்குள் அடங்குகின்றன. இந்த வாசிப்பில் பொழுதுணர்வு என்பது நேரத்தைச் சரியாகச் சொல்லும் திறன் மட்டும் அல்ல; அடுத்ததாக என்ன நிகழும் என்பதைச் சமூக அனுபவத்தின் வழியாக உணரும் திறனுமாகும்.

2.1 ஒலியிலிருந்து கால எல்லைக்கு

பாடலில் வைகறைக்கு எண் வழங்கப்படவில்லை. அது கடிகாரத்தின் குறிப்பிட்ட நிமிடமாகவும் சொல்லப்படவில்லை. ஆனால் இரவின் நெருக்கத்திலிருந்து பிரிவின் அவசியத்திற்குச் செல்லும் மாற்றம் தெளிவாகிறது. இதனால் நிகழ்வை மையமாகக் கொண்ட நேர அனுபவத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஒரே விடியல் வேலைக்குச் செல்லும் ஒருவருக்கு தொடக்கமாகவும், சந்திப்பை முடிக்க வேண்டியவருக்கு இடையூறாகவும் பொருள் பெறலாம் என்பது இக்கட்டுரையின் விளக்கமாகும்.

இங்கே கோழியொலி ஒரு காரணத் தொடக்கத்தை மனித மனத்தில் உருவாக்குகிறது. அதாவது, ஒலி தன்னளவில் ஒரு உயிரியல் நிகழ்வு; அதை விடியலின் அறிகுறியாக ஏற்றுக்கொள்ளுதல் பண்பாட்டுப் புரிதல்; அதற்கேற்ப பிரிவை உணர்தல் வாழ்வியல் அனுபவம். இம்மூன்று அடுக்குகளையும் பிரித்துப் பார்க்கும்போது இயற்கையும் மனிதப் பொருளும் எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றன என்பது விளங்குகிறது.

எனினும் இந்தப் பாடலைச் சங்ககால மக்கள் அனைவரும் சேவல் கூவலால் மட்டுமே நேரமறிந்தனர் என்பதற்கான கணக்கெடுப்புச் சான்றாகப் பயன்படுத்த முடியாது. அதேபோல இப்பாடலில் பஞ்சபட்சி அட்டவணை குறிப்பிடப்படவில்லை. கோழி மற்றும் பொழுது இடையிலான இலக்கியத் தொடர்பு உறுதிப்படுகிறது; அதிலிருந்து சாஸ்திரத்தின் தோற்றத்திற்கான நேரடித் தொடர்ச்சியை நிறுவுவதற்கு மேலும் வரலாற்று ஆவணங்கள் தேவை.



Fig 2: சங்க இலக்கியத்தில் கோழியின் கூவலும் காலமும்

இப்படம் சங்க இலக்கியமான குறுந்தொகையில் மருதத்தினை வைகறைப் பொழுதை விளக்குகிறது. சேவலின் கூவல் வெறும் ஒலியாக இல்லாமல், காதலரைப் பிரிக்கும் கால எல்லையாகவும் தலைவியின் துயரத்தை உணர்த்தும் பண்பாட்டுப்

குறியீடாகவும் அமைகிறது. கோழியின் ஒலியிலிருந்து விடியலையும் கால உணர்வையும் இது அழகாக வெளிப்படுத்துகிறது.

3. ஒலிச்சூழலும் கூட்டுக் காலமும்

மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை எட்டாம் பாடலில் கோழி, பிற பறவைகள், சங்கு ஆகியவற்றின் ஒலிகள் எழுப்பும் அழைப்புடன் இணைகின்றன. “கோழி சிலம்புச் சிலம்பும் குருகுளங்கும் / ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்குளங்கும்” என்ற அடிகள் பொழுதுணர்வை ஒரு தனி ஒலியின் விளைவாக மட்டும் அமைக்கவில்லை [2]. சுற்றுச்சூழலில் ஒலிக்கும் பல குரல்கள் ஒரே அழைப்பிற்கு வலுசேர்க்கின்றன.

குறுந்தொகையில் தனிமனிதப் பிரிவுணர்வு முன்னிலை பெறுகிறது; திருவெம்பாவையில் மற்றவர்களுடன் இணைந்து எழுந்து பங்கேற்க வேண்டிய அழைப்பு முன்னிலை பெறுகிறது. இந்த ஒப்பீடு இக்கட்டுரையின் உரைவாசிப்பாகும். ஒரே கோழியொலி வெவ்வேறு இலக்கியச் சூழலில் வெவ்வேறு செயல்களை உணர்த்துவதால், அதன் பண்பாட்டுப் பொருள் இயற்கை ஒலிக்குள் நிரந்தரமாக அடங்கியிருக்கவில்லை என்பது தெரிகிறது.

3.1. பொழுதை உறுதிப்படுத்தும் பல குறிப்புகள்

ஒரு ஒலியை மற்ற ஒலிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன என்ற வாசிப்பு இங்கு பயனுள்ளது. பறவைக் குரல், இசைக்கருவி, மனித அழைப்பு ஆகியவை இணைந்தால் பொழுது சமூகமாகப் பகிரப்படும் அனுபவமாகிறது. விடிந்துவிட்டதை ஒருவர் மட்டும் உணர்வதற்கும், அனைவரும் எழுந்து ஒரு செயலில் இணைவதற்கும் இடையில் சமூக ஏற்பாடு தேவை. இந்த ஏற்பாட்டை இலக்கியம் உணர்த்தும் முறையே மரபறிவியல் கவனத்திற்கு உரியது.

இந்த அணுகுமுறை கிராமிய நேர அறிவை ஆராயவும் உதவுகிறது. அங்கு சேவல் கூவல் மட்டுமே கண்காணிக்கப்படுகிறதா, அல்லது வெளிச்சம், பிற வீட்டுச் செயல்கள், வழிபாட்டு ஒலி போன்றவற்றுடன் சேர்த்துப் புரிந்துகொள்ளப்படுகிறதா எனக் கேட்கலாம். இவை இக்கட்டுரையில் சேகரிக்கப்பட்ட களத் தகவல்கள் அல்ல; இலக்கிய வாசிப்பிலிருந்து உருவாகும் ஆய்வுக் கேள்விகள். பல குறிப்புகளின் இணைப்பைச் சோதிப்பது ஒற்றை அறிகுறியை மிகைப்படுத்துவதைத் தவிர்க்கும்.

ஒலிச்சூழலில் அனைவருக்கும் ஒரே அணுகல் இருப்பதாகவும் முன்னறிவிக்கக் கூடாது. வீட்டின் இருப்பிடம், அன்றாட வேலை, கேட்கும் திறன், எழும் நேரம் ஆகியவை அனுபவத்தை மாற்றலாம். ஆகவே, “ஊர் எழுகிறது” போன்ற பொதுச் சொல்லுக்குள் பல தனிப்பட்ட நேரங்கள் இருக்கக்கூடும். கோழியின் குரலை சமூகப் பொழுதின் அடையாளமாகப் படிக்கும்போது, யாருடைய பொழுது அந்தச் சொல்லில் பிரதிநிதித்துவம் பெறுகிறது என்பதும் ஆராயப்பட வேண்டும்.



Fig 3: ஓலிக்குழலும் கூட்டுக் காலமும்: சங்க இலக்கியப் பார்வை

திருவெம்பாவையில் பல ஒலிகள் இணைந்து கூட்டாக எழுப்பும் காலை நேரத்தைக் காட்டுகிறது. இது குறுந்தொகையின் தனிமை உணர்விலிருந்து வேறுபடுகிறது. பறவை, இசைக்கருவி, மனிதக் குரல் இணைந்தே பொழுதைச் சமூகமாக உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஒரே கோழியொலி வெவ்வேறு இலக்கியச் சூழலில் வெவ்வேறான பண்பாட்டுப் பொருளை உணர்த்துகிறது.

4 சேவலின் கூவலும் உடற்கடிகாரமும்

உயிரியல் விவாதத்தில் “சேவல்” என்ற சொல் ஆண் கோழியைக் குறிப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இலக்கியத்திலும் பஞ்சபட்சி மரபிலும் வரும் “கோழி” என்ற பெயரை ஒவ்வொரு இடத்திலும் இதே உயிரியல் வரையறைக்குள் கட்டாயப்படுத்த முடியாது. குறிப்பாகச் சாஸ்திரப் பட்சிப் பெயர் ஒரு வகைப்பாட்டுக் குறியீடு என்பதால், உயிரினத்தின் பாலினத்தையும் குறியீட்டின் பெயரையும் வேறுபடுத்திப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

நாள்சுழற்சி என்பது சுமார் இருபத்துநான்கு மணிநேரச் சுற்றில் நிகழும் உடல் மற்றும் நடத்தை மாற்றங்களைக் குறிக்கிறது. ஒளி-இருள் மாற்றம் இதை ஒழுங்குபடுத்தும் முக்கியமான சூழல் கூறாகும் [7]. ஷிம்முரா மற்றும் யோஷிமுராவின் ஆய்வு, விடியலுக்கு முந்தைய சேவல் கூவல் உடற்கடிகாரத்தால் ஒழுங்குபடுத்தப்படுவதை விளக்குகிறது. வெளிச்சமும் பிற சேவல்களின் ஒலியும் கூவலைத் தூண்டக்கூடும்; அந்தத் தூண்டுதலுக்கான எதிர்வினையும் நாள்சுழற்சியுடன் தொடர்புடையது [5].

4.1 சமூக வரிசையின் பங்கு

பின்னர் வெளியான ஆய்வில் சிறு குழுக்களாக வைக்கப்பட்ட சேவல்களில் உயர்ந்த சமூக இடத்தில் இருந்த சேவல் முதலில் கூவவதும், மற்றவை அதன் பின்னர் கூவவதும்

பதிவானது. முன்னிலைச் சேவல் அகற்றப்பட்டபோது அடுத்த நிலையில் இருந்தது முதலில் கூவியது [6]. இது குறிப்பிட்ட ஆய்வுக்கூட அமைப்பில் கண்டறியப்பட்ட விளைவு. எல்லா ஊர்களிலும் எல்லா இனச் சேவல்களுக்கும் ஒரே நிமிடத்தில் ஒரே வரிசை இருக்கும் என்று இதிலிருந்து கூற முடியாது.

இவ்விரு ஆய்வுகளையும் இணைத்துப் பார்க்கும்போது, கூவலைச் சூரிய ஒளியின் உடனடி விளைவாக மட்டுமே கருதுவது போதாது என்பது தெரிகிறது. உடலின் கால ஒழுங்கும் வெளிச்சூழலும் பிற உயிரினங்களுடனான தொடர்பும் முக்கியமாகின்றன. ஒரு வீட்டில் கேட்கப்படும் குரல் எந்தச் சேவலிடமிருந்து வந்தது என்பதை அறியாமல், அதைத் துல்லியமான இயற்கைக் கடிகாரமாகக் கொள்ள முடியாது என்பது இக்கட்டுரையின் நடைமுறைப் பெறுபேறு.

பொழுதுணர்விற்கு பயன்படும் அறிகுறி, ஒவ்வொரு முறையும் ஒரே நேரத்தை அளக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. தோராயமான கால எல்லையை உணர்த்துவது வேறு; நிமிடத் துல்லியத்தை வழங்குவது வேறு. அறிவியல் ஆய்வு கோழிக் கூவலின் இயங்குமுறைக்கு விளக்கம் தருகிறது. அது பஞ்சபட்சி நேரங்களில் தொடங்கப்படும் மனிதச் செயல்களின் வெற்றி அல்லது தோல்விக்கான ஆதாரமாக மாறுவதில்லை. உயிரியல் ஒழுங்கையும் கணிப்பு நம்பிக்கையையும் இணைக்கத் தனியான சோதனை தேவை.

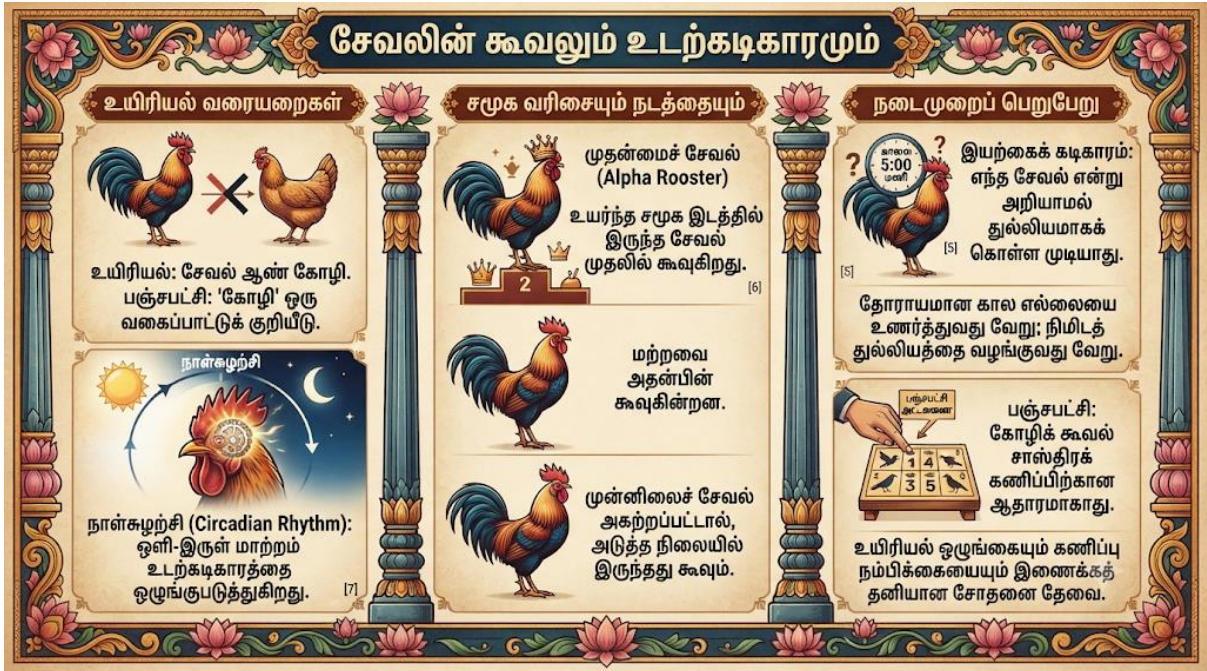


Fig 4: சேவலின் கூவலும் உடற்கடிகாரமும்: அறிவியல் மற்றும் சாஸ்திரம்

இப்படம் சேவலின் கூவலைப் பற்றிய உயிரியல் மற்றும் சாஸ்திரக் கருத்துக்களை விளக்குகிறது. உயிரியலில் சேவலின் ஆண் பாலினம், சமூக வரிசை மற்றும் நாள்குழற்சி கூவலை ஒழுங்குபடுத்துவதை இது காட்டுகிறது. சாஸ்திரத்தில் 'கோழி' என்பது ஒரு குறியீடு என்றும், கோழிக் கூவல் பஞ்சபட்சி கணிப்பிற்கு ஆதாரமாகாது என்றும் இது வலியுறுத்துகிறது.

5. பஞ்சபட்சி மரபும் காலப் பிரிவுகளும்

தமிழ்மின்னாலகம் போகர் பெயருடன் வழங்கும் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரப் பதிப்பு 1941ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்ததாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. பதிப்பாளராக வித்தியா ரத்நாகரம் பிரஸ் குறிப்பிடப்படுகிறது [4]. இது அச்ச வெளியீடு குறித்த தகவல்; மரபின் தொடக்க ஆண்டையோ நூலாசிரியரின் வரலாற்றுக் காலத்தையோ இதிலிருந்து தீர்மானிக்க முடியாது. வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் ஆகிய ஐந்து பெயர்கள் அந்தப் பதிவின் குறிச்சொற்களிலும் இடம்பெறுகின்றன.

இவ்வாய்வில் வாசிக்கப்பட்ட நித்ரா மாதிரி விளக்கம் ஒரு நாளை அறுபது நாழிகையாகவும், பகல் மற்றும் இரவைத் தலா முப்பது நாழிகையாகவும் வகுக்கிறது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஐந்து பிரிவுகள் அமைக்கப்பட்டு, ஆறு நாழிகை இரண்டு மணி இருபத்துநான்கு நிமிடங்களுக்கு இணையாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. வளர்பிறை-தேய்பிறைக்கேற்ப தொழில் அமைப்பு மாறுவதாகவும் விளக்கப்படுகிறது [3, ப. 9]. இது அந்த ஆவணம் வழங்கும் சமப் பகல்-இரவு மாதிரி.

5.1 அளவீட்டின் முன்னெண்ணங்கள்

இந்த மாதிரியில் 24 மணிநேரம் என்பது 1,440 நிமிடங்கள். அதனை அறுபதால் வகுத்தால் ஒரு நாழிகைக்கு 24 நிமிடங்கள் கிடைக்கும்; ஆறு நாழிகைக்கு 144 நிமிடங்கள் கிடைக்கும். இந்தக் கணித மாற்றம் அலகுகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட நாளின் உள்ளூர் சூரிய உதயம், மறைவு ஆகியவற்றைக் கணக்கிடும் செயலுக்கு இது தானாக மாற்றாகாது. உண்மையான பகல் நீளமும் சமப் பகல் என்ற மாதிரியும் தனித்தனியாகக் குறிக்கப்பட வேண்டும்.

ஒரு நடைமுறை அட்டவணையை ஆராயும்போது அதன் தொடக்க நேரம், உள்ளூர் நேர முறை, பயன்படுத்திய பதிப்பு, பகல்-இரவு வரையறை ஆகியவை தெரிய வேண்டும். இவை இல்லாமல் இரண்டு பயிற்சியாளர்களின் நேரக் கணக்குகளை ஒப்பிடுவது தவறான வேறுபாடுகளை உருவாக்கலாம். கால அளவு சரியாகக் கணக்கிடப்பட்டதா என்ற கேள்விக்கும் அதற்கு வழங்கப்படும் பலன் சரியா என்ற கேள்விக்கும் தனித்தனி பதில்கள் தேவை.

கோழியின் உண்மையான கூவல் நேரத்தைச் சாஸ்திர அட்டவணையின் தொடக்க நேரமாக இவ்வாய்வு நிர்ணயிக்கவில்லை. அதற்கான நூல் விதி அல்லது நடைமுறைச் சான்று தேவை. அதேபோல ஒரு நாளுக்கான முழுமையான கோழிப்பட்சி அட்டவணை இங்கு உருவாக்கப்படவில்லை. கிடைத்த மாதிரி விளக்கத்திலிருந்து காலத்தைப் பிரிக்கும் தர்க்கம் மட்டுமே எடுத்துரைக்கப்படுகிறது; அனைத்து மரபுகளுக்கும் ஒரே கணித முறை இருப்பதாகப் பொதுமைப்படுத்தப்படவில்லை.

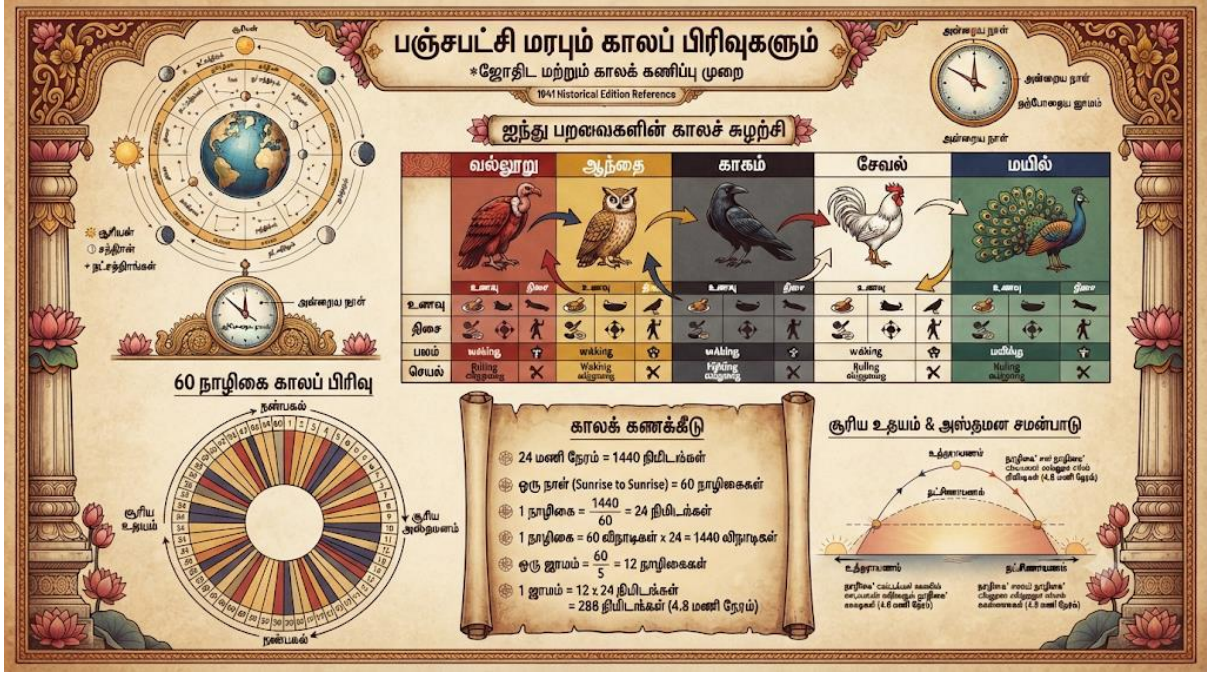


Fig 5: பஞ்சபட்சி மரபும் காலப் பிரிவுகளும்: காலக் கணிப்பு முறை

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தின் காலப் பிரிவுகளை விளக்குகிறது. ஒரு நாளை அறுபது நாழிகைகளாகப் பிரித்து, பகல் மற்றும் இரவைச் சமமாக வகுக்கும் முறையைக் காட்டுகிறது. வல்லாறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் ஆகிய ஐந்து பட்சிகளின் சுழற்சி மற்றும் கணித அளவீடுகளை இது தெளிவாக விவரிக்கிறது.

6. ஐந்தொழில்களின் குறியீட்டுப் பொருள்

பஞ்சபட்சி விளக்கத்தில் அரசு, ஊண், நடை, துயில், சாவு என்ற ஐந்து நிலைகள் வழங்கப்படுகின்றன. அவை பலம் அதிகம் அல்லது குறைவு என்ற மதிப்பீட்டுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன [3, பக். 7-10]. இந்தப் பெயர்களை அவற்றின் அன்றாட மொழிப் பொருளில் மட்டுமே வாசித்தால் சாஸ்திர வகைப்பாட்டின் இயல்பைத் தவறாகப் புரிந்துகொள்ள நேரிடும். குறியீட்டில் இடம்பெறும் செயற்பெயர், ஒவ்வொரு பறவையும் அந்த நேரத்தில் உண்மையாகச் செய்யும் செயலின் அளவீடு அல்ல.

6.1. ஊண் மற்றும் நடை

ஊண் என்பது உடலுக்கான உணவு என்ற நேரடியான பொருளைக் கொண்டது. குறியீட்டு வாசிப்பில் அதனைப் பெறுதல், வளம் சேர்த்தல், செயலாற்றலுக்கான ஆதாரம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்புபடுத்திப் புரிந்துகொள்ளலாம். இது சொற்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இக்கட்டுரையின் விளக்கம்; குறிப்பிட்ட மூலப்பாடலின் உரை என்று கூறப்படவில்லை. உண்மைப் பறவையின் உணவு உட்கொள்ளும் நேரத்தை அளப்பது வேறு ஆய்வு; ஊண் நிலையில் மனித முயற்சி பலனளிக்கும் என்ற நம்பிக்கையை ஆராய்வது வேறு ஆய்வு.

நடை என்ற சொல் இயக்கத்தையும் இடமாற்றத்தையும் உணர்த்துகிறது. அன்றாட அனுபவத்தில் செயல்பாட்டின் வெளிப்படையான அடையாளமாக இயக்கம் தெரியும்.

இருப்பினும் இயக்கத்தின் அளவு மட்டும் செயல் வெற்றியை நிர்ணயிப்பதில்லை. இதுபோல ஒரு குறியீட்டில் “நடை” என்று பெயரிடப்பட்டிருப்பதால் அந்தக் காலத்தில் உண்மைக் கோழி தொடர்ந்து நடக்க வேண்டும் என்பதும் அவசியமில்லை. சொற்பொருள் ஒற்றுமை உயிரியல் அடையாளச் சமத்துவமாகாது.

6.2. ஓய்வு துயில் சாவு

பயனர் குறிப்பிட்ட ஊண்-நடை-ஓய்வு என்ற கருத்துத் தொகுப்பில் ஓய்வு பரந்த விளக்கச் சொல்லாகப் பயன்படலாம். ஆனால் மரபின் துயிலையும் சாவையும் அதற்குள் வேறுபாடின்றி சேர்த்துவிடக் கூடாது. துயில் குறியீட்டிற்கும் சாவு குறியீட்டிற்கும் உள்ள மதிப்பீட்டு வேறுபாட்டைத் தனியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டும். குறிப்பாகச் சாவு என்பது இங்கே உண்மைப் பறவை இறப்பதற்கான உயிரியல் அறிவிப்பு அல்ல.

அரசு என்ற பெயர் முன்னிலை அல்லது ஆட்சி பற்றிய மனித அனுபவத்தை நினைவூட்டுகிறது. இவ்வாறு உடல் சார்ந்த சொற்களும் சமூக அதிகாரம் சார்ந்த சொல்லும் ஒரே வகைப்பாட்டில் வருகின்றன. இதனை இயற்கை நடத்தைப் பட்டியலாக மட்டும் கருத இயலாததற்கு இந்தச் சொல்லியல் கலப்பு ஒரு காரணமாகிறது. ஐந்தொழில் அமைப்பு மனிதருக்குப் புரியும் அனுபவச் சொற்களால் காலத்திற்கு மதிப்பளிக்கிறது என்பதே இங்கு முன்வைக்கப்படும் வாசிப்பு.

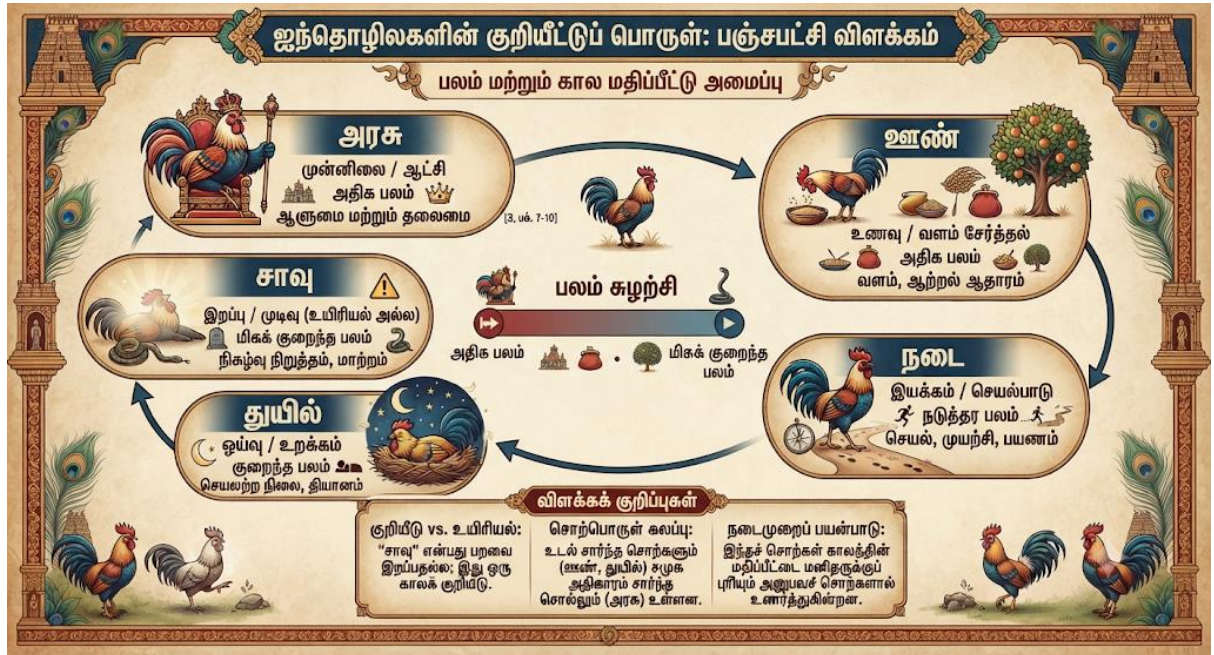


Fig 6: ஐந்தொழில்களின் குறியீட்டுப் பொருள்: பஞ்சபட்சி விளக்கம்

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தின் ஐந்து நிலைகளான அரசு, ஊண், நடை, துயில் மற்றும் சாவை விளக்குகிறது. இவை உயிரியல் செயல்கள் அல்ல, மாறாக மனிதப் புரிதலுக்கான கால மற்றும் பல மதிப்பீட்டுக் குறியீடுகள் என்பதை இது தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

7. இயற்கைக் குறிப்பும் குறியீட்டு நேரமும்

கோழியொலிக்கும் பஞ்சபட்சி அட்டவணைக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளை விட, அவை நேரத்தை அறியும் விதத்தில் உள்ள வேறுபாடுகள் முக்கியமானவை. கீழுள்ள அட்டவணை முன்பகுதிகளில் ஆய்வு செய்யப்பட்ட ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலான கருத்தியல் தொகுப்பு. இது களக் கணக்கெடுப்பின் முடிவல்ல.

ஒப்பீட்டுக் கூறு	இயற்கைப் பொழுதுக் குறிப்பு	பஞ்சபட்சி நேர அமைப்பு
தொடக்கத் தகவல்	கேட்கப்படும் குரல் அல்லது காணப்படும் சூழல் மாற்றம்	நூல் அல்லது அட்டவணையில் வரையறுக்கப்பட்ட கால வகை
முக்கியக் கேள்வி	பொழுது எந்த எல்லையை அணுகுகிறது	இந்தக் காலத்திற்கு என்ன மதிப்பு வழங்கப்படுகிறது
பறவையின் பங்கு	அவதானிக்கப்படும் உயிரினம்	கணிப்பு முறையின் அடையாளம்
சோதிக்கும் முறை	மீண்டும் அவதானித்து நேரத்துடன் ஒப்பிடுதல்	விதியைப் புரிந்து கணக்கைச் சரிபார்த்தல்
செயலுடன் தொடர்பு	சூழலை உணர்ந்து செயலை ஒழுங்குபடுத்துதல்	மரபு மதிப்பீட்டின்படி காலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தல்
வரம்பு	சூழல் மற்றும் தனிப்பறவை வேறுபாடு	பதிப்பு மற்றும் விளக்க வேறுபாடு

7.1. அளவிடுதலும் மதிப்பிடுதலும்

பொழுதுக் குறிப்பு ஒரு மாற்றம் நிகழ்வதை உணர்த்தலாம். நேரக் குறியீடு அந்தக் காலம் ஏற்றதா, காத்திருக்க வேண்டுமா போன்ற மதிப்பீட்டை வழங்கலாம். இவ்விரண்டும் நடைமுறையில் ஒரே நபரிடம் இணைந்து இருக்க வாய்ப்புள்ளது; ஆயினும் கருத்தியல் ரீதியாக வேறுபடுத்த வேண்டும். ஒருவர் சேவல் குரலைக் கேட்ட பிறகும் கடிகாரத்தைப் பார்க்கலாம்; அட்டவணையைப் பார்த்த பிறகும் குடும்பத் தேவைக்கேற்ப முடிவை மாற்றலாம். இவை சாத்தியமான விளக்கச் சூழல்கள் மட்டுமே.

ஒற்றுமை உள்ளதால் நேரடித் தோற்ற உறவு உள்ளது என்று முடிவெடுக்க முடியாது. கோழியின் இயல்புகளைப் பார்த்தே ஐந்தொழில் அமைப்பு உருவானது என்ற வாதத்திற்கு இடைப்பட்ட நூல்கள், உரைகள், தேதியிடப்பட்ட மரபுச் சான்றுகள் தேவை. தற்போது பயன்படுத்திய ஆதாரங்கள் அந்தத் தொடர்ச்சியை நிறுவவில்லை. அதே நேரத்தில் அன்றாட அனுபவச் சொற்கள் குறியீட்டை எளிதில் புரிந்துகொள்ள உதவுகின்றன என்ற கருத்தியல் விளக்கம் சாத்தியமானதாக உள்ளது.

8 கிராமிய நேர அறிவின் அமைப்பு

கிராமிய நேர அறிவை ஆராய்வதற்கு “கிராமம்” என்ற சொல்லையே ஒரே மாதிரியான வாழ்வுலகமாகக் கொள்ளாமல் தொடங்க வேண்டும். நிலம், நீர், வேலை, சந்தை அணுகல், போக்குவரத்து ஆகியவை இடத்திற்கிடம் மாறுபடும். எனவே, கோழியின் குரலுக்கு வழங்கப்படும் முக்கியத்துவமும் எல்லா இடங்களிலும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று கருத முடியாது. இப்பகுதி களத்தில் சோதிக்க வேண்டிய மரபறிவியல் விளக்கத்தைக் கொடுக்கிறது.

8.1. நிகழ்வை மையமாகக் கொண்ட பொழுது

ஒரு பணியை மற்றொரு நிகழ்விற்குப் பிறகு தொடங்குவதாகச் சொல்லும் முறை, எண்ணால் நேரம் சொல்வதிலிருந்து வேறுபடுகிறது. வெளிச்சம் போதிய அளவில் வருதல், வீட்டுப் பணியொன்று முடிதல், மற்றவர் வருதல் போன்ற குறிப்புகள் இதற்கான விளக்க உதாரணங்கள். கோழிக் கூவல் இத்தகைய நிகழ்வுச் சங்கிலியில் இடம்பெறுமாயின், அதன் பொருள் தனித்த குரலில் அல்லாமல் அடுத்து நடைபெறும் செயல்களுடனான உறவில் இருக்கும்.

இந்த உறவைப் புரிந்துகொள்வதற்கு ஒரே காலை நேரத்தைக் கவனிப்பது போதாது. பல நாட்கள், பல பருவங்கள், வெவ்வேறு வேலை நாட்கள் ஆகியவற்றை ஒப்பிட வேண்டும். ஒரு அறிகுறி வழக்கமாகப் பயன்படுகிறதா, சில சமயங்களில் மட்டும் நினைவூட்டலாக இருக்கிறதா, பெரியவர்கள் கடந்தகாலத்தைப் பேசும்போது மட்டும் குறிப்பிடுகிறார்களா என்பதையும் பிரிக்க வேண்டும். நினைவில் கூறப்படும் வழக்கமும் தற்போது நடக்கும் செயலும் ஒரே தரவல்ல.

8.2. அனுபவ அறிவும் திருத்தமும்

மரபறிவை விமர்சனமற்ற பின்பற்றலாக மட்டும் கருதுவது அதன் கற்றல் செயல்முறையை மறைக்கலாம். ஒரு குறிப்பை மற்ற குறிப்புகளுடன் ஒப்பிட்டு ஒருவர் தன் முடிவைத் திருத்துகிறாரா என்பது முக்கியமான கேள்வி. சேவல் கூவலைக் கேட்டவுடன் எல்லோரும் எழுகிறார்களா என்பதற்குப் பதிலாக, எந்தச் சூழலில் அதை நம்புகிறார்கள், எப்போது வேறு குறிப்பை நாடுகிறார்கள் என்று ஆராய்வது அதிக விளக்கத்தைத் தரும்.

கிராமிய பொழுதறிவு எழுதப்படாததால் அறிவாகாது என்றும், இயற்கையுடன் தொடர்புடையதால் எப்போதும் துல்லியமானது என்றும் கூற முடியாது. அதன் மதிப்பு பயன்படும் சூழலையும் திருத்தப்படக் கூடிய தன்மையையும் பொறுத்தது. ஒரு செயலைத் தோராயமாக ஒழுங்குபடுத்தப் போதுமான குறிப்பு, பேருந்து புறப்படும் நிமிடத்தை அறியப் போதாமல் இருக்கலாம். தேவைக்கேற்ப நேரத் துல்லியத்தின் அளவும் மாறுகிறது என்பதே இங்கு கவனிக்க வேண்டிய அம்சம்.

இயற்கைக் காலக் குறியீடுகளும் பஞ்சபட்சி குறியீட்டு நேரமும்: ஒரு ஒப்பீடு		
காலக் குறியீடு வகை	இயற்கைக் குறியீடு - சேவல் கூவல்	பஞ்சபட்சி குறியீட்டு நேரம்
தொடக்கத் தகவல்	அடிப்படை உயிரியல், கற்றுக்கூறும்	அடிப்படை ஜோதிடம், நட்சத்திரச் சுழற்சி
? முக்கியக் கேள்விகள்	? எப்போது விடியும்?	எனக்கு நேரம் எப்படி?
பறவையின் பாத்திரம்	உயிரினம், அலாரம் விடியலை அறிவிக்கும்	குறியீடு, அதிர்ஷ்டம் செயலை வழிநடத்தும்
கால அளவீடு	துல்லியம் தோராயமானது	துல்லியம் நிர்ணயிக்கப்பட்டது
கிராமத்து அறிவு	விவசாயி விடியல், வேலை தொடக்கம்	பெரியவர் பஞ்சாங்கக் குறிப்பு, சுப காரியம்
சோதனை முறைகள்	சோதனை முறைகள் ஒளி உணர்வு, ஹார்மோன்	நம்பிக்கை ஜோதிடக் கணிப்பு

Fig 7: இயற்கைக் காலக் குறியீடுகளும் பஞ்சபட்சி குறியீட்டு நேரமும்: ஒரு ஒப்பீடு

இயற்கைக் குறிப்பு மற்றும் பஞ்சபட்சி நேர அமைப்பு ஆகியவற்றுக்கிடையேயான வேறுபாடுகளை இப்படம் ஒப்பீட்டு அட்டவணை மூலம் விளக்குகிறது. தொடக்கத் தகவல், முக்கியக் கேள்விகள், பறவையின் பாத்திரம் மற்றும் சோதிக்கும் முறை போன்ற கூறுகளை இயற்கை முறையும் சாஸ்திர முறையும் எப்படிக்கையாள்கின்றன என்பதை இது தெளிவாகக் காட்டுகிறது.

10. அன்றாட வேலை மற்றும் குடும்ப நேரம்

பொழுது பற்றிய அறிவு யாரிடம் உள்ளது என்ற கேள்வியோடு, அந்த அறிவைப் பயன்படுத்தி யார் எந்த வேலையைச் செய்கிறார்கள் என்ற கேள்வியும் இணைக்கப்பட வேண்டும். வீட்டுச் சமையல், குழந்தைப் பராமரிப்பு, கால்நடைப் பராமரிப்பு, வெளிப்பணி ஆகியவற்றின் நேரத் தேவைகள் வேறுபடலாம். இவை குறிப்பிட்ட ஊரைப் பற்றிய இவ்வாய்வின் கண்டுபிடிப்புகள் அல்ல; அன்றாட நேர ஒழுங்கை ஆராயும்போது கவனிக்க வேண்டிய பணிப்பிரிவுகள்.

ஒரே வீட்டில் ஒருவருக்கு கோழிக் குரல் வேலை தொடங்கும் அழைப்பாகவும் மற்றொருவருக்கு இன்னும் உறங்கலாம் என்ற பின்னணி ஒலியாகவும் இருக்கக்கூடும். ஆகவே ஒரு குடும்பத்தின் பொழுதுணர்வைத் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ள ஒருவரின் விளக்கத்தால் மட்டும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முடியாது. குரலைக் கேட்பவர், நேரம் சொல்பவர், செயல்படுபவர் ஆகியோர் ஒரே நபராக இருக்கிறார்களா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

10.1 நேரத்தை நிர்ணயிக்கும் அதிகாரம்

பஞ்சபட்சி நேரம் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சூழலில், விதியை அறிந்தவர் குடும்ப முடிவில் கூடுதல் செல்வாக்கைப் பெறக்கூடும் என்பது ஒரு ஆய்வு முன்வைப்பு. ஆனால் அந்த

முடிவைச் செயல்படுத்துபவரின் வேலைநேரம், பயணம், பொருளாதாரச் செலவு ஆகியவை வேறாக இருக்கலாம். எனவே மரபு விதியைச் சொல்லும் அதிகாரத்தையும் அதை ஏற்றுக்கொள்ளும் அல்லது மாற்றும் வாய்ப்பையும் சேர்த்து ஆராய வேண்டும்.

காத்திருப்பதற்கான வசதி அனைவருக்கும் சமமாக இருக்காது. தினக்கூலி வேலை, நிர்ணயிக்கப்பட்ட சந்திப்பு, பள்ளி நேரம் போன்ற கட்டுப்பாடுகள் உள்ள சூழலில் எந்த நேரத்தையும் விரும்பியபடி மாற்ற முடியாது. இது கோழிப்பட்டி நம்பிக்கையைப் பற்றிய மதிப்பீடு அல்ல; நேரத் தேர்வு என்ற செயலின் சமூக நிபந்தனையை எடுத்துக்காட்டும் கருத்தியல் விளக்கம். முடிவெடுப்பில் நம்பிக்கையுடன் நடைமுறை வசதியும் பங்கேற்கலாம்.

குடும்ப மரபைப் படிக்கும்போது தலைமுறைகளின் கருத்து வேறுபாட்டை மட்டும் பதிவு செய்வது போதாது. ஒருவரின் நேர ஒழுங்கு மற்றவரின் உழைப்பால் சாத்தியமாகிறதா என்பதையும் கேட்க வேண்டும். யாரோ ஒருவர் அதிகாலையில் எழுந்து பணிகளை முடிப்பதால் மற்றவர் தேர்ந்தெடுத்த நேரத்தில் நிகழ்வை நடத்த முடிந்தால், அந்த மறைந்த உழைப்பும் ஆய்வில் இடம்பெற வேண்டும். மரபறிவியல் இவ்வாறு அறிவின் சொல்லாக்கத்தையும் அதன் செயல்பாட்டுச் செலவையும் ஒரே விவாதத்தில் இணைக்க முடியும்.

11 நவீன வாழ்க்கையில் மரபின் தொடர்ச்சி

கடிகாரம் பரவியதும் இயற்கைப் பொழுதறிவு முற்றிலும் மறைந்துவிட்டது என்ற நேர்கோட்டு விளக்கம் போதுமானதல்ல. அதேபோல மின்னணு சாதனங்கள் கிடைத்ததால் மரபு மாற்றமின்றித் தொடர்கிறது என்றும் கூற முடியாது. இயற்கைக் குறிப்பு, கடிகார நேரம், குடும்ப வழக்கம், சாஸ்திர வகைப்பாடு ஆகியவை ஒரே வாழ்வில் வெவ்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படக்கூடும். அவை எவ்வாறு இணைகின்றன என்பதே ஆய்வு செய்ய வேண்டிய பொருள்.

11.1 அட்டவணையின் ஊடக மாற்றம்

ஒரு அச்ச அட்டவணை மின்னணு வடிவத்திற்கு மாற்றப்பட்டால் தேடல் எளிதாகலாம். ஆனால் அதில் பயன்படுத்திய மூலநூல், நேரக் கணக்கின் முன்னெண்ணம், பதிப்பு வேறுபாடு ஆகியவை பயனாளருக்குத் தெரியாமல் போகவும் வாய்ப்புள்ளது. இது குறிப்பிட்ட செயலியின் ஆய்வு முடிவல்ல; ஆவணத்தைச் செயல்பாட்டு கருவியாக மாற்றுவதில் எழும் பொதுவான சரிபார்ப்புச் சிக்கல். எளிதான அணுகலும் விதி பற்றிய புரிதலும் ஒன்றல்ல.

மின்னணுக் காட்சியில் ஒரு நிமிடம் வரை நேரம் காட்டப்படுவதால் அதன் பண்பாட்டுக் கணிப்பு தானாக அறிவியல் துல்லியம் பெறுவதில்லை. அந்த எண்ணின் கணிதத் துல்லியமும் அதற்கு இணைக்கப்படும் பலன் குறித்த கூற்றும் தனித்தனியாக மதிப்பிடப்பட வேண்டும். பழைய அலகை புதிய கடிகார அலகில் மாற்றுவது ஒரு மொழிபெயர்ப்பு; பலன் உண்மையா என்பதை நிறுவுவது வேறொரு ஆய்வுப் பணி.

11.2 வேலை நேரமும் வாழ்வியல் சமரசமும்

நேர உணர்வுக்கும் தொழில் ஒழுங்குக்கும் உள்ள உறவைத் தாம்சன் வரலாற்றுப் பின்னணியில் விவாதிக்கிறார் [8]. அந்த அணுகுமுறையைத் தமிழகத்தில் நேரடியாகப் பொருத்தாமல், வேலை அட்டவணைகள் மரபு நேரப் பயன்பாட்டை எவ்வாறு நிபந்தனைப்படுத்துகின்றன என்று கேள்வி எழுப்பலாம். இதன் மூலம் மரபைப் பின்பற்றுதல் என்பது தனிநபர் நம்பிக்கையால் மட்டும் தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை என்பதை ஆராய முடியும்.

இரவு வேலை செய்பவரின் நாள் தொடக்கம், அதிகாலைப் பணியாளரின் நாள் தொடக்கம், விடுமுறை நாளின் குடும்ப ஒழுங்கு ஆகியவை வேறுபட்டிருக்கலாம். இத்தகைய சூழலில் கோழிக் குரல் செயலைத் தொடங்கும் குறிப்பாகத் தொடருகிறதா, ஊரின் நினைவுச் சின்னமாக மாறுகிறதா, அல்லது அன்றாடக் கவனத்திற்கு வெளியே செல்கிறதா என்பதை முன்கூட்டியே தீர்மானிக்க முடியாது. மரபின் தொடர்ச்சியைப் பற்றிய முடிவு குறிப்பிட்ட வாழ்க்கைச் சூழலிலிருந்து பெறப்பட வேண்டும்.

12 தலைமுறைகளும் அறிவுப் பரிமாற்றமும்

மரபறிவு தலைமுறைகளிடையே கடத்தப்படும்போது சொற்கள் மட்டுமல்ல, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் சூழலும் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. கோழியின் குரலை விடயலுடன் இணைக்கும் மொழியை அறிதல் ஒரு நிலை; குறிப்பிட்ட இடத்தில் எந்தக் குரலை எப்போது கவனிக்க வேண்டும் என்பதை அனுபவத்தில் அறிதல் மற்றொரு நிலை. பஞ்சபட்சி அட்டவணையை வாசிப்பதும், அதன் விதியை மற்றவருக்கு விளக்குவதும் இதிலிருந்து வேறுபட்ட கற்றல் செயல்களாகும்.

12.1 அறிதல் நம்புதல் பயன்படுத்துதல்

ஒரு இளைஞர் மரபுச் சொல்லை அறிந்திருக்கலாம்; ஆனால் அதன் அடிப்படையில் நேரம் தேர்ந்தெடுக்காமல் இருக்கலாம். ஒருவர் தனிப்பட்ட நம்பிக்கை இல்லாவிட்டாலும் குடும்ப நிகழ்வில் மூத்தவரின் விருப்பத்தை ஏற்றுக்கொள்ளலாம். மற்றொருவர் அட்டவணையைப் பயன்படுத்தியும் அதன் கணித அமைப்பை விளக்க முடியாமல் இருக்கலாம். இவை நிகழ்ந்த சம்பவங்களாக இங்கு கூறப்படவில்லை; தலைமுறை ஆய்வில் பிரதித்தரிய வேண்டிய மூன்று நிலைகளை விளக்கும் சாத்தியங்கள்.

எனவே “பழைய தலைமுறை நம்புகிறது; புதிய தலைமுறை மறுக்கிறது” என்ற இருவகை முடிவு போதாது. பங்கேற்பவர்களின் வயதுடன் கல்வி, தொழில், வசிப்பிடம், குடும்பப் பொறுப்பு, மரபு நூல்களை அணுகும் வாய்ப்பு ஆகியவற்றையும் கவனிக்க வேண்டும். வயது என்பது விளக்கக் கூறுகளில் ஒன்று; அனைத்து வேறுபாடுகளுக்கும் தனிக் காரணமாகாது. ஒரே வயதினரிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகளும் முக்கியமானவை.

12.2 நினைவின் வழி தொடரும் மரபு

கோழிக் குரலை மையமாகக் கொண்ட குழந்தைப் பருவ நினைவு, தற்போதைய நேரத் தேர்வை நிர்ணயிக்காமல் இருந்தாலும் பண்பாட்டு அடையாளமாகத் தொடரலாம். இந்த வகையான தொடர்ச்சி செயல் தொடர்ச்சியிலிருந்து வேறுபடும். மரபு வாழ்கிறது என்ற கூற்றில் சொல் தொடர்ச்சியா, அனுபவ நினைவா, நடைமுறைப் பயன்பாடா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் மறைவு மற்றும் நிலைப்பு என்ற பொதுச் சொற்களுக்கு ஆய்வுப் பொருள் கிடைக்கும்.

ஆவணப்படுத்தலில் மூத்தவரின் கூற்றையும் இளையவரின் செயற்பாட்டையும் ஒரே அளவுகோலில் பதிவு செய்வது உதவும். யாருடைய விளக்கம் சரி என்று உடனடியாகத் தீர்மானிப்பதற்குப் பதிலாக, அவர்கள் அறிவை எங்கிருந்து பெற்றனர், எந்தச் சூழலில் மாற்றினர், தவறான கணிப்பை எவ்வாறு விளக்கினர் என்று கேட்கலாம். இம்முறை மரபை ஒரே குரலாகக் காட்டாமல், அதன் உள்ளேயுள்ள உரையாடல்களையும் கருத்து வேறுபாடுகளையும் வெளிப்படுத்தும்.

13 ஒப்பாய்வின் பெறுபேறுகளும் விவாதமும்

ஆவணங்களின் ஒப்பாய்வு முதலில் வெளிப்படுத்துவது, கோழி ஒரே வகையான நேர அறிவை மட்டும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவில்லை என்பதாகும். இலக்கியத்தில் அது உணரப்படும் பொழுதின் அடையாளம்; உயிரியல் ஆய்வில் கால ஒழுங்குள்ள உயிரினம்; சாஸ்திர விளக்கத்தில் வகைப்படுத்தப்பட்ட காலத்தின் பெயரிடும் கருவி. இம்மூன்று நிலைகளையும் இணைத்துப் படிப்பது பயனுள்ளது; ஒன்றின் ஆதாரத்தை மற்றொன்றிற்கு மாற்றிப் பயன்படுத்துவது பொருந்தாது.

13.1 தொடர்பின் அளவு

இயற்கை நிகழ்வை மக்கள் ஏற்கெனவே அறிந்திருக்கும்போது, அதனுடன் தொடர்புடைய சொற்கள் ஒரு குறியீட்டு அமைப்பைப் புரிந்துகொள்ள உதவலாம் என்பது இவ்வாய்வின் கருத்தியல் பெறுபேறு. ஊண், நடை, துயில் போன்ற பெயர்கள் அறிமுகமான உடல் அனுபவங்களை நினைவூட்டுகின்றன. ஆனால் பெயரின் பரிச்சயம் அதன் கணிப்பு உண்மையென நிரூபிக்காது. நினைவில் நிற்கும் அமைப்புக்கும் அனுபவச் சோதனையில் உறுதியாகும் அமைப்புக்கும் வேறுபாடு உள்ளது.

குறுந்தொகையும் திருவெம்பாவையும் பொழுது மனித உறவுகளின் வழியாகப் பொருள் பெறுவதை உணர்த்துகின்றன. இங்கு சமூகப் பொருள் இலக்கிய வாசிப்பின் மூலம் அறியப்படுகிறது. சேவல் கூவல் குறித்த பரிசோதனைகள் உயிரினத்தின் உடல் மற்றும் சமூகச் சூழலை விளக்குகின்றன. அவை இலக்கிய உணர்ச்சியை அளப்பதில்லை. பஞ்சபட்சி விளக்கம் காலத்தை மதிப்பிடும் மொழியை வழங்குகிறது. அது ஆய்வுக்கூடப் பதிவாக எழுதப்படவில்லை. இத்தகைய ஆதார வகை வேறுபாடு முழு விவாதத்தையும் வழிநடத்துகிறது.

13.2 கால ஒழுங்கின் பல அடுக்குகள்

இந்த ஒப்பாய்விலிருந்து உணரப்படும் நேரம், கணக்கிடப்படும் நேரம், மதிப்பளிக்கப்படும் நேரம் என்ற மூன்று பகுப்பாய்வு அடுக்குகளை முன்வைக்கலாம். முதலில் ஒலி அல்லது ஒளியால் மாற்றம் உணரப்படுகிறது. அடுத்து அலகுகளால் காலம் கணக்கிடப்படுகிறது. பின்னர் அந்த நேரத்திற்கு ஏற்றம், அவசியம், தடை போன்ற சமூக அல்லது மரபுப் பொருள் வழங்கப்படுகிறது. இவை இந்தக் கட்டுரையின் பகுப்பாய்வுச் சொற்கள்; மூலநூலில் அப்படியே உள்ள பிரிவுகள் அல்ல.

ஒரு நடைமுறையில் இந்த அடுக்குகள் இணைந்திருந்தாலும் அவற்றைப் பிரித்தறிவது விளக்கத் தெளிவை அளிக்கிறது. கணக்கு சரியாக இருந்தும் நடைமுறை முடிவு மாறலாம்; இயற்கைக் குறிப்பு தோராயமாக இருந்தும் அன்றாட வேலைக்கு உதவலாம். துல்லியத்தை மட்டும் அளவுகோலாக்கினால் பயன்பாட்டுப் பொருள் மறையும்; பயன்பாட்டை மட்டும் முன்னிறுத்தினால் ஆதாரச் சிக்கல் மறையும். இரண்டையும் ஒரே ஆய்வில் கேள்விக்கு உட்படுத்துவதே மரபறிவியலின் பயனுள்ள பங்களிப்பாக அமைகிறது.

14 ஆய்வு வரம்புகளும் முடிவுரையும்

இந்த ஆய்வின் முக்கிய வரம்பு நேரடிக் களத்தரவு இல்லாமையாகும். குறிப்பிட்ட கிராமத்தில் சேவல் குரலை எத்தனை பேர் பயன்படுத்துகின்றனர், கோழிப்பட்சி நேரம் எத்தனை முடிவுகளில் பங்கேற்கிறது, தலைமுறைகளிடையே என்ன மாற்றம் உள்ளது போன்ற கேள்விகளுக்கு இக்கட்டுரை அளவுசார் பதில் வழங்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, ஆவணங்கள் ஆதரிக்கும் கருத்துகளையும் அடுத்த ஆய்வில் சோதிக்க வேண்டிய முன்வைப்புகளையும் பிரித்துக் காட்டியுள்ளது.

மற்றொரு வரம்பு பஞ்சபட்சி உரைகளின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணுகலாகும். ஒரு சமகால மாதிரி விளக்கமும் ஒரு பழைய பதிப்பின் நூற்பட்டியல் பதிவும் அனைத்து உரை மரபுகளையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முடியாது. பதிப்புகளுக்கிடையிலான தொழில் வரிசை, காலக் கணக்கு, விளக்க வேறுபாடுகளை விரிவாக ஒப்பிடுதல் அடுத்த கட்டப் பணியாகும். உயிரியல் முடிவுகளும் பயன்படுத்தப்பட்ட பரிசோதனைகளின் சூழலுக்குள் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டும்.

14.1 அடுத்த கட்ட ஆய்வு

களஆய்வில் கோழியின் குரல் நேரம், உள்ளூர் விடியல், மனிதர்களின் செயல் தொடக்கம் ஆகியவற்றைத் தனித்தனியாகப் பதிவு செய்யலாம். அதனுடன் பயன்படுத்தப்படும் பஞ்சபட்சி அட்டவணையின் பதிப்பையும் கணக்கு முறையையும் இணைத்தால், அவதானிப்புக்கும் விதிக்கும் இடையிலான தொடர்பைத் தெளிவாக ஆராய முடியும். நேர்காணலில் நம்புபவர்கள் மட்டுமல்லாமல் பயன்படுத்தாதவர்களும் விதியை மாற்றுவவர்களும் இடம்பெற வேண்டும். ஒலிப்பதிவும் தனிப்பட்ட அனுபவப் பகிர்வும் பங்கேற்பவர்களின் அறிவார்ந்த ஒப்புதலுடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

15. முடிவுரை

கோழியின் பொழுதுணர்வையும் பஞ்சபட்சியின் ஐந்தொழில் கால ஒழுங்கையும் ஒப்பிடுவது, தமிழ்ச் சூழலில் இயற்கை அறிவும் குறியீட்டு அறிவும் சந்திக்கும் இடத்தை விளக்குகிறது. கோழியொலி பொழுதை உணர்த்தும் உயிரியல் நிகழ்வாக இருக்கலாம்; அதன் சமூகப் பொருள் இலக்கியம், குடும்பம், வேலை, வழிபாடு ஆகிய சூழல்களில் உருவாகிறது. பஞ்சபட்சி நேர அமைப்பு அதே பறவைப் பெயரைக் கால மதிப்பீட்டின் குறியீடாகப் பயன்படுத்துகிறது.

இவற்றின் தொடர்பை ஏற்றுக்கொள்வதும் வேறுபாட்டைத் தெளிவுபடுத்துவதும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை அல்ல. மரபை அதன் மொழியிலும் வாழ்வியல் பொருளிலும் ஆராய்வதுடன், வரலாற்றுக் கூற்று, உயிரியல் விளக்கம், பலன் குறித்த நம்பிக்கை ஆகியவற்றிற்கு உரிய ஆதாரங்களைத் தனித்தனியாகக் கேட்க வேண்டும். அத்தகைய அணுகுமுறையே கிராமிய நேர அறிவையும் நவீன வாழ்வில் அதன் மாற்றங்களையும் மிகைப்படுத்தாமலும் குறைத்து மதிப்பிடாமலும் புரிந்துகொள்ள உதவும்.

16. மேற்கோள்களும் துணைநூற்பட்டியலும்

1. அள்ளூர் நன்முல்லையார். குறுந்தொகை, பாடல் 157. மதுரைத் திட்டம், ஒருங்குறி மின்னுரைப் பதிப்பு. https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0110.html.
2. மாணிக்கவாசகர். திருவாசகம், திருவெம்பாவை, பாடல் 8. மதுரைத் திட்ட மின்னுரையின் Tamil Nation பதிப்பு; தொடரெண் 162. <https://tamilnation.org/sathyam/east/thiruvagasam/tvasagam07>.
3. நித்ரா., https://nithrbooks.com/pdf_store/admin/sample_pdf/1587789995.pdf
4. போகர் பெயரில் வழங்கப்படும் நூல். (1941). போகமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம். சென்னை: வித்தியா ரத்நாகரம் பிரஸ். <https://tamildigitallibrary.in/>
5. Shimmura, T., & Yoshimura, T. (2013). Circadian clock determines the timing of rooster crowing. *Current Biology*, 23(6), R231–R233. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2013.02.015>
6. Shimmura, T., Ohashi, S., & Yoshimura, T. (2015). The highest-ranking rooster has priority to announce the break of dawn. *Scientific Reports*, 5, 11683. <https://doi.org/10.1038/srep11683>
7. National Institute of General Medical Sciences. (2025). Circadian Rhythms. அமெரிக்க தேசிய சுகாதார நிறுவனங்களின் அறிவியல் விளக்கப் பக்கம். <https://www.nigms.nih.gov/education/fact-sheets/Pages/circadian-rhythms>
8. Thompson, E. P. (1967). Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism. *Past & Present*, 38(1), 56–97. கால உணர்வும் தொழில் ஒழுங்கும் குறித்த ஒப்பீட்டுப் பின்னணி; தமிழகத்திற்கான களச் சான்றாகப் பயன்படுத்தப்படவில்லை. <https://doi.org/10.1093/past/38.1.56>.

References

- அள்ளூர் நன்முல்லையார். குறுந்தொகை, பாடல் 157. மதுரைத் திட்டம், ஒருங்குறி மின்னரைப் பதிப்பு. https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/utf8/pmuni0110.html.
- மாணிக்கவாசகர். திருவாசகம், திருவெம்பாவை, பாடல் 8. மதுரைத் திட்ட மின்னரையின் Tamil Nation பதிப்பு; தொடரெண் 162. <https://tamilnation.org/sathyam/east/thiruvagasam/tvasagam07>.
- நித்ரா., https://nithrbooks.com/pdf_store/admin/sample_pdf/1587789995.pdf
- போகர் பெயரில் வழங்கப்படும் நூல். (1941). போகமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம். சென்னை: வித்தியா ரத்நாகரம் பிரஸ். <https://tamildigitallibrary.in/>
- Shimmura, T., & Yoshimura, T. (2013). Circadian clock determines the timing of rooster crowing. *Current Biology*, 23(6), R231–R233. <https://doi.org/10.1016/j.cub.2013.02.015>
- Shimmura, T., Ohashi, S., & Yoshimura, T. (2015). The highest-ranking rooster has priority to announce the break of dawn. *Scientific Reports*, 5, 11683. <https://doi.org/10.1038/srep11683>
- National Institute of General Medical Sciences. (2025). Circadian Rhythms. அமெரிக்க தேசிய சுகாதார நிறுவனங்களின் அறிவியல் விளக்கப் பக்கம். <https://www.nigms.nih.gov/education/fact-sheets/Pages/circadian-rhythms>
- Thompson, E. P. (1967). Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism. *Past & Present*, 38(1), 56–97. கால உணர்வும் தொழில் ஒழுங்கும் குறித்த ஒப்பீட்டுப் பின்னணி; தமிழகத்திற்கான களச் சான்றாகப் பயன்படுத்தப்படவில்லை. <https://doi.org/10.1093/past/38.1.56>.