



களஞ்சியம்
Peer-reviewed · Open access · Google Scholar
Crossref DOI · SJIF Impact Factor 3.5 · Quarterly
Online@: ngmtamil.in
DOI: 10.63300/kalanjiyam.v12i03.5



ARTICLES

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் வல்லூறு: ஐந்தொழில்
நிலைகளும் மரபுக் காலக் கணிப்பும் — ஒரு குறியீட்டியல்
ஆய்வு

The Vulture (Valluru) in Pancha Pakshi Shastra: The Five Activity States and
Traditional Time Reckoning — A Semiotic Study

Geetha D.^{1,*iD}, Vijayakumar M.^{2iD}, Srinivasan V.C.^{3iD}

¹ Assistant Professor and Head, Department of Tamil (UG), Vellalar College for Women, Thindal, Erode – 12

² Associate Professor and Head, Department of Computer Technology, Nandha Arts and Science College
(Autonomous), Erode

³ Administrative Officer, Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode

*Corresponding author: Geetha D., pgeethaprabhu7@gmail.com

ORCID iD: Geetha D. <https://orcid.org/0009-0009-3799-0697> · Vijayakumar M. <https://orcid.org/0000-0001-7386-4836> · Srinivasan V.C. <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

ARTICLE INFO

Article history

Received: 20 October 2026
Published: 23 October 2026

Peer review

Double-blind peer review

Keywords

Pancha Pakshi Shastra
vulture (valluru)
five activities (aindhozhil)
yama
nazhigai
traditional time reckoning
semiotics
Agathiyar
Siddhar tradition
ethno-ornithology

ABSTRACT

Pancha Pakshi Shastra is a South Indian traditional system of time reckoning that divides the day and the night by the names of five birds: the vulture (valluru), owl, crow, cock and peacock. Focusing on the vulture, which ranks first of the five, this study compares across four sources the order, time allotment and star associations of its five activity states: eating, walking, ruling, sleeping and dying (oon, nadai, arasu, thuyil, saavu).

The sources compared are the Tamil verse text attributed to Agathiyar, the Sanskrit Pancha Pakshi Prashna edited by Sivarama Padi (1906), the Pancha Pakshi sections of muhurta texts such as the Kalaprakasika, and present-day computer-generated almanacs. The basic structure of five birds, five activities and five yamas is constant in all the sources, but they differ in the grouping of stars, in the distinction between the waxing and waning fortnights, and in the weekday on which the cycle begins.

From a semiotic point of view, the study shows that the name valluru works less as a reference to a bird than as a time symbol carrying several layers at once: the vowel 'a', a group of stars, an element (bhuta) and an activity state. The bird's bodily activities of eating, walking, ruling, sleeping and dying become a metaphor for the human life cycle, revealing a Tamil cultural outlook that experiences time as something 'alive'.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் எனும் ஐந்து பறவைகளின் பெயர்களைக் கொண்டு நாளையும் இரவையும் வகைப்படுத்தும் தென்னிந்திய மரபுக் காலக் கணிப்பு முறையாகும். இவ்வாய்வு அவ்வைந்தில் முதலிடம் பெறும் வல்லூறுவை மையமாகக் கொண்டு, அதற்கு வழங்கப்படும் ஐந்தொழில் நிலைகளான ஊண், நடை, அரசு, துயில், சாவு ஆகியவற்றின் வரிசை, கால ஒதுக்கீடு, நட்சத்திரத் தொடர்பு ஆகியவற்றை நான்கு மூலங்களில் ஒப்பிடுகிறது.

ஒப்பீட்டுக்கு எடுக்கப்பட்டவை: அகத்தியர் பெயரில் வழங்கும் தமிழ்ச் செய்யுள் நூல், சிவராம பாடி பதிப்பித்த சமஸ்கிருத பஞ்சபக்ஷி ப்ரச்னம் (1906), காலப்ரகாசிகை போன்ற முகூர்த்த நூல்களின் பஞ்சபட்சிப் பகுதி, இன்றைய கணினிப் பஞ்சாங்க வடிவங்கள். அடிப்படை அமைப்பு ஐந்து பறவை, ஐந்து தொழில், ஐந்து யாமம் எல்லா மூலங்களிலும் நிலைத்திருக்கிறது; ஆனால் நட்சத்திரப் பகுப்பு, பக்க (வளர்பிறை/தேய்பிறை) வேறுபாடு, கிழமைத் தொடக்கம் ஆகியவற்றில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

குறியீட்டியல் நோக்கில், வல்லூறு என்ற பெயர் ஒரு பறவையைச் சுட்டுவதைவிட, உயிரெழுத்து 'அ', நட்சத்திரக் குழு, பூதம், ஒரு தொழில்நிலை ஆகிய பல அடுக்குகளை ஒருங்கே தாங்கும் காலக் குறியீடாக இயங்குகிறது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது. பறவையின் உடல் இயக்கம் உண்ணல், நடத்தல், ஆளுதல், உறங்குதல், மடிதல் மனித வாழ்க்கைச் சுழற்சியின் உருவகமாக மாறி, நேரத்தை 'உயிருள்ளதாக' அனுபவிக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

திறவுச் சொற்கள்: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்; வல்லூறு; ஐந்தொழில்; யாமம்; நாழிகை; மரபுக் காலக் கணிப்பு; குறியீட்டியல்; அகத்தியர்; சித்தர் மரபு; இனப் பறவையியல்

How to cite this article: D., G., M., V., & V.C., S. (2026). The Vulture (Valluru) in Pancha Pakshi Shastra: The Five Activity States and Traditional Time Reckoning — A Semiotic Study. *KALANJIYAM – International Journal of Tamil Studies*, 12(03), 123–152. <https://doi.org/10.63300/kalanjiyam.v12i03.5>

Copyright and licence: © 2026 The Author(s). This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

1. முன்னுரை

காலத்தை அளப்பதும் பெயரிடுவதும் ஒவ்வொரு பண்பாட்டின் அடிப்படைச் செயல்களாகும். மேலைநாட்டு மரபு மணி, நிமிடம் என எண்ணியல் அலகுகளால் காலத்தை வெறுமையான, ஒரே சீரான ஒட்டமாகக் கருதுகிறது. தமிழ் மரபோ காலத்துக்குப் பண்பையும் தன்மையையும் ஏற்றி, 'நல்ல நேரம்', 'கெட்ட நேரம்', 'இராகு காலம்', 'எமகண்டம்' எனப் பொருள் நிறைந்த துண்டுகளாகப் பகுக்கிறது.

இப்பண்பு சார்ந்த காலப் பகுப்பின் தனித்தன்மை மிக்க வடிவம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம். இதில் ஒரு நாளின் பகலும் இரவும் தலா ஐந்து யாமங்களாகப் பகுக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு யாமத்திலும் ஐந்து பறவைகளும் ஐந்து வெவ்வேறு செயல்நிலைகளில் இருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஒருவரின் பிறப்பு நட்சத்திரம் அவருக்குரிய பறவையைத் தீர்மானிக்கிறது; அப்பறவை எந்நிலையில் உள்ளது என்பதைக் கொண்டு ஒரு செயலுக்கான நேரம் நல்லதா அல்லவா என முடிவு செய்யப்படுகிறது.

ஐந்து பறவைகளில் வல்லூறு வரிசையில் முதலாவதாக நிற்கிறது. அசுவினி முதலிய முதல் நட்சத்திரக் குழுவுக்கு உரியதாகவும், உயிரெழுத்து வரிசையின் முதல் எழுத்தான 'அ'-வோடு இணைக்கப்பட்டதாகவும் இது வழங்கப்படுகிறது. ஆகவே, வல்லூறுவின் கால நிலைகளைப் புரிந்துகொள்வது முழு அமைப்பின் தர்க்கத்தையும் புரிந்துகொள்வதற்கான வாயிலாக அமைகிறது.

பஞ்சபட்சி பற்றிய இதுவரையிலான எழுத்துகள் பெரும்பாலும் நடைமுறைக் கைநூல்களாகவே உள்ளன: நல்ல நேரம் கண்டறியும் அட்டவணைகள், பலன் விளக்கங்கள். இம்முறையைப் பண்பாட்டுக் குறியீட்டு அமைப்பாக அணுகும் கல்விசார் ஆய்வுகள் மிகக் குறைவு. இக்கட்டுரை அக்குறையை நிரப்பும் முயற்சியாக,

வல்லூறுவை ஒரு 'வழக்கு ஆய்வாக' எடுத்து, நூல் ஒப்பீட்டையும் குறியீட்டியல் பகுப்பாய்வையும் இணைக்கிறது.

இவ்வாய்வு பஞ்சபட்சியின் சோதிடப் பலன்களின் உண்மைத்தன்மையை மதிப்பிடுவதில்லை. மாறாக, ஒரு சமூகம் காலத்தை எவ்வாறு சிந்தித்தது, பெயரிட்டது, வகைப்படுத்தியது என்பதைப் பண்பாட்டு ஆவணமாகப் படிக்கிறது.



Fig 1: காலம் மற்றும் குறியீடு: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் வல்லூறுவின் பண்பாட்டுப் பகுப்பாய்வு

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் காலம் மற்றும் குறியீட்டு அமைப்பை விளக்குகிறது. பகல் மற்றும் இரவு நேரப் பகுப்புகள், ஐந்து பறவைகளின் நிலைகள், அ-எழுத்து மற்றும் வல்லூறுவின் முதன்மை ஆகியவற்றை அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. இது தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் காலக் கண்ணோட்டத்தை ஆய்வாக முன்வைக்கிறது.

2. ஆய்வு நோக்கங்களும் ஆய்வு வினாக்களும்

2.1 ஆய்வு நோக்கங்கள்

1. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பஞ்சபட்சி நூல்களில் வல்லூறுக்கு வழங்கப்படும் ஐந்தொழில் நிலைகளை அடையாளம் கண்டு வரையறுத்தல்.
2. அந்நிலைகளின் வரிசையையும், வளர்பிறை-தேய்பிறை வேறுபாட்டால் அவ்வரிசை மாறும் விதத்தையும் ஒப்பிடுதல்.
3. யாமம், நாழிகை, கிழமை, பக்கம் எனும் அலகுகளில் வல்லூறுக்கான கால ஒதுக்கீட்டை விளக்குதல்.
4. நூல்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் அட்டவணைப்படுத்தி, வேறுபாடுகளுக்கான காரணங்களை ஊகித்தல்.

5. வல்லுறு என்ற பறவைப் பெயர் காலத்தை வகைப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் குறியீடாக எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதைக் குறியீட்டியல் கோட்பாட்டின் வழி பகுப்பாய்தல்.

2.2 ஆய்வு வினாக்கள்

- வல்லுறுக்கான ஐந்தொழில் வரிசை எல்லா நூல்களிலும் ஒன்றாகவே உள்ளதா, அல்லது மரபுக்கு மரபு மாறுகிறதா?
- வல்லுறுக்கு உரிய நட்சத்திரக் குழு எவ்வாறு வரையறுக்கப்படுகிறது? பக்க வேறுபாடு அதை மாற்றுகிறதா?
- 'உண்ணல்', 'ஆளுதல்', 'சாதல்' போன்ற உயிரியல் வினைகள் காலத்தின் பண்புகளாக மாறுவதன் குறியீட்டுத் தர்க்கம் என்ன?
- ஐந்து பறவைகளில் வல்லுறு முதலிடம் பெறுவதற்கான பண்பாட்டுக் காரணங்கள் யாவை?

2.3 கருதுகோள்

பஞ்சபட்சியில் வல்லுறு ஒரு உயிரினமாக அல்லாமல், பல வகைப்பாட்டு அடுக்குகளை ஒன்றிணைக்கும் **குறிப்பானாக** (signifier) இயங்குகிறது. ஐந்தொழில் வரிசையின் அடிப்படை அமைப்பு எல்லா மூலங்களிலும் நிலைத்திருக்க, நட்சத்திரப் பகுப்பு, கிழமைத் தொடக்கம் போன்ற கணக்கீட்டு விவரங்கள் வட்டார மற்றும் கால வேறுபாடுகளுக்கு உட்பட்டுள்ளன.

3. ஆய்வு முறையியலும் தேர்ந்தெடுத்த மூலநூல்களும்

இவ்வாய்வு மூன்று முறைகளை இணைக்கிறது: நூல் ஒப்பீட்டு முறை, குறியீட்டியல் பகுப்பாய்வு முறை, பண்பாட்டு விளக்க முறை. முதலாவது 'எது சொல்லப்படுகிறது' என்பதையும், இரண்டாவது 'அது எவ்வாறு பொருள்படுகிறது' என்பதையும், மூன்றாவது 'ஏன் அவ்வாறு பொருள்படுகிறது' என்பதையும் விளக்குகின்றன.

3.1 மூலநூல்கள்

குறியீடு	மூலம்	மொழி / வடிவம்	காலம்	ஆய்வில் பங்கு
மூ-1	அகத்தியர் பெயரில் வழங்கும் <i>பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்</i>	தமிழ்ச் செய்யுள், உரையுடன் அச்சப்பதிப்பு, சென்னை	19ஆம் நூற்றாண்டு அச்ச (பட்டியலில் 1863)	தமிழ் மரபின் முதன்மைச் சான்று

குறியீடு	மூலம்	மொழி / வடிவம்	காலம்	ஆய்வில் பங்கு
மூ-2	பஞ்சபகூடி ப்ரச்னம், சிவராம பாடி பதிப்பு	சமஸ்கிருதம்; தெலுங்கு, கிரந்த எழுத்துச் சுவடிகளை அடிப்படையா கக் கொண்டது	1906	சமஸ்கிருத மரபுடன் ஒப்பீடு
மூ-3	காலப்ரகாசி கை முதலிய முகூர்த்த நூல்களின் பஞ்சபட்சிப் பகுதி	சமஸ்கிருத மூலம்; ஆங்கில மொழிபெயர் ப்பு	மொழிபெயர் ப்பு 20ஆம் நூற்றாண்டு	கிழமை- பறவை தொடர்பு விதிகள்
மூ-4	இணையக் கணினிப் பஞ்சாங்கங்க ள்	ஆங்கிலம் / பன்மொழி	2020கள்	சமகால எளிமைப்படு த்தல்களை அடையாளம் காணல்

துணைச் சான்றுகளாக, பஞ்சபட்சியைத் தென்னிந்திய வழக்காறாகப் பதிவு செய்த பி. வி. ஜகதீச ஐயரின் *South Indian Customs*, சமஸ்கிருதக் கணித-சோதிட நூல்களைப் பட்டியலிட்ட டேவிட் பிங்க்ரியின் *Census of the Exact Sciences in Sanskrit* ஆகியவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பிங்க்ரியின் பட்டியல் கிருஷ்ணரின் பகூடி ஜ்யோதிஷம், கங்காதரரின் பஞ்சபகூடி ப்ரகாசம், நாராயண பட்டரின் பஞ்சபகூடி சகுனாவளி போன்ற பிற நூல்களையும் குறிப்பிடுகிறது; இவை இந்த ஆய்வின் நேரடி ஒப்பீட்டில் சேர்க்கப்படவில்லை.

3.2 பகுப்பாய்வுக் கருவிகள்

- **சூரின் குறிப்பான்-குறிப்பீடு** இருமை: 'வல்லாறு' எனும் சொல்லுக்கும் அது சுட்டும் கால அலகுக்கும் இடையிலான உறவைப் பிரித்தறிய.
- **பர்ஸின் முக்கூறு வகைப்பாடு** (சாயல்குறி, சுட்டுக்குறி, மரபுக்குறி): பறவைக்கும் காலத்துக்குமான தொடர்பு இயற்கை ஒப்புமையா, மரபு ஒப்பந்தமா என்பதை மதிப்பிட.
- **லெவி-ஸ்ட்ராஸின் வகைப்பாட்டுச் சிந்தனை**: விலங்குகள் 'உண்பதற்கு நல்லவை' என்பதைவிட 'சிந்திப்பதற்கு நல்லவை' என்ற நிலைப்பாடு.
- **இனப் பறவையியல்** (ethno-ornithology): மக்கள் பறவைகளை அறிந்து பெயரிட்டு வகைப்படுத்தும் முறையைப் புரிய.

3.3 முறையியல் எச்சரிக்கை

பஞ்சபட்சி நூல்கள் பல பதிப்புகளிலும் சுவடிகளிலும் சிதறிக் கிடக்கின்றன. சில அட்டவணை விவரங்கள் பதிப்புக்குப் பதிப்பு மாறுகின்றன. எனவே இக்கட்டுரையில் 'சுவடியில் சரிபார்க்க வேண்டியது' எனக் குறிக்கப்பட்ட இடங்கள், மூலச் சுவடிகளுடன் (தஞ்சை சரசுவதி மகால், சென்னை அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம்) ஒப்பிட்டு உறுதிசெய்யப்பட வேண்டியவை.

4. பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்: மரபும் அடிப்படை அமைப்பும்

4.1 மரபுத் தோற்றம்

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் தென்னிந்தியச் சோதிடர்களிடையே பரவலாக வழங்கிய சகுன-காலக் கணிப்பு முறை என ஜகதீச ஐயரின் இனவரைவியல் பதிவு குறிப்பிடுகிறது. இதன் சமஸ்கிருத நூல் அகத்திய முனிவருக்கு உரியதாகக் கூறப்படுகிறது. அதன் சுவடிகள் தெலுங்கு, கிரந்த எழுத்துகளில் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் உள்ளன; சென்னை அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகத்தில் அகத்தியர் பஞ்சபட்சி சூத்திரம் என்ற தமிழ்ச் சுவடியும் உள்ளது.

தமிழ்ச் செய்யுள் வடிவம் சிவபெருமான் உமையம்மைக்கு உரைப்பதாகவும், அகத்தியர் அதனை உலகுக்கு அருளியதாகவும் அமைந்த சட்டகக் கதையைக் கொண்டுள்ளது. இது சித்தர் மரபு நூல்களின் பொதுவான உத்தி. இம்முறை அரசர்களின் போர்க்கால நிர்ணயத்துக்குப் பயன்பட்டதாக நாட்டுப்புற நம்பிக்கை உண்டு; ஆனால் அதற்கான கல்வெட்டு அல்லது வரலாற்றுச் சான்று இதுவரை உறுதிசெய்யப்படவில்லை.

4.2 ஐந்து பறவைகள்

ஐந்து பறவைகளும் மரபு வரிசையில் வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் எனக் கூறப்படுகின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் இவை முறையே க்ருத்ரம் (அல்லது ச்யேனம்), உலாகம், காகம், குக்குடம், மயூரம் என வழங்குகின்றன. சமகால விளக்கங்கள் இவற்றை முறையே நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு எனும் ஐம்பூதங்களுடன் இணைக்கின்றன; இந்த இணைப்பு பழைய தமிழ்ச் செய்யுள் மூலத்தில் வெளிப்படையாக உள்ளதா என்பது சரிபார்க்கப்பட வேண்டியது.

4.3 ஐந்து தொழில்கள்

ஒவ்வொரு பறவையும் ஒரு யாமத்தில் ஐந்து தொழில்களில் ஒன்றில் இருக்கும்: ஊண் (உண்ணல்), நடை (நடத்தல்), அரசு (ஆளுதல்), துயில் (உறங்குதல்), சாவு (மடிதல்). வலிமை அடிப்படையில் அரசு மிக உயர்ந்தது; அடுத்து ஊண், நடை; துயில் வலிகுறைந்தது; சாவு மிகத் தாழ்ந்தது.

4.4 கால அலகுகள்

- ஒரு நாள் (சூரிய உதயம் முதல் அடுத்த உதயம் வரை) = 60 நாழிகை; பகல் 30, இரவு 30.

- 1 நாழிகை = 24 நிமிடம்.
- 1 யாமம் = 6 நாழிகை = 2 மணி 24 நிமிடம்.
- பகல் = 5 யாமம்; இரவு = 5 யாமம்; ஆக, ஒரு நாளில் 10 யாமங்கள்.

இங்கு கவனிக்கத்தக்கது: பொதுத் தமிழ் வழக்கில் 'யாமம்' என்பது இரவின் நான்கில் ஒரு பகுதியை (சுமார் 3 மணி) குறிக்கும்; பஞ்சபட்சியில் அது பகலையோ இரவையோ ஐந்தாகப் பிரிக்கும் அலகு. ஐந்து என்ற எண் முழு அமைப்பையும் ஆளும் ஒழுங்குக் கொள்கையாக இருப்பதால், மரபுச் சொல்லின் அளவே மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், உதய-அஸ்தமன நேரம் பருவத்துக்குப் பருவம் மாறுவதால், மரபுக் கணக்கில் யாமத்தின் உண்மை நீளமும் மாறும்; இணையக் கருவிகள் இதைச் சில நேரம் நிலையான 2.4 மணியாக எளிமைப்படுத்துகின்றன.



Fig 2: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்: மரபும் அடிப்படை அமைப்பும்

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தின் ஐந்து பறவைகள் (வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், சேவல், மயில்), அவற்றின் ஐந்து நிலைகள் (உண்ணுதல், நடத்தல், அரசாளுதல், உறங்குதல், சாவு) மற்றும் பகல், இரவு அடிப்படையிலான கால அளவீட்டு முறைகளை மிகத் தெளிவாக விவரிக்கிறது. இது பண்டைய தமிழ்ச் சோதிடக் கலை மற்றும் அதன் அடிப்படைக் கட்டமைப்பை அழகாக விளக்குகிறது.

5. வல்லூறு: சொற்பொருள், பறவையியல் அடையாளம், இலக்கியப் பின்புலம்

5.1 சொற்பொருளும் மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கலும்

'வல்லூறு' என்ற சொல்லின் முதற்கூறு 'வல்' வலிமை, விரைவு, கடுமை எனும் பொருள்களைத் தரும் தமிழ் வேர்ச்சொல்லுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதலாம். எனவே பெயரே 'வலிய வேட்டைப் பறவை' என்ற பண்பை முன்வைக்கிறது. இந்த வலிமைப் பொருள் ஐந்து பறவைகளில் இதற்கு முதலிடம் வழங்கப்படுவதோடு இயைகிறது.

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளில் வல்லூறு 'vulture' எனவும் 'hawk' எனவும் இருவகையாக வழங்குகிறது. விக்கிப்பீடியா 'hawk' என்கிறது; பல இணையப் பஞ்சாங்கங்கள் 'vulture (Gridhra)' என்கின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் 'க்ருத்ரம்' பிணந்தின்னிக் கழுகையும், 'ச்யேனம்' வேட்டைப் பருந்தையும் குறிக்கும். தமிழில் பிணந்தின்னிக் கழுகுக்கு 'எருவை', 'பாறு' போன்ற தனிச் சொற்கள் இருப்பதால், 'வல்லூறு' என்பது வேட்டைப் பருந்தையே சுட்டுகிறது என்பது இவ்வாய்வின் நிலைப்பாடு. இந்தச் சொற்குழப்பம் சிறிய விவரம் அல்ல: 'பிணம் தின்னும் பறவை' எனும் பொருள் 'சாவு' நிலையுடன் தேவையற்ற இணைப்பை உருவாக்கி, குறியீட்டு விளக்கத்தைத் திரிக்கக்கூடும்.

5.2 பறவையியல் அடையாளம்

இன்றைய தமிழ்ப் பறவைப் பெயர்ப் பட்டியல்கள் பலவற்றில் 'வல்லூறு' என்பது Shikra (*Accipiter badius*) எனும் சிறிய வேட்டைப் பருந்தைக் குறிக்கிறது. இது தமிழக ஊர்ப்புறங்களிலும் தோப்புகளிலும் பொதுவாகக் காணப்படும், பகலில் இரை தேடும் பறவை. இதன் உயிரியல் பண்புகள் — பகல் வேட்டை, திடீர்ப் பாய்ச்சல், உயர்ந்த கிளையில் அமர்ந்து ஆளுமையுடன் கண்காணித்தல் — பஞ்சபட்சியின் 'அரசு', 'ஊண்' நிலைகளுக்கு இயற்கை அடிப்படையை வழங்குவதாக விளக்கலாம்.

5.3 இலக்கியப் பின்புலம்

சங்க இலக்கியத்தில் கழுகு, பருந்து, எருவை, பாறு போன்ற இரைகொல்லிப் பறவைகள் பெரும்பாலும் புறத்திணைப் போர்க்களக் காட்சிகளில் இடம்பெறுகின்றன. அங்கு அவை வீரம், சாவு, வெற்றி-தோல்வி ஆகியவற்றின் குறியீடுகளாக நிற்கின்றன. அகத்திணையில் பறவைகள் உரிப்பொருளைச் சுட்டும் கருப்பொருள்களாகச் செயல்படுகின்றன; நிலத்துக்கும் காலத்துக்கும் உரிய பறவைகள் தொல்காப்பியக் கருப்பொருள் கோட்பாட்டில் வரையறுக்கப்படுகின்றன. இப்பின்புலம் பஞ்சபட்சிக்கு ஒரு முக்கியத் தொடர்ச்சியை வழங்குகிறது: பறவை ஒரு காலத்தையும் நிலையையும் சுட்டும் குறி என்ற சிந்தனை தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஏற்கெனவே வேரூன்றியிருந்தது. தொல்காப்பியத்தில் பறவை ஒரு பெருநிலத்தின் (திணையின்) அடையாளம்; பஞ்சபட்சியில் அது ஒரு சிறுபொழுதின் (யாமத்தின்) அடையாளம். அளவு மாறுகிறது; குறியீட்டுத் தர்க்கம் தொடர்கிறது.

கோழி கூவுதல் விடியலையும், ஆந்தை அலறல் இரவையும் அறிவிக்கும் நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளும் இதே சிந்தனைத் தொடர்ச்சியைக் காட்டுகின்றன. பறவையின் குரலும் இயக்கமும் இயற்கையான 'கடிகாரங்களாக' மக்கள் வாழ்வில் செயல்பட்டன; பஞ்சபட்சி அவ்வனுபவ அறிவை முறைப்படுத்தப்பட்ட, கணிதமயமான அமைப்பாக மாற்றுகிறது.



Fig 3: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்: வல்லூறு

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் உள்ள 'வல்லூறு' பறவையின் விரிவான பண்புகளை விளக்குகிறது. இது வல்லூறின் சொற்பிறப்பியல், அறிவியல் பெயர், சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள், மற்றும் கழுகுடனான வேறுபாடுகளைத் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இதன் மூலம் வல்லூறின் வேகம், வலிமை மற்றும் கூரிய பார்வை போன்ற பாரம்பரியக் குறியீடுகளை அறிய முடிகிறது.

6. ஐந்தொழில் நிலைகள்: வரையறையும் வரிசையும்

ஐந்தொழில்களின் அடிப்படை வரிசை ஊண் → நடை → அரசு → துயில் → சாவு என்பதாகும்; அகத்தியர் தமிழ்ச் செய்யுள் இவ்வரிசையை எண்ணால் குறிக்கிறது. அந்நூலின் உரைப்பகுதி, வல்லூறு 'அ'-வுடன், ஆந்தை 'இ'-வுடன், காகம் 'உ'-வுடன், கோழி 'எ'-வுடன், மயில் 'ஓ'-வுடன் உண்பதாகக் கூறி, இரண்டாவது நடை, மூன்றாவது அரசு, நான்காவது துயில், ஐந்தாவது சாவு என எண்ணுகிறது.

6.1 ஒவ்வொரு தொழிலின் பொருள்

தொழில்	நேர்பொருள்	பறவைப் படிமம்	வாழ்க்கை உருவகம்	வலிமை	மரபு உகந்த செயல்கள்
அரசு	ஆளுதல்	உயர்கிளையில் அமர்ந்து எல்லை யைக் கண்காணித்தல்	முழு வலிமையுடைய முதிர் பருவம்	மிக உயர்வு	புதிய தொடக்கம், உடன்படிக்கை, வழக்கு, கோரிக்கை

தொழில்	நேர்பொருள்	பறவைப் படிமம்	வாழ்க்கை உருவகம்	வலிமை	மரபு உகந்த செயல்கள்
ஊண்	உண்ணல்	இரையைப் பற்றி உண்ணல்	வளர்ச்சி, ஊட்டம்	உயர்வு	பொருள் சார்ந்த செயல், ஈட்டல்
நடை	நடத்தல்	இடம் மாறல், தேடல்	இயக்கம், பயணம்	நடுத்தரம்	பயணம், சந்திப்பு, தொடர் பணிகள்
துயில்	உறங்குதல்	கூட்டில் ஓய்தல்	தளர்வு, செயலின் மை	தாழ்வு	ஓய்வு, திட்டமிடல், புதியன தவிர்த்தல்
சாவு	மடிதல்	இயக்கம் முற்றும் நிறைவு	முடிவு	மிகத் தாழ்வு	முக்கியத் தொடக்கங் களைத் தவிர்த்தல்

வலிமை வரிசை (அரசு > ஊண் > நடை > துயில் > சாவு) சமகால விளக்கங்களில் பொதுவாக இவ்வாறே கொள்ளப்படுகிறது. ஆனால் சுழற்சி வரிசை (ஊண் முதல் சாவு வரை) இதிலிருந்து வேறுபட்டது. அதாவது, ஒரு யாமத்தில் இருந்து அடுத்த யாமத்துக்குச் செல்லும்போது வலிமை சீராக ஏறுவதோ இறங்குவதோ இல்லை; அது ஏறி (ஊண் → நடை → அரசு) உச்சம் தொட்டு, பின் இறங்குகிறது (துயில் → சாவு). இது ஒரு வில் வடிவ வாழ்க்கை வளைவு.

6.2 வளர்பிறை-தேய்பிறை வரிசை

தமிழ்க் கைநூல்கள் பரவலாகக் கூறும் அமைப்பின்படி:

- வளர்பிறையில் தொழில் சுழற்சி: ஊண் → நடை → அரசு → துயில் → சாவு.
- தேய்பிறையில் தொழில் சுழற்சி: ஊண் → சாவு → துயில் → அரசு → நடை.

தேய்பிறை வரிசை, முதல் உறுப்பை நிலையாக வைத்து மீதியைத் தலைகீழாக்கிய வடிவம். வளரும் நிலவின் காலத்தில் வாழ்க்கை முன்னோக்கி வளர்கிறது; தேயும் நிலவின் காலத்தில் அதே வாழ்க்கை பின்னோக்கிச் சுருள்கிறது என்ற உருவகத்தை இது வெளிப்படுத்துகிறது. (சுவடியில் சரிபார்க்க வேண்டியது: தேய்பிறை வரிசை மூ-1 செய்யுளில் நேரடியாக உள்ளதா, அல்லது பிற்கால உரையாசிரியர்களின் அட்டவணையா என்பது.)

6.3 இருமுறை வரும் சுழற்சி

ஒவ்வொரு பறவையின் தொழில் சுழற்சியும் பகலில் ஐந்து யாமங்களிலும், இரவில் மீண்டும் ஐந்து யாமங்களிலும் நிகழ்கிறது. மரபுக் கைநூல்களில் இரவுச் சுழற்சியின் தொடக்கப் புள்ளி பகல் சுழற்சியிலிருந்து மாறுபடுவதாக அமைகிறது; ஆகவே ஒரே

பறவை ஒரே நாளில் பகலில் அரசு நிலையிலும் இரவில் வேறு நிலையிலும் ஒரே யாம எண்ணில் இருக்க முடியும். இது பகல்-இரவை ஒரே காலத்தின் இரு பகுதிகளாக அல்லாமல் இரு தனி உலகங்களாகக் கருதும் மரபுச் சிந்தனையைக் காட்டுகிறது.

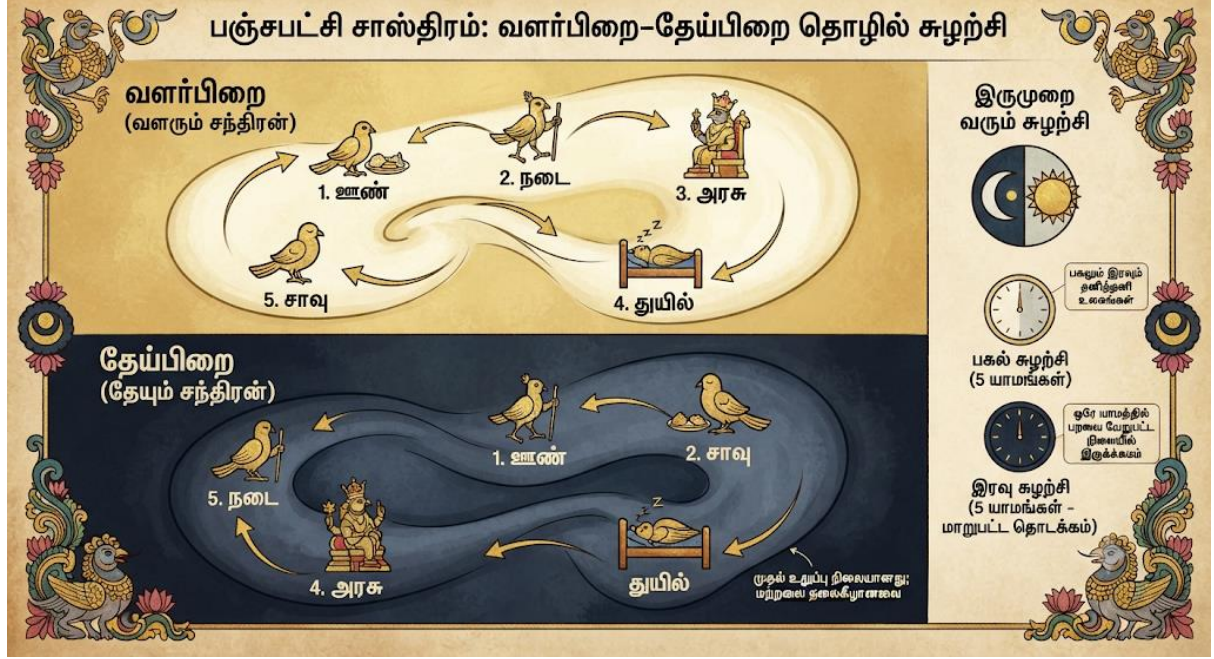


Fig 4: பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம்: வளர்பிறை-தேய்பிறை தொழில் சுழற்சி

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் வளர்பிறை மற்றும் தேய்பிறை காலங்களில் பறவைகளின் தொழில் சுழற்சி எவ்வாறு அமைகிறது என்பதை விளக்குகிறது. வளர்பிறையில் ஊண் முதல் சாவு வரையும், தேய்பிறையில் அது மாறுபட்டுச் செல்வதையும் காட்டுகிறது. மேலும், பகல் மற்றும் இரவு சுழற்சிகளின் தனித்துவமான வேறுபாடுகளையும் இது சுட்டிக்காட்டுகிறது.

7. வல்லாறுக்கான கால ஒதுக்கீடு: யாமம், நாழிகை, கிழமை, பக்கம்

வல்லாறுக்கான கால ஒதுக்கீடு நான்கு அடுக்குகளில் தீர்மானிக்கப்படுகிறது: (1) பிறப்பு நட்சத்திரமும் பக்கமும் ஒருவரின் பறவை வல்லாறு என்பதைத் தீர்மானிக்கின்றன; (2) கிழமை அன்றைய தொடக்க நிலையைத் தீர்மானிக்கிறது; (3) பகலா இரவா என்பது சுழற்சியைத் தீர்மானிக்கிறது; (4) யாம எண் அந்நேரத்தின் தொழிலைத் தீர்மானிக்கிறது.

7.1 நட்சத்திர ஒதுக்கீடு

வளர்பிறையில் பிறந்தோருக்கு, முதல் ஐந்து நட்சத்திரங்கள் — அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை, ரோகிணி, மிருகசீரிடம் — வல்லாறுக்கு உரியவை. இது தமிழ்க் கைநூல்களிலும் சமகாலக் கணினிப் பஞ்சாங்கங்களிலும் ஒத்துப்போகும் அம்சம்.

தேய்பிறையில் பறவை வரிசை தலைகீழாவதால், அதே முதல் நட்சத்திரக் குழு மயிலுக்கு உரியதாகி, வல்லாறு கடைசிக் குழுவுக்கு (ரேவதி பக்கமுள்ள நட்சத்திரங்களுக்கு) மாறுவதாகத் தமிழ்க் கைநூல்கள் கூறுகின்றன. (சுவடியில்

சரிபார்க்க வேண்டியது: குழுக்களின் சரியான எல்லைகள்.) சில இணையக் கருவிகள் இப்பக்க வேறுபாட்டை முற்றாகக் கைவிட்டு, 27 நட்சத்திரங்களையும் 5-5-5-5-7 என நிலையாகப் பிரிக்கின்றன. இது மரபிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க விலகல்.

7.2 யாமக் கால அட்டவணை (விளக்க எடுத்துக்காட்டு)

சூரிய உதயம் காலை 6:00, அஸ்தமனம் மாலை 6:00 என வைத்துக்கொண்டால், பகல் யாமங்கள் இவ்வாறு அமையும். வல்லூறு வளர்பிறையில் முதல் யாமத்தை ஊணில் தொடங்கும் ஒரு நாளை எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்வோம்:

யாமம்	நாழிகை	கடிகார நேரம்	வல்லூறு தொழில் (வளர்பிறை)	வல்லூறு தொழில் (தேய்பிறை)
1	0-6	6:00-8:24	ஊண்	ஊண்
2	6-12	8:24-10:48	நடை	சாவு
3	12-18	10:48-13:12	அரசு	துயில்
4	18-24	13:12-15:36	துயில்	அரசு
5	24-30	15:36-18:00	சாவு	நடை

இந்த அட்டவணை கணக்கீட்டு முறையை விளக்க மட்டுமே; உண்மையான தொடக்கத் தொழில் கிழமையையும் நூல் மரபையும் பொறுத்தது. உதய நேரம் மாறினால் ஒவ்வொரு யாமமும் அதற்கேற்ப நகரும்.

7.3 கிழமை ஆட்சி

கிழமைக்குக் கிழமை ஒவ்வொரு பறவைக்கும் தொடக்கத் தொழில் மாறுகிறது. மரபு நூல்களில் இது 'கிழமை அட்டவணை' வடிவில், ஏழு கிழமை $\times$ இரு பக்கம் $\times$ பகல்-இரவு எனும் 28 சேர்க்கைகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது. ஒரு சமகால மாதிரி இதை எளிமைப்படுத்தி, ஒவ்வொரு கிழமைக்கும் ஒரு 'ஆளும் பறவை'யை நியமித்து, மற்ற பறவைகளை அதிலிருந்து சுழற்றுகிறது. எ.கா., புதன்கிழமை கோழி ஆளும் பறவை எனக் கொண்டு, ரோகிணி நட்சத்திர (வல்லூறு) நபருக்கு முதல் யாமத்தில் நடை, இரண்டாவதில் துயில் எனக் கணக்கிடுகிறது.

7.4 உட்பகுப்பு: யாமத்துக்குள் யாமம்

மரபுக் கைநூல்கள் ஒரு யாமத்தையும் மேலும் ஐந்து உட்பிரிவுகளாகப் பகுத்து, ஒவ்வொன்றிலும் 'உள்தொழில்' (அந்தரத் தொழில்) ஒன்றைக் கூறுகின்றன. இதனால் 'அரசில் ஊண்', 'நடையில் அரசு' போன்ற இரட்டைச் சேர்க்கைகள் உருவாகின்றன. ஐந்து $\times$ ஐந்து = இருபத்தைந்து எனும் இவ்வமைப்பு, அகத்தியர் நூல் விவரிக்கும் 25 அறைக் கட்டத்துடன் ஒத்துப்போகிறது; அக்கட்டம் ஆறு கிடைக்கோடும் ஆறு நெடுக்குக்கோடும் இட்டு வரையப்படுகிறது.

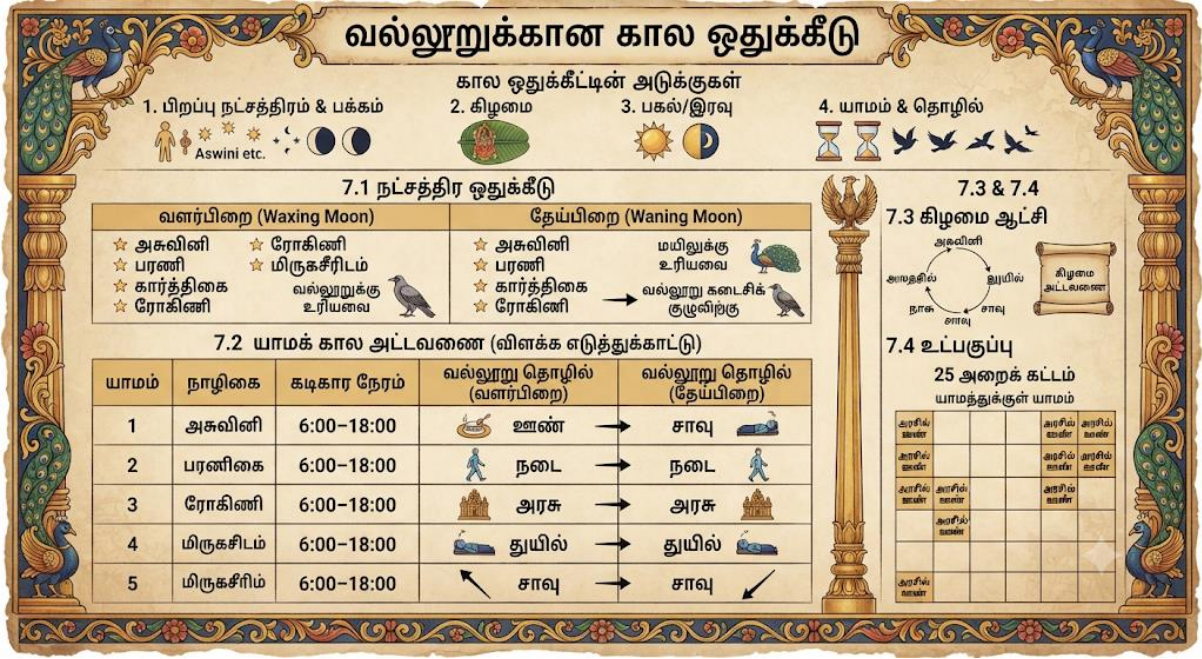


Fig 5: வல்லுறுக்கான கால ஒதுக்கீடு: யாமம், நாழிகை, கிழமை, பக்கம்

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் வல்லுறுக்கான கால ஒதுக்கீட்டை நான்கு அடுக்குகளாக விளக்குகிறது. நட்சத்திர ஒதுக்கீடு, யாமக் கால அட்டவணை, கிழமை ஆட்சி மற்றும் யாமத்துக்குள் யாமம் போன்ற உட்பகுப்புகளை இது விரிவாகக் காட்டுகிறது.

8. நூல்களுக்கிடையிலான ஒப்பீடு

நான்கு மூலங்களும் ஐந்து பறவை, ஐந்து தொழில், யாமப் பகுப்பு எனும் அடிப்படை அமைப்பில் ஒன்றுபடுகின்றன; வேறுபாடுகள் கணக்கீட்டு விவரங்களிலும், மிக முக்கியமாகத் தொழில் சுழற்சி வரிசையிலும் தோன்றுகின்றன.

8.1 ஒப்பீட்டு அட்டவணை

ஒப்பீட்டுக் கூறு	மூ-1 அகத்தியர் தமிழ்ச் செய்யுள்	மூ-2 பஞ்சபக்ஷி ப்ரச்னம் (1906)	மூ-3 முகூர்த்த நூல்கள்	மூ-4 இணையப் பஞ்சாங்கம்
பறவையின் பெயர்	வல்லுறு	ச்யேனம் / க்ருத்ரம்	க்ருத்ரம்	Vulture / Hawk
வரிசையில் இடம்	முதல்	முதல்	முதல்	முதல்
உயிரெழுத்துத் தொடர்பு	'அ'	சுவடியில் சரிபார்க்க	குறிப்பிடப்படவில்லை	குறிப்பிடப்படவில்லை
நட்சத்திரக் குழு (வளர்பிறை)	அசுவினி-மிருகசீரிடம்	சுவடியில் சரிபார்க்க	அசுவினி தொடங்கும் குழு	நட்சத்திரம் 1-5

ஒப்பீட்டுக் கூறு	மூ-1 அகத்தியர் தமிழ்ச் செய்யுள்	மூ-2 பஞ்சபக்ஷி ப்ரச்னம் (1906)	மூ-3 முகூர்த்த நூல்கள்	மூ-4 இணையப் பஞ்சாங்கம்
பக்க வேறுபாடு	உண்டு	உண்டு	உண்டு	பெரும்பாலும் இல்லை
தொழில் சுழற்சி வரிசை	ஊண்-நடை- அரசு-துயில்- சாவு	சுவடியில் சரிபார்க்க	கிழமை அட்டவணை வழி	வலிமை வரிசையில் (அரசு முதல்)
கால அலகு	யாமம் = 6 நாழிகை	யாமம்	நாழிகை, யாமம்	2 மணி 24 நிமிடம் (நிலையானது)
பகல்-இரவு	தனித்தனிச் சுழற்சி	தனித்தனிச் சுழற்சி	தனித்தனிச் சுழற்சி	தனித்தனிச் சுழற்சி
ஐம்பூதத் தொடர்பு	சுவடியில் சரிபார்க்க	—	—	நிலம்

8.2 முக்கிய வேறுபாடுகள்

(அ) சுழற்சி வரிசை மற்றும் வலிமை வரிசைக் குழப்பம். மரபுச் செய்யுள் ஊணிலிருந்து தொடங்கி சாவில் முடியும் வாழ்க்கை வளைவைச் சுழற்சியாகக் கொள்கிறது. சமகால இணையக் கருவிகள் பலவும் அரசு, ஊண், நடை, துயில், சாவு என்ற வலிமை வரிசையையே சுழற்சி வரிசையாகப் பயன்படுத்துகின்றன. இவ்விரு வரிசைகளும் வேறுபட்டவை என்பதைக் கவனிக்காதது கணக்கீட்டு முடிவுகளை மாற்றிவிடும்; இவ்வாய்வின் முக்கியக் கண்டுபிடிப்புகளில் இது ஒன்று.

(ஆ) பக்க வேறுபாட்டை நீக்குதல். மரபு நூல்களில் வளர்பிறை-தேய்பிறை வேறுபாடு மையமானது: அது நட்சத்திர ஒதுக்கீட்டையும் தொழில் வரிசையையும் மாற்றுகிறது. நிலவின் வளர்ச்சி-தேய்வு வாழ்க்கையின் வளர்ச்சி-தேய்வுடன் இணைக்கப்படும் இக்குறியீட்டு அடுக்கு, எளிமைப்படுத்தப்பட்ட கணினி மாதிரிகளில் மறைந்துவிடுகிறது.

(இ) கால அளவின் நெகிழ்வு. மரபுக் கணக்கில் யாமம் உண்மையான உதய-அஸ்தமன நேரத்தின் ஐந்தில் ஒரு பங்கு; பருவத்துக்கேற்ப நீளம், குறுகும். சில சமகாலக் கருவிகள் நிலையான 2.4 மணி நேரத்தைப் பயன்படுத்துவது, இயற்கைச் சூரிய நாளுக்கு ஏற்ப அமைந்த காலத்தை இயந்திரக் கடிகாரக் காலமாக மாற்றுகிறது.

(ஈ) பெயர் மொழிபெயர்ப்பு. 'வல்லூறு' 'vulture' ஆக மொழிபெயர்க்கப்படும்போது, பிணந்தின்னிப் பறவை எனும் பொருள் நுழைகிறது. தமிழ் மூலத்தின் வேட்டைப் பருந்தின் வலிமைக் குறியீடு மங்குகிறது.

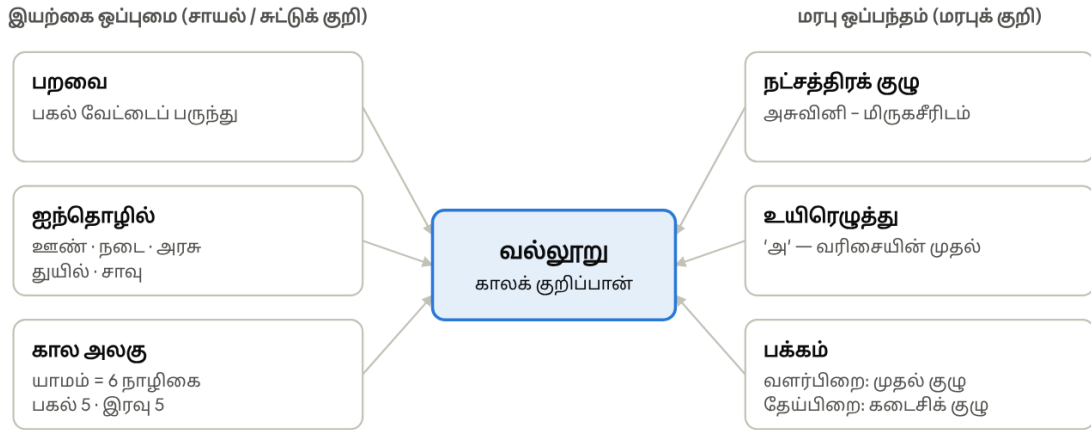
8.3 வேறுபாடுகளுக்கான காரணங்கள்

1. **வாய்மொழி-குருமரபுப் பரவல்:** சித்தர் மரபு அறிவு குரு-சீடர் வழியாகக் கைமாறியதால், வட்டாரத்துக்கு வட்டாரம் விவரங்கள் வேறுபட்டன.
2. **மொழிபெயர்ப்பு அடுக்குகள்:** தமிழ்-சமஸ்கிருதம்-தெலுங்கு-ஆங்கிலம் எனப் பல மொழி அடுக்குகளைக் கடந்தபோது சொற்களும் அட்டவணைகளும் மாற்றம் பெற்றன.
3. **அச்சுப் பதிப்பு வணிகம்:** 19-20ஆம் நூற்றாண்டு அச்சுப்பதிப்புகள் உரையாசிரியர்களின் அட்டவணைகளை மூலச் செய்யுளுடன் கலந்து வழங்கின.
4. **கணினிமயமாக்கல்:** நிரல் எழுதுவதற்கு ஏற்ப விதிகள் சுருக்கப்பட்டு, நெகிழ்வான மரபுக் கூறுகள் நிலையான எண்களாக்கப்பட்டன.

9. குறியீட்டியல் பகுப்பாய்வு: பறவைப் பெயர் காலக் குறியீடாக

பஞ்சபட்சியில் 'வல்லூறு' என்ற சொல் ஒரு பறவையைக் குறிப்பதை விட, பல வகைப்பாட்டு அடுக்குகளை ஒரே முடிச்சில் இணைக்கும் குறிப்பானாக இயங்குகிறது. ஒருவர் 'எனக்கு வல்லூறு அரசு நேரம்' என்று சொல்லும்போது, அவர் பறவையைப் பற்றிப் பேசவில்லை; தமது பிறப்பு நட்சத்திரம், அன்றைய பக்கம், கிழமை, கடிகார நேரம் ஆகிய அனைத்தையும் ஒரே சொல்லில் சுருக்கிச் சொல்கிறார்.

வல்லூறு எனும் ஒரே பெயர் ஆறு காலக் கூறுகளைத் தாங்குகிறது



வல்லூறுவின் குறியீட்டு அடுக்குகள் · 6 கூறுகள்

இடப்பக்கக் கூறுகள் பறவையின் இயற்கை இயக்கத்திலிருந்து ஒப்புமையால் பெறப்பட்டவை; வலப்பக்கக் கூறுகள் மரபு ஒப்பந்தத்தால் மட்டுமே நிலைப்பவை. இரண்டும் 'வல்லூறு' என்ற ஒரே பெயரில் சந்திக்கின்றன.

9.1 சூர் நோக்கு: குறிப்பானும் குறிப்பீடும்

சூரின் சொற்களில், 'வல்லூறு' என்ற ஒலிவடிவம் குறிப்பான்; அது சுட்டும் பொருள் இரண்டு. முதல் நிலையில் அது ஒரு வேட்டைப் பருந்து. இரண்டாம் நிலையில்,

பஞ்சபட்சி அமைப்புக்குள், அது 'அசுவினி முதலிய நட்சத்திரக் குழுவில் பிறந்தோருக்கான கால வழித்தடம்'. இரண்டாம் பொருள் முதல் பொருளைச் சார்ந்திருக்கவில்லை: வல்லூறுவைக் கண்ணால் கண்டிராத ஒருவரும் இவ்வமைப்பை முழுமையாகப் பயன்படுத்த முடியும். இதுவே பறவைப் பெயர் **இயற்கைப் பொருளிலிருந்து பண்பாட்டுக் குறியாக** மாறியதன் சான்று.

சூர் வலியுறுத்தியபடி, ஒரு குறியின் பொருள் அமைப்புக்குள் மற்றக் குறிகளுடனான வேறுபாட்டால் உருவாகிறது. வல்லூறுவின் பொருள் 'ஆந்தை அல்ல, காகம் அல்ல, கோழி அல்ல, மயில் அல்ல' என்பதிலிருந்தே பிறக்கிறது. ஐந்து பறவைகளும் சேர்ந்து ஒரு மூடிய வேறுபாட்டு அமைப்பை உருவாக்குகின்றன.

9.2 பர்ஸ் நோக்கு: மூன்று குறிவகைகள்

குறிவகை	பஞ்சபட்சியில் வல்லூறு	விளக்கம்
சாயல்குறி (icon)	ஊண், நடை, அரசு, துயில், சாவு	பறவையின் உடல் இயக்கத்தை ஒப்புமையால் காலத்தின் பண்புகளுக்கு ஏற்றுதல்
சுட்டுக்குறி (index)	பகல் வேட்டைப் பறவை → பகல் யாமங்கள்	இயற்கை நிகழ்வுக்கும் காலத்துக்குமான காரணத் தொடர்பு
மரபுக்குறி (symbol)	வல்லூறு ↔ அசுவினி-மிருகசீரிடம், 'அ'	இயற்கை அடிப்படை இல்லாத, மரபு ஒப்பந்தத்தால் மட்டுமே நிலைக்கும் இணைப்பு

பஞ்சபட்சியின் வலிமை இம்மூன்றையும் அடுக்கி வைப்பதில் உள்ளது. சாயல்குறி அமைப்பை உள்ளுணர்வுக்கு எளிதாக்குகிறது ('அரசு' என்றால் வலிமை என்பது எல்லாருக்கும் புரியும்). மரபுக்குறி அதைக் கணக்கீட்டுக்கு ஏற்றதாக்குகிறது.

9.3 முதலிடத்தின் குறியீட்டியல்

ஐந்து பறவைகளில் வல்லூறுக்கு முதலிடம் மூன்று பொருத்தங்களால் உறுதிப்படுகிறது: (1) நட்சத்திர வரிசையின் முதல் குழு; (2) உயிரெழுத்து வரிசையின் முதல் எழுத்து 'அ'; (3) வேட்டைப் பறவைகளின் வலிமைப் படிநிலையில் உச்சம். 'அகர முதல எழுத்தெல்லாம்' என்று தொடங்கும் திருக்குறளின் முதல் குறள் 'அ'-வை எல்லாவற்றின் தொடக்கமாக நிறுவுவது போல், பஞ்சபட்சியும் 'அ'-வுடன் இணைந்த வல்லூறுவை காலச் சுழற்சியின் தொடக்கப் புள்ளியாக நிறுத்துகிறது. எழுத்து வரிசை, நட்சத்திர வரிசை, பறவை வரிசை ஆகிய மூன்று ஒழுங்குகள் ஒரே புள்ளியில் சந்திப்பது தற்செயலாகத் தோன்றவில்லை; அது ஒழுங்கைத் தேடும் வகைப்பாட்டுச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடு.

9.4 'சாவு' என்ற முரண்

வலிமையின் உச்சமான வல்லாறுவுக்கும் சாவு நிலை உண்டு. இது அமைப்பின் ஆழமான கருத்தியலை வெளிப்படுத்துகிறது: **எந்த வலிமையும் நிலையானதல்ல.** ஒரு யாமத்தில் அரசாளும் பறவை இரண்டு யாமம் கழித்து மடிகிறது; அடுத்த சுழற்சியில் மீண்டும் உண்டு எழுகிறது. 'சாவு' இங்கு இறுதியான அழிவல்ல; சுழற்சியில் ஒரு கட்டம். இது 'நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை' என்ற வள்ளுவரின் நிலையாமைச் சிந்தனையையும், அதே வேளை மறுபிறப்புச் சுழற்சி நம்பிக்கையையும் ஒருசேர நினைவூட்டுகிறது.

9.5 லெவி-ஸ்ட்ராஸ் நோக்கு: சிந்திப்பதற்கு நல்ல பறவைகள்

லெவி-ஸ்ட்ராஸ் கூறியபடி, மனிதர்கள் விலங்குகளை உண்பதற்காக மட்டுமல்ல, உலகை வகைப்படுத்திச் சிந்திப்பதற்காகவும் பயன்படுத்துகிறார்கள். பஞ்சபட்சியின் ஐந்து பறவைகள் தெரிவு தற்செயலானதல்ல: பகல் வேட்டைப் பறவை (வல்லாறு), இரவுப் பறவை (ஆந்தை), மனிதக் குடியிருப்போடு வாழும் பறவை (காகம்), வீட்டுப் பறவை (கோழி), அழகு-தெய்வத் தொடர்புடைய பறவை (மயில்). இவை காடு-ஊர், பகல்-இரவு, காட்டுயிர்-வீட்டுயிர் எனும் எதிர்வுகளை உள்ளடக்கிய ஒரு சிறு பிரபஞ்ச வரைபடத்தை உருவாக்குகின்றன. அதில் வல்லாறு 'பகல், காடு, வலிமை' எனும் துருவத்தின் பிரதிநிதி.



Fig 6: குறியீட்டியல் பகுப்பாய்வு: வல்லாறு - காலக் குறியீடு

இப்படம் பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் 'வல்லாறு' எவ்வாறு இயற்கைப் பறவையிலிருந்து ஒரு பண்பாட்டுக் குறியீடாக மாறுகிறது என்பதை விளக்குகிறது. சூத்ர மற்றும் பர்ஸ் ஆகியோரின் குறியீட்டுத் தத்துவங்களின்படி, இது குறிப்பான் மற்றும் குறிப்பீடு, மற்றும் மூன்று குறிவகைகளை (சாயல்குறி, சுட்டுக்குறி, மரபுக்குறி) அடுக்குகிறது.

மேலும், இது வல்லூறின் முதன்மை, சாவு நிலை மற்றும் லெவி-ஸ்ட்ராஸ் நோக்கில் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது.

10. பண்பாட்டுப் பயன்பாடுகளும் சமகால நிலையும்

பஞ்சபட்சி இன்றும் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உயிர்ப்புடன் இயங்கும் நடைமுறை அறிவாக உள்ளது; அதன் பயன்பாட்டுத் தளங்கள் மரபிலிருந்து மின்னணு ஊடகம் வரை விரிந்துள்ளன.

10.1 மரபுப் பயன்பாடுகள்

- **முகூர்த்த நிர்ணயம்:** திருமணப் பேச்சு, புதுமனை புகுதல், வணிகத் தொடக்கம் போன்ற செயல்களுக்கு ஒருவரின் பறவை அரசு அல்லது ஊண் நிலையில் உள்ள யாமம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது.
- **பயணம்:** நடை நிலை பயணத்துக்கு உகந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.
- **போட்டியும் வழக்கும்:** தன் பறவை அரசிலும் எதிராளியின் பறவை சாவிலும் இருக்கும் நேரம் வெற்றிக்கு உகந்தது என்ற நம்பிக்கை உண்டு. அரசர்கள் போர்க்காலத்தை இவ்வாறு தீர்மானித்ததாக மரபுக் கதைகள் கூறுகின்றன.
- **பிரசன்னம் (வினா நேரக் கணிப்பு):** கேள்வி கேட்கப்பட்ட நேரத்தின் பறவை நிலையைக் கொண்டு விடை கூறும் பிரசன்ன முறையிலும் இது பயன்படுகிறது; சிவராம பாடி பதிப்பின் தலைப்பு *பஞ்சபகூழி ப்ரச்னம்* என்பதே இதற்குச் சான்று.

10.2 கொங்கு மண்டலச் சூழல்

ஈரோடு, திருப்பூர், கோயம்புத்தூர் உள்ளிட்ட கொங்குப் பகுதியில் கிராமச் சோதிடர்களும் பஞ்சாங்கம் பார்ப்போரும் பஞ்சபட்சியை முகூர்த்தக் கணக்கின் துணை முறையாகப் பயன்படுத்துவது வழக்கில் உள்ளது. இப்பகுதியின் வாய்மொழி வழக்கில் பறவை-நேரத் தொடர்புகள் எவ்வாறு பேசப்படுகின்றன என்பதைக் களஆய்வின் மூலம் ஆவணப்படுத்துவது எதிர்கால ஆய்வுக்கு உகந்த தளம்.

10.3 மின்னணு மாற்றம்

இன்று பஞ்சபட்சி பெரும்பாலும் இணையதளங்கள், கைபேசிச் செயலிகள் வழியாகவே அணுகப்படுகிறது. இவை பிறந்த நட்சத்திரம், இடம், நாள் ஆகியவற்றைப் பெற்று உடனடியாகப் பறவையையும் யாம அட்டவணையையும் கணக்கிட்டு வழங்குகின்றன. இம்மாற்றம் இரு விளைவுகளைக் கொண்டுள்ளது:

1. **அணுகல் விரிவு:** முன்பு குருமரபுக்குள் மட்டுமே இருந்த அறிவு பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கிறது.
2. **மரபுச் சிதைவு:** பிரிவு 8-இல் காட்டியபடி, பக்க வேறுபாடு, நெகிழ்வான யாம நீளம், சுழற்சி வரிசை போன்ற நுட்பங்கள் நிரலாக்க எளிமைக்காகக் கைவிடப்படுகின்றன. ஒரு பறவைப் பெயரின் குறியீட்டுச் செறிவு ஒரு எண்ணாகவும் வண்ணப் பட்டையாகவும் சுருங்குகிறது.

10.4 அறிவியல் நோக்கு

பிறப்பு நட்சத்திரம் வழி பறவை ஒதுக்கீடு செயல்திறனைத் தீர்மானிக்கிறது என்ற கூற்றுக்கு மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்ட அறிவியல் சான்று இல்லை. சில எழுத்தாளர்கள் 2.4 மணி யாமத்தை மனித உடலின் 90–120 நிமிட உள்நாள் சுழற்சிகளுடன் ஒப்பிடுகின்றனர்; இது ஒப்புமை மட்டுமே, காரணத் தொடர்பு அல்ல. இவ்வாய்வு பஞ்சபட்சியை முன்கணிப்பு அறிவியலாக அல்லாமல், பண்பாட்டு வகைப்பாட்டு அமைப்பாகவே அணுகுகிறது.

11. விவாதம், ஆய்வு வரம்புகள், எதிர்கால ஆய்வுகள்

11.1 விவாதம்

இவ்வாய்வின் கண்டுபிடிப்புகள் கருதுகோளை உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஐந்து பறவை-ஐந்து தொழில்-ஐந்து யாமம் எனும் அமைப்பின் 'எலும்புக்கூடு' நான்கு மூலங்களிலும் நிலைத்திருக்கிறது. வேறுபாடுகள் அதன் 'சதையில்' நட்சத்திர எல்லைகள், பக்க விதிகள், கிழமைத் தொடக்கங்கள் தோன்றுகின்றன. இது வாய்மொழி மரபு அறிவின் பொதுப் பண்பு: அமைப்பு நிலைக்கிறது, விவரம் நெகிழ்கிறது.

இரண்டாவதாக, சுழற்சி வரிசைக்கும் வலிமை வரிசைக்குமான குழப்பம் வெறும் தொழில்நுட்பப் பிழையல்ல. மரபு வரிசை (ஊண் → நடை → அரசு → துயில் → சாவு) ஒரு கதையைச் சொல்கிறது: உண்டு வலுப்பெற்று, நடந்து தேடி, ஆட்சியில் உச்சம் அடைந்து, ஓய்ந்து, மடிகிறது. வலிமை வரிசை இக்கதையை ஒரு தரப்பட்டியலாக மாற்றுகிறது. முதலாவது வாழ்க்கையைக் காலமாகக் காண்கிறது; இரண்டாவது காலத்தைப் பண்டமாகக் காண்கிறது. இவ்விரு நோக்குகளுக்கிடையிலான நகர்வு, மரபு அறிவு நவீனமயமாகும்போது நிகழும் பொருள் இழப்பின் நுண்ணிய எடுத்துக்காட்டு.

மூன்றாவதாக, வல்லுறு சங்க இலக்கியக் கருப்பொருள் மரபுக்கும் பஞ்சபட்சிக்கும் இடையே ஒரு பாலமாக நிற்கிறது. திணைக் கோட்பாட்டில் பறவை நிலத்தையும் பொழுதையும் சுட்டியது; பஞ்சபட்சியில் அது தனிமனிதனின் நேரத்தைச் சுட்டுகிறது. சமூகம் சார்ந்த காலக் குறியீட்டிலிருந்து தனிநபர் சார்ந்த காலக் குறியீட்டுக்கு நிகழ்ந்த இந்த மாற்றம் தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் மேலும் ஆராயத்தக்கது.

11.2 ஆய்வு வரம்புகள்

- மூ-2 சமஸ்கிருதப் பதிப்பும் தஞ்சை, சென்னைச் சுவடிகளும் இவ்வாய்வில் நேரடியாகப் பார்வையிடப்படவில்லை; இரண்டாம் நிலைச் சான்றுகள் வழியே மட்டுமே அணுகப்பட்டன.
- தேய்பிறை நட்சத்திர எல்லைகள், கிழமை அட்டவணைகள் போன்ற பல அட்டவணை விவரங்கள் 'சுவடியில் சரிபார்க்க வேண்டியவை' எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- களஆய்வு (சோதிடர்களுடன் நேர்காணல்) மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

- ஐந்து பறவைகளில் வல்லூறு ஒன்றே விரிவாக ஆராயப்பட்டது.

11.3 எதிர்கால ஆய்வுகள்

1. தஞ்சை சரசுவதி மகால், சென்னை அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம் ஆகியவற்றின் பஞ்சபட்சிச் சுவடிகளின் பாடவேறுபாட்டுப் பதிப்பு.
2. கொங்கு மண்டலச் சோதிடர்களிடையே பஞ்சபட்சி நடைமுறை குறித்த இனவரைவியல் களஆய்வு.
3. ஐந்து பறவைகளையும் ஒருங்கிணைத்த முழுமையான குறியீட்டு வரைபடம்.
4. இணையப் பஞ்சாங்கக் கருவிகளின் கணக்கீட்டு விதிகளை மரபு நூல்களுடன் ஒப்பிடும் கணினி-மனிதவியல் (digital humanities) ஆய்வு.

12. முடிவுரை

பஞ்சபட்சி சாஸ்திரத்தில் வல்லூறு ஒரு பறவையாக அல்லாமல், காலத்தை வகைப்படுத்தும் பன்னடுக்குப் பண்பாட்டுக் குறியீடாக இயங்குகிறது என்பதை இவ்வாய்வு நிறுவுகிறது.

நான்கு மூலங்களை ஒப்பிட்டதில் மூன்று முடிவுகள் வெளிப்படுகின்றன. **முதலாவது**, ஐந்தொழில்களின் அடிப்படைச் சுழற்சி — ஊண், நடை, அரசு, துயில், சாவு மரபு நூல்களில் நிலையானது; அது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கை வளைவை ஒவ்வொரு யாமத்திலும் மீண்டும் நிகழ்த்துகிறது. **இரண்டாவது**, வளர்பிறை-தேய்பிறை வேறுபாடு நிலவின் வளர்ச்சி-தேய்வை மனித ஆற்றலின் ஏற்ற-இறக்கத்துடன் இணைக்கும் மையக் குறியீட்டு அடுக்கு; சமகாலக் கருவிகள் அதைக் கைவிடுவது பொருள் இழப்பாகும். **மூன்றாவது**, வல்லூறுவின் முதலிடம் முதல் நட்சத்திரக் குழு, முதல் உயிரெழுத்து 'அ', வேட்டைப் பறவைகளின் வலிமை உச்சம் ஆகியவற்றின் சந்திப்பு, ஒழுங்கைத் தேடும் தமிழ் வகைப்பாட்டுச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடு.

தொல்காப்பியக் கருப்பொருள் கோட்பாட்டில் பறவை ஒரு நிலத்தையும் பொழுதையும் சுட்டியது. பஞ்சபட்சியில் அதே பறவை ஒரு தனிமனிதனின் இரண்டு மணி இருபத்து நான்கு நிமிட வாழ்க்கைக் கணத்தைச் சுட்டுகிறது. அளவு சுருங்கினாலும், 'இயற்கையின் உயிர்களைக் கொண்டு காலத்தைப் படித்தல்' என்ற தமிழ் மனத்தின் அடிப்படைப் பண்பு தொடர்கிறது. வல்லூறு உண்கிறது, நடக்கிறது, ஆள்கிறது, உறங்குகிறது, மடிகிறது மீண்டும் உண்டு எழுகிறது. அதன் வழியே காலமும் ஒரு உயிருள்ள, சுழலும், மீண்டும் பிறக்கும் பொருளாக அனுபவிக்கப்படுகிறது.

மரபு அறிவு மின்னணு வடிவங்களுக்கு நகரும் இன்றைய சூழலில், அதன் குறியீட்டுச் செறிவைப் பாதுகாக்க மூலச் சுவடிகளின் பாடவேறுபாட்டுப் பதிப்பும் களஆய்வும் அவசரத் தேவைகளாக உள்ளன.

முதன்மை மூலங்கள்

1. அகத்தியர் (வழங்குபெயர்). பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம். தமிழ்ச் செய்யுளும் உரையும், சென்னை அச்சுப்பதிப்பு, 19ஆம் நூ. மின்வடிவம்:
2. சிவராம பாடி (பதி.). பஞ்சபக்ஷி ப்ரச்னம் (Pañca-pakṣi-praśna). 1906.
3. அகத்தியர் பஞ்சபட்சி சூத்திரம். சுவடி, அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம், சென்னை.
4. Subramania Iyer, N. P. (trans.). *Kalaprakasika: The Standard Book on the Election (Muhurtha) System*. 1917; மறுபதிப்பு, Asian Educational Services, New Delhi.
5. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல்).
6. திருவள்ளுவர். திருக்குறள்.

இரண்டாம் நிலை மூலங்கள்

1. Jagadisa Ayyar, P. V. *South Indian Customs*. Asian Educational Services, 2001 (மறுபதிப்பு), பக். 100–102.
2. Pingree, David (ed.). *Census of the Exact Sciences in Sanskrit, Series A, Vols. 1–3*. American Philosophical Society, 1970, 1971, 1976.
3. Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. 1916.
4. Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press, 1931–1958.
5. Lévi-Strauss, Claude. *Totemism*. Beacon Press, 1963.
6. Lévi-Strauss, Claude. *The Savage Mind*. University of Chicago Press, 1966.

References

- [1]. அகத்தியர் (வழங்குபெயர்). பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம். தமிழ்ச் செய்யுளும் உரையும், சென்னை அச்சுப்பதிப்பு, 19ஆம் நூ.
- [2]. சிவராம பாடி (பதி.). பஞ்சபக்ஷி ப்ரச்னம் (Pañca-pakṣi-praśna). 1906.
- [3]. அகத்தியர் பஞ்சபட்சி சூத்திரம். சுவடி, அரசு கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம், சென்னை.
- [4]. Subramania Iyer, N. P. (trans.). *Kalaprakasika: The Standard Book on the Election (Muhurtha) System*. 1917; மறுபதிப்பு, Asian Educational Services, New Delhi.
- [5]. தொல்காப்பியர். தொல்காப்பியம் — பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல்).
- [6]. திருவள்ளுவர். திருக்குறள்.
- [7]. Jagadisa Ayyar, P. V. *South Indian Customs*. Asian Educational Services, 2001 (மறுபதிப்பு), பக். 100–102.
- [8]. Pingree, David (ed.). *Census of the Exact Sciences in Sanskrit, Series A, Vols. 1–3*. American Philosophical Society, 1970, 1971, 1976.
- [9]. Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. 1916.
- [10]. Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press, 1931–1958.
- [11]. Lévi-Strauss, Claude. *Totemism*. Beacon Press, 1963.
- [12]. Lévi-Strauss, Claude. *The Savage Mind*. University of Chicago Press, 1966.