



Kalanjiam International Journal of Tamil Studies

களஞ்சியம் - சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Peer-Reviewed | Open Access | Crossref DOI & Global Indexing |
Google Scholar Impact Factor

<https://ngmtamil.in/>

இந்து புராணங்களில் கிருபாச்சாரி – சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

Dr. K. Chanthanam,

Assistant Professor, Nanda Siddha Medical College, Erode.

Email ID: ersanthanamma@gmail.com

Orcid id: 0009-0007-6381-5847

Dr.V.C.Srinivasan,

Administrative Officer,

Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

srivic2345@gmail.com

Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

முனைவர் க.சந்தானம்

உதவிப்பேராசிரியர்

நந்தா சித்தமருத்துவக் கல்லூரி, ஈரோடு-52.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான மகாபாரதத்தில், குரு குலத்தின் ஆசிரியராகவும், நீதி மற்றும் நடுநிலைமையின் உருவகமாகவும் விளங்குபவர் கிருபாச்சாரி. பிரம்மாவின் நான்காவது அவதாரமாகக் கருதப்படும் இவர், அஸ்வத்தாமன், பலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், பரசுராமர் ஆகியோருடன் எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவராவார். சரத்வான் முனிவரின் விந்து வீழ்ச்சியிலிருந்து அயோனிச் (கருவிலா) பிறப்பாகப் பிறந்த இவர், சாந்தனு மன்னரால் வளர்க்கப்பட்டு, குரு குலத்தின் ஆசிரியரானார்.

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. மகாபாரதத்தின் படி, கிருபாச்சாரி பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரம் ஆவார். இவர் விஷ்ணுவை நோக்கிக் கடும் தவம்

செய்ததில் மகிழ்ந்த விஷ்ணு, கல்பத்தின் இறுதிவரை நீடிக்கும் ஆயுளையும் (சிரஞ்சீவித்துவம்), அடுத்த மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியையும் வழங்கினார் .

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் தனித்துவம், அவரது நடுநிலைமை, நீதி, சமத்துவம் ஆகிய குணங்களின் வெகுமதியாக அமைந்ததாகும். குரு துரோணரை விடவும், அவர் சிரஞ்சீவி பட்டியலில் முன்னுரிமை பெற்றார் என்று சில ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன . "கிருபா" என்றால் "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள்படும் இவரது பெயர், அவரது குணத்தையே பிரதிபலிக்கிறது. சாந்தனு மன்னர் இரக்கத்தின் காரணமாக இவரை வளர்த்தார்; இவரும் விஷ்ணுவின் அருளால் சாகாவரம் பெற்றார் .

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார்: முதலாவதாக, நடுநிலைமையின் உருவகம்; இரண்டாவதாக, ஆசிரியத் தொழிலின் மேன்மையின் உருவகம்; மூன்றாவதாக, நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம்; நான்காவதாக, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாத் தன்மையின் உருவகம்.

மகாபாரதப் போரின் முடிவில், கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்ட போதிலும், யுதிஷ்டிரர் அவரைப் பரிசீலித்தின் ஆசிரியராக நியமித்தார் . இது அவரது நடுநிலைமைக்கான அங்கீகாரமாகும். பின்னர், கலியுகத்தின் தொடக்கத்தில், கிருபாச்சாரி தமது ஆசிரமத்தில் வாழ்ந்து வருவதாக பாகவத புராணம் கூறுகிறது . எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் இவர் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராக இருப்பார் என்பது இவரது சாகாவரத்தின் மற்றொரு பரிமாணமாகும்.

முடிவாக, கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத் தொழிலின் புனிதம் ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "கிருபாச்சாரி இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

முக்கியச் சொற்கள்: கிருபாச்சாரி, சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, மகாபாரதம், நடுநிலைமை, குரு, தர்மம், சப்தரிஷி

1. அறிமுகம்

1.1 கிருபாச்சாரி – ஒரு முன்னுரை

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான மகாபாரதத்தில், குரு குலத்தின் ஆசிரியராகவும், நீதி மற்றும் நடுநிலைமையின் உருவகமாகவும் விளங்குபவர் கிருபாச்சாரி. பிரம்மாவின் நான்காவது அவதாரமாகக் கருதப்படும் இவர், அஸ்வத்தாமன், பலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், பரசுராமர் ஆகியோருடன் எட்டு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவராவார் .

"கிருபா" என்ற சமசுகிருதச் சொல்லுக்கு "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள். இவரது பெயரே அவரது குணத்தின் முதல் அடையாளமாகும். சாந்தனு மன்னர் இரக்கத்தின் காரணமாக இவரை வளர்த்தார்; இவரும் விஷ்ணுவின் அருளால் சாகாவரம் பெற்றார். இவர் "கிருபாச்சாரி" (ஆசிரியர் கிருபர்) என்றும், "கிருபர்" என்றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

1.2 மகாபாரதத்தில் கிருபாச்சாரியின் இடம்

மகாபாரதத்தில் கிருபாச்சாரி ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறார். குரு துரோணரின் மைத்துனரும், அஸ்வத்தாமனின் மாமாவும் ஆவார். கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் ஆசிரியராக இருந்த இவர், இரு தரப்பினருக்கும் சமமான மதிப்பை அளித்தார். கௌரவர்கள் தமக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்ததால், அவர்களுக்கு நன்றிக் கடன்பட்டு கௌரவர் பக்கம் போரிட்டார்.

உத்தியோக பர்வத்தில், பீஷ்மர் கிருபாச்சாரியை ஒரு மகாரதியாக (60,000 வீரர்களை ஒரே நேரத்தில் எதிர்கொள்ளும் திறன் கொண்டவர்) வர்ணித்துள்ளார். கிருபாச்சாரி, "தனியாக எதிரி படையைச் சுடர் விட்டெரியும் நெருப்பைப் போல் அழித்து, போரில் துணிவுடன் ஈடுபடுவதில் கார்த்திகேயனுக்கு நிகரானவர்" என்று மகாபாரதம் கூறுகிறது.

1.3 சிரஞ்சீவிகள் – ஒரு கண்ணோட்டம்

சிரஞ்சீவிகள் (சிரம் = நீண்ட, ஜீவி = வாழ்பவர்) என்போர், கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பதாக நம்பப்படும் அழியாப் பெருவாழ்வுகள் ஆவர். பிரபலமான சிரஞ்சீவி மந்திரம் பின்வருமாறு:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாஸோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்சீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தில் கிருபர் (கிருபாச்சாரி) ஏழாவது சிரஞ்சீவியாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார். சில புராணங்களில் மார்க்கண்டேயரையும் சேர்த்து எட்டு சிரஞ்சீவிகள் எனக் கூறப்படுகிறது.

1.4 ஆய்வின் நோக்கமும் எல்லையும்

இந்த ஆய்வின் நோக்கம், கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதாகும். இதன் மூலம், இந்து மெய்யியலில் நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி, சாகாவரம் ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 3: கிருபாச்சாரி - ஒரு முன்னுரை

2. கிருபாச்சாரி - ஒரு அறிமுகம்

2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

கிருபாச்சாரியின் பிறப்புக் கதை மிகவும் சுவாரஸ்யமானதும், இந்து புராணங்களில் தனித்துவமானதுமான ஒன்றாகும். கௌதம மகரிஷியின் பேரன் சரத்வான், பிறப்பிலேயே அம்புகளுடன் பிறந்தவர். அவர் ஒரு சிறந்த வில்லாளியாக வளர்ந்து, தன்னை வெல்ல முடியாதவராக மாற்றும் நோக்கில் கடும் தவம் செய்தார். இது இந்திரனுக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது.

இந்திரன், அப்சரஸ் ஜானபதியை அனுப்பி சரத்வானின் தவத்தைக் கலைக்க முயன்றான். சரத்வான் அழகிய பெண்ணைக் கண்டு சிறிது கட்டுப்பாட்டை இழந்தார். அவரது விந்து சில புல் புதர்களில் விழுந்தது. அந்தப் புல் புதர்கள் இரண்டாகப் பிரிந்து, ஒரு ஆண் குழந்தையும், ஒரு பெண் குழந்தையும் தோன்றின. இவ்வாறு, கருவிலா (அயோனிச) பிறப்பாக கிருபரும், அவரது சகோதரி கிருபியும் பிறந்தனர்.

காட்டில் கைவிடப்பட்ட இந்த இரட்டைக் குழந்தைகளை, வேட்டையாடச் சென்ற ஹஸ்தினாபுர மன்னன் சாந்தனு கண்டார். குழந்தைகளின் அழகில் மயங்கிய அவர், அவர்களைத் தனது அரண்மனைக்கு எடுத்துச் சென்றார். இரக்கத்தின் காரணமாகக் (கிருபா) குழந்தைகளை வளர்த்ததால், அவர்களுக்குக் "கிருபர்", "கிருபி" எனப் பெயரிட்டார்.

2.2 கல்வியும் ஆற்றலும்

சரத்வான் தனது குழந்தைகள் அரண்மனையில் வளர்வதை அறிந்தபோது, அவர்களின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தி, பிராமணக் குழந்தைகளுக்குரிய சடங்குகளைச் செய்தார். மேலும், அவர்களுக்கு வில்வித்தை, வேதங்கள், சாத்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தார் .

கிருபர் வளர்ந்து வில்வித்தையில் வல்லவரானார். கௌதமரிடம் அஸ்திர சாத்திரத்தையும், விஸ்வாமித்திரரிடம் வேதங்கள் மற்றும் சாத்திரங்களையும், வியாசரிடம் தத்துவ ஞானத்தையும் கற்றார் . இவ்வாறு, அவர் எல்லாவற்றையும் அறிந்தவராக (சர்வஞ்ஞர்) ஆனார்.

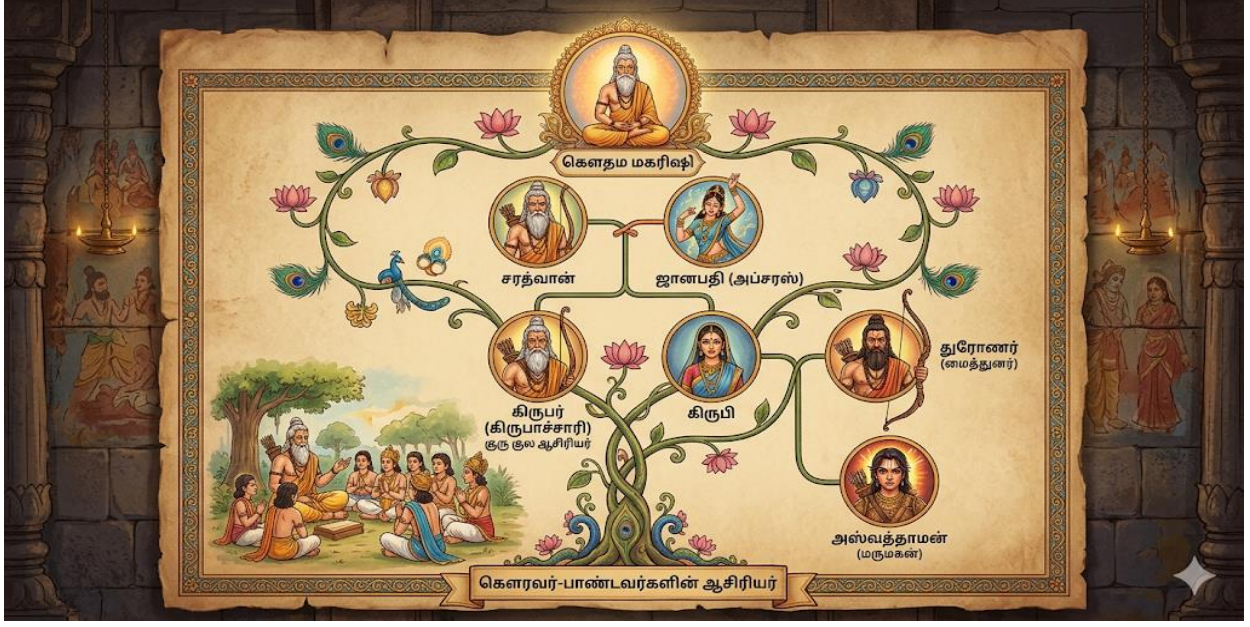
2.3 "கிருபாச்சாரி" – பெயரின் பொருளும் பட்டமும்

"கிருபா" என்பதற்கு "இரக்கம்" அல்லது "அருள்" என்று பொருள். "ஆச்சாரிய" என்றால் "ஆசிரியர்" என்பது பொருள். எனவே, "கிருபாச்சாரி" என்பது "இரக்கத்தின் ஆசிரியர்" அல்லது "அருளாளரான ஆசிரியர்" என்று பொருள்படும்.

கிருபாச்சாரியின் மற்றொரு சிறப்பு, அவர் பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரம் என்பதாகும். மகாபாரதத்தின் ஆதி பர்வம், "கிருபர் என்று அறியப்பட்ட பிராமண முனிவர், அனைத்து ஆண்மையின் உருவகமாக, ருத்ரர்களின் குலத்தில் பிறந்தார்" என்று கூறுகிறது . ருத்ரர்கள் சிவனுடன் தொடர்புடைய தெய்வங்கள்; அவர்களின் அருளால் அழியாமையைப் பெற முடியும்.

2.4 குரு குலத்தின் ஆசிரியர்

கிருபாச்சாரி கௌரவ, பாண்டவ குழந்தைகளுக்கு வில்வித்தை கற்றுத் தரும் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர், துரோணர் ஆசிரியராக வந்தபோதும், கிருபாச்சாரி அவர்களுடன் தொடர்ந்து இருந்தார் . இவரது சகோதரி கிருபி, துரோணரை மணந்தார். இவ்வாறு, கிருபாச்சாரி அஸ்வத்தாமனின் மாமாவானார்.



படம் 1: கிருபாச்சாரி – குடும்ப மரம்

இவ்வரைபடம் கிருபாச்சாரியின் குடும்ப மரத்தைக் காட்டுகிறது. கௌதமரின் பேரன் சரத்வானுக்கும் அப்சரஸ் ஜானபதிக்கும் அயோனிசப் பிறப்பாகக் கிருபரும் கிருபியும் தோன்றினர். கிருபி துரோணரை மணந்து அஸ்வத்தாமனைப் பெற்றெடுத்தார். கிருபாச்சாரி கௌரவ-பாண்டவர்களின் ஆசிரியராக விளங்கினார்.

3. கிருபாச்சாரி – மகாபாரதப் போரில்

3.1 மகாரதி – திறமை விளக்கம்

உத்தியோக பர்வத்தில், பீஷ்மர் கிருபாச்சாரியின் போர் திறமையைப் பற்றி விளக்குகிறார்:

"கிருபாச்சாரி தனியாக 60,000 வீரர்களை ஒரே நேரத்தில் எதிர்கொள்ளும் திறன் கொண்ட மகாரதி ஆவார். எல்லாவிதமான ஆயுதங்களிலும், போர் முறைகளிலும் அவர் வல்லவர்".

மேலும், "எதிரி படையைச் சுடர் விட்டெரியும் நெருப்பைப் போல் அழித்து, போரில் துணிவுடன் ஈடுபடுவதில் கார்த்திகேயனுக்கு நிகரானவர்" என்றும் பீஷ்மர் கூறுகிறார் .

3.2 கௌரவர் பக்கம் நிற்பதற்கான காரணங்கள்

கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டதற்கு முக்கிய காரணம், அவரது நன்றிக் கடப்பாடே ஆகும். கௌரவர்கள் தமக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்து கௌரவித்தனர். அதற்கான நன்றியைத் தெரிவிக்கும் விதமாக, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிடத் தேர்வு செய்தார் .

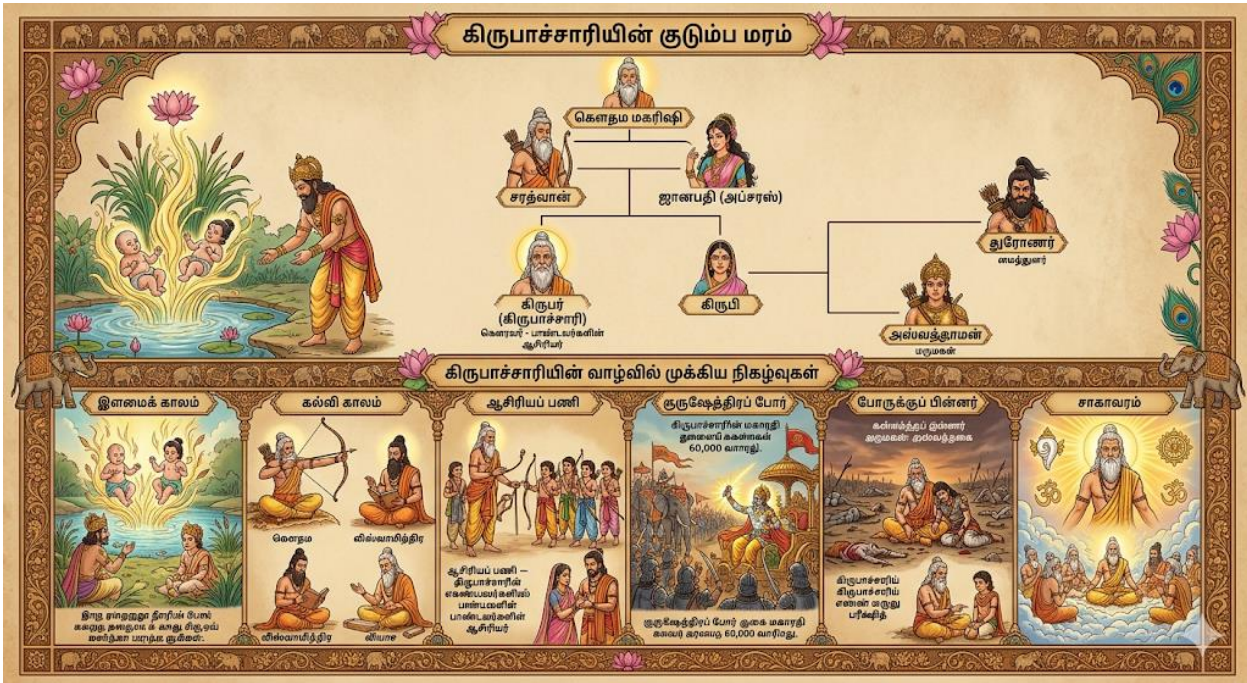
இருப்பினும், கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். ஆனால் தனது கடமையை நிறைவேற்றும் விதமாக, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். இது அவரது நடுநிலைமையையும், கடமை உணர்வையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

3.3 அஸ்வத்தாமனின் இரவுத் தாக்குதலில் பங்கு

போர் முடிந்த பின்னர், அஸ்வத்தாமன் தனது தந்தை துரோணரின் மரணத்திற்குப் பழிவாங்கும் வெறியில், கிருபர் மற்றும் கிருதவர்மனுடன் சேர்ந்து, இரவோடு இரவாகப் பாண்டவர் முகாமில் நுழைந்து, உறங்கிக் கொண்டிருந்த பாண்டவர்களின் மகன்களைக் கொன்றான் . இந்தச் செயலில் கிருபாச்சாரிக்கும் பங்கு இருந்தது. எனினும், அவர் அஸ்வத்தாமனின் பிரம்மாஸ்திரச் செயலில் பங்கேற்கவில்லை.

3.4 போருக்குப் பின்னர்

குருஷேத்திரப் போரின் முடிவில், கிருபாச்சாரி கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்ட போதிலும், உயிர் தப்பிய சிலரில் ஒருவராக இருந்தார். அஸ்வத்தாமனுடன் சேர்ந்து, அவர் போரில் உயிர் பிழைத்தார் .



படம் 3: கிருபாச்சாரி – குடும்ப மரமும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்

இந்தப்படம் மகாபாரதத்தின் புகழ்பெற்ற முனிவர் கிருபாச்சாரியின் வம்சத்தையும் வாழ்க்கையையும் விவரிக்கிறது. மேல்பகுதியில் கௌதம மகரிஷி முதல் கிருபாச்சாரியின் சகோதரி கிருபி மற்றும் அவரது கணவர் துரோணாச்சாரி வரை அவரது வம்ச விருட்சம் காட்டப்பட்டுள்ளது. கீழ்ப்பகுதியில் ஆறு பிரிவுகளில், அவர் நாணற்புல்லிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட இளமைக் காலம், கல்வி, போர்க்கள வீரம் மற்றும் இறுதியாக சிரஞ்சீவி என்ற 'சாகாவரம்' பெற்ற நிகழ்வுகள் சித்திரங்களாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

4. சிரஞ்சீவிகள் – எட்டு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

4.1 சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் எட்டு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. பிரபலமான சிரஞ்சீவி மந்திரம்:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாலோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே
சிரஞ்சீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தில் கிருபர் (கிருபாச்சாரி) ஏழாவது சிரஞ்சீவியாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார். சில புராணங்களில் மார்க்கண்டேயரையும் சேர்த்து எட்டு சிரஞ்சீவிகள் எனக் கூறப்படுகிறது. அவ்வாறு கூறும்போது, கிருபர் எட்டாவது இடத்தில் வருகிறார் .

4.2 கிருபாச்சாரி – சிரஞ்சீவியாதலின் சிறப்பு

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் பற்றி மகாபாரத தாத்தர்ய நிருணயம் விரிவாகக் கூறுகிறது. அதன்படி: "கிருபர் விஷ்ணுவை நோக்கித் தவம் செய்தார். அதில் மகிழ்ந்த விஷ்ணு, கல்பத்தின் இறுதிவரை நீடிக்கும் ஆயுளையும், அடுத்த மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியையும் அவருக்கு வழங்கினார்" .

இந்த வரத்தின் மூலமே கிருபாச்சாரி சிரஞ்சீவியானார்.

4.3 கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் – மற்ற சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பீடு

சிரஞ்சீவி	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	வாழ்வின் தன்மை	சிறப்பு
கிருபாச்சாரி	வரம் (விஷ்ணுவால்)	நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம்	சப்தரிஷி (8வது மன்வந்தரம்)
அஸ்வத்தாமன்	சாபம் (கிருஷ்ணனால்)	நித்திய துன்பம், தனிமை	இல்லை
மகாபலி	வரம் (திருமால்)	பாதாள ஆட்சி, ஆண்டதோறும் மக்களைச் சந்தித்தல்	ஒளாம், பலிப்ரதிபதா
அனுமான்	வரம் (தேவர்கள், இராமர்)	பக்தி, சேவை, ஞானம்	ஹனுமான் ஜெயந்தி
வியாசர்	வரம் (திருமால்)	ஞானம், குரு மரபு	குரு பூர்ணிமை
விபீஷணன்	வரம் (பிரம்மா, இராமர்)	தர்ம ஆட்சி	இலங்கை மன்னன்

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், கிருபாச்சாரி வரத்தின் மூலம் சாகாவரம் பெற்றார். அவரது சாகாவரம் நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகிய குணங்களின் வெகுமதியாக அமைந்தது.

4.4 கிருபாச்சாரி – எட்டாவது மன்வந்தரத்தின் சப்தரிஷி

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம், அவர் அடுத்த (எட்டாவது) மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராக இருப்பார் என்பதாகும். விஷ்ணு புராணம் இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது:

"காலவர், தீப்திமான், பரசுராமர், அஸ்வத்தாமா, கிருபாச்சாரி, ரிஷ்யசிங்கர், மற்றும் நமது தந்தை பாதராயணர் (வியாசர்) ஆகியோர் எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளாக இருப்பார்கள்".



படம் 4: எட்டு சிரஞ்சீவிகள் – ஒப்பீட்டுப் பார்வை

இந்த அட்டவணை எட்டு சிரஞ்சீவிகளையும் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. கிருபாச்சாரி மட்டுமே நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவத்திற்கான வெகுமதியாகச் சாகாவரம் பெற்று, எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷியாகும் பதவியையும் பெற்றவர். அஸ்வத்தாமன் சாபத்தால் நித்திய துன்பமுற்ற நிலையில், இவர் வரத்தால் நிலைத்தார்.

5. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

5.1 நடுநிலைமையே சாகாவரம்

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் பற்றிய மிக முக்கியமான தத்துவம், நடுநிலைமையே உண்மையான அழியாப் புகழை அளிக்கும் என்பதாகும். கௌரவர்கள் தனக்கு உணவும், இருப்பிடமும் அளித்ததால், அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட முடிவு செய்தார். ஆனால், பாண்டவர்கள் நீதியின் பக்கம் இருப்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார். இருப்பினும், தனது கடமையை நிறைவேற்றும் விதமாக, கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டார்.

"கிருபாச்சாரி நடுநிலைமை என்ற நற்பண்பின் உருவகமாக விளங்கினார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அறிந்திருந்தும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்குக் கடமைப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை".

5.2 ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை

கிருபாச்சாரியின் இரண்டாவது தத்துவப் பண்பு, ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மை ஆகும். குரு துரோணரை விடவும், கிருபாச்சாரி சிரஞ்சீவி பட்டியலில் முன்னுரிமை பெற்றார் என்று சில ஆதாரங்கள் கூறுகின்றன. இதற்குக் காரணம், அவர் கடுமையான சூழ்நிலைகளிலும் தனது கொள்கைகளில் இருந்து விலகாமல் இருந்ததே ஆகும்.

"கிருபாச்சாரி துரோணரை விடவும் சிரஞ்சீவித்துவத்திற்கு முன்னுரிமை பெற்றார். ஏனெனில் அவர் தனது கொள்கைகளை எப்போதும் காப்பாற்றினார். உண்மை, நேர்மை, நடுநிலைமை ஆகிய நற்பண்புகளில் அவர் சிறந்து விளங்கினார்".

5.3 நீதி மற்றும் சமத்துவம்

கிருபாச்சாரியின் மூன்றாவது தத்துவம், நீதி மற்றும் சமத்துவம் ஆகும். அவர் தனது மாணவர்களுக்குச் சமமான மதிப்பை அளித்தார். எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டவில்லை. இதுவே அவரைச் சிறந்த ஆசிரியராக மாற்றியது.

"கிருபாச்சாரி ஒரு சிறந்த ஆசிரியர். அவருக்கு எல்லா மாணவர்களும் சமமே. அவர் நடுநிலைமையின் உச்சநிலையைக் கடைப்பிடித்தார்".

5.4 குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மை

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் அடையாளமாகும். போரின் முடிவில், யுதிஷ்டிரர் கிருபாச்சாரியைப் பரீக்ஷித்தின் ஆசிரியராக நியமித்தார். இதன் மூலம், ஞானத்தின் தொடர்ச்சி உறுதி செய்யப்பட்டது.

"நகர மக்களை அழைத்து, கிருபாச்சாரி ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார். பரீக்ஷித் அவரிடம் மாணவனாக ஒப்படைக்கப்பட்டார்".

5.5 கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் – தத்துவக் குறியீடு

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "கிருபாச்சாரி உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

ஒரு ஆய்வாளர் கூறுவதுபோல், "சாகாவரம் என்பது உடல் வடிவில் இருப்பது அல்ல; மாறாக, அடுத்த தலைமுறைக்கு அறிவையும், நற்பண்புகளையும் அளிப்பதே உண்மையான சாகாவரம்".



படம் 5: கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் தத்துவ அடித்தளங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் கிருபாச்சாரியின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, "நடுநிலைமையே சாகாவரம்" – கௌரவர்-பாண்டவர் இடையே நடுநிலை காப்பதும், கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டதும், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்காமையும் நடுநிலைமையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது. இரண்டாவதாக, "ஆசிரியத்துவமே சாகாவரம்" – எல்லா மாணவர்களுக்கும் சமமான மதிப்பு அளித்ததும், எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டாமையும், உண்மை, நேர்மை, நடுநிலைமை ஆகிய நற்பண்புகளும் அவரைச் சிறந்த ஆசிரியராக மாற்றின. மூன்றாவதாக, "நீதியும் சமத்துவமும் சாகாவரம்" – கௌரவர்கள் அதர்மத்தில் இருந்தும், நன்றிக் கடப்பாட்டால் அவர்களுக்கு ஆதரவு அளித்ததும், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்காமையும் நீதியின் உச்சநிலையாகும். இம்மூன்று அடித்தளங்களும் இணைந்து, உடலின் நிலைத்தன்மையல்ல,

நற்பண்புகளின் நிலைத்தன்மையே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தை நிறுவுகின்றன. "கிருபாச்சாரி உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்பதை விட, "அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

6. கிருபாச்சாரி – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

6.1 நடுநிலைமையின் உருவகம்

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நடுநிலைமையின் உருவகமாக விளங்குகிறார். தனது சுயநலத்திற்காக அல்ல, மாறாக நன்றிக் கடப்பாட்டின் காரணமாக, கௌரவர் பக்கம் நின்றார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை. இன்றைய சமூகத்தில், பாரபட்சமின்றி செயல்படும் நடுநிலைமையின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை வலியுறுத்துகிறது.

6.2 ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். அவர் தனது மாணவர்களுக்குச் சமமான மதிப்பை அளித்தார். எந்த மாணவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டவில்லை. இன்றைய சமூகத்தில், ஆசிரியர்களுக்கு அளிக்கப்படும் மரியாதையின் உச்சமாக கிருபாச்சாரி விளங்குகிறார்.

6.3 நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருந்தாலும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றிக் கடமைப்பட்டு, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களை எதிர்த்தார். இன்றைய சமூகத்தில், நீதிக்கும், நன்றிக் கடப்பாட்டிற்கும் இடையிலான சமநிலையை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

6.4 குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகம்

கிருபாச்சாரி குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறார். போரின் முடிவில், யுதிஷ்டிரர் அவரைப் பரீக்ஷித்தின் ஆசிரியராக நியமித்தார். இன்றைய சமூகத்தில், அறிவின் தொடர்ச்சி, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவத்தை இக்கதை வலியுறுத்துகிறது.



படம் 6: கிருபாச்சாரி – தற்காலச் சமூகத்தில் நான்கு உருவகங்கள்

இந்த அட்டவணை வடிவப் படம் கிருபாச்சாரியின் நான்கு உருவகங்களை விளக்கும். ஒவ்வொரு உருவகத்திற்கும் அவரது பண்பும், தற்காலச் சமூகப் பொருளும் இணைத்துக் காட்டப்படும். நடுநிலைமை, ஆசிரியத்துவம், நீதி, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியம் ஆகிய நான்கு பரிமாணங்களும் இன்றைய சமூகத்தில் அவரது தொடர்புடைமையை எடுத்துரைக்கும்.

7. கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறை – சமகால விவாதம்

7.1 நன்றிக் கடப்பாடு VS தர்மம்

கிருபாச்சாரியின் மிக முக்கியமான நெறிமுறை விவாதம், நன்றிக் கடப்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையிலான தேர்வு ஆகும். கௌரவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றிக் கடமைப்பட்டு, அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், பாண்டவர்கள் தர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார்.

இந்தச் சிக்கல் இன்றைய சமூகத்திலும் பொருந்தக்கூடியதாக உள்ளது. ஒரு நபர், நன்றிக் கடப்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு, அதர்மத்தின் பக்கம் நிற்க வேண்டுமா? கிருபாச்சாரி நன்றிக் கடப்பாட்டை முதன்மைப்படுத்தி, கௌரவர் பக்கம் நின்றார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை.

7.2 இன்றைய அரசியலில் கிருபாச்சாரியின் பொருண்மை

நவீன உலகில், நன்றிக் கடப்பாடு மிக உயர்வாக மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால், நன்றிக் கடப்பாடு தர்மத்திற்கு எதிராகச் செல்லும்போது, எது முதன்மை பெற வேண்டும்? இந்தக் கேள்வியை கிருபாச்சாரியின் கதை நமக்கு எழுப்புகிறது.

"கிருபாச்சாரி நடுநிலைமை என்ற நற்பண்பின் உருவகமாக விளங்கினார். கௌரவர்கள் அதர்மத்தின் பக்கம் இருப்பதை அறிந்திருந்தும், அவர்கள் தமக்குச் செய்த உதவிக்குக் கடமைப்பட்டு அவர்களுக்கு ஆதரவாகப் போரிட்டார். ஆனால், அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை".



படம் 7: கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறை - நன்றிக் கடப்பாடு VS தர்மம்

இந்த அட்டவணை கிருபாச்சாரியின் நெறிமுறைக் குழப்பத்தை விளக்குகிறது. ஒருபுறம் நன்றிக் கடப்பாடு (கௌரவர் பக்கம்), மறுபுறம் தர்மம் (பாண்டவர் பக்கம்). அவர் நன்றியை முதன்மைப்படுத்தினார்; எனினும் அதர்மச் செயல்களில் பங்கேற்கவில்லை. இன்றைய அரசியலில், நன்றிக் கடப்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் இடையே மோதல் ஏற்படும்போது நடுநிலைமையின் அவசியத்தை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

8. முடிவுரை

கிருபாச்சாரியின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் ஆழமானதும், தத்துவ ரீதியில் சிக்கலானதுமான ஒரு கதையாகும். அவரது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகியவற்றின் வெகுமதியாக அமைகிறது.

கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், நற்பண்புகளின் வெகுமதியாக அமைந்தது. பதினொரு ருத்ரர்களில் ஒருவரான விஷ்கம்பரின் அவதாரமாகப் பிறந்த

அவர், விஷ்ணுவின் அருளால் சிரஞ்சீவியானார் . மேலும், எட்டாவது மன்வந்தரத்தில் சப்தரிஷிகளில் ஒருவராகும் பதவியும் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது .

தற்காலச் சமூகத்தில், கிருபாச்சாரி நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறார். ஒன்று, நடுநிலைமையின் உருவகம். இரண்டாவது, ஆசிரியத்துவத்தின் மேன்மையின் உருவகம். மூன்றாவது, நீதி மற்றும் சமத்துவத்தின் உருவகம். நான்காவது, குரு-சிஷ்ய பாரம்பரியத்தின் அழியாதன்மையின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வரும் பாரபட்சம், சுயநலம், நெறிமுறைச் சீர்கேடு ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, கிருபாச்சாரியின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

ஒவ்வோர் ஆண்டும் குரு பூர்ணிமையின் போது, கிருபாச்சாரி உள்ளிட்ட ஆசிரியர்கள் நினைவு கூறப்படுகிறார்கள். இந்த வருடாந்திர வழிபாட்டின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் நற்பண்புகளின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. கிருபாச்சாரி இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறாரா என்பதை விட, அவரது நடுநிலைமையும், ஆசிரியத்துவமும் இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளன. நடுநிலைமை, நீதி, ஆசிரியத்துவம் ஆகிய கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. கிருபாச்சாரியின் சாகாவரம், நற்பண்புகளின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது.

9. நூற்பட்டியல்

1. *Ramanuja.org. (1998). Immortal characters in Hindu mythology. Bhakti List Archives. Retrieved from <https://ramanuja.org/sri/BhaktiListArchives/Article?p=nov98/0069.html>*
2. *Meher, J. (2023). Chiranjivi: The eight immortals eternal beings. Independently Published.*
3. *Wikipedia Contributors. (2020). Kripa. Wikipedia, The Free Encyclopedia. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/?direction=prev&oldid=974730675&title=Kripa>*
4. *Prabhat, P. (2019). The immortals. Medium. Retrieved from <https://medium.com/@pushkarprabhat/the-immortals-6b9e3b289427>*
5. *The Times of India. (2007). Immortal myths. The Times of India. Retrieved from <https://timesofindia.indiatimes.com/home/sunday-times/deep-focus/immortal-myths/articleshow/1489406.cms>*
6. *Jain, H. (2022). Why Kripacharya is immortal. Medium. Retrieved from <https://medium.com/@hj301404/why-kripacharya-is-immortal-e32d48b4f8b1>*

7. *Hinduism Stack Exchange. (2017). How did Kripacharya become "Chiranjivi"?. Hinduism Stack Exchange. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/questions/18327/how-did-kripacharya-become-chiranjivi>*
8. *Hinduism Stack Exchange. (2017). What happened to Kripa after Mahabharata War?. Hinduism Stack Exchange. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/questions/18419/what-happened-to-kripa-after-mahabharata-war>*
9. *Times Life. (2025). Are they watching you right now? The 7 immortals Hinduism says still walk the earth. Times Life. Retrieved from <https://timeslife.com/are-they-watching-you-right-now-the-7-immortals-hinduism-says-still-walk-the-earth/articleshow/121523887.html>*

இந்து புராணங்களில் அனுமன் – சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

Dr.P.Gomathi

Associate Professor and Head in Department of Tamil
Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode-52.

gomsubbu21@gmail.com

Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0001-7960-4151>

Dr.V.C.Srinivasan,

Administrative Officer,

Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

srivic2345@gmail.com

Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

முனைவர் ப. கோமதி

இணைப்பேரசிரியர் மற்றும் தலைவர், தமிழ்த் துறை

நந்தா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

ஈரோடு-52

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான இராமாயணத்தில் மையக் கதாபாத்திரமாக விளங்குபவனும், பக்தி, வீரம், தன்னலமற்ற சேவை ஆகியவற்றின் உருவகமுமான அனுமான், இந்திய மெய்யியல் மரபில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறான். வாயு புத்திரனான இவன், தனது பிறப்பிலேயே பல தெய்வீக வரங்களைப் பெற்று, சாகாவரத்தை அடைந்தவன். ஏழு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவனான அனுமான், கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பதாக இந்து நம்பிக்கை கூறுகிறது. இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை அனுமனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. பால்ய காலத்தில் சூரியனைப் பழமாக நினைந்து வானில் பறந்தபோது இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் பட்டு, வாயுவின் கோபத்திற்குப் பின்னர் பிரம்மாவும் இந்திரனும் வழங்கிய வரங்களே அனுமனின் சாகாவரத்திற்கான முதல் அடித்தளமாக அமைந்தன. பின்னர், இராமாயணத்தின் உத்தர காண்டத்தில், இராமர் வைகுண்டம் செல்வதற்கு முன் அனுமனுக்கு "என்றும் வாழ்வாயாக" என்ற வரத்தை வழங்கினார். இவ்வாறு, அனுமனின் சாகாவரம் பல தெய்வீக சக்திகளின் வரங்களின் கூட்டாக அமைந்துள்ளது.

அனுமனின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து பல வழிகளில் வேறுபட்டது. அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக நித்திய துன்பத்துடன் அலையும் நிலையில், அனுமான் பக்தியின் வெகுமதியாகவும், இராம சேவையின் உச்சமாகவும் சாகாவரத்தைப் பெற்றான். அவன் "என்றும் இளமையாக" இருக்கும் வரத்தையும் பெற்றான். தற்காலச் சமூகத்தில், அனுமான் நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறான்: தன்னலமற்ற சேவையின் உருவகம், பக்தியின் உருவகம், வீரத்தின் உருவகம், ஞானத்தின் உருவகம்.

சுவாரஸ்யமாக, சீனப் புராணமான 'சீ யூ சி'யின் நாயகனான சுன் வூகோங்கிற்கும் அனுமனுக்கும் இடையே பல ஒற்றுமைகள் இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஹூ ஷி போன்ற அறிஞர்கள், சுன் வூகோங்கின் தோற்றத்திற்கு அனுமனே மூலமாக இருக்கக்கூடும் என்று கருதுகின்றனர். இது இந்தியப் புராணக் கதைகளின் உலகளாவிய தாக்கத்தை உணர்த்துகிறது.

முடிவாக, அனுமனின் சாகாவரம், பக்தி, சேவை, தன்னலமின்மை ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "அனுமான் உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது குணங்கள் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

முக்கியச் சொற்கள்: அனுமான், சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, இராமாயணம், பக்தி, சேவை, வாயு புத்திரன்

1. அறிமுகம்

இந்து புராணங்களின் மாபெரும் காவியமான இராமாயணத்தில், இராமனின் பக்தனாகவும், தூதுவனாகவும், சேவகனாகவும் விளங்கும் அனுமான், இந்திய மெய்யியல் மரபில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறான். வானர குலத்தில் பிறந்தவனாயினும், அவன் பக்தி, வீரம், ஞானம், தன்னலமற்ற சேவை ஆகியவற்றின் உருவகமாகத் திகழ்கிறான். அனுமான் வெறும் காவியக் கதாபாத்திரம் மட்டுமல்ல; காலப்போக்கில் இந்து சமயத்தின் முக்கிய தெய்வங்களில் ஒருவனாக உருவெடுத்துள்ளான் (iUniverse, 2006). இன்று இந்தியா முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான அனுமான் கோயில்கள் உள்ளன; ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், நகரத்திலும் அவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட சன்னதிகள் காணப்படுகின்றன (Lutgendorf, 2007).

அனுமனின் கதை இராமாயணத்துடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில் வானர சேனையின் தளபதியாகவும், சுந்தர காண்டத்தில் இராமனின் தூதுவனாகவும், யுத்த காண்டத்தில் மாபெரும் வீரனாகவும் அவன் விளங்குகிறான் (Nivedita & Coomaraswamy, 1913). இலங்கையை நோக்கிப் பாய்ந்தபோது, சமுத்திர ராஜனால் தடுக்கப்பட்டபோது, "உனக்கு என்னால் முடிந்த மரியாதையைச் செய்துவிட்டேன்; இனி நான் செய்ய வேண்டியதைச் செய்வேன்" என்று கூறி,

மீண்டும் பாய்ந்தான். அவனது தன்னம்பிக்கையும், இராமனிடமான பக்தியும் அவனை மற்ற வானரர்களிலிருந்து வேறுபடுத்தின.

அனுமனின் சாகாவரம் பற்றிய நம்பிக்கை இந்து சமயத்தில் மிக ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. ஏழு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவனான அனுமான், கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பதாக இந்து நம்பிக்கை கூறுகிறது (Lutgendorf, 2007). அவன் தனது விருப்பப்படி எங்கும் செல்லும் ஆற்றல் பெற்றவன்; தாம் விரும்புவோருக்கு மட்டுமே காட்சி தரக்கூடியவன். இந்தச் சிறப்பு அவனை மற்ற சிரஞ்சீவிகளிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது.

இந்த ஆய்வின் நோக்கம், அனுமனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதாகும். இதன் மூலம், இந்து மெய்யியலில் பக்தி, சேவை, தன்னலமின்மை, சாகாவரம் ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 1: அனுமான் – அடையாளமும் சாகாவரமும்

மேலுள்ள வரைபடம் அனுமனின் அடையாளத்தை மூன்று முக்கிய நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, அடையாளம் – வாயு புத்திரன், அஞ்சனையின் மகன், "உடைந்த தாடை" எனப் பொருள்படும் "அனுமன்" என்ற பெயர், மாருதி, பவனபுத்திரன், ஆஞ்சனேயர் போன்ற மற்ற பெயர்கள், கிஷ்கிந்தா தளபதி, இராமதூதன், எல்லைக் காவலன் ஆகியன. இரண்டாவதாக, சாகாவரத்திற்கான வரங்கள் – பால்ய காலத்தில் இந்திரன், சூரியன், வருணன், யமன், சிவன்,

பிரம்மா உள்ளிட்ட தேவர்கள் வழங்கிய வரங்கள்; இராமரின் "என்றும் வாழ்வாயாக" என்ற வரம்; சீதையின் "எங்கும் வழிபாடு" என்ற வரம். மூன்றாவதாக, தத்துவப் பொருள் – பக்தியே சாகாவரம், சேவையே சாகாவரம், ஞானமே சாகாவரம், ஏழு சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவன் என்பன. இவ்வரைபடம், அனுமனின் சாகாவரம் வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை அல்ல; மாறாக, அவனது பக்தி, சேவை, ஞானம் ஆகிய குணங்கள் மக்கள் மனதில் நிலைத்திருப்பதே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

2. அனுமன் – ஒரு அறிமுகம்

2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

அனுமன், வாயு பகவானுக்கும், அஞ்சனை தேவிக்கும் மகனாகப் பிறந்தான். அஞ்சனை, கேசரி என்ற வானரத் தலைவனின் மனைவி. அவள் கடும் தவம் செய்து, வாயு தேவனின் அருளால் அனுமனைப் பெற்றெடுத்தாள். இதனால் அனுமன் "வாயு புத்திரன்", "மாருதி", "பவனபுத்திரன்" என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறான் (iUniverse, 2006).

அனுமனின் பிறப்பு குறித்து சுவாரஸ்யமான கதை ஒன்று உள்ளது. பால்ய காலத்தில், சூரியனை ஒரு பழமாக நினைத்து, அதனைப் பிடிப்பதற்காக வானில் பறந்தான். இந்திரன் தனது வஜ்ராயுதத்தால் அனுமனைத் தாக்கினான்; அதில் அவனது இடது தாடை உடைந்தது. இதனால் அவன் "அனுமான்" (அனு = தாடை, மான் = உடைந்தவன்) என்று அழைக்கப்பட்டான் (Nivedita & Coomaraswamy, 1913).

2.2 "அனுமன்" – பெயரின் பொருளும் சிறப்பும்

"அனுமன்" என்ற சமசுகிருதச் சொல்லுக்கு "உடைந்த தாடையுடையவன்" என்று பொருள். இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் பட்டு அவனது தாடை உடைந்ததால் இப்பெயர் பெற்றான் (Lutgendorf, 2007). இவன் "மாருதி" (வாயு புத்திரன்), "பவனபுத்திரன்", "ஆஞ்சனேயர்" (அஞ்சனையின் மகன்), "மகாவீரன்", "சங்கடஹரணன்" (துன்பங்களைப் போக்குபவன்) என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறான்.

2.3 கல்வியும் ஆற்றலும்

அனுமன் சூரிய பகவானிடம் வேதங்களையும், சாத்திரங்களையும் கற்றான். வியாகரணம், நிருத்தம், சிசைஷ, கல்பம், ஜோதிஷம் ஆகிய வேதாங்கங்களிலும், நான்கு வேதங்களிலும் அவன் வல்லவனாக இருந்தான். அவனது ஞானத்திற்கு நிகரானவர் வேறு யாரும் இல்லை என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன (Nivedita & Coomaraswamy, 1913).

2.4 இராமனுடனான சந்திப்பும் பக்தியும்

அனுமனின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான திருப்புமுனை, இராமனுடனான அவனது சந்திப்பே ஆகும். இராமன், இலக்குவனுடன் கிஷ்கிந்தா வனத்திற்கு வந்தபோது, அவர்களைச் சந்தித்த

அனுமான், இராமனின் தெய்வீகத் தன்மையை உணர்ந்து, அவனுக்கு ஆதரவாக நின்றான். அன்று முதல், இராமனின் பக்தனாகவும், தூதுவனாகவும், சேவகனாகவும் அவன் விளங்கினான் (Lutgendorf, 2007).

இராமனின் பாதத்தில் விழுந்து வணங்கிய அனுமான், "நான் உமது அடியவன்; உமக்கு ஆதரவாக இருப்பதே எனது கடமை" என்று கூறினான். இந்தச் சந்திப்பே, அனுமனின் வாழ்க்கையை மாற்றியமைத்தது; அவனது பக்தி முழுமையாக வெளிப்பட்டது (iUniverse, 2006).



படம் 2: அனுமன் – குடும்ப மரமும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்

மேலுள்ள வரைபடம் இரு பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது. முதல் பகுதி அனுமனின் குடும்ப மரத்தை விளக்குகிறது. வாயு பகவானும் அஞ்சனை தேவியும் அவனது பெற்றோர்; இதனால் அவன் "வாயு புத்திரன்" என அழைக்கப்படுகிறான். இரண்டாவது பகுதி அனுமனின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த முக்கிய நிகழ்வுகளைக் காலவரிசையில் விளக்குகிறது. பால்ய காலத்தில் சூரியனைப் பிடிக்கச் சென்று இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் பட்டு தாடை உடைந்து "அனுமன்" எனப் பெயர் பெற்றமையும், தேவர்களிடமிருந்து பல வரங்களைப் பெற்றமையும் இங்கு அடங்கும். கல்வி காலத்தில் சூரிய பகவானிடம் வேதங்கள், சாத்திரங்கள், வேதாங்கங்கள் கற்றமை அடுத்த நிகழ்வு. இராமனுடனான சந்திப்பு அனுமனின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான திருப்புமுனையாகும்; "நான் உமது அடியவன்" எனச் சரணாகதி அடைந்ததன் மூலம் அவனது பக்தி முழுமையாக வெளிப்பட்டது. இலங்கைப் பயணத்தின் போது சமுத்திரத்தைத் தாண்டிப் பறந்து, "உனக்கு மரியாதை செய்துவிட்டேன்" என்று

கூறிய தன்னம்பிக்கை அவனை மற்ற வானரர்களிலிருந்து வேறுபடுத்தியது. இறுதியாக, இராமரின் "என்றும் வாழ்வாயாக" என்ற வரத்தின் மூலம் அவன் சிரஞ்சீவியானான்.

3. அனுமனின் சாகாவரத்திற்கான வரங்கள்

அனுமனின் சாகாவரம் பல தெய்வீக வரங்களின் கூட்டாக அமைந்துள்ளது. பால்ய காலத்தில் அவனுக்கு வழங்கப்பட்ட வரங்களும், இராமனின் அருளும் சேர்ந்து, அவனை சிரஞ்சீவியாக மாற்றின.

3.1 பால்ய காலத்தில் பெற்ற வரங்கள்

சூரியனைப் பிடிக்கச் சென்றபோது, இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் பட்டு அனுமன் விழுந்தான். வாயு தேவன் தனது மகனுக்கு ஏற்பட்ட இந்தத் துன்பத்தால் கோபித்து, உலகில் காற்று இயக்கத்தை நிறுத்தினார். உலகமே மூச்சுத் திணறிய நிலையில், பிரம்மா, இந்திரன் உள்ளிட்ட அனைத்துத் தேவர்களும் வாயுவைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றனர். அவர்கள் அனுமனுக்குப் பல வரங்களை வழங்கினர் :

இந்திரனின் வரம்: "இந்திரனின் வஜ்ராயுதத்தால் இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது"

சூரியனின் வரம்: "எனது ஒரு சதவீத ஒளியை இவனுக்கு வழங்குகிறேன். சாத்திரங்களைப் படிக்கும் திறமையையும், சொல்லாற்றலையும் இவன் பெறுவான். சாத்திரங்களில் இவனுக்கு நிகரானவர் வேறு யாரும் இருக்க மாட்டார்"

- **வருணனின் வரம்:** "மில்லியன் கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு, என் பாசத்தினாலோ, தண்ணீரினாலோ இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது"
- **யமனின் வரம்:** "ஆரோக்கியமும், என் தண்டனையிலிருந்து பாதுகாப்பும் இவனுக்குக் கிடைக்கும்"
- **குபேரனின் வரம்:** "என் கதாயுதத்தால் போரில் இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது. போரில் இவன் சோர்வடைய மாட்டான்"
- **சிவனின் வரம்:** "என்னாலோ, என் ஆயுதங்களாலோ இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது"
- **விஸ்வகர்மாவின் வரம்:** "நான் உருவாக்கிய தெய்வீக ஆயுதங்களால் இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது. இவன் நெடிய ஆயுளைப் பெறுவான்"
- **பிரம்மாவின் வரம்:** "இவன் நெடிய ஆயுளைப் பெறுவான்; பிராமணர்களின் சாபத்தாலும், என் தண்டனையாலும் இவனுக்கு மரணம் ஏற்படாது. இவன் விரும்பிய எந்த வடிவத்தையும் எடுக்க முடியும். இவன் விரும்பிய இடத்திற்கு விரைவாகச் செல்ல முடியும்"

3.2 இராமனின் வரம்

இராமாயணத்தின் உத்தர காண்டத்தில், இராமர் வைகுண்டம் செல்வதற்கு முன், தன்னைப் பின்பற்றிய அனைவருக்கும் வரங்களை வழங்கினார். அனுமனுக்கு அவர் வழங்கிய வரம்:

"அனுமனே, நீ எப்போதும் வாழ்வாய். எனது கதை இவ்வுலகில் நிலைத்திருக்கும் வரை, என் கட்டளைப்படி நீ மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வாய்" .

இந்த வரத்தின் மூலம், அனுமனின் சாகாவரம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

3.3 சீதையின் வரம்

சீதை தேவியும் அனுமனுக்கு வரம் வழங்கினார். ஆனந்த ராமாயணத்தின் படி, சீதை அனுமனிடம் கூறினார்:

"வாயு புத்திரனே, நீ எங்கு வாழ்ந்தாலும், என் ஆணையால் நீ எப்போதும் ஏராளமான வழிபாடுகளைப் பெறுவாய். கிராமங்களிலும், வயல்களிலும், நகரங்களிலும், வீடுகளிலும், காடுகளிலும், கோட்டைகளிலும், மலைகளிலும், ஆறுகளிலும், துறைகளிலும், தோட்டங்களிலும், தோப்புகளிலும், ஆலயங்களிலும், மக்கள் உன் உருவத்தை வழிபட்டு, தங்கள் துன்பங்களைப் போக்கிக் கொள்வார்கள். உன்னை நினைக்கும்போதே, பேய்களும், பிசாசுகளும் ஓடிவிடும்" .

இந்த வரத்தின் மூலம், அனுமனின் சாகாவரம் மட்டுமல்ல, அவனது வழிபாட்டின் முக்கியத்துவமும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.



படம் 3: அனுமனின் சாகாவரத்திற்கான வரங்கள் – கூட்டுப் பார்வை

மேலுள்ள அட்டவணை அனுமனின் சாகாவரத்திற்குப் பங்களித்த பத்து தெய்வீக சக்திகளையும் அவற்றின் வரங்களையும் தொகுத்துக் காட்டுகிறது. பால்ய காலத்தில் சூரியனைப் பிடிக்கச்

சென்றபோது ஏற்பட்ட சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து, இந்திரன், சூரியன், வருணன், யமன், குபேரன், சிவன், விஸ்வகர்மா, பிரம்மா ஆகிய எட்டுத் தேவர்கள் அனுமனுக்கு வரங்களை வழங்கினார். இவை ஒவ்வொன்றும் அவனது உடலைப் பாதுகாப்பதற்கும், அவனுக்கு அழியாத தன்மையை அளிப்பதற்குமானவையாக இருந்தன. பின்னர், இராமாயணத்தின் உத்தர காண்டத்தில், இராமர் வைகுண்டம் செல்வதற்கு முன் "என்றும் வாழ்வாயாக" என்ற வரத்தை வழங்கினார். சீதை தேவியும் அனுமனுக்கு "எங்கும் வழிபாடு" என்ற வரத்தை வழங்கினார். இவ்வாறு, அனுமனின் சாகாவரம் ஒற்றை வரமாக அல்லாமல், பல தெய்வீக சக்திகளின் வரங்களின் கூட்டாக அமைந்துள்ளது. இதுவே அவனை மற்ற சிரஞ்சீவிகளிலிருந்து வேறுபடுத்தும் சிறப்பாகும்.

4. சிரஞ்சீவிகள் – ஏழு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

4.1 சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் ஏழு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. ஒரு பிரபலமான மந்திரம் இவர்களைக் குறிப்பிடுகிறது:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாலோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே

சிரஞ்ஜீவின: ||"

இந்த மந்திரத்தின்படி, அஸ்வத்தாமன், மகாபலி, வியாசர், அனுமான், விபீஷணன், கிருபர், பரசுராமர் ஆகிய ஏழு பேர் சிரஞ்சீவிகள் ஆவர்.

4.2 அனுமன் – சிரஞ்சீவியாதலின் சிறப்பு

அனுமன் இந்தப் பட்டியலில் முக்கிய இடம் பெறுகிறான். அவன் தனது விருப்பப்படி எங்கும் செல்லும் ஆற்றல் பெற்றவன்; தாம் விரும்புவோருக்கு மட்டுமே காட்சி தரக்கூடியவன். இந்தச் சிறப்பு அவனை மற்ற சிரஞ்சீவிகளிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது.

அனுமனின் சாகாவரம் பற்றிய மற்றொரு சிறப்பு, அவன் "என்றும் இளமையாக" இருக்கும் வரத்தையும் பெற்றிருப்பதாகும். பக்தர்கள் வழிபடும்போது, அவன் இளம் வடிவில் காட்சி தருவதாக நம்பப்படுகிறது .

4.3 அனுமனின் சாகாவரம் – மற்ற சிரஞ்சீவிகளுடன் ஒப்பீடு

சிரஞ்சீவி	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	வாழ்வின் தன்மை	சிறப்பு
அனுமன்	வரம் (பல	பக்தி, சேவை, ஞானம், எங்கும்	ஹனுமான் ஜெயந்தி,

	தேவர்கள், இராமர்)	சஞ்சரித்தல்	செவ்வாய் வழிபாடு
அஸ்வத்தாமன்	சாபம் (கிருஷ்ணன்)	நித்திய துன்பம், உடலில் புண்கள், தனிமை	இல்லை
மகாபலி	வரம் (திருமால்)	பாதாள ஆட்சி, ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்தித்தல்	ஒனாம், பலிப்ரதிபதா
வியாசர்	வரம் (திருமால்)	ஞானம், குரு மரபு	குரு பூர்ணிமை

அனுமனின் சாகாவரம், அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், பக்தியின் வெகுமதியாக அமைந்தது. மேலும், அவன் பக்தர்களுடன் இருந்து, அவர்களின் துன்பங்களைப் போக்கும் ஆற்றல் பெற்றவன். இதுவே அவனை மிகவும் பிரபலமான சிரஞ்சீவியாக மாற்றுகிறது.

சிரஞ்சீவிகள் - ஏழு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் ஏழு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது.

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாஸோ ஹனாமாஞ்ச விபிஷ்ண: | கிருப: பரகராமஞ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்சீவின: ||"
(The Spiritual Scientist, 2014)

அனுமன் - சிரஞ்சீவியாதலின் சிறப்பு

அனுமன் இந்தப் பட்டியலில் முக்கிய இடம் பெறுகிறான். அவன் தனது விருப்பப்படி எங்கும் செல்லும் ஆற்றல் பெற்றவன்; தாம் விரும்புவோருக்கு மட்டுமே காட்சி தரக்கூடியவன். இந்தச் சிறப்பு அவனை மற்ற சிரஞ்சீவிகளிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது.

அனுமனின் சாகாவரம் பற்றிய மற்றொரு சிறப்பு, அவன் "என்றும் இளமையாக" இருக்கும் வரத்தையும் பெற்றிருப்பதாகும். பக்தர்கள் வழிபடு ம்போது, அவன் இளம் வடிவில் காட்சி தருவதாக நம்பப்படுகிறது.

அனுமனின் சாகாவரம் - மற்ற சிரஞ்சீவிருடன் ஒப்பீடு

சிரஞ்சீவி	அனுமன்	அஸ்வத்தாமன்	மகாபலி	வியாசர்
சாகாவரம் பெற்ற விதம்	சாகாவரம் பெற்ற விதம்	கீழற்ற விதம்	சாகாவரம் பெற்ற	வாழ்ப்பாடும்
வாழ்வின் தன்மை	வாழ்வின் தன்மை	அதர்வையம்	வாழ்வின் தன்மை	வாழ்வின் சமீபர் இளமையாக வாழ்வுக்கும்
சிறப்பு	அனுமன்	கவிசுப்பேயம்	அனுமன் சூன்மை ணியிடுத்தன்	அனுமன் டெய்லை கல்னாம் டெய்லவன்

அனுமனின் சாகாவரம், அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், பக்தியின் வெகுமதியாக அமைந்தது. மேலும், அவன் பக்தருடன் இருந்து, அவர்களின் துன்பங்களைப் போக்கும் ஆற்றல் பெற்றவன். இதுவே அவனை மிகவும் பிரபலமான சிரஞ்சீவியாக மாற்றுகிறது (Times of India, 2024). இந்த வரத்தின் காரணமாக, அனுமன் எங்கும் சஞ்சரிக்கும் தன்மை கொண்டவன் (The Spiritual Scientist, 2014). குரு மரபு குரு பூர்ணிமை (வியாச பூர்ணிமை) என்று அழைக்கப்படும் திருவிழா (Wikipedia Contributors, 2024).

படம் 4: ஏழு சிரஞ்சீவிகள் - ஒப்பீட்டுப் பார்வை

மேலுள்ள அட்டவணை ஏழு சிரஞ்சீவிகளையும் ஐந்து அடிப்படைகளில் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, சாகாவரம் பெற்ற விதம் - அஸ்வத்தாமன் மட்டுமே சாபத்தின் மூலம் சிரஞ்சீவியானான்; மற்ற அனைவரும் வரத்தின் மூலம் பெற்றனர். இரண்டாவதாக, வாழ்வின் தன்மை - அனுமான் பக்தி, சேவை, ஞானத்தின் அடையாளமாக விளங்குகிறான்; அஸ்வத்தாமன் நித்திய துன்பத்துடன் அலைகிறான்; மகாபலி பாதாளத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் ஆட்சி செய்கிறான்; வியாசர் ஞானத்தின் உருவகமாக விளங்குகிறான். மூன்றாவதாக, மக்களுடன் தொடர்பு - அனுமான் பக்தர்களுடன் இருந்து அவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறான்; அஸ்வத்தாமன் எவருடனும் பேச முடியாதவன்; மகாபலி ஆண்டுதோறும் மக்களைச் சந்திக்கிறான்; வியாசர் குரு பூர்ணிமையில்

வழிபடப்படுகிறான். நான்காவதாக, விழாக்கள் – அனுமனுக்கு ஹனுமான் ஜெயந்தி, செவ்வாய் வழிபாடு உள்ளன; அஸ்வத்தாமனுக்கு எந்த விழாவும் இல்லை. இவ்வொப்பீடு, அனுமனின் சாகாவரம் பக்திக்கான வெகுமதியாக அமைந்ததோடு, மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருப்பதன் மூலம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து வேறுபட்டு நிற்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

5. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

5.1 பக்தியே சாகாவரம்

அனுமனின் சாகாவரம் பற்றிய மிக முக்கியமான தத்துவம், பக்தியின் மூலமே உண்மையான அழியாப் புகழை அடைய முடியும் என்பதாகும். அனுமன் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் இராமனின் பக்தனாக வாழ்ந்தான். எந்தவொரு பதவியையும், புகழையும் அவன் விரும்பவில்லை; இராமனின் பாதத்தில் தன்னை அர்ப்பணித்தான். இந்தத் தன்னலமற்ற பக்தியே அவனை சிரஞ்சீவியாக மாற்றியது.

பக்தி இலக்கியங்களில் அனுமன் "பரம பக்தன்" என்று போற்றப்படுகிறான். துளசிதாசர் எழுதிய இராமசரிதமானஸில், அனுமனின் பக்தி சிறப்பாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. "அனுமன் இராமனின் நாமத்தை உச்சரித்தவுடனேயே அவனது உடல் புளகாங்கிதமாகும்; கண்கள் குளமாகும்" என்று அதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

5.2 சேவையே சாகாவரம்

அனுமனின் சாகாவரத்தின் இரண்டாவது தத்துவம், சேவையின் உயர்வு ஆகும். அனுமன் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் இராமனின் சேவையிலேயே கழித்தான். இலங்கைக்குத் தூது சென்றது, சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு வந்தது, இராவணனுடன் போரிட்டது என அனைத்தும் அவனது சேவையின் பகுதிகளே.

"குரு" என்பது வெறும் ஆசிரியர் அல்ல; அவர் ஞானத்தின் வாழ்க்கை முறையே ஆவார். ஒரு ஆசிரியர் கற்பிக்கிறார்; ஒரு குரு வாழ்கிறார். அனுமன் இந்தச் சேவை மரபின் முன்னோடியாக விளங்குகிறான். இவனது சாகாவரம், இந்தச் சேவை மரபின் தொடர்ச்சியின் அடையாளமாகும்.

5.3 ஞானமே சாகாவரம்

இந்திய மெய்யியலின் படி, சாகாவரம் என்பது உடலின் நிலைத்தன்மையை மட்டும் சுட்டுவதல்ல. உண்மையான சாகாவரம், ஞானத்தின் மூலம் அடையக்கூடியது. தன்னை அறிதல், தனது உண்மையான இயல்பை உணர்தல் ஆகியவையே உண்மையான அழியாத் தன்மையை அளிக்கும்.

அனுமன் சூரிய பகவானிடம் வேதங்களையும், சாத்திரங்களையும் கற்றான். அவன் நவவியாகரணத்தில் வல்லவன்; 64 கலைகளிலும் தேர்ந்தவன். அவனது ஞானம் காலத்தால்

அழியாதது. அவனது வாழ்க்கை இன்றும் மக்களுக்கு வழிகாட்டுகிறது. இதுவே அவனது உண்மையான சாகாவரமாகும்.

5.4 அனுமனின் சாகாவரம் – தத்துவக் குறியீடு

அனுமனின் சாகாவரம், பக்தி, சேவை, ஞானம் ஆகியவற்றின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது. "அனுமன் உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது குணங்கள் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும் .

ஒரு ஆய்வாளர் கூறுவதுபோல், "சாகாவரம் என்பது உடல் வடிவில் இருப்பது அல்ல; மாறாக, உலகில் இரண்டு பில்லியன் மக்களின் மனதில் இருப்பதே உண்மையான சாகாவரம்". அனுமன் இன்றும் இந்தியர்களின் மனதில் மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் பரந்திருக்கும் இந்துக்களின் மனதில் உயிருடன் இருக்கிறான்.



படம் 5: அனுமனின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் அனுமனின் சாகாவரத்தின் மூன்று தத்துவ அடித்தளங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, பக்தியே சாகாவரம் – இராமனின் பாதத்தில் தன்னை அர்ப்பணித்தமை, பதவி புகழ் விரும்பாமை, "பரம பக்தன்" எனப் போற்றப்படுதல், துளசிதாசரின் இராமசரிதமானஸில் "நாமம் உச்சரித்தால் உடல் புளகாங்கிதமாகும்" என வர்ணிக்கப்பட்டமை. இரண்டாவதாக, சேவையே சாகாவரம் – இலங்கைத் தூது, சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு வந்தது, இராவணனுடன் போரிட்டது, சேவை மரபின் முன்னோடியாக விளங்குதல், "குரு = ஞானத்தின் வாழ்க்கை முறை" என்னும் கருத்து.

மூன்றாவதாக, ஞானமே சாகாவரம் – சூரியனிடம் வேதங்கள் கற்றல், நவவியாகரணத்தில் வல்லமை, 64 கலைகளில் தேர்ச்சி, ஞானம் காலத்தால் அழியாதது என்பன. இம்மூன்று அடித்தளங்களும் இணைந்து, உடலின் நிலைத்தன்மையல்ல, குணங்களின் நிலைத்தன்மையே உண்மையான சாகாவரம் என்னும் தத்துவத்தை நிறுவுகின்றன. "அனுமன் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது பக்தியும் சேவையும் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும்.

6. அனுமனும் சுன் வூகோங்கும் – ஒப்பீட்டுப் பார்வை

6.1 சுன் வூகோங்கின் அறிமுகம்

சீனப் புராணமான 'சீ யூ சி' (Journey to the West) என்னும் நூலின் நாயகன் சுன் வூகோங்கு. அவன் ஒரு குரங்கு தெய்வம்; அமரத்துவம் பெற்றவன்; மாற்று உருவம் எடுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவன்; மேகங்களில் பறக்கும் திறன் கொண்டவன். இவை அனுமனின் பண்புகளுடன் மிகவும் ஒத்துள்ளன.

6.2 அனுமனுக்கும் சுன் வூகோங்குக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள்

பண்பு	அனுமன்	சுன் வூகோங்கு
பிறப்பு	வாயு புத்திரன்	கல்லிலிருந்து பிறந்தவன்
சாகாவரம்	பல தேவர்களின் வரங்களால்	தவத்தின் மூலம் அடைந்தது
மாற்று உருவம்	விரும்பிய வடிவம் எடுக்கும் ஆற்றல்	72 மாற்று உருவங்கள்
பறக்கும் திறன்	விரைவாகப் பறக்கும் ஆற்றல்	மேகங்களில் பறக்கும் திறன்
ஆயுதம்	கதை	தங்கக் கோல்
பணி	இராமனின் தூதுவன்	சுவாங்சாங் மாவின் பாதுகாவலன்

6.3 ஹூ ஷியின் கருதுகோள்

சீன அறிஞர் ஹூ ஷி (Hu Shih) முதன்முதலாக, சுன் வூகோங்கின் தோற்றத்திற்கு அனுமனே மூலமாக இருக்கக்கூடும் என்று கருதினார். புத்த மதம் இந்தியாவிலிருந்து சீனாவிற்குப் பரவியபோது, அனுமனின் கதையும் சீனாவில் பரவியிருக்கலாம். பின்னர், அது சுன் வூகோங்கின் கதையாக உருமாறியிருக்கலாம் என்று அவர் வாதிடுகிறார் .

6.4 லூ சுனின் கருதுகோள்

இதற்கு மாறாக, சீன எழுத்தாளர் லூ சுன் (Lu Xun), சுன் வூகோங்கின் தோற்றம் சீனப் புராணமான வு சி கி (Wu Zhi Qi) என்ற நீர் குரங்கிலிருந்து வந்ததாகக் கருதுகிறார். இந்த விவாதம் இன்றும் தொடர்கிறது .

6.5 ஒப்பீட்டின் தத்துவப் பொருள்

அனுமனுக்கும் சுன் வூகோங்குக்கும் இடையிலான ஒற்றுமைகள், இந்தியப் புராணக் கதைகளின் உலகளாவிய தாக்கத்தை உணர்த்துகின்றன. கலாசார எல்லைகளைத் தாண்டி, மனிதனின் கற்பனை எவ்வாறு ஒத்த கதாபாத்திரங்களை உருவாக்குகிறது என்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும்.



படம் 6: அனுமனும் சுன் வூகோங்கும் – ஒப்பீட்டுப் பார்வை

மேலுள்ள அட்டவணை அனுமனுக்கும் சுன் வூகோங்குக்கும் இடையிலான ஒற்றுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் ஒன்பது அடிப்படைகளில் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. இருவருமே குரங்கு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்; இருவருமே அமரத்துவம் பெற்றவர்கள்; இருவருமே மாற்று உருவம் எடுக்கும் ஆற்றலும், பறக்கும் திறனும் கொண்டவர்கள். ஆயினும், அனுமன் வாயு புத்திரனாகப் பிறந்து தேவர்களின் வரங்களால் சாகாவரம் பெற்றவன்; சுன் வூகோங்கு கல்லிலிருந்து பிறந்து தவத்தின் மூலம் அமரத்துவம் அடைந்தவன். அனுமனின் ஆயுதம் கதை; சுன் வூகோங்கின் ஆயுதம் தங்கக் கோல். இருவருமே ஒரு தெய்வீகப் பணியைச் செய்பவர்கள் – அனுமன் இராமனின் தூதுவனாகவும், சுன் வூகோங்கு சுவாங்காங் மாவின் பாதுகாவலனாகவும் விளங்குகிறார். ஹூ ஷியின் கருதுகோளின்படி, புத்த மதத்தின் பரவலின் மூலம் அனுமனின் கதை சீனாவை வந்தடைந்து, சுன் வூகோங்கின் கதையாக உருமாறியிருக்கலாம். இவ்வொப்பீடு, இந்தியப் புராணக் கதைகளின் உலகளாவிய தாக்கத்தையும், கலாசார எல்லைகளைத் தாண்டிய கற்பனையின் ஒற்றுமையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

7. அனுமன் – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

7.1 அனுமன் வழிபாடு – இன்றைய நிலை

இன்று இந்தியா முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான அனுமான் கோயில்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும், நகரத்திலும் அவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட சன்னதிகள் காணப்படுகின்றன. கேரளத்தில் "ஹனுமான் கோயில்", தமிழ்நாட்டில் "ஆஞ்சனேயர் கோயில்", மகாராஷ்டிராவில் "மாருதி மந்திர்" எனப் பல பெயர்களில் அவன் வழிபடப்படுகிறான் .

செவ்வாய்க் கிழமை மற்றும் சனிக்கிழமைகளில் அனுமனுக்குச் சிறப்பு வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன. பக்தர்கள் அவனுக்கு சிந்துஓரம் (குங்குமம்) பூசி வழிபடுகிறார்கள். ஒரு கதையின் படி, சீதை தேவி தனது சிந்துஓரத்தைப் பூசிக்கொண்டதைக் கண்ட அனுமன், "இது இராமனுக்கு நீண்ட ஆயுளைத் தருமானால், நான் முழு உடலையும் சிந்துஓரம் பூசிக் கொள்கிறேன்" என்று கூறி, தன் உடல் முழுவதும் சிந்துஓரம் பூசிக்கொண்டான். அன்று முதல், அனுமனுக்குச் சிந்துஓரம் பூசும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

7.2 தன்னலமற்ற சேவையின் உருவகம்

தற்காலச் சமூகத்தில், அனுமன் தன்னலமற்ற சேவையின் உருவகமாக விளங்குகிறான். எந்தவொரு பதவியையும், புகழையும் அவன் விரும்பவில்லை; இராமனின் சேவையிலேயே தன்னை அர்ப்பணித்தான். இன்றைய சமூகத்தில், சுயநலம் பெருகி வரும் நிலையில், அனுமனின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

7.3 பக்தியின் உருவகம்

அனுமன் பக்தியின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறான். "பக்தி" என்பது வெறும் சடங்குகள் அல்ல; அது முழுமையான சரணாகதி. இராமனின் பாதத்தில் தன்னைச் சமர்ப்பித்த அனுமன், "நான் உமது அடியவன்; உமக்கு ஆதரவாக இருப்பதே எனது கடமை" என்று கூறினான் . இன்றைய சமூகத்தில், இத்தகைய முழுமையான சரணாகதி அரிதாகிவிட்ட நிலையில், அனுமனின் பக்தி ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.

7.4 வீரத்தின் உருவகம்

அனுமன் வீரத்தின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறான். இலங்கைக்குத் தூது சென்றது, இராவணனின் சபையில் அசைக்கமுடியாமல் நின்றது, சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு வந்தது என அனைத்தும் அவனது வீரத்தின் சின்னங்களாகும். இன்றைய சமூகத்தில், துணிவு, தைரியம், உறுதி ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் நிலையில், அனுமனின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

7.5 ஞானத்தின் உருவகம்

அனுமன் ஞானத்தின் உருவகமாகவும் விளங்குகிறான். சூரிய பகவானிடம் வேதங்களையும், சாத்திரங்களையும் கற்ற அவன், நவவியாகரணத்தில் வல்லவனாக இருந்தான். இன்றைய சமூகத்தில்,

கல்வி, அறிவு, ஞானம் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்தும் நிலையில், அனுமனின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது.

7.6 எல்லைக் காவலன் – பாதுகாப்பின் அடையாளம்

பல கிராமங்களில், அனுமன் எல்லைக் காவலனாக வழிபடப்படுகிறான். கிராமங்களின் எல்லைகளில், நகரங்களின் நுழைவாயில்களில், கோட்டைகளின் வாயில்களில் அனுமன் சிலைகள் அமைக்கப்படுகின்றன. இராஜஸ்தானில், ஒவ்வொரு கிராமத்தின் எல்லையிலும் அனுமன் கோயில் இருப்பதாக ஒரு பழமொழி உண்டு. இது அனுமனின் பாதுகாப்புப் பண்பை உணர்த்துகிறது.



படம் 7: அனுமன் – தற்காலச் சமூகத்தில் ஆறு உருவகங்கள்

மேலுள்ள அட்டவணை அனுமன் தற்காலச் சமூகத்தில் விளங்கும் ஆறு முக்கிய உருவகங்களை விளக்குகிறது. முதலாவதாக, தன்னலமற்ற சேவை – இராமனின் சேவையில் தன்னை அர்ப்பணித்தது, இன்றைய சுயநலம் பெருகும் சமூகத்திற்கு எதிரான முன்னுதாரணம். இரண்டாவதாக, பக்தி – "நான் உமது அடியவன்" என்ற முழுமையான சரணாகதி, பொருள்மயமாக்கலுக்கு மாற்றான ஆன்மீகப் பற்றின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. மூன்றாவதாக, வீரம் – இலங்கைத் தூது, சஞ்சீவி மலைக் காப்பாற்றல் போன்ற செயல்கள் துணிவு, தைரியம், உறுதியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன. நான்காவதாக, ஞானம் – சூரியனிடம் வேதங்கள் கற்று நவவியாகரணத்தில் வல்லவனாக விளங்கியமை, கல்வி, அறிவு, ஞானத்தின் உயர்வைக் காட்டுகிறது. ஐந்தாவதாக, பாதுகாப்பு – கிராம எல்லைக் காவலனாக வழிபடப்படும் அனுமன், தீய சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாப்பின் அடையாளமாக விளங்குகிறார். ஆறாவதாக,

சிந்து^௨ர வழிபாடு – இராமனின் நீண்ட ஆயுளுக்காக உடல் முழுவதும் சிந்து^௨ரம் பூசியமை, தன்னலமற்ற அன்பின் வெளிப்பாடாகும். இவ்வாறு, அனுமன் தற்காலச் சமூகத்தில் சேவை, பக்தி, வீரம், ஞானம், பாதுகாப்பு, தன்னலமற்ற அன்பு ஆகிய ஆறு உருவகங்களாக விளங்குகிறான்.

8. முடிவுரை

அனுமனின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் ஆழமானதும், தத்துவ ரீதியில் உயர்ந்ததுமான ஒரு கதையாகும். அவனது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, பக்தி, சேவை, ஞானம், வீரம் ஆகியவற்றின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடாக அமைகிறது.

அனுமனின் சாகாவரம் அஸ்வத்தாமனைப் போன்று சாபமாக அல்லாமல், பக்தியின் வெகுமதியாக அமைந்தது. பால்ய காலத்தில் இந்திரன், சூரியன், வருணன், யமன், குபேரன், சிவன், பிரம்மா உள்ளிட்ட அனைத்துத் தேவர்களும் அவனுக்கு வரங்களை வழங்கினர். பின்னர், இராமரும் சீதையும் அவனுக்குச் சாகாவர வரத்தை அளித்தனர். இவ்வாறு, அனுமனின் சாகாவரம் பல தெய்வீக வரங்களின் கூட்டாக அமைந்துள்ளது.

தற்காலச் சமூகத்தில், அனுமன் நான்கு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறான். ஒன்று, தன்னலமற்ற சேவையின் உருவகம். இரண்டாவது, பக்தியின் உருவகம். மூன்றாவது, வீரத்தின் உருவகம். நான்காவது, ஞானத்தின் உருவகம். இன்றைய சமூகத்தில் அதிகரித்து வரும் சுயநலம், பொருள்மயமாக்கல், வன்முறை ஆகியவற்றுக்கு மாற்றாக, அனுமனின் வாழ்க்கை ஒரு சிறந்த முன்னுதாரணமாக அமைகிறது. ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஹனுமான் ஜெயந்தியின் போது அனுமன் நினைவு கூறப்படுகிறான். இந்த வருடாந்திர வழிபாட்டின் மூலம், சாகாவரம் என்பது வெறும் உடலின் நிலைத்தன்மை மட்டுமல்ல; மாறாக, மக்கள் மனதில் நிலைத்திருக்கும் பக்தியின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது. அனுமன் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா என்பதை விட, அவனது பக்தியும், சேவையும், ஞானமும் இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளன.

"அனுமான் உடலில் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா" என்பதை விட, "அவனது குணங்கள் இன்றும் நம் மனதில் உயிருடன் உள்ளன" என்பதே உண்மையான சாகாவரமாகும். பக்தி, சேவை, வீரம், ஞானம் ஆகிய கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. அனுமனின் சாகாவரம், பக்தியின் மூலம் மனிதன் அடையக்கூடிய உயர்ந்த நிலையை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாக விளங்குகிறது.

9. நூற்பட்டியல்

1. iUniverse. (2006). *The Divine Anjaneya*. iUniverse.
2. Nivedita, S., & Coomaraswamy, A. (1913). *Myths of the Hindus & Buddhists*. Wikisource.

3. Lutgendorf, P. (2007). *Hanuman's Tale: The Messages of a Divine Monkey*. Oxford University Press.
4. Hinduism Stack Exchange. (n.d.). *Hanuman's immortality boons*. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/>
5. Bhandari, G. (2004). The Seven Eternal Values. IndiaDivine.org. Retrieved from <https://www.indiadinivine.org/>
6. Hinduism Stack Exchange. (n.d.). *Rig Veda and Immortality*. Retrieved from <https://hinduism.stackexchange.com/>
7. Lutgendorf, P. (2007). Sitings and Sightings: Hanuman in the Cultural Landscape. In *Hanuman's Tale: The Messages of a Divine Monkey* (pp. 237-298). Oxford University Press.
8. OSHO. (n.d.). Inner Being – Manu – Hanuman? *OSHO Online Library*. Retrieved from <https://www.osho.com/>
9. Nivedita, S., & Coomaraswamy, A. (1913). *Myths of the Hindus & Buddhists*. Wikisource.

இந்து புராணங்களில் அஸ்வத்தாமன்

– சாகாவரம் மற்றும் அதன் தத்துவ விளக்கம்

Dr. S. Padma

Principal

Nandha college of Education, Erode-52

Email Id : padma.haris@gmail.com

Orcid Id:0000-0001-8369-1246

Dr.V.C.Srinivasan,

Administrative Officer,

Nandha Arts and Science College (Autonomous), Erode.

srvc2345@gmail.com

Orcid Id: <https://orcid.org/0009-0008-9926-7982>

முனைவர். ச. பத்மா

முதல்வர்

நந்தா கல்வியியல் கல்லூரி, ஈரோடு-52.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மகாபாரதத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் ஒருவனான அஸ்வத்தாமன், தனது தந்தை துரோணரின் மரணத்திற்குப் பழிவாங்கும் வெறியில் இரவோடு இரவாக பாண்டவ முகாமில் நுழைந்து, உறங்கிக் கொண்டிருந்த பாண்டவர்களின் ஐந்து மகன்களைக் கொன்றான். மேலும், பாண்டவ வம்சத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் நோக்கில் உத்தரையின் கருவில் இருந்த கருவையும் பிரம்மாஸ்திரத்தால் தாக்கினான். இந்தக் கொடிய செயல்களுக்காக கிருஷ்ணனால் அவன் சபிக்கப்பட்டான்: “மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பூமியில் தனிமையாக அலைந்து திரிவாய்; உடலில் புண்கள் ஆறாமல் துன்புறுவாய்; எந்த மனிதனும் உன்னை அணுக மாட்டான்.” இச்சாபத்தின் விளைவாக அஸ்வத்தாமன் சிரஞ்சீவி (அழியாப் பெருவாழ்வு) பெற்றான்.

இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குகிறது. சாகாவரம் (immortality) என்பது இந்திய மெய்யியலில் இரு வகைப்படுகிறது: தேவர்களின் அமரத்துவமும், சாபத்தின் விளைவான நித்திய துன்பமும். அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் இரண்டாவது வகையைச் சார்ந்தது. இது பாவத்திற்கான தண்டனையாகவும், அதே நேரம் எதிர்கால மன்வந்தரத்தில் வியாசராகப்

பணியாற்றும் வாய்ப்பாகவும் அமைகிறது . இரு முகங்களைக் கொண்ட இந்த விதி, இந்து மெய்யியலின் கர்மக் கோட்பாட்டையும், மறுபிறப்புக் கொள்கையையும் விளக்கும் ஒரு மையப் புள்ளியாக அமைகிறது.

சாகாவரம் பெற்ற ஏழு சிரஞ்சீவிகளில் அஸ்வத்தாமனும் ஒருவன் . அவன் தனது சாபத்தின் ஒரு பகுதியாக இன்றும் உயிருடன் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது. இந்தக் கட்டுரை, அவனது சாபத்தின் பின்னணியில் உள்ள காரண-காரியத் தொடர்புகள், கர்ம விதியின் நியதிகள், மற்றும் சாபமும் வரமும் ஒன்றாக இணையும் இந்து மெய்யியலின் சிக்கலான பிணைப்பு ஆகியவற்றை விளக்குகிறது. தற்காலச் சமூகத்தில் “அனுமதிக்கப்படாத ஆண் துயரம்” எனும் உளவியல் நிகழ்விற்கு அஸ்வத்தாமன் ஓர் உருவகமாக விளங்குவதையும் இக்கட்டுரை சுட்டிக்காட்டுகிறது . முடிவாக, அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் என்பது பாவத்திற்கான நித்திய தண்டனை மட்டுமல்ல; மாறாக, மனிதனின் அகத் துயரத்தின் அடையாளமாகவும், மீட்பின் சாத்தியத்தை உணர்த்தும் ஒரு தத்துவக் குறியீடாகவும் விளங்குகிறது.

முக்கியச் சொற்கள்: அஸ்வத்தாமன், சாகாவரம், சிரஞ்சீவி, கர்மா, மகாபாரதம், தத்துவம், சாபம், மீட்பு

1. அறிமுகம்

மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசம் வெறும் போர்க்களக் காட்சிகளை மட்டும் பதிவு செய்யவில்லை; மாறாக, மனித மனத்தின் அகப் போராட்டங்களையும், நீதி-அநீதியின் எல்லைகளையும், பாவ-புண்ணியத்தின் சிக்கலான வலைப்பின்னல்களையும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு மாபெரும் தத்துவ நூலாக விளங்குகிறது. இந்த இதிகாசத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில், போர் முடிந்த பின்னும் தொடரும் ஒரு துயரச் சம்பவத்தின் மையத்தில் நிற்பவன் அஸ்வத்தாமன். துரோணரின் மகனும் மகாரதியுமான இவன், தனது தந்தையின் மரணத்திற்குப் பழிவாங்கும் வெறியில் போர் நெறிகளை மீறி, இரவோடு இரவாகப் பாண்டவ முகாமில் நுழைந்து, உறங்கிக் கொண்டிருந்த பாண்டவர்களின் ஐந்து மகன்களைக் கொல்கிறான் (Ganguli, 1883-1896). மேலும், உத்தரையின் கருவில் இருந்த கருவையும் பிரம்மாஸ்திரத்தால் தாக்குகிறான். இக்கொடிய செயல்களுக்காகக் கிருஷ்ணனால் சபிக்கப்பட்ட அவன், மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தனிமையில் அலைந்து திரிய வேண்டியவனாகிறான். இச்சாபமே அவனைச் "சிரஞ்சீவி" (அழியாப் பெருவாழ்வு பெற்றவன்) ஆக்குகிறது.

அஸ்வத்தாமனின் கதை பல தத்துவ வினாக்களை எழுப்புகிறது. அவன் பெறும் சாகாவரம் தண்டனையா அல்லது வரமா? சாகாவரம் வழக்கமாகத் தேவர்களுக்கு மட்டுமே உரித்தானது; ஆனால் இங்கு அது சாபமாக வழங்கப்படுகிறது. இரு முகங்களைக் கொண்ட இவ்விதி, இந்து மெய்யியலின் கர்மக் கோட்பாட்டின் சிக்கலைப் பிரதிபலிக்கிறது. பாவம் செய்தவன் தண்டனை

அனுபவிக்க வேண்டும்; ஆனால் அத்தண்டனை அவனுக்குப் புதிய வாய்ப்பையும் வழங்குகிறது. அஸ்வத்தாமன் அடுத்த மன்வந்தரத்தில் வியாசராகப் பணியாற்றுவான் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன (Wilson, 1840). இது தண்டனைக்குள் மறைந்திருக்கும் மீட்பின் சாத்தியத்தை உணர்த்துகிறது.

இந்த ஆய்வு, அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரத்தை வெறும் புராண நிகழ்வாக மட்டும் கருதாமல், அதன் தத்துவ அடித்தளங்களை ஆழ்ந்து நோக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இதன் மூலம், இந்து மெய்யியலில் சாகாவரம், கர்மா, மீட்பு ஆகிய கருத்துகளின் இடைவெளிகளை விளக்கவும், தற்காலச் சமூகத்தில் இக்கதை எவ்விதப் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதை ஆராயவும் இக்கட்டுரை முயல்கிறது.



படம் 1: அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் – இரு முகங்கள்

மேலுள்ள வரைபடம் அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரத்தை மூன்று நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, தண்டனையாக – மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தனிமை அலைச்சல், ஆறாப் புண்கள், மனிதர்களுடன் பேச்சு இல்லாமை ஆகியன இங்கு அடங்கும். இரண்டாவதாக, வாய்ப்பாக – அடுத்த மன்வந்தரத்தில் வியாசராகப் பணியாற்றுவதல், பரசராமரிடம் சக்தி வழிபாடு கற்றல் போன்றவை இங்கு அடங்கும். மூன்றாவதாக, தத்துவப் பொருளாக – கர்மாவின் தவிர்க்க முடியாத தன்மை, தண்டனைக்குள் மறைந்திருக்கும் மீட்பின் சாத்தியம், நித்திய துன்பத்திற்கும் மீட்பிற்கும் இடையிலான இந்திய மெய்யியலின் சிக்கலான பிணைப்பு ஆகியன இங்கு விளக்கப்படுகின்றன. இம்மூன்று நிலைகளும் இணைந்து அஸ்வத்தாமனைச் "சிரஞ்சீவி" ஆக்குகின்றன. இவ்வரைபடம்,

சாபமும் வரமும் ஒன்றாக இணையும் இந்து மெய்யியலின் தனித்துவமான நிலைப்பாட்டைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

2. அஸ்வத்தாமன் – ஒரு அறிமுகம்

2.1 பிறப்பும் பின்னணியும்

அஸ்வத்தாமன், குரு துரோணருக்கும் கிருபிக்கும் மகனாகப் பிறந்தான். துரோணர் பல ஆண்டுகள் கடும் தவம் செய்து, சிவபெருமானிடம் தனக்கு இணையான வீரம் கொண்ட மகனை வேண்டிப் பெற்றதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன (Ganguli, 1883-1896). இதனால் அஸ்வத்தாமன் பதினொரு நூற்றாண்டுகளில் ஒருவனின் அவதாரமாகக் கருதப்படுகிறான். அவன் பிறப்பிலேயே நெற்றியில் ஒரு மாணிக்கக் கல் (சிந்தாமணி) கொண்டு பிறந்தான். இக்கல் அவனுக்குப் பேய்கள், பாம்புகள், விஷப் பூச்சிகள் போன்றவற்றின் தாக்குதலிலிருந்து பாதுகாப்பளித்ததாக நம்பப்படுகிறது (Ganguli, 1883-1896).

2.2 பெயர்க் காரணம்

"அஸ்வத்தாமன்" என்ற பெயருக்கு "குதிரையின் குரல் போன்று ஒலிப்பவன்" அல்லது "குதிரையின் பலம் கொண்டவன்" என்று பொருள் கூறப்படுகிறது. அவன் பிறந்தபோது குதிரை போல் கனைத்ததாகவும், அதனால் இப்பெயர் பெற்றதாகவும் சில புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவன் "திரௌணி" (துரோணரின் மகன்) என்றும் அழைக்கப்படுகிறான் (Ganguli, 1883-1896).

2.3 கல்வியும் ஆற்றலும்

அஸ்வத்தாமன் தனது தந்தை துரோணரிடமும், பரசுராமர், துர்வாச முனிவர், வேதவியாசர், கிருபர், பீஷ்மர் போன்றோரிடமும் தனுர்வேதம் (விற்போர்) மற்றும் பிரம்மவித்தியை (ஆன்மீக அறிவு) ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்தான் (Ganguli, 1883-1896). அறுபத்து நான்கு கலைகள் மற்றும் பதினெட்டு வித்தியைகளிலும் முழுத் தேர்ச்சி பெற்றவனாகக் கருதப்பட்டான். அவன் பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர், கர்ணன், அர்ஜுனன் ஆகியோருடன் மகாரதிகளில் ஒருவனாகக் கணிக்கப்பட்டான்.

2.4 கௌரவர் பக்கம் நிற்பதற்கான காரணங்கள்

அஸ்வத்தாமன் கௌரவர் பக்கம் நின்று போரிட்டதற்கு முக்கிய காரணம், அவனது தந்தை துரோணர் கௌரவ அரசவையில் ஆசிரியராக இருந்ததும், துரியோதனனுடனான நட்பும் ஆகும். ஆனால் இதற்கு ஆழமான காரணமும் உண்டு. அர்ஜுனனிடம் அஸ்வத்தாமனுக்கு எரிச்சல் இருந்தது. அர்ஜுனன் தனது தந்தையின் சிறந்த மாணவனாகத் திகழ்ந்தான். அஸ்வத்தாமன் தனது தந்தையின் அன்பை முழுமையாகப் பெற விரும்பினான்; ஆனால் அர்ஜுனனின் சாதனைகள் எப்போதும்

அவனை மிஞ்சின. இந்த வெறுப்பே, துரியோதனனிடமான அவனது நட்பை வலுப்படுத்தியது (The Spiritual Scientist, 2014).



படம் 2: அஸ்வத்தாமனின் அடையாளக் கூறுகள்

மேலுள்ள வரைபடம் அஸ்வத்தாமனின் அடையாளத்தை நான்கு முக்கிய கூறுகளாகப் பிரித்துக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, பிறப்பும் பின்னணியும் – துரோணர்-கிருபிக்கு மகனாகப் பிறந்தமை, ருத்ர அவதாரமாகக் கருதப்படுதல், நெற்றியில் சிந்தாமணி மாணிக்கத்துடன் பிறந்தமை ஆகியன. இரண்டாவதாக, பெயரும் பொருளும் – "குதிரையின் குரல் போன்று ஒலிப்பவன்" என்ற பொருளும், "திரௌணி" என்ற மற்றொரு பெயரும். மூன்றாவதாக, கல்வியும் ஆற்றலும் – தனுர்வேதம், பிரம்மவித்தியை, 64 கலைகள், 18 வித்தியைகள், மகாரதி என்ற தகுதி ஆகியன. நான்காவதாக, கௌரவர் பக்கம் நிற்பதற்கான காரணங்கள் – வெளிப்படையான காரணங்களாகத் தந்தை துரோணரின் நிலையும் துரியோதனனுடனான நட்பும், ஆழமான காரணங்களாக அர்ஜுனனிடமான எரிச்சலும் தந்தையின் அன்பைப் பெறுவதற்கான போட்டியும் அமைகின்றன. இந்நான்கு கூறுகளும் இணைந்தே அஸ்வத்தாமனின் முழு அடையாளம் அமைகிறது.

3. சாபத்தின் பின்னணி: அத்தியாயம் ஒன்று – செளப்திக பர்வம்

3.1 துரோணரின் மரணமும் பழிவாங்கும் வெறியும்

போரின் பதினைந்தாம் நாளில், துரோணர் பாண்டவர்களால் சூழப்பட்டார். துரோணரைக் கொல்ல முடியாது என்பதை உணர்ந்த கிருஷ்ணன், ஒரு தந்திரத்தைக் கையாண்டான். பீமசேனன், அஸ்வத்தாமன் என்ற யானை ஒன்றைக் கொண்டு, "அஸ்வத்தாமன் இறந்துவிட்டான்" என்று

சத்தமிட்டான். துரோணர் இது பொய் என்று அறிந்திருந்தும், தனது மகனின் மரணச் செய்தியை நம்பி, ஆயுதத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டார். அந்த நேரத்தில் திருஷ்டத்யும்னன் அவரை வெட்டிக் கொன்றான். தந்தையின் இந்த வஞ்சக மரணம் அஸ்வத்தாமனின் மனதில் கொந்தளிப்பை உருவாக்கியது (Ganguli, 1883-1896).

3.2 இரவுத் தாக்குதல்

போர் முடிந்த பின்னர், பாண்டவர்கள் வெற்றி விழா கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களது முகாமில் அனைவரும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். பழிவாங்கும் வெறியில், அஸ்வத்தாமன் கிருபர், கிருதவர்மன் ஆகியோருடன் சேர்ந்து, இரவோடு இரவாகப் பாண்டவர் முகாமில் நுழைந்தான். தூங்கிக் கொண்டிருந்த திருஷ்டத்யும்னன், சிகண்டி, மற்றும் பாண்டவர்களின் ஐந்து மகன்கள் உட்பட அனைவரையும் கொன்றான் (Ganguli, 1883-1896). இச்செயல் போர் நெறிகளுக்கு முற்றிலும் மாறானது. இரவில் உறங்குபவர்களைக் கொல்வதும், ஆயுதமின்றி இருப்பவர்களைத் தாக்குவதும் அக்காலப் போர் முறைக்கு எதிரானதாகும். இதனால் அஸ்வத்தாமன் "சிசு கொலைகாரன்" எனப் பழிக்கப்பட்டான்.

3.3 பிரம்மாஸ்திரமும் கருவில் தாக்குதலும்

தனது செயலை உணர்ந்து, வேதவியாசரின் ஆசிரமத்தில் தஞ்சமடைந்தான் அஸ்வத்தாமன். கிருஷ்ணனும் பாண்டவர்களும் அவனைத் தேடி வந்தனர். தன்னைக் கொல்ல வந்ததாக எண்ணிய அஸ்வத்தாமன், பிரம்மாஸ்திரத்தை நாடினான். அர்ஜுனனும் பிரம்மசிரஸ் அஸ்திரத்தை நாடினான். இரண்டு அஸ்திரங்களும் மோதுவதால் உலகமே அழியும் நிலை ஏற்பட்டது. நாரதர், வேதவியாசர் தலையிட்டு, அர்ஜுனன் தனது அஸ்திரத்தைத் திரும்பப் பெறச் சொன்னார்கள். அர்ஜுனன் அவ்வாறே செய்தான். ஆனால் அஸ்வத்தாமனால் தனது பிரம்மாஸ்திரத்தைத் திரும்பப் பெற முடியவில்லை; அதற்குத் தேவையான பிரம்மச்சரிய விரதத்தை அவன் கடைப்பிடிக்கவில்லை. எனவே, அவன் அந்த அஸ்திரத்தை உத்தரையின் கருவை நோக்கிச் செலுத்தினான் (Ganguli, 1883-1896). இத்தாக்குதலில் கரு இறந்துபோனது. கிருஷ்ணன் தனது தெய்வீக சக்தியால் அக்கருவை உயிர்ப்பித்தான். பரீக்ஷித் பின்னர் அஸ்திராபுரத்தின் மன்னனானான்.



படம் 3: அஸ்வத்தாமனின் சாபத்திற்கு வழிவகுத்த நிகழ்வுகள்

மேலுள்ள வரைபடம் அஸ்வத்தாமனின் சாபத்திற்கு வழிவகுத்த நிகழ்வுகளைச் சங்கிலித் தொடராக விளக்குகிறது. துரோணரின் வஞ்சக மரணத்துடன் இத்தொடர் தொடங்குகிறது. இது அஸ்வத்தாமனின் பழிவாங்கும் வெறியைத் தூண்டியது. இவ்வெறியை மூன்று முக்கியச் செயல்களாக வெளிப்பட்டது: முதலாவது, போர் நெறிகளை மீறிய இரவுத் தாக்குதலும் பாண்டவர் மகன்களின் கொலையும்; இரண்டாவது, திரும்பப் பெற இயலாத பிரம்மாஸ்திரத்தைச் செலுத்துதல்; மூன்றாவது, உத்தரையின் கருவில் இருந்த பரீக்ஷித் கருவைத் தாக்குதல். இம்மூன்று செயல்களும் ஒவ்வொரு நிலையிலும் அஸ்வத்தாமனின் பாவத்தை அதிகரித்தன. இறுதியாக, இச்செயல்களுக்கான தண்டனையாகக் கிருஷ்ணனின் சாபம் வழங்கப்பட்டது. இவ்வரைபடம், காரண-காரியத் தொடர்பையும், ஒவ்வொரு செயலும் எவ்வாறு சாபத்தை நெருங்கச் செய்தது என்பதையும் காட்சிப்படுத்துகிறது.

4. கிருஷ்ணனின் சாபம் – விவரமும் தத்துவமும்

4.1 சாபத்தின் விவரம்

இக்கொடிய செயல்களுக்காகக் கிருஷ்ணன் அஸ்வத்தாமனைச் சபித்தான். மகாபாரதத்தின் செளப்திக பர்வத்தில் இச்சாபம் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது (Ganguli, 1883-1896):

- "மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பூமியில் தனிமையாக அலைந்து திரிவாய்"
- "எவருடனும் பேச முடியாமல், தனியாக அலைவாய்"
- "உன் உடலில் சீமும் இரத்தமும் வழியும் புண்கள் எப்போதும் ஆறாமல் இருக்கும்"

- "மனிதர்கள் வாழும் இடங்களில் இடமில்லாமல், அடர்ந்த காடுகளிலும் பாழ் நிலங்களிலும் தங்குவாய்"
- "உலகில் உள்ள அனைத்து நோய்களும் உன்னைத் தாக்கும்"

இச்சாபத்தின் மூலமே அஸ்வத்தாமன் சிரஞ்சீவியானான். சாகாவரம் வழக்கமாக வரமாக வழங்கப்படும்; ஆனால் இங்கு அது சாபமாக வழங்கப்படுகிறது. இது இரு முகங்களைக் கொண்ட விதியாகும்.

4.2 சாபத்தின் தத்துவப் பொருள்

அஸ்வத்தாமனின் சாபம் இரு நிலைகளில் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும்:

முதல் நிலை – தண்டனை: போர் நெறிகளை மீறியதற்கும், சிசுக் கொலை செய்ததற்கும், கருவைத் தாக்கியதற்குமான பாவத்தின் பயன் இது. "செய்த பாவத்தின் பயன் தவிர்க்க முடியாதது" என்னும் கர்மக் கோட்பாடு இங்கு வலியுறுத்தப்படுகிறது.

இரண்டாம் நிலை – மீட்பின் வாய்ப்பு: இச்சாபம் மறைமுகமான வாய்ப்பையும் வழங்குகிறது. அஸ்வத்தாமன் மூவாயிரம் ஆண்டுகளில் தனிமையில் தவமிருந்து, தனது பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்ள வாய்ப்பு பெற்றான். அடுத்த மன்வந்தரத்தில் அவன் வியாசராகப் பணியாற்றுவான் என்று விஷ்ணு புராணம் கூறுகிறது (Wilson, 1840). இது "தண்டனைக்குள் மீட்பின் சாத்தியம்" என்னும் இந்து மெய்யியலை வெளிப்படுத்துகிறது.

4.3 சாபத்திற்குப் பின்னரான மீட்பு

சாபத்திற்குப் பின்னர், அஸ்வத்தாமன் பரசுராமரிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். பரசுராமர் அவனுக்குச் சக்தி வழிபாட்டைக் கற்றுக் கொடுத்தார். இறைவனின் அருளால், சாபத்தின் தாக்கம் குறைந்ததாகக் குமார வியாசரின் கன்னட மகாபாரதம் கூறுகிறது (Vyasa, n.d.). போர் முடிந்து 36 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், பாண்டவர்கள் இமயமலைக்குச் சென்ற வழியில், அஸ்வத்தாமன் பரசுராமர், துர்வாச முனிவர் ஆகியோருடன் கங்கைக் கரையில் இருப்பதைக் கண்டனர். அப்போது அவன் சாபத்திலிருந்து விடுபட்டு மகிழ்ச்சியாக இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது (Vyasa, n.d.).



படம் 4: கிருஷ்ணனின் சாபம் – இருமுகத் தன்மை

மேலுள்ள வரைபடம் கிருஷ்ணனின் சாபத்தை மூன்று நிலைகளில் விளக்குகிறது. முதலாவதாக, தண்டனையாக – மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தனிமை அலைச்சல், எவருடனும் பேச்சு இல்லாமை, உடலில் ஆறாப் புண்கள், மனிதர்கள் வாழும் இடங்களில் இடமில்லாமல், காடுகளில் தங்குவாய். இரண்டாவதாக, வாய்ப்பாக – தனிமையில் தவம் செய்தல், ஆன்மீக முன்னேற்றம், அடுத்த மன்வந்தரத்தில் வியாசராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பு ஆகியன. மூன்றாவதாக, மீட்பாக – பரசுராமரிடம் சக்தி வழிபாடு கற்றல், சாபத்தின் தாக்கம் குறைதல், கங்கைக் கரையில் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தமை ஆகியன. இம்மூன்று நிலைகளும் இணைந்தே அஸ்வத்தாமன் சிரஞ்சீவியானான். தண்டனைக்குள் மறைந்திருக்கும் மீட்பின் சாத்தியத்தை இவ்வரைபடம் காட்சிப்படுத்துகிறது.

5. சிரஞ்சீவிகள் – ஏழு அழியாப் பெருவாழ்வுகள்

5.1 சிரஞ்சீவிகள் யார்?

இந்து புராணங்களில் ஏழு பேர் "சிரஞ்சீவிகள்" (Chiranjivi) என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் கலியுகம் முடியும் வரை பூமியில் உயிருடன் இருப்பார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. அவர்கள்: அஸ்வத்தாமன், மகாபலி, வேதவியாசர், அனுமான், விபீஷணன், கிருபர், பரசுராமர் (Wikipedia Contributors, 2024). இவர்களைத் தினமும் நினைவு கூர்வதால் நோய்கள் விலகி, நூறு ஆண்டுகள் ஆயுள் கிடைக்கும் என்று ஒரு மந்திரமும் உள்ளது:

"அஸ்வத்தாமா பளிர் வ்யாலோ ஹனுமாஞ்ச விபீஷண: | கிருப: பரசுராமஸ்ச ஸப்தைதே சிரஞ்சீவின: ||" (The Spiritual Scientist, 2014)

5.2 அஸ்வத்தாமன் எவ்வாறு சிரஞ்சீவியானான்?

அஸ்வத்தாமன் பிறப்பிலேயே சிவபெருமானின் அருளால் நெடிய ஆயுள் பெற்றிருந்தான் என்று சில புராணங்கள் கூறுகின்றன (Ganguli, 1883-1896). ஆனால் கிருஷ்ணனின் சாபம் அவனை முழுமையான "சிரஞ்சீவி" ஆக்கியது. சிரஞ்சீவி என்பதற்கு "நித்திய வாழ்வு" (eternal) என்று பொருள் இல்லை; மாறாக, "பிரம்மாவின் ஒரு நாள் வரை வாழ்பவர்" என்று பொருள். பிரம்மாவின் ஒரு நாள் என்பது 4.32 பில்லியன் மனித ஆண்டுகள். எனவே, இந்தக் காலம் வரை அஸ்வத்தாமன் உயிருடன் இருப்பான் என்று நம்பப்படுகிறது (Wikipedia Contributors, 2024).

5.3 அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் – தனித்தன்மை

அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் மற்ற சிரஞ்சீவிகளிடமிருந்து வேறுபட்டது. அனுமான், வியாசர், பரசுராமர் ஆகியோர் தங்கள் விருப்பப்படி வாழும் நிலையில், அஸ்வத்தாமன் சாபத்தின் காரணமாக வாழ்கிறான். அவனது உடல் எப்போதும் புண்களுடன் இருக்கும்; அவன் எப்போதும் தனிமையில் அலைந்து திரிவான். இது "நித்திய துன்பத்துடன் கூடிய சாகாவரம்" என்பதால் சிறப்பு வாய்ந்தது. மற்ற சிரஞ்சீவிகள் மரியாதைக்குரியவர்களாகக் கருதப்படும் நிலையில், அஸ்வத்தாமன் எச்சரிக்கையின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறான் (Bhandari, 2004).



படம் 5: ஏழு சிரஞ்சீவிகளின் ஒப்பீடு

மேலுள்ள அட்டவணை ஏழு சிரஞ்சீவிகளையும் மூன்று அடிப்படைகளில் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, சாகாவரம் பெற்ற விதம் – அஸ்வத்தாமன் மட்டுமே சாபத்தின் மூலம் சிரஞ்சீவியானான்; மற்ற அனைவரும் வரத்தின் மூலம் பெற்றனர். இரண்டாவதாக, வாழ்வின்

தன்மை – அஸ்வத்தாமனின் வாழ்வு நித்திய துன்பம், உடலில் புண்கள், தனிமை ஆகியவற்றால் சூழப்பட்டது; மற்றவர்களின் வாழ்வு சுகமானதும் மரியாதைக்குரியதுமானது. மூன்றாவதாக, தற்போதைய நிலை – அஸ்வத்தாமன் எச்சரிக்கையின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறான்; மற்றவர்கள் மரியாதைக்குரியவர்களாகவும் வழிபாட்டுக்குரியவர்களாகவும் உள்ளனர். இவ்வொப்பீடு, அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரத்தின் தனித்துவத்தையும், சாபத்தின் விளைவாக அவன் பெற்ற நிலையின் சிறப்பையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

6. சாகாவரத்தின் தத்துவ விளக்கம்

6.1 சாகாவரத்தின் நான்கு நிலைகள்

இந்திய மெய்யியலில் சாகாவரம் நான்கு நிலைகளாகப் பிரிக்கப்படுகிறது (Bhandari, 2004):

- **மர்த்திய (Martya):** நாம் போன்ற மனிதர்கள்; வரையறுக்கப்பட்ட ஆயுட்காலம்.
- **அமர (Amara):** தேவர்கள்; மனிதர்களுடன் ஒப்பிடும்போது மிக நீண்ட ஆயுள்; ஆனால் நித்தியமல்ல.
- **சிரஞ்சீவி (Chiranjivi):** பிரம்மாவின் ஒரு நாள் வரை (4.32 பில்லியன் ஆண்டுகள்) வாழ்பவர்கள்.
- **நித்திய (Nitya):** ஆன்மா கடவுளை அடைந்த பின்னர் பெறும் நித்திய வாழ்வு.

அஸ்வத்தாமன் மூன்றாவது நிலையில் வைக்கப்படுகிறான் (Wikipedia Contributors, 2024).

6.2 கர்மா மற்றும் மறுபிறப்புக் கோட்பாட்டுடன் தொடர்பு

அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம், கர்மாவின் தவிர்க்க முடியாத தன்மையை விளக்குகிறது. அவனது செயல்களுக்கான பயனை இந்தப் பிறவியிலேயே அனுபவிக்க வேண்டியதாயிற்று. வழக்கமாக, மனிதன் செய்த பாவத்தின் பயனை அடுத்த பிறவியில் அனுபவிப்பான். ஆனால் அஸ்வத்தாமனுக்கு அடுத்த பிறவி இல்லை; இந்தப் பிறவியிலேயே நித்தியமாகத் துன்பம் அனுபவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது (Ganguli, 1883-1896).

6.3 வரமும் சாபமும் – இரு முகங்கள்

அஸ்வத்தாமனின் சாகாவரம் வரமும் அல்ல; சாபமும் அல்ல; இரண்டும் சேர்ந்தது. ஒருபுறம், அவன் மீண்டும் பிறக்க வேண்டியதில்லை; மறுபுறம், அவன் நித்திய துன்பத்தில் வாடுகிறான். இது "பாவத்தின் பயன் தவிர்க்க முடியாது; ஆனால் அதன் வழியாகவே மீட்பு சாத்தியம்" என்னும் தத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறது (Wilson, 1840).

6.4 கிரேக்கத் தொன்மவியலுடன் ஒப்பீடு

அஸ்வத்தாமனின் கதை, கிரேக்கத் தொன்மவியலில் வரும் சிசிஃபஸ் (Sisyphus) என்பவனின் கதையை நினைவூட்டுகிறது. சிசிஃபஸ் கடவுள்களை ஏமாற்றியதற்காக, நித்தியமாக ஒரு பெரும்

கல்லை மலையின் உச்சிக்கு உருட்டிச் செல்ல வேண்டியவனாகத் தண்டிக்கப்படுகிறான். அஸ்வத்தாமனும் நித்தியமாக அலைந்து திரிய வேண்டியவனாகிறான். இரு கதைகளுமே "நித்திய துன்பம்" என்னும் கருவை மையப்படுத்துகின்றன. ஆனால் அஸ்வத்தாமனின் கதையில் துன்பத்திற்குப் பின்னர் மீட்பு என்னும் வாய்ப்பும் உண்டு; சிசிஃபஸுக்கு அந்த வாய்ப்பு இல்லை (Bhandari, 2004).



படம் 6: சாகாவரத்தின் நான்கு நிலைகள்

மேலுள்ள அட்டவணைகள் இரு பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன. முதல் அட்டவணை இந்திய மெய்யியலில் சாகாவரத்தின் நான்கு நிலைகளை விளக்குகிறது. மர்த்திய (மனிதர்கள்) முதல் நித்திய (முக்தி) வரையிலான படிநிலைகளில் அஸ்வத்தாமன் சிரஞ்சீவி நிலையில் வைக்கப்படுகிறான். இந்நிலை பிரம்மாவின் ஒரு நாள் வரை (4.32 பில்லியன் ஆண்டுகள்) வாழ்வதாகும். இரண்டாவது அட்டவணை அஸ்வத்தாமனுக்கும் கிரேக்கத் தொன்மவியலின் சிசிஃபஸுக்கும் இடையிலான ஒப்பீட்டை வழங்குகிறது. இரு கதைகளுமே "நித்திய துன்பம்" என்னும் கருவை மையப்படுத்தினாலும், அஸ்வத்தாமனின் கதையில் மீட்பின் வாய்ப்பு உள்ளது; சிசிஃபஸுக்கு அத்தகைய வாய்ப்பு இல்லை. இவ்வொப்பீடு இந்திய மெய்யியலின் "தண்டனைக்குள் மீட்பின் சாத்தியம்" என்னும் நம்பிக்கையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

7. அஸ்வத்தாமன் – தற்காலச் சமூகத்தில் ஒரு உருவகம்

7.1 அனுமதிக்கப்படாத ஆண் துயரம்

நவீன உளவியல் பார்வையில், அஸ்வத்தாமன் "அனுமதிக்கப்படாத ஆண் துயரத்தின்" உருவகமாக விளங்குகிறான். தனது தந்தையின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவனால் துக்கப்பட முடியவில்லை. ஆண்கள் அழக்கூடாது, பலமாக இருக்க வேண்டும் என்னும் சமூக எதிர்பார்ப்பு அவனை அடக்கியது. அவனது துயரம் வெறியாக, கோபமாக மாறியது. அந்தக் கோபமே அவனைக் கொலைகளுக்குத் தூண்டியது. கிருஷ்ணனின் சாபம் அவனது அடக்கப்பட்ட துயரத்திற்கான தண்டனையாக அமைந்தது (Kaur, 2025).

இன்றைய சமூகத்திலும், ஆண்கள் தங்கள் துயரத்தை வெளிப்படுத்த அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இந்த அடக்கப்பட்ட துயரமே பின்னர் வெறியாக, கோபமாக, வன்முறையாக வெளிப்படுகிறது. அஸ்வத்தாமனின் கதை இந்த உளவியல் நிகழ்வின் ஒரு புராண வெளிப்பாடாகும் (Kaur, 2025).

7.2 சக்தி மற்றும் பொறுப்பின்மை

அஸ்வத்தாமன் மிகப் பெரும் சக்தி கொண்டவனாக இருந்தான். ஆனால் அந்தச் சக்தியைப் பொறுப்புடன் பயன்படுத்தத் தவறினான். சக்தியைப் பயன்படுத்துவதில் பொறுப்பு அவசியம் என்பதை இக்கதை உணர்த்துகிறது. இன்றைய உலகில், அணு ஆயுதங்கள், செயற்கை நுண்ணறிவு போன்ற சக்தி வாய்ந்த கருவிகள் மனிதனிடம் உள்ளன. இவற்றைப் பொறுப்பின்றிப் பயன்படுத்துவதன் விளைவு அஸ்வத்தாமனின் நிலையைப் போன்றதாக இருக்கும் (Biswas, 2025).

7.3 கல்கி 2898 ஏடி – நவீன மறு ஆக்கம்

2024 ஆம் ஆண்டு வெளியான "கல்கி 2898 ஏடி" திரைப்படம், அஸ்வத்தாமனின் கதையை நவீனமாக மறு ஆக்கம் செய்தது. இத்திரைப்படத்தில், அஸ்வத்தாமன் சாபத்துடன் காலங்காலமாக அலைந்து திரிபவனாகக் காட்டப்படுகிறான். கல்கி அவதாரத்தின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கும் ஒரு பாதுகாவலனாக அவன் சித்தரிக்கப்படுகிறான் (Biswas, 2025).



படம் 7: அஸ்வத்தாமன் – தற்காலச் சமூகத்தில் உருவகங்கள்

மேலுள்ள அட்டவணை அஸ்வத்தாமனின் கதையை நான்கு முக்கிய உருவகங்களாகத் தற்காலச் சமூகத்துடன் இணைத்துக் காட்டுகிறது. முதலாவதாக, அனுமதிக்கப்படாத ஆண் துயரம் – தந்தையின் மரணத்திற்குப் பின் துக்கிக்க முடியாமல் துயரம் வெறியாக மாறிய அஸ்வத்தாமனின் நிலை, இன்று ஆண்கள் துயரத்தை வெளிப்படுத்த அனுமதிக்கப்படாத சமூக நிலையுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இரண்டாவதாக, சக்தியும் பொறுப்பின்மையும் – பிரம்மாஸ்திரம் போன்ற சக்திகளைப் பொறுப்பின்றிப் பயன்படுத்திய அஸ்வத்தாமன், இன்று அணு ஆயுதங்கள், AI போன்ற சக்திகளைப் பொறுப்பின்றிப் பயன்படுத்தும் மனிதனின் உருவகமாகிறான். மூன்றாவதாக, நவீன பாபங்களுக்கு எதிரான எச்சரிக்கை – சிசுக் கொலை, கருவில் தாக்குதல் போன்ற அவனது செயல்கள், இன்றைய போர்க் குற்றங்கள், சுற்றுச்சூழல் அழிவு போன்றவற்றுக்கான எச்சரிக்கையாக அமைகின்றன. நான்காவதாக, கல்கி 2898 ஏடி – புராணக் கதைகள் சமகாலச் சூழலில் எவ்வாறு மறு ஆக்கம் செய்யப்படுகின்றன என்பதை இத்திரைப்படம் காட்டுகிறது.

8. முடிவுரை

அஸ்வத்தாமனின் கதை இந்து புராணங்களில் மிகவும் சிக்கலானதும், தத்துவ ரீதியில் ஆழமானதுமான ஒரு கதையாகும். அவனது சாகாவரம் வெறும் அதிசய நிகழ்வு அல்ல; மாறாக, கர்மாவின் தவிர்க்க முடியாத தன்மை, பாவத்தின் விளைவுகள், மற்றும் மீட்பின் சாத்தியம் ஆகியவற்றை விளக்கும் ஒரு தத்துவக் கருவியாக அமைகிறது.

அவனது சாபம் ஒரு புறம் தண்டனையாக இருந்தாலும், மறுபுறம் அது அவனுக்கு மீட்பின் வாய்ப்பையும் வழங்குகிறது. அடுத்த மன்வந்தரத்தில் வியாசராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பு, "தண்டனைக்குள் மீட்பின் சாத்தியம்" என்னும் இந்து மெய்யியலின் முக்கிய கொள்கையை உறுதிப்படுத்துகிறது. பாவம் செய்தவன் அதன் பயனை அனுபவிக்க வேண்டும்; ஆனால் அந்த அனுபவமே அவனை உயர்ந்த நிலைக்கு உய்த்துச் செல்லும் என்னும் ஆழமான புரிதலை இக்கதை வெளிப்படுத்துகிறது.

தற்காலச் சமூகத்தில், அஸ்வத்தாமன் இரு முக்கிய உருவகங்களாக விளங்குகிறான். ஒன்று, "அனுமதிக்கப்படாத ஆண் துயரத்தின்" உருவகம். அடக்கப்பட்ட துயரம் எவ்வாறு வெறியாக, வன்முறையாக மாறும் என்பதை அவனது கதை காட்டுகிறது. இன்றைய சமூகத்தில் ஆண்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இயலாமல் துன்புறும் நிலைக்கு இது ஒரு புராணச் சான்றாக அமைகிறது. இரண்டாவது, சக்தியைப் பொறுப்பின்றிப் பயன்படுத்துவதன் விளைவுகளுக்கான எச்சரிக்கை. அணு ஆயுதங்கள் முதல் செயற்கை நுண்ணறிவு வரை, மனிதன் கொண்டிருக்கும் அபரிமித சக்திகளைப் பொறுப்புடன் கையாளவில்லையெனில் ஏற்படும் விளைவுகளை அஸ்வத்தாமனின் நித்திய அலைச்சல் நினைவூட்டுகிறது.

அஸ்வத்தாமன் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறானா என்பதை விட, அவனது கதை இன்றும் பொருண்மை உடையதாக உள்ளது. சக்தி, பொறுப்பு, துயரம், மீட்பு என்னும் கருத்துகள் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துபவை. அஸ்வத்தாமனின் நித்திய அலைச்சல், மனிதனின் நித்திய தேடலின் உருவகமாகவும், பாவத்தின் பயன்களுக்கான நினைவூட்டலாகவும், மீட்பின் சாத்தியத்திற்கான நம்பிக்கையின் அடையாளமாகவும் விளங்குகிறது.

9. நூற்பட்டியல்

1. Ganguli, K. M. (Trans.). (1883-1896). *The Mahabharata: Sauptika Parva*. Calcutta: Bharata Press.
2. Vyasa, K. (n.d.). *Kumara Vyasa Mahabharata* (Kannada version).
3. Wilson, H. H. (Trans.). (1840). *The Vishnu Purana: A System of Hindu Mythology and Tradition*. London: John Murray.
4. Deccan Herald. (2017). Is Ashwathama alive? *Deccan Herald Opinion*. Retrieved from <https://www.deccanherald.com/opinion/is-ashwathama-alive-2014270>
5. Wikipedia Contributors. (2024). Chiranjivi. *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. Retrieved from <https://en.wikipedia.org/wiki/Chiranjivi>

6. Bhandari, G. (2004). The Seven Eternal Values. *IndiaDivine.org*. Retrieved from <https://www.indiadinive.org/content/topic/1146081-the-seven-eternal-values>
7. The Spiritual Scientist. (2014). How did a ciranjeevi Ashwatthama fight against the virtuous Pandavas? *The Spiritual Scientist*. Retrieved from <https://www.thespiritualscientist.com/how-did-a-ciranjeevi-ashwatthama-fight-against-the-virtuous-pandavas>
8. Kaur, A. (2025). Ashwatthama Never Died—He Just Became Every Man Who Wasn't Allowed To Grieve. *SheThePeople*. Retrieved from <https://www.shethepeople.tv/author-spotlight/guest-contributions/why-dont-man-grieve-cry-dissent-dispatch-9074215>
9. Biswas, P. (2025). From Curse to Redemption: Ashwatthama as True Hierophany against Yaskin's False Transcendence in Kalki 2898 AD. *Erothanatos: A Peer-Reviewed Quarterly Journal on Literature*. <https://doi.org/10.70042/eroth/90330>
10. Ganguli, K. M. (Trans.). (1883-1896). *The Mahabharata: Sauptika Parva*. Calcutta: Bharata Press.
11. Wilson, H. H. (Trans.). (1840). *The Vishnu Purana: A system of Hindu mythology and tradition*. London: John Murray.



Copyright © 2024 by the author(s). Published by Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi. This is an open access article under the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Publisher's Note: The views, opinions, and information presented in all publications are the sole responsibility of the respective authors and contributors, and do not necessarily reflect the views of Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors. Department of Library, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi and/or its editors hereby disclaim any liability for any harm or damage to individuals or property arising from the implementation of ideas, methods, instructions, or products mentioned in the content.