

## குறுந்தொகையில் பல்துறை ஆய்வுகள்

### Multidisciplinary Studies on Kuruntokai

முனைவர் இரா.மாலினி

உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை  
PSGR கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி  
கோயம்புத்தூர்-14

Mail ID : malinivijayakumar1980@gmail.com

malinir@psgrkcw.ac.in

Orcid ID : <https://orcid.org/0000-0002-5807-0509>

#### Abstract

The Tamil language boasts a continuous history spanning over two millennia. The diverse literary and grammatical works that emerged from the Sangam era onwards bear witness to the depth and breadth of the language. Although *Kuruntokai*—one of the Sangam anthologies—consists of short poems centered on *Akam* (inner life/love), it is not merely a record of romantic emotions. It encapsulates data across a wide spectrum of disciplines, including nature, fauna, flora, geography, climate, agriculture, economics, social structure, family dynamics, the status of women, psychology, medical knowledge, cuisine, occupations, linguistics, and aesthetics.

Approaching *Kuruntokai* through a multidisciplinary lens—integrating linguistics, literary studies, history, anthropology, sociology, psychology, ecology, biology, botany, zoology, geography, agriculture, economics, medicine, feminism, communication studies, science, and cultural studies—will open up new intellectual horizons for the advancement of Tamil. Such a multidisciplinary research approach enables the re-articulation of the ancient Tamils' knowledge of life in the language of modern science and helps establish Tamil as a language of knowledge creation. Examining human relationships from a sociological perspective, knowledge of nature through botany and zoology, human emotions through psychology, and the historical evolution of words through linguistics serves to demonstrate that Tamil is a unique, classical language of world-class stature.

**Keywords:** Kuruntokai, multidisciplinary study, Tamil development, Sangam literature, ecology, culture, linguistics, intellectual tradition.

#### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ்மொழி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலான தொடர்ச்சியான வரலாற்றுச் சிறப்புடையது. சங்க காலத்தில் தோன்றி, காலம் தோறும் உருவெடுத்த பல்வேறு இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் தமிழ்மொழியின் ஆழத்தையும் அகலத்தையும் எடுத்தியம்புகின்றன. சங்க இலக்கியத் தொகுப்புகளில் ஒன்றான குறுந்தொகை, அகப்பொருள் சார்ந்த குறுங்கவிதைகளின் தொகுப்பாக அமைந்திருந்தாலும், அது காதல் உணர்வுகளை மட்டும் பதிவு செய்யும் இலக்கியமாக அமையவில்லை. இயற்கை, உயிரினங்கள், தாவரங்கள், நிலவியல், காலநிலை, வேளாண்மை, பொருளாதாரம், சமூக அமைப்பு, குடும்ப உறவுகள், பெண்களின் நிலை, உளவியல், மருத்துவ அறிவு, உணவு, தொழில்கள், மொழியியல், அழகியல் போன்ற பல்வேறு அறிவுத்துறைகளுக்கான தரவுகளையும் அது தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

இவ்வகையில் குறுந்தொகையை ஒரே ஒரு இலக்கியக் கோணத்தில் அணுகாமல், மொழியியல், இலக்கியவியல், வரலாறு, மானிடவியல், சமூகவியல், உளவியல், சூழலியல், உயிரியல், தாவரவியல், விலங்கியல், நிலவியல், வேளாண்மை, பொருளாதாரம், மருத்துவம், பெண்ணியம், தகவல் தொடர்பியல், அறிவியல், பண்பாட்டியல் போன்ற பல்துறைகளுடன் இணைத்து ஆராய்வது தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் புதிய அறிவுப் பரப்பை உருவாக்கும். இத்தகைய பல்துறை ஆய்வு முறையின் வாயிலாகப் பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் அறிவை

நவீன அறிவியல் மொழியில் மீள்பதிவு செய்யவும், தமிழை அறிவு உருவாக்கும் மொழியாக நிலைநிறுத்தவும் முடியும். சமூகவியல் நோக்கில் அன்றைய மனித உறவுகளையும், தாவரவியல் மற்றும் விலங்கியல் நோக்கில் இயற்கை அறிவையும், உளவியல் நோக்கில் மனித மன உணர்வுகளையும், மொழியியல் நோக்கில் சொற்களின் வரலாற்றுப் பரிணாமத்தையும், ஆராயும்போது தமிழ்மொழி உலகத் தரம் வாய்ந்த உயர் தனிச் செம்மொழி என்பதை மெய்ப்பிக்கின்றது.

**திறவுச் சொற்கள்:** குறுந்தொகை, பத்துறை ஆய்வு, தமிழ் வளர்ச்சி, சங்க இலக்கியம், சூழலியல், பண்பாடு, மொழியியல், அறிவு மரபு.

## முன்னுரை

தமிழ் உலகின் தொன்மையான செம்மொழிகளில் ஒன்றாகும். தமிழ் மொழியின் பெருமை அதன் தொன்மையில் மட்டும் அடங்கியதல்ல; காலந்தோறும் புதிய அறிவையும் சிந்தனைகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு வளர்ந்து வரும் தன்மையிலும் அடங்கியுள்ளது. மொழி வளர்ச்சி என்பது புதிய சொற்களை உருவாக்குவதோ, பழைய இலக்கியங்களைப் பதிப்பிப்பதோ மட்டும் அன்று. மொழியில் உருவாக்கப்படும் அறிவு, மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வு, உருவாகும் புதிய கருத்தாக்கங்கள், அறிவியல் விளக்கங்கள், சமூகப் பதிவுகள் ஆகிய அனைத்தும் மொழி வளர்ச்சியின் அடிப்படைக் கூறுகளாகின்றன.

இந்த நிலையில் சங்க இலக்கியங்கள் முக்கியமான அறிவுக் களஞ்சியங்களாக விளங்குகின்றன. சங்கப் பாடல்கள் பழந்தமிழரின் வாழ்க்கையை இயற்கையோடு இணைத்து வெளிப்படுத்துகின்றன. அவற்றுள் குறுந்தொகை சிறிய அளவிலான பாடல்களைக் கொண்டிருந்தாலும், அதன் கருத்துப்பரப்பு மிக விரிவானது.

குறுந்தொகைப் பாடல்களை இலக்கியமாக மட்டும் வாசிக்கும் போது காதல், பிரிவு, காத்திருப்பு, ஊடல், இரங்கல், கூடல் போன்ற அக உணர்வுகள் முன்னிலைப்படுகின்றன. ஆனால் அதே பாடல்களைப் பத்துறை நோக்கில் வாசிக்கும்போது அவற்றுக்குள் மறைந்திருக்கும் பல்வேறு அறிவுத் தகவல்கள் வெளிப்படுகின்றன.

எனவே, 'குறுந்தொகை ஒரு இலக்கியப் பிரதியாக மட்டுமல்ல; பத்துறை அறிவுத் தரவுகளைக் கொண்ட தமிழ்ச் சிந்தனைக் களஞ்சியம்' என்ற பார்வை தமிழ் ஆய்வில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

இன்றைய நவீன உலகில், ஒரு மொழியின் வளர்ச்சி என்பது வெறும் கவிதை மற்றும் உரைநடை அமைப்புகளோடு நின்றுவிடுவதில்லை. அது மானுடவியல், சமூகவியல், தாவரவியல், உளவியல், புவியியல், மருத்துவக் கோட்பாடுகள் மற்றும் மொழியியல் போன்ற பத்துறை ஆய்வுகளுக்குப் (Interdisciplinary Studies) பயன்படும்போதே முழுமையான பரிமாணத்தைப் பெறுகிறது.

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகத் திகழும் குறுந்தொகை, சங்க கால மக்களின் அகவாழ்க்கைப் பதிவாக மட்டும் அல்லாமல், அக்காலகட்டத்தின் பல்வகை அறிவியல்களையும் பண்பாட்டையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ள கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. "தமிழ் வளர்ச்சியில் பத்துறை ஆய்வுகள்" என்னும் தளத்தில் குறுந்தொகை இலக்கியம்

எவ்வாறெல்லாம் பயின்று வருகிறது என்பதையும், அது தமிழ்மொழியின் நவீன வளர்ச்சிக்குப் எவ்விதம் துணைபுரிகிறது என்பதையும் இக்கட்டுரை விரிவாக ஆராய்கிறது.

### குறுந்தொகை - அறிமுகமும் இலக்கிய அமைப்பும்

சங்க இலக்கியப் பாகுபாட்டில் 'எட்டுத்தொகை' நூல்களுள் அகத்திணை சார்ந்த நூலாகக் குறுந்தொகை விளங்குகிறது. 4 அடி முதல் 8 அடி வரை அமைந்த குறுகிய அடிகளையுடைய பாடல்களின் தொகுப்பு என்பதால் இது 'குறுந்தொகை' எனப் பெயர் பெற்றது.

கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்களைக் கொண்டது. இதனை 205-க்கும் மேற்பட்ட புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ ஆவார். தொகுப்பித்தவர் பெயர் கிடைக்கப்பெறவில்லை. "நல்ல குறுந்தொகை" எனச் சான்றோரால் சிறப்பித்துப் போற்றப்படும் பெருமை உடையது. குறுந்தொகை அகப்பொருள் திணைகளான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்திணைகளின் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலித்தாய் ஆகியோரின் கூற்றுகளாக அமைந்தது.

### பல்துறை ஆய்வு முறைமையும் தமிழ் வளர்ச்சியும்

ஒரு மொழியின் வளர்ச்சி என்பது புதிய சொற்களை உருவாக்குவதுடன், பழமையான இலக்கியப் பதிவுகளை நவீன அறிவியல் மற்றும் அறிவுப் புலங்களோடு இணைத்து ஆய்வு செய்வதிலும் அடங்கியுள்ளது.

சங்க இலக்கியங்கள் வெறும் கற்பனை அல்ல; அவை வரலாற்று உண்மைச் சான்றுகள் என்பதை நிறுவுதல். பண்டைய தமிழர்களின் தொழில் நுட்பம், அறிவியல் மற்றும் வாழ்க்கை நெறிகளை உலக அரங்கில் நிலைநாட்டுதல். நவீனத் துறைகளுக்கான தமிழ் கலைச்சொல் களஞ்சியத்தைப் பெருக்குதல் போன்றவை பல்துறை ஆய்வுகள் மூலம் தமிழ்மொழிக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள் ஆகும்.

குறுந்தொகை காதல் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும், காதல் நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இயற்கைக் காட்சிகள் பல்வேறு அறிவுத் தகவல்களைத் தாங்கி நிற்கின்றன. குறுந்தொகையில் காணப்படும், மலை, காடு, வயல், கடல், வறண்ட நிலம், மழை, அருவி, ஆறு, மரங்கள், கொடிகள், மலர்கள், பறவைகள், விலங்குகள், பூச்சிகள், உணவுப்பொருட்கள், தொழில்கள், கருவிகள், ஊர்கள், வழித்தடங்கள், குடும்ப உறவுகள்

போன்றவை பல்துறை ஆய்வுக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

### தாவரவியலும் விலங்கியலும் (Botany & Zoology)

பண்டைய தமிழர்கள் இயற்கை உணர்வுடன் இணைந்து வாழ்ந்தனர் என்பதற்கு குறுந்தொகையில் இடம்பெறும் தாவரவியல் மற்றும் விலங்கியல் செய்திகள் சிறந்த சான்றுகளாகும். குறுந்தொகை பாடல்களில் பல்வேறு மரங்கள், கொடிகள், பூக்கள் பற்றிய துல்லியமான குறிப்புகள் உள்ளன. குறிஞ்சிப் பூ, வேங்கை, காந்தள், முல்லை, நெய்தல், ஆம்பல் போன்ற தாவரங்களின் மலரும் காலம், அவற்றின் நிறம் மற்றும் பருவகால மாற்றங்கள் மிகத் துல்லியமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கையில்

விலங்கினங்கள் காட்டும் பரிவு, இணைப்புத் தன்மை மற்றும் தாவரங்களின் ஈரப்பதம் சார்ந்த அறிவியல் பதிவுகளை,

“பிடிப் பசி களைஇய பெருங்கை வேழம்

மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்

அன்பின தோழி! அவர்சென்ற ஆறே.”(குறுந்தொகை - 37)

என்னும் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. நீரற்ற பாலை நிலத்தில் ஆண் யானையானது (பெருங்கை வேழம்) பெண் யானையின் (பிடி) பசியைப் போக்க 'யா' மரத்தின் மெல்லிய பட்டையை உரித்து, அதிலுள்ள ஈரப்பதையுள்ள நாரை உணவாகத் தருகிறது. இது விலங்கியல் நடத்தை அறிவியலுக்கும் (Ethology), 'யா' மரத்தின் தன்மையை விளக்கும் தாவரவியலுக்கும் சான்றாகும்.

மேலும் பல்வேறு விலங்குகளின் இயல்பான நடத்தைகள் குறுந்தொகை பாடல்களில் உவமைகளாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன. யானை தன் பிடிக்கு (பெண் யானை) உணவளிப்பதற்காக யா மரத்துப் பட்டையை உரித்து நீர் சுரக்கச் செய்யும் இரக்க உணர்வு. ஆற்று நீரோட்டத்திலும், நெய்தல் கரைகளிலும் வாழும் உயிரினங்களின் வாழ்க்கை முறை, ஆண்குரங்கிற்காக உயிர் துறக்கும் பெண்குரங்கின் அன்பு போன்றவை விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குறுந்தொகையில் யானை, மான், புலி, குரங்கு, குதிரை, எருமை போன்ற பல்வேறு விலங்குகளின் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றின் இயல்புகள் மனித உணர்வுகளுடன் ஒப்புமைப்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் விலங்குகளின் நடத்தை, இயக்கம், வாழிடம், உணவு, இனப்பெருக்கம், மனிதர்களுடனான தொடர்பு போன்றவற்றை ஆராய இயலும்.

### சமூகவியலும் பொருளாதாரவியலும்

குறுந்தொகைப் பாடல்கள் தனிமனித உணர்வுகளைக் கூறினாலும், அவற்றின் பின்னணியில் சமூக அமைப்பு உள்ளது. தலைவன்-தலைவி உறவு, தோழியின் பங்கு, குடும்பத்தின் பங்கு, ஊரார் கருத்து போன்றவை அக்கால சமூகக் கட்டமைப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன. குறிப்பாக, தனிமனிதன் - குடும்பம் - சமூகக் குழு என்ற மூன்று நிலைகளின் தொடர்பை குறுந்தொகையின் வழியாக ஆராயலாம். சமூகக் கட்டுப்பாடுகள், சமூக அங்கீகாரம், காதல் உறவுகளுக்கான சமூகப் பார்வை போன்றவையும் ஆய்வுக்குரியனவாகும்.

பண்டைய தமிழர்களின் நிலவியல் சார்ந்த வாழ்க்கை முறையையும், சமூகத்தில் நிலவிய பண்டமாற்று முறைப் பொருளாதாரத்தையும் உணர்த்துகிறது,

“அமைகண் தண்சுமடு அசைஇ வீழ்க்கும்

உமணர் சேர்ந்த சிறுகுடி, ஓங்கி

நெல்லிடை இரட்டைய மென்கோல் உமைத்தொடி

நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு” (குறுந்தொகை - 269)

என்னும் பாடல் உமணர்கள் உப்பை வண்டியில் ஏற்றி ஊர் ஊராகச் சென்று விற்கின்றனர். “உப்பிற்கு நிகராக நெல்லைத் தாருங்கள்” என்று கூவி விற்பதன் மூலம் சங்க காலத்தில் பண்டமாற்று முறை (Barter System) சமூகத்தின் முதன்மைச் சந்தையாக இயங்கியதை இப்பாடல் சமூகவியல்

நோக்கில் உறுதிப்படுத்துகிறது. மேலும் முல்லை நில மக்கள் பால், நெய், மோர், போன்றவற்றை விற்று, நெல் முதலியனவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டமையும் பண்பாட்டுப் பொருளாதாரத்திற்குச் சான்றாகின்றன. எனவே குறுந்தொகைப் பாடல்கள் அன்றைய சமூகக் கட்டமைப்பையும் மக்களின் நிலவியல் சார்ந்த வாழ்க்கை முறையையும் தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. மேலும் தொல்காப்பியர் வகுத்த நிலம் மற்றும் பொழுது சார்ந்த திணைக் கோட்பாட்டைப் பின்பற்றி, மனிதப் பழக்கவழக்கங்கள் நில அமைப்போடு எவ்வாறு பிணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதையும் குறுந்தொகை புலப்படுத்துகிறது.

சங்ககால சமூகத்தின் பொருளாதார நடவடிக்கைகளையும் குறுந்தொகை மறைமுகமாகப் பதிவு செய்கிறது. பல்வேறு நிலங்களுக்குரிய தொழில்களாக, வேட்டை, கால்நடை வளர்ப்பு, வேளாண்மை, மீன்பிடித்தல், சேகரிப்பு, வணிகம் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன. இதன் மூலம் நிலவியல்-தொழில்-பொருளாதாரம் ஆகியவற்றின் தொடர்பை அறிய முடிகின்றது.

### உளவியலும் மாணுடவியலும் (Psychology & Anthropology)

குறுந்தொகையின் மையப்பொருள் மனித உணர்வு என்பதால் உளவியல் ஆய்வுக்கு அது வளமான களமாகும். குறுந்தொகையில், காதல், ஏக்கம், பிரிவு, காத்திருப்பு, அச்சம், மகிழ்ச்சி, துயரம், நாணம், கோபம், ஊடல், எதிர்பார்ப்பு போன்ற பல்வேறு உணர்ச்சிகள் நுட்பமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. தலைவியின் மனநிலை, தலைவனின் பிரிவுணர்வு, தோழியின் இடைத்தரகர் பங்கு போன்றவற்றை நவீன உளவியல் கருத்தாக்கங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு செய்யும் ஆய்வுத் துறையாக அறிய முடிகின்றது.

இரு வேறு பின்னணி கொண்ட மனிதர்களின் மனங்கள் ஒன்றிணையும் பிணைப்பு உளவியலை

“யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளீர்?

செம்புலப் பெயல்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாங்கலந் தனவே.”(குறுந்தொகை - 40)

என்னும் பாடல் விளக்குகிறது. முன்பின் அறியாத தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கும் போது, செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் அம்மண்ணோடு கலப்பதைப் போல அவர்களின் மனங்கள் ஒன்று கலக்கின்றன. மனித உணர்வுகளின் ஒருமைப்பாட்டை விளக்கும் பிணைப்பு உளவியலுக்கு (Attachment Psychology) இப்பாடல் மிகச் சிறந்த மாணுடவியல் சான்றாகும்.

அகத்திணைப் பாடல்கள் மனித மனதின் நுட்பமான உணர்வுகளைப் பேசுவதால், குறுந்தொகை உளவியல் ஆய்வுகளுக்கு மிகப்பெரிய மூலப்பொருளாக விளங்குகிறது. இப்பாடலில் தலைவனும் தலைவியும் தங்களுக்கிடையேயான உறவு எவ்வாறு உருவானது என்பதை “செம்புலப் பெயல்நீர்” என்ற இயற்கைக் காட்சியின் மூலம் விளக்குகின்றனர். அறியாத இரு மனிதர்களின் மனங்கள், செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் நிலத்தோடு கலந்து ஒன்றாவது போல ஒன்றுபடுகின்றன என்னும் கூற்று,

மனித மானுடவியல் மற்றும் பிணைப்பு உளவியலின் உச்சகட்ட வெளிப்பாடாகும்.

தலைவன் பொருள் வயிற் பிரியும் போது தலைவி அடையும் மனவேதனையும், அவள் மேனியில் தோன்றும் 'பசலை' நிறமும் உடலியல்-உளவியல் (Psychosomatic) மாற்றங்களின் வெளிப்பாடாகும். **பிரிவாற்றாமை (Separation Anxiety) என்னும்** அக உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது.

இன்றைய நவீன உளவியலில் வழங்கப்படும் "ஆற்றுப்படுத்துதல்" (Counseling) முறையை அன்றைய தோழி மிகச் சிறப்பாகச் செய்துள்ளாள். தலைவியின் மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து, அவளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டும் கதையாடல்கள் குறுந்தொகையில் நிறைந்துள்ளன.

### **புவியியலும் சுற்றுச்சூழல் ஆய்வுகளும் (Ecology)**

இன்றைய உலகில் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு மிக முக்கியமான பிரச்சினையாக உள்ளது. இந்நிலையில் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் இயற்கைச் சிந்தனைகள் புதிய ஆய்வுப் பொருளாக மாறியுள்ளன. குறுந்தொகையில் இயற்கை வெறும் பின்னணியாக இடம்பெறவில்லை. மனித வாழ்க்கையோடு இணைந்த உயிருள்ள அமைப்பாக அது சித்தரிக்கப்படுகிறது. மலை, காடு, வயல், கடல், நீர்நிலை ஆகியவை மனித உணர்வுகளோடு இணைக்கப்படுகின்றன. இதன் மூலம், மனிதன் - இயற்கை - உயிரினம் - நிலம் - நீர் என்ற ஒருங்கிணைந்த உறவைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. பருவகால மாற்றங்கள், காடுகளின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் விலங்குகளின் இனப்பெருக்கக் சுழற்சியைக் கணித்த சூழலியல் அறிவிற்ரு,

“மடவ வாழி தோழி! பசுவீ நறுமுல்லை  
முயல்ஏற்று ஆள்காட்டிப் பிணைபுணர்ந்து ஆடும்  
கார்அன்று சான்றோர் வருஉம்

பருவம் அன்றுஎனக் கூறிய காலம்” (குறுந்தொகை - 232)

என்னும் பாடல் சான்றாகின்றது. முல்லை நிலத்தில் பசுமையான மொட்டுகள் மலர்வதும், ஆண் முயல் பெண் முயலோடு கூடி விளையாடுவதும் மழைக்காலத்தின் (கார் காலம்) வருகையைக் காட்டுகின்றன. இது பருவகால சுழற்சி மற்றும் உயிரினங்களின் நடத்தை சார் சூழலியலை (Ecological Phenology) விளக்குகிறது.

சங்க காலத் தமிழர்கள் நில அமைப்பையும் பருவகால மாற்றங்களையும் துல்லியமாகக் கணித்திருந்தனர். கார் காலம் (மழைக்காலம்), கூதிர் காலம், இளவேனில், முதுவேனில் ஆகியவற்றின் தொடக்கத்தையும், அப்போது ஏற்படும் இயற்கை மாற்றங்களையும் புலவர்கள் துல்லியமாகப் பதிவிட்டுள்ளனர். மனிதன் தனியாக வாழவில்லை; தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள் மற்றும் இயற்கை வளங்களோடு இணைந்தே வாழ்கிறான் என்னும் சூழலியல் மையம் (Ecocentrism) குறுந்தொகை முழுவதும் இழையோடுகிறது.

### **மொழியியலும் கலைச்சொல்லாக்கமும்**

தமிழ் மொழியின் பழைமையையும் சொல்வளத்தையும் ஆராய்வதற்கு சங்க இலக்கியங்கள் முதன்மையான ஆதாரங்களாக உள்ளன.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணப்படும் சொற்கள் அக்காலத் தமிழரின் வாழ்க்கைச் சூழலோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவை. தமிழ் மொழியியல் வளர்ச்சிக்குக் குறுந்தொகை அளிக்கும் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

இயற்கைப் பொருட்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பல்வேறு பெயர்கள், தொழில்சார் சொற்கள், உறவுமுறைச் சொற்கள், உணவுப் பெயர்கள், விலங்கு-தாவரப் பெயர்கள் ஆகியவை தமிழின் சொல்வளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. சொற்களின் செறிவும், குறிப்பால் பொருள் உணர்த்தும் 'உள்ளுறை', 'இறைச்சி' என்னும் மொழியியல் உத்தியும் மொழியியல் வளர்ச்சிக்கு சான்றாகின்றது.

“நசைபெரிது உடையர் நல்கலும் நல்குவர்  
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்  
மென்சினையாஅம் பொளிக்கும்  
அன்பின தோழி அவர்சென்ற ஆறே” (குறுந்தொகை - 37)

இப்பாடலில் வரும் நசை, பிடி, வேழம், யாஅம் போன்ற சொற்கள் வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வுக்குப் பயன்படுகின்றன. மேலும், பாலை நிலத்தில் யானை தன் பிடிக்கு உதவும் காட்சியைக் கூறுவதன் மூலம் "தலைவனும் உனக்கு அருள் செய்வான்" என்று தோழி உணர்த்தும் இறைச்சி என்னும் உத்தி மொழியியலின் செழுமையைக் காட்டுகின்றது.

பண்டைத் தமிழ்ச் சொற்களான *அல்குல்*, *கழங்கு*, *புனம்*, *பசலை*, *உமணர்*, *எல்*, *கங்குல்* போன்ற எண்ணற்ற சொற்கள் வரலாற்று மொழியியல் (Historical Linguistics) ஆய்வுகளுக்குத் மூலச் சான்றுகளாக அமைகின்றன. இத்தகைய அரிய சொற்கள் சொற்களஞ்சியப் பெருக்கத்திற்கு வாய்ப்பளிப்பவையாக அமைகின்றன.

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய நிலங்களுடன் தொடர்புடைய பல சொற்கள் குறுந்தொகையில் இடம்பெறுகின்றன. இதன் மூலம், நிலப்பரப்பு சார்ந்த சொல்வளம்தாவரப் பெயர்கள்விலங்குப் பெயர்கள்பறவைப் பெயர்கள் நீர்நிலைப் பெயர்கள் தொழில்சார் சொற்கள் ஆகியவற்றைத் தொகுத்து தமிழ்ச் சொல்வள அகராதி உருவாக்க முடியும்.

சங்க காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களுக்கும் பின்னாளில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களுக்கும் இடையிலான தொடர்ச்சியை ஆராய்வதன் மூலம் தமிழின் சொல் வரலாற்றை அறியலாம். இதனால் குறுந்தொகை வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வுக்கான முக்கிய ஆதாரமாக அமைகிறது.

குறைந்த சொற்களில் மிகுந்த பொருளை உணர்த்தும் "இறைச்சி" மற்றும் "உள்ளுறைஉவமம்" ஆகிய உத்திகள் தமிழின் கவிதை மொழியியல் செழுமைக்குச் சான்றுகளாகும். சொல்லப்படும் பொருளுக்கு உள்ளே மறைமுகப் பொருளை வைத்து உணர்த்தும் கவிதை மொழியியல் குறியீட்டு உத்தி ஆகும். இதனை,

“கழுநீர் மேய்ந்த கயல்அமை கடுங்கண்  
எருமை இருள்தோன்று எருமைச் சிறுமு his  
பயிர்ப்புகு நல்லகப் பிள்ளை பெறுமம்  
தண்டுறை ஊரன்” (குறுந்தொகை - 261)

இப்பாடல் தாமரைத் தடாகத்தில் கழுநீர்ப் பூவை மேய்ந்த எருமையானது, வாழைத் தோட்டத்தில் கன்றைப் பெறுகிறது என்று

கூறுவதன் மூலம், தலைவன் தன் மனைவியை விடுத்துப் பரத்தையரிடம் செல்லும் பரத்தைமை ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. இது நவீன மொழியியலின் குறியீட்டியல் (Semiotics) ஆய்வுக்குச் சான்றாகும்.

### பண்பட்டியலும் மானிடவியலும்

பண்பாடு என்பது மனித சமூகத்தின் வாழ்வியல் முறைகளின் தொகுப்பாகும். குறுந்தொகையில் காதல், பண்பாடு, குடும்பப் பண்பாடு, விருந்தோம்பல், நட்பு, திருமண மரபு, சமூக ஒழுக்கம், இயற்கை வழிபாடு, தொழில் சார்ந்த வாழ்க்கை போன்ற பண்பாட்டுக் கூறுகள் வெளிப்படுகின்றன. எனவே குறுந்தொகையை தமிழர் பண்பாட்டு நினைவகமாக அணுக முடியும்.

மானிடவியல் மனித சமூகத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பண்பாடு, உறவுகள், நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றை ஆராய்கிறது. குறுந்தொகையில் பழந்தமிழரின் அன்றாட வாழ்க்கை பல இடங்களில் பதிவாகியுள்ளது. அவற்றுள், திருமண முறைகள்காதல் உறவுகள்குடும்ப

உறவுகள்தோழமைவிருந்தோம்பல்பயணம்தொழில்வேட்டைவேளாண்மை மீன்பிடித்தல்கால்நடை வளர்ப்பு போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. எனவே குறுந்தொகையை பண்பாட்டு மானிடவியல் ஆவணமாகவும் அணுக முடியும். அகவாழ்விலும் கற்பு, காதல், அறம் சார்ந்த விழுமியங்கள் எவ்வாறு பேணப்பட்டன என்பதைக் காட்டுவதன் மூலம் சமூக நெறிமுறையியலுக்கு (Ethics) வழிவகுக்கிறது.

### குறுந்தொகையில் பிற அறிவியல் கூறுகள்

**இலக்கியவியல்:** குறுந்தொகையின் முதன்மையான ஆய்வுத்துறை இலக்கியவியலாகும். அகப்பொருள் அமைப்பு, திணைக் கோட்பாடு, உரிப்பொருள், கருப்பொருள், முதற்பொருள் போன்றவை குறுந்தொகையைப் புரிந்துகொள்ள அடிப்படை அம்சங்களாகும்.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில், தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பரத்தையர் போன்ற பாத்திரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவை பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தின் உறவியல் அமைப்பையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. குறுந்தொகையின் குறுங்கவிதை வடிவம் குறைந்த சொற்களில் ஆழமான பொருளை வெளிப்படுத்தும் தமிழரின் கவித்திறனை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

குறுந்தொகை அகப்பொருள் சார்ந்த இலக்கியமாக விளங்கும் முறையையும், அதன் அடிக் கட்டமைப்பு மற்றும் கவிதைச் செறிவையும்,

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்

கருங்கோல் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே.” (குறுந்தொகை - 3)

என்னும் பாடல் விளக்குகின்றது. தலைவன் மீதான காதலைத் தலைவி வெளிப்படுத்தும் இப்பாடல், 4 அடிகளில் அமைந்த அகப்பொருள் கவிதையாகும். நிலத்தைக் காட்டிலும் பெரியதாகவும், வானத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாகவும், கடலைக் காட்டிலும் ஆழமானதாகவும் தன்

காதல் உள்ளது என உணர்த்துவது குறுந்தொகையின் குறுகிய அடிகளில் பொதிந்துள்ள இலக்கியச் செறிவுக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

**மருத்துவவியல் :** இயற்கை வைத்தியம், உடலியல் மாற்றங்கள் மற்றும் பசலை பாய்தல் பற்றிய மருத்துவ அறிவியல் சார்ந்த செய்தியினை,

“அருள்தீர்ந்தனரே தோழி! நம்முறு  
பசலை ஆர்வுற்றனரே; நுண்கோல்  
அகல்குல் தோள்நீவி நீங்கியோர்  
நமக்கென வைத்தான்ற பசலைதானே.”(குறுந்தொகை - 142 )

என்னும் பாரதாயனார் பாடல் சுட்டுகின்றது. தலைவனின் பிரிவால் தலைவியின் மேனியில் தோன்றும் 'பசலை' நிறம் என்பது வெறும் கற்பனை அல்ல; மன அழுத்தத்தினால் உடலில் ஏற்படும் நிறமி மற்றும் உடலியல் மாற்றங்களை (Psychosomatic Changes) குறிக்கும் மருத்துவவியல் சான்றாகும். மூலிகைகளின் தன்மைகள், உடலின் நோய் நிலைகள் (பசலை பாய்தல்), மற்றும் இயற்கை வைத்திய முறைகள் பற்றிய பதிவுகள் உள்ளன.

**வானியல் அறிவு:** விண்மீன்கள், நிலவின் பிறைகள், மற்றும் திசைகள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெறுகின்றன.

### வேளாண் அறிவும்

மருத நிலப் பாடல்களில் வேளாண்மை சார்ந்த பல செய்திகள் காணப்படுகின்றன. நிலம், நீர், வயல், நெல், உழவு, கால்நடை போன்றவை அக்கால வேளாண் வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இன்றைய வேளாண் ஆய்வுடன் ஒப்பிடும்போது, பாரம்பரிய வேளாண்மை மழை சார்ந்த வேளாண்மை நீர்ப்பாசனம் நிலப் பயன்பாடு கால்நடை-வேளாண் தொடர்பு போன்றவற்றை ஆராயலாம். இது தமிழ் மரபு வேளாண் அறிவு குறித்த ஆய்வுக்கு வழிவகுக்கும்.

### தகவல் தொடர்பியலும்

இன்றைய தகவல் தொடர்பியல் பார்வையிலும் குறுந்தொகையை ஆராய முடியும். அறத்தோடு நின்றல் என்னும் முறை தகவல் தொடர்பியலின் தொடக்க நிகழ்வாக அமைகின்றது. தலைவி தனது உணர்வைத் தோழியிடம் தெரிவிப்பது, தோழி தலைவனிடம் செய்தியை எடுத்துச் செல்வது, தோழி தாயிடம் கூறுதல் போன்றவை பழந்தமிழரின் மனிதத் தகவல் பரிமாற்ற முறைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இதனை, அனுப்புநர் → செய்தி → இடைத்தரகர் → பெறுநர் என்ற நவீன தகவல் தொடர்பு மாதிரியுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய இயலும். இதன் மூலம் பழந்தமிழ் சமூகத்தில் செய்திப் பரிமாற்றத்தின் தன்மையைப் புரிந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பாகின்றது.

### உயிரியல் ஆய்வு

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் விலங்குகள், பறவைகள், பூச்சிகள் போன்ற உயிரினங்கள் பல இடங்களில் இடம்பெறுகின்றன. குறுந்தொகை 27-ஆம் பாடலில் காணப்படும் குரங்கு குறிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது:

“ஈயல் புற்றத்து ஈர்ம் புறத்து அன்ன  
...குரங்கு ...”  
“அஞ்சிறைத் தும்பி...”

இத்தகைய பாடல்களில் விலங்குகளின் இயக்கம், வாழிடம், உணவு தேடும் இயல்பு போன்றவை மனித உணர்வுகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றன. குறுந்தொகையில் தும்பி, வண்டு, ஏறும்பு போன்ற சிற்றுயிர்களின் பதிவுகளும் காணப்படுகின்றன.

### தொகுப்புரை

தமிழ் வளர்ச்சியில் பல்துறை ஆய்வுகள் என்பது வெறும் கோட்பாடு அல்ல; அது தமிழ் இலக்கியங்களின் ஆழத்தை உணரும் ஒரு நவீனத் திறவுகோல். குறுந்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றாகும். குறுகிய அடிகளைக் கொண்ட அகப்பாடல்களின் தொகுப்பாக, காதல் வாழ்க்கையை மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும், காதல் நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இயற்கைக் காட்சிகள் பல்வேறு அறிவுத் தகவல்களைத் தாங்கி நிற்கின்றன.

குறுந்தொகையில் பல்வேறு தாவரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றின் மலர், இலை, தண்டு, மணம், நிறம், வளரிடச் சூழல் போன்ற பண்புகள் கவிதைச் சூழலுக்கேற்ப பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் சங்ககாலத் தாவர அறிவை மீள்கட்டமைக்க முடியும்.

சங்க காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களுக்கும் பின்னாளில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களுக்கும் இடையிலான தொடர்ச்சியை ஆராய்வதன் மூலம் தமிழின் சொல் வரலாற்றை அறியலாம். இதனால் குறுந்தொகை வரலாற்று மொழியியல் ஆய்வுக்கான முக்கிய ஆதாரமாக அமைகிறது. பல்துறை ஆய்வின் மூலம் குறுந்தொகை ஆய்வு விரிவடைவதோடு தமிழ் மொழியின் அறிவுப் பயன்பாடும் விரிவடைகிறது. புதிய கலைச்சொற்கள் உருவாக்குதல், பல்துறை ஆய்வுகள், தமிழில் புதிய அறிவியல் கலைச்சொற்களை உருவாக்க உதவும்.

தமிழ் வளர்ச்சி என்பது மொழியின் எண்ணிக்கையிலான வளர்ச்சி மட்டுமல்ல; அறிவின் பரப்பளவு, ஆய்வின் ஆழம், புதிய துறைகளில் தமிழின் பயன்பாடு ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியுமாகும். குறுந்தொகை அகப்பொருள் இலக்கியமாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதன் பாடல்களுக்குள் பழந்தமிழரின் இயற்கை அறிவு, உயிரியல் அவதானிப்பு, நிலவியல் அறிவு, வேளாண் வாழ்க்கை, சமூக அமைப்பு, குடும்ப உறவு, பெண் நிலை, உளவியல் உணர்வு, பண்பாட்டு மரபு, சொல்வளம் போன்ற பல்வேறு தரவுகள் பொதிந்துள்ளன. எனவே குறுந்தொகையை பல்துறை ஆய்வுக்கான திறந்த அறிவுக் களமாக அணுக வேண்டும். குறுந்தொகை போன்ற சங்க இலக்கியங்களைப் பல்துறை நோக்கில் தொடர்ந்து ஆய்வு செய்வதும், அவற்றின் தரவுகளை நவீன கணினி மொழியியல் (Computational Linguistics) மற்றும் சர்வதேச ஆராய்ச்சித் தளங்களுக்குக் கொண்டு செல்வதுமே தமிழ்மொழியின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு நாம் செய்யும் சிறந்த தொண்டாக அமையும்.

### துணைநூற் பட்டியல் (References)

1. சங்க இலக்கியம் மூலமும் உரையும், உரையாசிரியர் பேராசிரியர் முனைவர் இரா. பிரேமா, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தி. நகர், சென்னை-600 017 பதிப்பு:1999
2. தமிழர் பண்பாட்டு வரலாறு , வானமாமலை நா.நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (NCBH), சென்னை.

3. சங்கத் தமிழரின் வாழ்வியலும் பண்பாடும், டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
4. சங்க இலக்கியத்தில் அறம், முனைவர் க. தணிகாசலம் பெருவெக்டார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.